

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ



АКАДЕМИЈА
УМЕТНОСТИ

Нови Сад, Буре Јакшића бр. 7

тел: 021/422-177

факс: 021/420-187

број жиро рачуна: 840-1451666-42

www.akademija.uns.ac.rs

ИНФОРМАТОР
О ПРОГРАМСКИМ САДРЖАЈИМА
ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА
за упис студената у прву годину
основних академских студија на
Департману драмских уметности, на Катедри за аудио-
визуелне медије
школске 2016/2017. године

Нови Сад, 2016. год.

Академија уметности је високошколска образовна уметничка и научна институција која остварује студије првог степена – основне академске студије, студије другог степена – мастер академских студија, специјалистичке студије и студије трећег степена – докторске академске студије из области музичке, ликовних, драмских уметности и друштвено хуманистичких наука.

Академија остварује студије у складу са правилима студирања заснованим на европском систему преноса и акумулације бодова (ЕСПБ бодови).

Основне академске студије имају 240 ЕСПБ бодова што одговара периоду од четири године или осам семестара студирања што се утврђује студијским програмом.

Упис у прву годину основних студија је условљен **полагањем пријемног испита**. Рангирање кандидата који су положили пријемни испит се врши на основу резултата показаних на пријемном испиту и успеха оствареног у претходном школовању.

Кандидати који нису положили пријемни испит се не рангирају.

**ДАТУМИ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПРИЈАВА НА КОНКУРС И ОДРЖАВАЊЕ
ПРИЈЕМНИХ, ДОПУНСКИХ И ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ ИСПИТА НА
ДЕПАРТМАНУ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ У ПРВОМ И ДРУГОМ
КОНКУРСНОМ РОКУ
БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ НАКНАДНО.**

ОПШТИ УСЛОВИ

Пријемном испиту могу приступити:

Студијски програм – Аудио-визуелни медији (модули: Продукција за АВ медије, Монтажа у АВ медијима, Камера, Дизајн светла, Дизајн и снимање звука, Анимација и визуелни ефекти)

- Кандидати са завршеним средњим образовањем у четворогодишњем трајању свих струка и смерова.

Студијски програм – Музичка продукција

- Кандидати са завршеним средњим образовањем у четворогодишњем трајању свих струка и смерова.

ДОКУМЕНТА

Пријаве на конкурс се предају Студентској служби Академије уметности.

Потребна су следећа документа:

- ПРИЈАВА (добија се на портирници Академије уметности)
- ДИПЛОМА СРЕДЊЕ ШКОЛЕ (или фотокопија)
- СВЕДОЧАНСТВА сва четири разреда средње школе (или фотокопије)
- ИЗВОД ИЗ МАТИЧНЕ КЊИГЕ РОЂЕНИХ
- УВЕРЕЊЕ О ДРЖАВЉАНСТВУ
- БИОГРАФИЈА
- ФОТОКОПИЈА ЛИЧНЕ КАРТЕ
- ДВЕ ФОТОГРАФИЈЕ (4,5 x 3,5 cm)
- РАДОВИ
- ЛЕКАРСКО УВЕРЕЊЕ (офталмолог, оториноларинголог, психолог)
- АУДИОГРАМ УЗ ЛЕКАРСКО УВЕРЕЊЕ (за студијски програм Музичка продукција, и за модул Снимање и дизајн звука на студијском програму АВ медији

НАПОМЕНЕ:

Кандидати су обавезни да прикажу личну карту због идентификације за време полагања испита.

Уношење мобилних телефона и помоћних уређаја у просторије где се полаже испит, **најстроже је забрањено.**

Кандидати који не положе пријемни испит дужни су да подигну своја документа у року од **5 дана** по објављивању резултата конкурса.

Фотокопије докумената се не враћају.

Кандидати су дужни да пре изласка на одређени део пријемног испита доставе Студентској служби доказ о извршеној уплати. Кандидати који не доставе наведене доказе о уплати, не могу приступити делу пријемног испита на који се уплата односи.

**ПРОГРАМ
ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА ЗА УПИС У ПРВУ ГОДИНУ
ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА**

Ради утврђивања подобности за студије, упис у прву годину студија условљен је постигнутим позитивним успехом на пријемном испиту.

1. ПРИЈЕМНИ ИСПИТ

1.3. Студијски програм **АУДИО-ВИЗУЕЛНИ МЕДИЈИ**

1.3.1 **Модул: ПРОДУКЦИЈА ЗА АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ МЕДИЈЕ**

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског дела - са аспекта продукције
- Разговор са Комисијом

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Писмена анализа ТВ емисије са аспекта продукције
- Израда прегледа трошкова на основу задатог сценарија или књиге снимања (писмени испит)
- Разговор са Комисијом

Препоручена литература:

1. Либеро Солароли: Како се организује филм, Уметничка академија у Београду, 1969
2. Зоран С. Поповић: Основи организације ТВ делатности, Факултет драмских уметности, 1987

Консултације за упис на програм Продукција за аудио-визуелне медије се одржавају средом у 12 сати у Косовској 33 у Новом Саду.

1.3.2 **Модул: МОНТАЖА У АУДИО-ВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА**

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Кратку биографију
2. Фотографије кандидата
3. Кратки видео у home DVD формату (слободна тема, трајање до 3 минута)
4. Лекарско уверење (офталмолог, оториноларинголог, психолог)

Први део пријемног испита:

- Тест способности препознавања и интерпретације елемената музичке структуре
- Тест опште културе.
- Естетско-драматуршка анализа филма. Кандидат након пројекције играног филма пише есеј у којем излаже своја естетско-драматуршка запажања из области монтаже и осталих дисциплина филмске уметности (драматургија, режија, камера, продукција итд).
- Оцена рада приложеног уз пријаву
- Усмена провера основног знања из естетике и драматургије аудио-визуелног стваралаштва, креативних способности и мотивације за студирање (разговор се води на основу есеја и тестова), као и анализа аудиовизуелног дела које кандидат предаје приликом конкурисања.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Тест из историје филма (антологијски филмови и истакнути филмски ствараоци).
- Тест креативности (провера смисла за филмски простор, време и кретање).
- Реализација практичног рада. Кандидат има задатак да измонттира филмску секвенцу од задатог материјала.
- Усмена анализа практичног рада, дијалашке и акционе сцене, провера опажајног капацитета, креирање и развијање драмске радње пред Комисијом.

Препоручена литература:

1. Дејвид Кук - Историја филма
2. Марко Бабац и Рихард Клајн - Ново лице филма и ТВ (старо издање, поглавље Марка Бабца)
3. Род Витекер - Језик филма

Литература је доступна у библиотеци Академије уметности, одељење у улици Ђуре Јакшића и кандидати је могу користити уз личну карту.

Консултације за упис на програм Монтажа у аудио-визуелним медијима се одржавају уторком у 15 сати у Косовској 33 у Новом Саду.

1.3.3 Модул: КАМЕРА

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Кратку биографију
2. Фотографије кандидата (4,5 x 3,5 cm)
3. Десет фотографија (слободна тема - формат 13x18 cm, хоризонтални формат)
4. Кратки видео у DVD формату (слободна тема, трајање до 3 минута!)
5. Лекарско уверење (офталмолог, оториноларинголог, психолог)

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског инсерта - са аспекта камере
- Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са Комисијом

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Практичан рад са фотографским апаратом (фотографије на задату тему)
- Практичан рад са камером (филм на задату тему - трајање до 8 минута немонтираног материјала)
- Разговор са Комисијом

Фото апарат, камеру и статив за пријемни испит обезбеђују сами кандидати!

Препоручена литература:

1. Филмска фотографија, Никола Танхофер, Загреб, Филмотека, 1981.
2. Лексикон филмских и ТВ појмова 1, гл. ур. Марко Бабац, Београд, Научна књига и УУБГ, 1993.
3. Лексикон филмских и ТВ појмова 2, гл. ур. Марко Бабац, Београд, ФДУ и УУБГ, 1997.
4. О боји, Никола Танхофер, Загреб, АДУ и Нови либер, 2000.
5. Професија сниматељ, приредио Никола Стојановић, Сарајево, Синеаст бр. 60-62, 1984.

Консултације за упис на програм Камера се одржавају средом у 12:30 сати у Косовској 33 у Новом Саду.

1.3.4 Модул: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Кратку биографију
2. Фотографије кандидата (4,5 x 3,5 cm)
3. Практичан рад у облику кратког филма или кратке радио драме. Рад треба да буде припремљен као аудио CD или као DVD, у трајању од 2 до 5 минута, и треба да садржи говор, музику и звучне ефекте.
4. Лекарско уверење са **аудиограмом** (офталмолог, оториноларинголог, психолог)

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе – провера основних знања из области опште културе, филма, телевизије, радија, позоришта, музике и аудио технике
- Писана анализа дизајна звука у играном филму
- Провера музикалности и меморије музичког материјала
- Провера знања из стучно уметничке области аудиовизуелних медија (разговор са Комисијом)

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Провера способности препознавања звука
- Провера основних знања из области рада аудио система и рачунара
- Практични рад на материјалу Академије
- Анализа практичног рада кандидата
- Интервју – разговор кандидата са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање.

Списак препоручене литературе

1. Иво Блаха: „Основе драматургије звука у филском и телевизијском делу“, ФДУ и РТС, Београд
2. М. Филиповић: „Аудиотехника“, Завод за уџбенике и наставна средства; или „Електроакустика и аудиотехника“, Миомир Мијић,
3. „Лексикон појмова филмске и ТВ праксе I и II“, Универзитет уметности у Београду (видети појмове из индекса области: Снимање и обрада звука, Звук, и Занимања)

Консултације за упис на програм Снимање и дизајн звука се одржавају понедељком у 17 сати у Косовској 33 у Новом Саду.

1.3.5 Модул: ДИЗАЈН СВЕТЛА

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Кратку биографију
2. Фотографије кандидата
3. Радови:
 - 3 фотографије - портрет уз примену вештачког светла (три различите особе)
 - 3 фотографије – мртва природа уз примену вештачког светла и под дневним светлом
 - 3 фотографије – пејзаж (три различита пејзажа)
4. Лекарско уверење (офталмолог, оториноларинголог, психолог)

Све приложене фотографије израдити у формату 13x18 цм, у хоризонталном формату!

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског инсерта - са аспекта дизајна светла
- Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са Комисијом

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Практичан рад: поставка светла за креирање фотографије на задату тему
- Разговор са Комисијом

Препоручена литература:

1. „Фотографија“ – Дубравка Лазић, Владимир Татаревић – Завод за издавање уџбеника Београд

Консултације за упис на програм Дизајн светла се одржавају уторком и петком у 10:30 у Косовској 33 у Новом Саду.

1.3.6 Модул: АНИМАЦИЈА И ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Кратку биографију
2. Фотографије целе фигуре и портрета кандидата
3. Сториборд (стрип) у 12 сличица у техници по избору одштампан на формату А3
4. Реалистична фото монтажа састављена из минимум три одвојено снимљена елемента у јрег формату у већој (HD) резолуцији. (Потребно је, поред финалне слике, посебно приказати и елементе од којих је фотомонтажа састављена. Дакле, елементе треба приказати и одвојено, као откључане лејере у фотошопу.) Овај рад (финална слика и одвојени лејери) се предаје на ЦД-у.
5. Лекарско уверење (офталмолог, оториноларинголог и психолог)

(Кандидат може да приложи своје радове из следећих области: цртање, сликање, вајање, дизајн, фотографија, видео, филм, анимација, 3Д моделовање, мултимедија, ефекти и сл. на додатном DVD-у)

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског дела - са аспекта анимације и визуелних ефеката
- Оцена радова приложених уз пријаву (Разговор са Комисијом)

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Практичан рад из три дела у три дана
- Провера знања из стучно уметничке области аудиовизуелних медија (разговор са Комисијом)

Препоручена литература:

1. Richard Williams: „Animator’s Survival Kit“
2. Ранко Мунитић: „Естетика анимације“
3. Pascal Pinteau: Special Effects: An Oral History

Консултације за упис на програм Анимација и визуелни ефекти се одржавају понедељком у 17 сати у Косовској 33 у Новом Саду.

1.4. Студијски програм МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Кратку биографију
2. Три фотографије
3. Лекарско уверење (офталмолог, оториноларинголог, психолог) са **аудиограмом**
4. Практичан рад: музика која је самостално снимљена; рад треба да буде припремљен као аудио ЦД у трајању од 2 до 5 минута, а могу се снимати оркестри, музички састави или соло инструменти

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе – провера основних знања из области опште културе, музике, популарне културе, филма, телевизије, радија, позоришта, и аудио технике
- Писана анализа употребе музике у играном филму
- Провера музикалности и меморије музичког материјала
- Провера знања из стручно уметничке области аудиовизуелних медија (разговор са Комисијом)

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Провера способности препознавања звука
- Провера основних знања из области рада аудио система и рачунара
- Рад на материјалу Академије (микс музике)
- Анализа практичног рада кандидата
- Интервју – разговор кандидата са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање

Препоручена литература:

1. „Аудио системи“, Миомир Мијић
2. „Музика као примењена уметност“ – Баронијан Варткес
3. „Лексикон појмова филмске и ТВ праксе I и II“, Универзитет уметности у Београду (видети појмове из индекса области: Снимање и обрада звука, Звук, и Занимања)

Консултације за упис на програм Музичка продукција се одржавају понедељком у 17 сати у Косовској 33 у Новом Саду.