



“Una voce meravigliosa, un vero baritone verdiano”
(Nello Santi)

“[...] uncannily reminiscent of Lawrence Tibbett in his prime”
(Opera News)

“Kada su u pitanju pevači, nemoguće je da ne phovalimo do neba Džonatana u izvođenju Mihalja Kalmandija u Salomi. Njegovo upečatljivo prisustvo na sceni kao i njegov bogat glas koji dopire iz dubina imali su čedesnu moć ubeđivanja i privlačnosti”; (Rodierik Dunet)

Izuzetan muzički talenat Mihalja Kalmandija bio je očigledan od veoma mladog doba. Počeo je da svira klavir sa 6 godina, a ubrzo zatim počeo da uči klasičnu gitaru, da bi kasnije eksperimentisao i sa drugim instrumentima. Kalmandi je imao samo 24 godine kada je diplomirao na Muzičkoj akademiji *G. Dhima* u Kluž Napoki i izvodio naslovnu ulogu Verdijevog Nabukoa, koja je od tada postala jedna od njegovih zaštitnih uloga. Poboljšavanje vokalne tehnike koja se bazira na italijanskoj školi pevanja postao je od tada važan deo njegove dnevne rutine.

Kalmandijeva međunarodna karijera započela je nastupom u Teatru Verdi u Trstu sa ulogom Nabuka, što je rezultiralo brojnim pozivima koje je dobio od velikih operskih kuća, pozornica na otvorenom i koncertnih sala širom sveta kao što su: *Teatro dell'Opera Rome, Teatro di San Carlo Napulj, Teatro Massimo Bellini Sicilja, Vienna (i.a. Musikverein), Tonhalle Zürich, Salzburger Landestheater, Alte Oper Frankfurt, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Aalto-Musiktheater Essen, Royal Swedish Opera Stockholm, Göteborg Opera, Minnesota Orchestra Hall, Barbican Centre London, Glasgow Theatre Royal, Festival Theatre Edinburg, Mančester Free Trade Hall, Bordo Grand Théâtre, Opera Valensia, Teatar Wielki Warsaw, Mikhailovsky Teatar u San Petersburgu, Státní Opera Prag, Pert Concert Hall, Savonlinna Opera Festival, Sala Sao Paulo, Novi Zeland Opera Wellington, Beijing Opera House, Seoul Opera House, itd.* Takođe, tokom ovog perioda imao je širok repertoar vodećih uloga kao bariton u Mađarskoj državnoj operi u Budimpešti.

Kalmandi je radio sa poznatim **dirigentima** kao što su Tiziano Severini, Gianluigi Gelmetti, Pier Giorgio Morandi, Fabrizio Maria Carminati, János Ács, Ervin Lukács, Christian Badea and Kent Nagano i mnogi drugi. Lista **režisera** uključuje međunarodno priznata imena kao što su Pier Alli, Hugo De Ana, Gianfranco De Bosio, Beppe De Tommasi, Giorgio Pressburger, Stefano Vizioli, Stefano Poda, Bernard Broca, Antoine Selva, Vaclav Veznik, Olivier Tambosi i Aniara Amos. Njegovi najvažniji **partneri na sceni bili su, između ostalih**; Éva Marton, Edita Gruberova, Hanna Lisowska, Sylvia Sass, Ildikó Komlósi, Norma Fantini, Patrizia Ciofi, Csilla Boross, Plácido Domingo, José Cura, Piotr Beczala, Ferruccio Furlanetto i Yevgeny Nesterenko.

Za svoja umetnička dostignuća Kalmandiju je dodeljena titula *Kammersänger* na kraju pozorišne sezone 2012/13. U proleće 2015. godine publika ga je izabrala za novog člana Društva besmrtnih umetnika, ukazujući mu time veliku čast koja je rezultirala njegovim otiskom stopala na pločniku Pozorišnog distrikta u Budimpešti.

Predstave Kalmendija - od njegovih prvih koraka na pozornici do danas - ispunjene su entuzijastičnim kritičkim priznanjem širom sveta. Kritike naglašavaju njegov bogato obojen glas, briljantnu pevačku tehniku, harizmatično prisustvo i ubedljivu glumu koja doprinosi trajnom estetskom iskustvu koje ostaje duboko utisnuto u pamćenje publike.