

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ



Нови Сад, Ђуре Јакшића бр. 7

тел: 021/422-177

факс: 021/420-187

број жиро рачуна: 840-1451666-42

www.akademija.uns.ac.rs

ИНФОРМАТОР
О ПРОГРАМСКИМ САДРЖАЈИМА
ДОПУНСКИХ, ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ И ПРИЈЕМНИХ ИСПИТА
за упис студената у прву годину
основних академских студија на
ДЕПАРТМАНУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
школске 2019/2020. године

Нови Сад, 2019. године

Академија уметности је високошколска образовна уметничка и научна институција која изводи студије првог степена – основне академске студије, студије другог степена - мастер академске студије и студије трећег степена – докторске академске студије из области музичке, ликовних, примењених, драмских и аудиовизуелних уметности и друштвено хуманистичких наука – наука о уметностима.

Академија остварује студије у складу са правилима студирања заснованим на европском систему преноса и акумулације ЕСПБ бодова.

Основне академске студије имају до 240 ЕСПБ бодова што одговара периоду до четири године или осам семестара студирања, што се утврђује студијским програмом.

ОПШТИ УСЛОВИ

Пријемном испиту могу приступити:

- Кандидати са **одговарајућим** средњим образовањем музичке струке (смер музички извођач или музички сарадник).
- Кандидати са **одговарајућим** средњим образовањем музичке струке **неодговарајући смер** - полажу инструмент одн. соло певање (кандидати за студијске програме Извођачке уметности)
- Кандидати са **неодговарајућим** средњим образовањем, који положе диференцијалне испите по програму средње музичке школе из предмета: Солфеђо, Теорија музике, Хармонија, Контрапункт, Музички облици, Музички инструменти, Упоредни клавир (кандидати за Студијски програм Музикологија, Студијски програм Етномузикологија, Студијски програм Музичка педагогија, Студијски програм Композиција и Студијски програм Извођачке уметности, модул Соло певање), Музички фолклор (кандидати за Студијски програм Етномузикологија), Историја музике (кандидати за Студијски програм Музикологија), инструмент одн. соло певање (кандидати за студијски програм Извођачке уметности).
- Изузетно пријемном испиту на Департману музичке уметности Студијски програм Извођачке уметности, модули: Клавир, Оргуље, Харфа, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Удараљке и Соло певање могу приступити и лица са **непотпуним средњим образовањем**, односно завршеном **осмогодишњом школом** ако пре полагања пријемног испита положе допунске испите из предмета: Српски језик, Књижевност, уметност, Историја и Психологија, по програму гимназије - општи смер. Форма испита је тест. Кандидат који оствари више од 50% позитивних одговора стиче право полагања диференцијалних испита по програму средње музичке школе из предмета: Инструмент – Соло певање, Солфеђо, Теорија музике, Хармонија, Контрапункт, Музички облици и Музички инструменти.

Број студената који ће се уписати на прву годину студијских програма основних академских студија школске 2018/2019. године, биће објављен у конкурс за упис.

Кандидати који нису положили пријемни испит се не рангирају.

ДАТУМИ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПРИЈАВА НА КОНКУРС И ОДРЖАВАЊЕ ПРИЈЕМНИХ, ДОПУНСКИХ И ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ ИСПИТА НА ДЕПАРТАМАНУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У ПРВОМ И ДРУГОМ КОНКУРСНОМ РОКУ БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ НАКНАДНО.

ДОКУМЕНТА

Пријаве на конкурс се предају у Студентској служби Академије уметности.

Потребна су следећа документа:

- ПРИЈАВА (добила се на портирници Академије уметности)
- ДИПЛОМА СРЕДЊЕ ШКОЛЕ (не мора бити оверена фотокопија)
- СВЕДОЧАНСТВА сва четири (односно три) разреда средње школе (не морају бити оверене фотокопије)
- БИОГРАФИЈА
- ФОТОКОПИЈА ЛИЧНЕ КАРТЕ (ОРИГИНАЛ СЕ ПОДНОСИ НА УВИД); у случају чиповане личне карте потребно је доставити прочитану личну карту;
- ДОКАЗ О ИЗВРШЕНОЈ УПЛАТИ ЗА ТРОШКОВЕ ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА (ИЛИ ДОПУНСКОГ И ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ ИСПИТА)

НАПОМЕНЕ:

Кандидати су обавезни да прикажу личну карту ради идентификације за време полагања испита.

Уношење мобилних телефона и помоћних уређаја у просторије где се полаже испит, најстрожије је забрањено.

Кандидати који не положи пријемни испит дужни су да подигну своја документа у року од **5 дана** по објављивању резултата конкурса.

Фотокопије докумената се не враћају.

ПРОГРАМ

ДОПУНСКИХ, ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ И ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА ЗА УПИС У ПРВУ ГОДИНУ ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА

Ради утврђивања подобности за студије, упис у прву годину студија условљен је постигнутим позитивним успехом на допунским, диференцијалним и пријемном испиту.

Резултати допунских и диференцијалних испита су важећи само у једном конкурсном року, у којем их је кандидат полагао.

Садржај и начин полагања испита је следећи:

1. ДОПУНСКИ ИСПИТИ

Допунске испите полажу кандидати који имају завршено основно образовање, односно, средње образовање у трогодишњем трајању или непотпуно средње образовање.

Допунски испити се полажу по програму средњег образовања, гимназија - општи смер, из предмета: Српски језик, Књижевност, Уметност, Историја, Психологија.

Форма испита је тест.

Кандидат који оствари више од 50% позитивних одговора стиче право полагања диференцијалних испита.

2. ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИ ИСПИТИ

Кандидати који су завршили неодговарајуће средње образовање и кандидати који су положили допунски испит – за претходно наведене студијске програме (остварили више од 50% позитивних одговора) полажу диференцијалне испите по програму средње музичке школе из предмета:

- Солфеђо
- Теорија музике
- Хармонија
- Контрапункт
- Музички облици
- Музички инструменти
- Упоредни клавир (за кандидате за студијске програме Музикологија, студијски програм Етномузикологија, студијски програм Музичка педагогија, студијски програм Композиција и студијски програм Извођачке уметности, модул Соло певање).
- Музички фолклор (кандидати за студијски програм Етномузикологија)
- Историја музике (кандидати за студијски програм Музикологија)
- Инструмент - Соло певање (кандидати за студијски програм Извођачке уметности)

2.1. ПРОГРАМ ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ ИСПИТА

СОЛФЕЂО

Писмени део:

- слушање и опажање интервала по величини и врсти (до октаве) и записивање на задатом тону (до десет интервала)
- слушање и опажање свих врста и облика дијатонских трозвука у уском слогу и записивање на задатом тону (до десет акорада)
- слушање и опажање свих врста дијатонских септакорада и обртаја малог дурског септакорда у уском слогу и записивање на задатом тону (до десет акорада)
- једногласни писмени диктат дужине до 12 тактова са алтерацијама и

модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Усмени део:

- репродуковање ритмичког примера а *prima vista* (начин извођења- *parlato*)
- вокално репродуковање мелодијског примера а *prima vista* дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)
-

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Усмени део:

- градиво средње музичке школе

ХАРМОНИЈА

Писмени део:

- хармонизација сопрана - немодулирајући са алтерацијама
- хармонизација шифрованог баса - модулирајући

Усмени део:

- градиво средње музичке школе

Напомена: писмени део испита траје 2 сата.

КОНТРАПУНКТ

Писмени део:

- експозиција трогласне фуге

Усмени део:

- градиво из инструменталног контрапункта

Напомена: писмени део испита траје 3 сата.

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ

Усмени део:

- градиво средње музичке школе

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Усмени део:

- градиво средње музичке школе

УПОРЕДНИ КЛАВИР

Испит полажу кандидати за студијске програме: Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија, Композиција и Извођачке уметности, модул: Соло певање.

Минимум програмских захтева за студијске програме Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија, Композиција представља градиво V разреда ниже музичке школе.

Минимум програмских захтева за студијски програм Извођачке уметности, модул: Соло певање представља градиво IV разреда ниже музичке школе.

МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР

Усмени део:

- 1 Појмови етнологија, фолклор, фолклористика, музички фолклор, облици музичког фолклора, етномузикологија, мелографија, органологија, етнокорологија. Записивачи и збирке музичког фолклора у Србији, етномузиколошка истраживања и публикације. Репертоар годишњег и животног циклуса. Идиофони, мембранофони, кордофони и аерофони инструменти.
- 2 Слушни тест: Препознавање теренских снимака из вокалне и инструменталне традиције, уз одговарајући коментар фолклорног жанра, односно музичког инструмента, ритмичког система и стила извођења.

ИСТОРИЈА МУЗИКЕ

Градиво из предмета Историја музике по програму средње музичке школе.
Форма испита је тест.

ИНСТРУМЕНТ – СОЛО ПЕВАЊЕ

Програм се изводи напамет (програм је из наставног градива IV разреда средњег образовања музичке струке- смер музички извођач).

Напомена: Провера знања кандидата обавиће се редоследом дисциплина наведених у конкурсном материјалу. Оцењивање кандидата на диференцијалним испитима врши се оценом од 1-5, с тим што је оцена 1 недовољна. Кандидат који добије оцену недовољан из било ког од наведених предмета не може приступити полагању осталих диференцијалних испита, као ни пријемном испиту, односно, **СВАКИ ПРЕДМЕТ ЈЕ ЕЛИМИНАТОРАН.**

3. ПРОГРАМ ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА

Пријемни испит полажу кандидати који су завршили одговарајуће средње образовање музичке струке и кандидати који су положили допунске и диференцијалне испите.

3.1. Студијски програм: МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Писмени део:

- слушање и опажање интервала по величини и врсти (до дециме) и записивање на задатом тону (до десет интервала)
- слушање и опажање свих врста и облика дијатонских трозвука у уском слогу

- и записивање на задатом тону (до десет акорада)
- слушање и опажање свих врста дијатонских септакорада и обртаја малог дурског септакорда у уском слогу и записивање на задатом тону (до десет акорада)
- једногласни писмени диктат дужине до 12 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Усмени део:

- репродуковање ритмичког примера а *prima vista* (начин извођења- *parlato*)
- вокално репродуковање мелодијског примера а *prima vista* дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

ХАРМОНИЈА

Писмени тест:

- израда шифрованог баса (са алтерацијама и модулацијама)
- хармонизација сопрана (са алтерацијама)

Писмени тест траје два сата.

КЛАВИРСКИ ПРАКТИКУМ

- једна скала (по избору)
- једна етида (Черни оп.299 I, II свеска, Крамер-Билов I, II свеска, Лешхорн оп. 66)
- једна полифона композиција (Бах: Двогласне инвенције, Бах: Француске свите - један став)
- соната I став (Хајдн, Моцарт, Бетовен) сонатни облик
- једна композиција по слободном избору (Менделсон, Шуман, Шопен, Григ и други).

Програм се изводи напамет.

Напомена: Провера способности кандидата ће се обавити следећим редоследом:

1. Теорија музике – писмени тест
2. Солфеђо - писмени део
- усмени део
3. Хармонија - писмени тест
4. Клавирски практикум

Предмети нису елиминаторани, и полажу се по наведеном редоследу.

Кандидат који из свих наведених предмета не оствари укупно више од 50% бодова, не стиче право даљег полагања пријемног испита, као и рангирања и

уписа.

3.2. Студијски програм: КОМПОЗИЦИЈА

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а prima vista (начин извођења- parlato)
- вокално репродуковање мелодијског примера а prima vista дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)
- вокално репродуковање краћих задатих мелодијских целина на лабилнијој тоналној основи-усмени диктат (начин репродуковања солмизационим слоговима и абecedним именима)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Солфеђо усмени	10

УПОРЕДНИ КЛАВИР

- Једна полифона композиција (Бах, Барток, Хиндемит, Шчедрин, Шостакович)
- I став сонате, или варијације или два става свите композитора класицизма, романтизма или XX века.
- Једна етида (Черни, Мошковски, Шопен, Рахмањин, Лутославски, Мокрањац итд.)
- Једно краће дело (комад) југословенског аутора XX века

Напомена: Испитно градиво се изводи напамет. Услов приступању кандидата на пријемни испит из предмета Упоредни клави́р је да сви кандидати који се пријављују могу да имају најмање 4 завршене године клави́ра - упоредни клави́р у средњој школи (сем ако нису завршили извођачки смер, клави́р)

ХАРМОНИЈА

Писмени део:

- Хармонизација сопрана (са применом алтерованих тонова)
- Хармонизација шифрованог баса
- **Напомена:** Писмени испит траје три сата.

КОНТРАПУНКТ

Писмени тест:

- Израда четворогласне фуге

Напомена: Писмени испит траје четири сата.

КОМПОЗИЦИЈА

- Израда композиције (мања форма на лицу места, уз помоћ клавира)

Напомена: Израда композиције траје три сата.

- Оцена композиторских радова кандидата (најмање три композиције различитог састава). Уз обавезно подношење партитура пожељан је и звучни приказ радова (уживо или тејп).

Напомена: Предмети се полажу по наведеном редоследу. Предмет Композиција је елиминаторан. Пре приступања полагању испита из предмета Композиција, комисија ће обавити интервју - разговор са кандидатом.

Предмети Солфеђо, Клавир, Хармонија и Контрапункт нису елиминаторни.

Кандидат који из предмета Композиција не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као и рангирања и уписа

3.3. СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ МОДУЛИ: КЛАВИР, ХАРФА, ОРГУЉЕ И ГИТАРА

3.3.1. Студијски програм Извођачке уметности

Модул: К Л А В И Р

- једна виртуозна етида
- једно полифоно дело
- дело цикличне форме (соната или концерт)
- задата композиција
- читање са листа

Напомена: У оквиру програма, кандидат је обавезан да изведе дела из најмање две различите стилске епохе.

Програм се изводи напамет (програм је из наставног градива IV разреда средњег образовања музичке струке- смер музички извођач). Ноте задате композиције биће објављене на сајту Академије или ће бити доступне у Студентској служби месец дана пред пријемни испит.

Напомена: Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге

квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Клавир је елиминаторан.

Предмети се полажу по наведеном редоследу. Кандидат који из предмета Клавир не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.3.2. Студијски програм Извођачке уметности

Модул: Х А Р Ф А

- једна концертна етида
- концертна соната
- стари мајстори
- два виртуозна комада од којих један XX века

Напомена:

Програм се изводи напамет

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Харфа је елиминаторан.

Предмети се полажу по наведеном редоследу. Кандидат који из предмета Харфа не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.3.3. Студијски програм Извођачке уметности

Модул: ОРГУЉЕ

ОРГУЉЕ

Пријемни испит на оргуљама полажу кандидати који су завршили средње образовање музичке струке, смер музички извођач или смер музички сарадник.

- дело старог мајстора, корална обрада или став триосонате Ј.С.Баха
- прелудијум и фуга Ј.С.Баха
- композиција виртуозног карактера из епохе романтизма или композитора XX века
- задата композиција
- читање с листа

Напомена кандидатима за Оргуље:

У оквиру програма, кандидат је обавезан да изведе дела из најмање две различите стилске епохе. На клавиру се програм изводи напамет, на оргуљама ово није обавезно (програм је из наставног градива IV разреда средњег образовања - музичке струке).

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности).

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Оргуље је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета Оргуље не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.3.4. Студијски програм Извођачке уметности

Модул: ГИТАРА

- две етиде (једна од Х. Виља Лобоса)
- три става свите или већа полифона композиција (Бах)
- соната (I став)
- комад по слободном избору

Напомена: Програм се изводи напамет.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЋО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Гитара је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета Гитара не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.3.5. Студијски програм: Извођачке уметности

Модул: ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Подмодули: ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО, КОНТРАБАС

3.3.5.1 Подмодул: В И О Л И Н А

ИНСТРУМЕНТ

- једна етида
- Ј.С.Бах: два става из сонате или партите за соло виолину
- Један концерт у целости

Напомена: Програм се изводи напамет.

- читање са листа
- Комисија има право да од кандидата тражи одређени део-став програма, као и да кандидата прекине током извођења.

Напомена: Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Виолина је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета Виолина не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.3.5.2 Подмодул: В И О Л А

ИНСТРУМЕНТ

- једна етида
- Ј.С.Бах: два става из соло сонате за виолину (оригинал) или два става из свите за виолончело (оригинал)
- Један концерт у целости

Напомена: Програм се изводи напамет.

- читање са листа
- Комисија има право да од кандидата тражи одређени део-став програма, као и да кандидата прекине током извођења.

Напомена: Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Виола је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета Виола не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, рангирања и уписа.

3.3.5.3 Подмодул: В И О Л О Н Ч Е Л О

ИНСТРУМЕНТ

- једна етида
- Ј.С.Бах: два става из свите за виолончело, соло
- Један концерт у целости

Напомена: Програм се изводи напамет.

- читање са листа
- Комисија има право да од кандидата тражи одређени део-став програма, као и да кандидата прекине током извођења.

Напомена:Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности).

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Виолончело је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета Виолончело не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.3.5.4 Подмодул: К О Н Т Р А Б А С

ИНСТРУМЕНТ

- Концерт или соната у целости
- Концертна етида или етида са пратњом клавира или концертни комад

Напомена: Програм се изводи напамет.

- читање са листа
- Комисија има право да од кандидата тражи одређени део-став програма, као и да кандидата прекине током извођења.

Напомена:Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Контрабас је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета Контрабас не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.4.1 3.3.6. Студијски програм Извођачке уметности

Модул: ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Подмодули: ФЛАУТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА, САКСОФОН

- Једна етида виртуозног карактера
- Концерт
- Једна композиција виртуозног карактера
- читање са листа

Напомена: Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени део:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет инструмент је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета инструмент не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.4.2 3.3.7. Студијски програм Извођачке уметности

Модул: УДАРАЉКЕ

- једна композиција за добош, соло (класичан приступ) - етида, комад
- једна композиција за добош соло (рудиментални приступ) - етида, комад
- једна композиција за маримбу или ксилофон, соло или са клавиром, за две или четири палице - етида, комад, један став концерта
- једна композиција за вибрафон, соло или са клавиром, за четири палице - етида, комад, један став концерта
- једна композиција за тимпане, соло или са клавиром, (за четири - пет тимпана) - етида, комад, један став концерта
- једна композиција за сет удараљки (скуп различитих ударачких инструмената), соло или са клавиром - комад, један став концерта

Трајање програма: до 30 мин.

Напомена: Програм се изводи напамет.

- читање са листа

Напомена: Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени део:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге

квинтне сродности)

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет инструмент је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета инструмент не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.4.3 3.3.8. Студијски програм Извођачке уметности

Модул: СОЛО ПЕВАЊЕ

- Једна песма или арија XVII или XVIII века
- Једна песма југословенског или словенског аутора
- Једна оперска арија (по слободном избору)

Напомена: Програм се изводи напамет.

Напомена: Обавезан је интервју са кандидатима.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Писмени тест (време трајања - један сат)

СОЛФЕЂО

Усмени испит:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности).

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Теорија музике	8
Солфеђо усмени	12

Напомена: Предмет Соло певање је елиминаторан.

Предмети се полажу по редоследу утврђеном у предходној тачки. Кандидат који из предмета Соло певање не оствари више од 50% бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.5. 3.4. Студијски програм: МУЗИКОЛОГИЈА

АНАЛИЗА ОБЛИКА И ХАРМОНИЈЕ

Писмени део:

- Формална и хармонска анализа сонатног облика

Напомена: Писмени део испита траје три сата

Практични део:

- Свирање проширених каденци на клавиру

МУЗИКОЛОГИЈА

- Писмена клаузура: тема из Историје музике са дискусијом
- Слушна провера из познавања музичке литературе

СОЛФЕЂО

Усмени део:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности).

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Солфеђо усмени	10

УПОРЕДНИ КЛАВИР

- две скале по избору (дур и паралелни мол)
- једна етида (Черни оп. 740 I, II свеска, Крамер-Билов III, IV свеска, Клементи "Градус ад Парнадум", Мошелес оп. 70 и слично)
- Једна полифона композиција (Бах - Трогласна инвенција)
- соната I став (Моцарт - KB 280 Ф; KB 310 а; KB 330 Ц; KB 331 А, KB 333 Б; KB 457 ц; KB 576 Д; Бетовен - оп. 79; оп. 14 бр. 2, оп.10 бр. 2)
- једна композиција по слободном избору (Шуберт, Шуман, Чајковски, Менделсон, Шопен, Григ, Дебиси, Скрјабин, Прокофјев и други).

Напомена: Програм се изводи напамет.

СТРАНИ ЈЕЗИК

- Писмени превод музиколошког текста са једног од следећих језика: енглески, немачки, француски, руски - уз могућност коришћења речника.

Напомена:

Провера способности ће се обавити по наведеном редоследу. Предмети Анализа облика и хармоније и Музикологија су елиминаторни.

Кандидат који не задовољи на писменом делу испита из предмета Анализа облика и хармоније и предмета Музикологија не стиче право даљег полагања испита.

Кандидат који из било ког од елиминаторних предмета не оствари више од 50%

бодова, није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као ни рангирања и уписа.

3.6. 3.5. Студијски програм : ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

МЕЛОПОЕТСКА АНАЛИЗА

Писмени део:

- Анализа текста и музичких морфолошких компоненти традиционалне песме
Напомена: Писмени део испита траје два часа.

ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

- Израда есеја на једну од две задате теме, на основу унапред одабране етномузиколошке литературе, коју кандидати добијају три месеца пре пријемног испита;
- Усмена провера општег знања из области етномузикологије и разговор са кандидатом;
- Слушни тест: препознавање и сажета презентација фолклорних жанрова, односно традиционалних музичких инструмената Србије.

СОЛФЕЋО

Усмени део:

- репродуковање ритмичког примера а прима виста (начин извођења-парлато)
- вокално репродуковање мелодијског примера а прима виста дужине до 16 тактова са алтерацијама и модулацијама (тонално стабилне алтерације уведене поступно и скоком, хроматика, алтеровани акорди дијатонског типа, једна до две модулације-дијатонске или хроматске, у тоналитете до друге квинтне сродности).

Начин бодовања:

Предмет	Поени
Солфеђо усмени	10

УПОРЕДНИ КЛАВИР

- једна скала по избору
- једна етида (Черни оп. 299 I, II свеска, Крамер-Билов I, II свеска, Лешхорн оп. 66)
- једна полифона композиција (Бах: Двогласне инвенције, Бах: Француске свите - I став)
- сонатна форма I став (Хајдн, Моцарт, Бетовен)
- једна композиција по слободном избору (Менделсон, Шуман, Шопен, Григ, и други)

Напомена: Програм се изводи напамет.

СТРАНИ ЈЕЗИК

- Писмени превод етномузиколошког текста са једног од следећих језика: енглески, немачки, француски, руски - уз могућност коришћења речника.

Напомена:

- Предмети Мелопоемска анализа и Етномузикологија су елиминаторни. Предмети се полажу по наведеном редоследу.
- Кандидат који не задовољи на писменом делу испита из Мелопоемске анализе и Етномузикологије не стиче право даљег полагања пријемног испита
- Кандидат који из Мелопоемске анализе и Етномузикологије не оствари више од 50% бодова није положио пријемни испит и не стиче право даљег полагања пријемног испита, као и рангирања и уписа.