

UNIVERZITET U NOVOM SADU



AKADEMIJA
UMETNOSTI

Projekat su podržali:

**Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno
informisanje AP Vojvodine**

Uprava za kulturu Grada Novog Sada

Prijatelji koncerta:



**InMusWB
Tempus projekat**

**Alumni udruženje
Akademije umetnosti u Novom Sadu**

i

Muzička omladina Novog Sada

GALA KONCERT – VEČE MOCARTA

**u okviru Festivala studenata Departmana
muzičke umetnosti – A-fest 2012**

**Kamerni orkestar nastavnika,
saradnika i studenata Akademije
umetnosti u Novom Sadu**

Dirigent:

Željka Milanović

Solisti:

**Rita Kinka i Ratimir Martinović,
klavir**

**Subota, 10. novembar 2012. godine u 20 časova
Novi Sad, Sinagoga**

PROGRAM

V. A. Mocart – Koncert za klavir i orkestar u Aduru, KV 414

- Allegro
- Andante
- Allegretto

Ratimir Martinović, klavir

V. A. Mocart – Koncert za klavir i orkestar u C-duru, KV 415

- Allegro
- Andante
- Allegro

Rita Kinka, klavir

V. A. Mocart – Koncert za dva klavira i orkestar u Es-duru, KV 365/316a

- Allegro
- Andante
- Rondo: Allegro

Rita Kinka, klavir
Ratimir Martinović, klavir

RITA KINKA, klavir

Studirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (profesori E. Timakin i A.Valdma), a postdiplomske studije završila na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (D. Trbojević) i Akademiji umetnosti u Novom Sadu (A. Valdma). Usavršavala se na *Juilliard School of Music* u New York-u, u klasi György Sandora (Professional studies program), koristeći stipendiju fondacije *Gina Bachauer* koja joj je dodeljena na međunarodnom takmičenju *Kraljica Elizabeta* u Brislu 1987. godine kao *najperspektivnijem mladom umetniku*.

Od 1975. godine do danas Rita Kinka je održala oko 800 resitala i nastupala je kao solista sa orkestrima u skoro svim evropskim zemljama, kao i u SAD, Tajvanu, Izraelu, Kanadi i Australiji.

Nosilac je niza jugoslovenskih nagrada i priznanja. Dobitnica nagrada na međunarodnim takmičenjima pijanista u Senigalliji (1979), Vercelliju (*Viotti, 1981*), Beogradu (*Jeunesses musicales, 1983*), Zwickau (*Schumann, 1985*), Sydney (1985), Munchen (*ARD, 1987*), Bordeaux (*Zlatna medalja na Festivalu, 1988*), Washington D.C. (1990), Bruxelles (*Kraljica Elizabeta, 1991*), Orleans (takmičenje: *Klavirska muzika XX veka, 1996*).

Rita Kinka je prva dobitnica godišnje nagrade Evropskog parlamenta *Prix Femmes d'Europe* (Nagrada za Ženu Evrope), nagrade za najboljeg izvođača ozbiljne muzike Evrope. Nagrada je uručena u Brislu na svečanosti u junu 1991. godine.

Dobitnica je *Februarske nagrade* grada Novog Sada za 2002. godinu.

Snimala je za radio i TV centre u više zemalja (Jugoslavija, Makedonija, Slovenija, Hrvatska, Italija, Austrija, Nemačka, Belgija, Francuska, Rusija, Estonija, Češka, Slovačka, Mađarska, Rumunija, Bugarska, Engleska, Grčka, Španija, Izrael, Kanada, SAD, Australija, Tajvan).

Diskografija:

* LP ploču sa delima Bach - Busoni (*Chaconne*) i Schumann (*Toccata op.7* i *Karneval op.9*) izdala je produkcija PGP Beograd (1989).

* CD ploča sa delima Chopina (*Nocturno*), Schumanna (*Toccata*), Rachmaninova (*Etida es-moll*), Skrjabina (*Etida gis-moll*) i Musorgskog (*Slike sa izložbe*) u izdanju *Digital Media Production* iz Brisla, čiju je produkciju, distribuciju i promotivne koncerte u zemljama Evropske zajednice obezbedila je fondacija *Nagrada za ženu Evrope* (1991);

* CD izdanja *Muzika na vodi* (2002) i *Muzika noći* (2005) u izdanju PGP RTS

Bavi se pedagoškim radom kao redovan profesor za glavni predmet Klavir na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

RATIMIR MARTINOVIĆ, klavir

Rođen je u Kotoru, gde je završio niže muzičko obrazovanje. Školovanje je nastavio u Novom Sadu na Akademiji umetnosti u klasi Kemala Gekića. Diplomirao je 1999. godine svirajući za jedno veče Bahove »Goldberg varijacije«, Betovenovu »Hammerklavier sonatu«, Šopenove »Četiri balade« i Prokofjevljevu »Tokatu«. Magistrirao je 2002. godine svirajući celoverčernji Bahov program. Zaposlen je u zvanju vanrednog profesora za glavni predmet klavir, na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Sarađivao je sa poznatim pedagogima i pijanistima kao što su Ivo Pogorelić, Karl-Heinz Kammerling, Hiroko Nakamura, Jacques Rouvier, Arie Vardi, Sergio Perticaroli i brojni drugi.

Od svoje dvanaeste godine nastupio je na preko šest stotina resitala, kamernih koncerata i koncerata sa orkestrom svirajući u većini evropskih zemalja, Rusiji, SAD-u, Meksiku, Kanadi, Argentini, Japanu, Kini i Tajlandu.

Gostovao je na podijumima u Njujorku (Isaac Stern Auditorium, Canegie Hall), Rimu (Auditorium Parco Della Musica), Londonu (St. James Piccadilly i St. John Smith Square), Pragu (Rudolfinum i Smetana Hall), Šangaju (Oriental Art Center), Beogradu (Sava centar, Kolarčeva zadužbina), Seulu (Seul Arts Center), Buenos Airesu (sala Univerziteta Maimonides), Salzburgu (sala Leopold Mozart), Bonu (Deutsche Welle Hall), Firenci (sala Francuskog kulturnog centra) Taipeiju (sala Nacionalnog teatra), Helsinkiju (sala Sibelius akademije), Zagrebu (velika dvorana Lisinski), Parizu (sala UNESCO), Luksemburgu (Auditorijum Banque de Luxembourg) te u Tokiju, Fukuoki, Pekingu, Istanbulu, Sankt Petersburgu, Varšavi, Hamamatsu, Turkuu, Kansas Sitiju, Santa Barbari, Majamiju, Vankuveru, Bariju, Hajdelbergu, Sarajevu, Skoplju i drugde.

Martinović nastupa kao solista sa orkestrima kao što su simfonijski okrestri Berlina, Istanbula, Helsingborga, Meksika, Tajlanda, Plovdiva, Harkova, Huareza, Montereja, Makedonije, Beograda, radio simfonijski orkestri Češke i Srbije ili kamerni orkestri poput orkestrara *Viotti*, *Kalinigrada*, *Gudači sv. Đorđa*, *Dušan Skovran*, *Young European Soloists* i brojni drugi, sarađujući sa dirigentima kao što su Alexandar Rahbari, Andres Mustonen, Emil Tabakov, Peter Sundkvist, David Porceline, William Noll, Aleksandar Ostrovsky, Gudni Emilsson i drugi. Martinović svira na festivalima među kojima su Festival nacija (Rim), International Music Festival (Ushuaia, Argentina), Pianorama Music Festival, (Firenca), Miami Piano Festival in Lecce (Italija), Beethoven Fest (Bonn), Ohridsko leto, Festival Ljubljana, Internacionalni festival muzike i pleas u Granadi, A Tempo (Podgorica), Sarajevska zima, Nomus (Novi Sad), Mostarsko proljeće i brojni drugi.

Dobitnik je prvih nagrada na takmičenjima u zemlji i inostranstvu kao i društvenih i univerzitetskih priznanja. Posle inicijalnih uspeha na pijanističkim takmičenjima, Martinović se povukao sa takmičarske scene, posvećujući se koncertiranju, pedagogiji i organizacionim poslovima u rodnom Kotoru. Osnivač je i član KotorArt trija zajedno sa violinistom Romanom Simovićem i klarinetistom Aleksandrom Tasićem.

Snimao je za brojne TV i radio kuće u zemljama regiona i inostranstvu. Do sada je snimio 2 kompakt-diska, jedan sa »Goldberg varijacijama« J. S. Baha i drugi sa delima Bah/Tauziga, Mocarta, Šopena, Bramsa i Prokofijeva.

Jedan je od osnivača Internacionalnog festivala KotorArt i direktor muzičkog programa pod nazivom Don Brankovih dana muzike.

Tokom sezone 2012/2013 predstoje mu koncerti u Brazilu, Poljskoj, Češkoj, Italiji, Nemačkoj, Španiji, Meksiku, Južnoj Koreji Belgiji, SAD-u, Argentini i Finskoj.

ŽELJKA MILANOVIĆ (dirigent), osnovne i magistarske studije dirigovanja završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. S. Šepića. Nosilac je nekoliko saveznih nagrada stečenih tokom studija, od kojih se posebno ističe nagrada Univerziteta umetnosti za najboljeg studenta I godine. Od 1987. godine nastupala je sa orkestrom Beogradske filharmonije i orkestrom RTV. Tokom studija bila je angažovana u KUD "Abrašević" i u horu "Beogradski madrigalisti" kao asistent dirigenta. Od 1988. godine radila je u Narodnom pozorištu u Beogradu kao korepetitor, asistent dirigenta, šef hora, a od 1994. kao stalni dirigent. Operski debi u Narodnom pozorištu u Beogradu imala je 1991. godine sa operom *Trubadur*. U Operu Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu prešla je 1995. godine, gde je proširila repertoar i ostvarila niz premijera (*Pergolezi*, *Služavka gospodarica*; *Korsakov*, *Mocart i Salijeri*; *Hristić*, *Suton*; itd.). Preuzela je znatan broj predstava sa redovnog repertoara (*Nabuko*, *Trubadur*, *Kavalerija rustikana*, *Karmen*, *Madam Baterflaj* itd.). Sa Operom Srpskog narodnog pozorišta nastupala je širom zemlje, na BEMUS-u, u Sava centru u Beogradu, na Internacionalnom operskom festivalu u Miškolcu (Mađarska, 2006). Dobitnica je tri godišnje nagrade Srpskog narodnog pozorišta.

Od 2010. godine radi kao vanredni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Na doktorskim je studijama na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesorke Darinke Matić Marović.