

PROGRAM 1. NAUČNOG I UMETNIČKOG SIMPOZIJUMA „MUZIKA IZMEĐU TEORIJE I PRAKSE“

Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, 30-31. oktobar 2015.

petak, 30. oktobar 2015. (sala Multimedijalnog centra Akademije umetnosti, Đure Jakšića 7)

10.00 Otvaranje simpozijuma

10.30-11.15 **Dimitrije O. Golemović**, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

NARODNO PEVANJE KAO NAJVAŽNIJI FAKTOR RAZVOJA ČOVEKOVE MUZIKE, uvodno predavanje

11.30-13.00 Etnomuzikologija i muzička praksa 1

Moderator: **Nice Fracile**

Sanja Ranković, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

PEVAČKA PRAKSA U ANSAMBLU NARODNIH IGARA I PESAMA SRBIJE „KOLO“

Mladen Marković, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

NEKI PROBLEMI ADAPTIVNE MUZIČKE ANALIZE U ETNOMUZIKOLOGIJI

Martina Karin, Bečej/Beograd

"Serboplov" – REPREZENT WORLD MUSIC-a NA SRPSKOJ "ETNO" SCENI

13.15 Poseta Matici srpskoj

15.00-16.30 Muzikologija i muzička praksa 1

Moderator: **Marijana Kokanović Marković**

Nataša Marjanović, Muzikološki institut SANU, Beograd

DELO KORNELIJA STANKOVIĆA I NACIONALNI MUZIČKI REPERTOAR MEĐU SRBIMA U 19. VEKU

Zdravko Drenjančević, Mirna Sabljar, Umjetnička akademija, Sveučilište Josipa Jurja Štrosmajera u Osijeku

KOMPOZICIJE KORNELIJA STANKOVIĆA U ZBIRCI *KROATISCHE UND SERBISCHE MUSIKSTÜCKE*

Biljana Smailagić, Filozofski fakultet, Univerzitet u Banjoj Luci

DRUGI GUDAČKI KVARTET U EF-MOLU VLADE S. MILOŠEVIĆA: NOVI POGLEDI NA OBLIK I STRUKTURU

Pauza

16.45-18.15 Muzička pedagogija, muzička teorija i muzička praksa 1

Moderator: **Snježana Dobrota**

Tatjana Popović, Muzička škola „Petar Konjović“, Bečej

PEDAGOŠKA PRAKSA IZVOĐENJA KLAVIRSKIH DELA DOMAĆIH KOMPOZITORA U NAJMLAĐEM UZRASTU

Senad Kazić, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

ZNAČAJ AUDITIVNE SPOZNAJE U RANOJ MUZIČKOJ EDUKACIJI

Miomira M. Đurđanović, Jelena D. Cvetković, Fakultet umetnosti, Univerzitet u Nišu

ZADOVOLJSTVO STUDENATA STRUČNO-PEDAGOŠKOM PRAKSOM NA FAKULTETU UMETNOSTI U NIŠU

Pauza

18.30-20.00 Etnomuzikologija i muzička praksa 2

Moderator: **Jasmina Talam**

Svanibor H. Pettan, Filozofski fakultet, Univerzitet u Ljubljani

TEORIJA I PRAKSA HINDUSTANSKE MUZIKE NA ZAPADU

Lasanti Manaranjani Kalinga Dona, Slovenija / Šri Lanka

INDIJSKI MUZIČAR IZMEĐU TEORIJE I PRAKSE: ZANIMLJIV SLUČAJ DR V. BALADŽIJA

Koncert studenata etnomuzikologije Akademije umetnosti u Novom Sadu

Subota, 31. oktobar 2015. (sala Multimedijalnog centra Akademije umetnosti, Đure Jakšića 7)

9.00-10.30 Muzikologija i muzička praksa 2

Moderator: **Ljubica Ilić**

Srđan Atanasovski, Muzikološki institut SANU, Beograd

ZVUČNA EKOLOGIJA I ČIN SLUŠANJA: IZMEĐU ZANESENOSTI I NEVOLJNOSTI

Gordana Grujić, Akademija umjetnosti, Univerzitet u Banjoj Luci

STEVAN HRISTIĆ: OZVUČAVANJE ILIĆEVE PJESME ELEGIJA (1885.)

Marijo Krnić, Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu

INTERPRETACIJA MADRIGALA IACOBUSA GALLUSA

Pauza

10.45-11.45 Etnomuzikologija između teorije i prakse 3

Moderator: **Svanibor H. Pettan**

Selena Rakočević, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

TEORIJSKI I APLIKATIVNI ASPEKTI ETNOKOREOLOŠKO/ETNOMUZIKOLOŠKIH INTERPRETACIJA SVADBENOG RITUALA

Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

HISTORIJSKI SNIMCI KAO NEMATERIJALNA KULTURNA BAŠTINA I ISTRAŽIVAČKI RESURSI

Pauza

12.00-13.00 **Muzička pedagogija, muzička teorija i muzička praksa 2**

Moderator: **Senad Kazić**

Sabina Vidulin, Muzička akademija, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

TRADICIONALNI I SAVREMENI PRISTUP PREDMETU METODIKA NASTAVE MUZIKE: OD TEORIJE KA PRAKSI,
OD PRAKSE KA TEORIJI

Snježana Dobrota, Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu

INTERKULTURALIZAM U NASTAVI GLAZBE

Pauza

15.00-16.30 **Etnomuzikologija I muzička praksa 4**

Moderator: **Dimitrije O. Golemović**

Nice Fracile, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu

CIMBAL – OD HARMONSKO-RITMIČKOG DO SOLISTIČKOG MUZIČKOG INSTRUMENTA

Julijana Jovanović, Novi Sad/Beograd, **Vladimir Dabić**, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu

NOTOGRAFIJA ZA SVIRANJE NA TAMBURAŠKIM INSTRUMENTIMA U VOJVODINI

Vesna Ivkov, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu

ŠKOLA NARODNE MUZIKE ZA HARMONIKU MIODRAGA TODORVIĆA KRNJEVCA

Pauza

16.45-18.15 **Etnomuzikologija i muzička praksa 5**

Moderator: **Vesna Ivkov**

Vesna Karin, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu

TRADICIONALNO PEVANJE U ETNOMUZIKOLOGIJI KROZ TEORIJU I PRAKSU: REFLEKSIJE

Dragica Panić Kašanski, Akademija umjetnosti, Univerzitet u Banjoj Luci, **Jelenka Pandurević**, Filološki fakultet, Univerzitet u Banjoj Luci

POETIKA I PRAKSA EPSKO-LIRSKIH PJESAMA IZ BOSNE I HERCEGOVINE

Branko Ćupurdija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu

BEĆARCI IZ DREŽNICE

18.30 Završna diskusija

PROGRAMME OF THE FIRST SCIENCE AND ART SYMPOSIUM “MUSIC BETWEEN THEORY AND PRACTICE”

University of Novi Sad, Academy of Arts Novi Sad, 30-31 October 2015

Friday, 30th October 2015 (Multimedia Centre, Academy of Arts, Đure Jakšića 7)

10.00 Opening of the Symposium

10.30-11.15 Dimitrije O. Golemović, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

TRADITIONAL SINGING AS THE MOST IMPORTANT FACTOR FOR THE EVOLUTION OF HUMAN MUSIC, Introductory lecture

11.30-13.00 Ethnomusicology and music practice 1

Chair: **Nice Fracile**

Sanja Ranković, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

VOCAL PRACTICE AT THE ENSEMBLE OF FOLK DANCES AND SONGS OF SERBIA “KOLO”

Mladen Marković, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

CERTAIN PROBLEMS OF ADAPTIVE MUSICAL ANALYSIS IN ETHNOMUSICOLOGY

Martina Karin, Bečej / Beograd

"SERBOPLOV" – A REPRESENTATIVE OF WORLD MUSIC AT SERBIAN 'ETHNO'
SCENE

13.15 Visit to Matica srpska

Pause

15.00-16.30 Musicology and music practice 1

Chair: **Marijana Kokanović Marković**

Nataša Marjanović, Institute of Musicology SASA, Belgrade

THE WORK OF KORNELIJE STANKOVIĆ AND NATIONAL MUSICAL REPERTOIRE AMONG SERBS IN
19TH CENTURY

Zdravko Drenjančević, Mirna Sabljar, Academy of Arts, Josip Juraj Strossmayer University of
Osijek

KORNELIJE STANKOVIC'S COMPOSITIONS IN THE COLLECTION *KROATISCHE UND SERBISCHE
MUSIKSTÜCKE*

Biljana Smailagić, Faculty of Philosophy, University of Banja Luka

SECOND STRING QUARTET IN F MINOR BY VLADO S. MILOŠEVIĆ: NEW INSIGHTS INTO FORM
AND STRUCTURE

Pause

16.45-18.15 Music pedagogy, music theory and music practice 1

Chair: **Snježana Dobrota**

Tatjana Popović, Music School "Petar Konjović", Bečej

PEDAGOGICAL PRACTICES OF PLAYING PIANO PIECES OF DOMESTIC COMPOSERS AT EARLY AGE

Senad Kazić, Music Academy, University of Sarajevo

THE IMPORTANCE OF AUDITORY COGNITION IN EARLY MUSICAL EDUCATION

Miomira M. Đurđanović, Jelena D. Cvetković, Faculty of Arts, University of Niš

STUDENTS' SATISFACTION WITH PROFESSIONAL PEDAGOGICAL PRACTICE AT THE FACULTY OF ARTS, NIŠ

Pause

18.30-20.00 Ethnomusicology and music practice 2

Chair: **Jasmina Talam**

Svanibor H. Pettan, Faculty of Philosophy, University of Ljubljana

THEORY AND PRACTICE OF HINDUSTANI MUSIC IN THE WEST

Lasanthi Manaranjani Kalinga Dona, Slovenia / Sri Lanka

AN INDIAN MUSICIAN BETWEEN THEORIES AND PRACTICES: THE CURIOUS CASE OF DR. V. BALAJI

Concert of the Ethnomusicology students of Academy of Arts, Novi Sad

Saturday, 31st October 2015 (Multimedia Centre, Academy of Arts, Đure Jakšića 7)

9.00-10.30 Musicology and music practice 2

Chair: **Ljubica Ilić**

Srđan Atanasovski, Institute of Musicology SASA, Belgrade

SONIC ECOLOGY AND THE ACT OF LISTENING: BETWEEN ENTRAINMENT AND RESILIENCE

Gordana Grujić, Academy of Arts, University of Banja Luka

STEVAN HRISTIC: SETTING ILIC'S *ELEGIJA* (1885) TO MUSIC

Marijo Krnić, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split

INTERPRETATION OF IACOBUS GALLUS' MADRIGALS

Pause

10.45-11.45 Ethnomusicology and music practice 3

Chair: **Svanibor H. Pettan**

Selena Rakočević, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

THEORETICAL AND APPLICATIVE ASPECTS OF ETHNOCHOREOLOGICAL / ETHNOMUSICOLOGICAL
INTERPRETATION OF THE WEDDING RITUAL

Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak, Music academy, University of Sarajevo

HISTORICAL RECORDS AS AN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE AND RESEARCH RESOURCES

Pause

12.00-13.00 Music pedagogy, music theory and music practice 2

Chair: **Senad Kazić**

Sabina Vidulin, Academy of Music, Juraj Dobrila University of Pula

TRADITIONAL AND CONTEMPORARY APPROACH TO THE SUBJECT DIDACTICS OF MUSIC: FROM
THEORY TO PRACTICE, FROM PRACTICE TO

Snježana Dobrota, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split

INTERCULTURALISM IN MUSIC TEACHING

Pause

15.00-16.30 Ethnomusicology and music practice 4

Chair: **Dimitrije O. Golemović**

Nice Fracile, Academy of Arts, University of Novi Sad

THE CIMBALOM: FROM A HARMONIC-RHYTHMIC TO A SOLO MUSICAL INSTRUMENT

Julijana Jovanović, Novi Sad / Belgrade, **Vladimir Dabić**, Academy of Arts, University of Novi Sad

MUSICAL NOTATION SYSTEM FOR TAMBOURA MUSIC IN VOJVODINA

Vesna Ivkov, Academy of Arts, University of Novi Sad

THE SCHOOL OF TRADITIONAL ACCORDION OF MIODRAG TODOROVIĆ KRNJEVAC

Pause

16.45-18.15 Ethnomusicology and music practice 5

Chair: **Vesna Ivkov**

Vesna Karin, Academy of Arts, University of Novi Sad

TRADITIONAL SINGING IN ETHNOMUSICOLOGY THROUGH THEORY AND PRACTICE:
REFLECTIONS

Dragica Panić Kašanski, Academy of Arts, University of Banja Luka, **Jelenka Pandurević**, Faculty of Philology, University of Banja Luka

THE POETICS AND PRACTICES OF EPIC-LYRIC POEMS FROM BOSNIA AND HERZEGOVINA

Branko Ćupurdija, Faculty of Philosophy, University of Belgrade

BEĆARCI FROM DREŽNICA

18.30 Closing discussion

Organizacioni odbor / Organizing Committee

(Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu / Academy of Arts, University of Novi Sad)

Doc. dr Vesna Ivkov, autor projekta "Muzika između teorije i prakse" (Author of the Project "Music between Theory and Practice")

Doc. dr Ljubica Ilić

Doc. dr Marijana Kokanović Marković

Doc. dr Nataša Crnjanski

Doc. dr Vesna Karin

Asistent / Teaching assist. Nemanja Sovtić, MA

Asistent / Teaching assist. Milan Milojković, MA

Saradnik / assist. Vladimir Dabić

Programski odbor / Programme Committee

Prof. dr Nice Fracile (Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu / Academy of Arts, University of Novi Sad)

Prof. dr Ira Prodanov Krajišnik (Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu / Academy of Arts, University of Novi Sad)

Prof. dr Bogdan Đaković (Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu / Academy of Arts, University of Novi Sad)

Prof. dr Svanibor H. Pettan (Filozofski fakultet, Univerzitet u Ljubljani / Faculty of Philosophy, University of Ljubljana)

Prof. dr Dimitrije O. Golemović (Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu / Faculty of Music, University of Arts in Belgrade)

Prof. dr Anica Sabo (Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu / Faculty of Music, University of Arts in Belgrade)

Prof. dr Milena Petrović (Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu / Faculty of Music, University of Arts in Belgrade)

Prof. dr Tijana Popović Mladenović (Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu / Faculty of Music, University of Arts in Belgrade)

Prof. dr Jasmina Talam (Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu / Academy of Music, University of Sarajevo)

Prof. dr Senad Kazić (Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu / Academy of Music, University of Sarajevo)

Dr Timkehet Teffera Mekonnen (Berlin)

Prof. dr Snježana Dobrota (Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu / Faculty of Philosophy, University of Split)

Počasni odbor / Honorary Committee

Prof. dr Dušan Nikolić (rektor Univerziteta u Novom Sadu / Rector of the University of Novi Sad)

Prof. Nenad Ostojić (potpredsednik Matice srpske / Vice-President of Matica Srpska)

Prof. Siniša Bokan (dekan Akademije umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu / Dean of the Academy of Arts, University of Novi Sad)

Mr Slaviša Grujić (Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno informisanje / Secretary for Culture and Public Information in the AP of Vojvodina)

Prof. dr Vladimir Pavlov (Pokrajinski sekretarijat za nauku i tehnološki razvoj / Secretary for Science and Technological Development in the AP of Vojvodina)

Dorina Radičeva Divjaković, muzički pedagog / music pedagogue

Prof. dr Dragoslav Dević, etnomuzikolog / ethnomusicologist

Prof. dr Danica Petrović, muzikolog / musicologist

Prof. dr Dragoljub Katunac, muzikolog / musicologist

Služba za organizaciju, marketing i međunarodnu saradnju / International Relations Office

Kristina Kovač