

FESTIVAL STUDENTSKOG POZORISTA

28.11 – 30.11.2015.

UČESNICI FESTIVALA:

- Akadémia umení v Banskej Bystrici (Slovačka)
- Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani (Slovenija)
- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu (Hrvatska)
- Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu (Bosna i Hercegovina)
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu (Srbija)
- Akademija umetnosti u Novom Sadu (Srbija)

Festival studentskog pozorišta 2015.

U svetu koji se menja brže i neočekivanije nego što iko može predvideti, nije lako mladim dramskim umetnicima. Lako se gube ideali i entuzijazam u procepu između truda da se preživi od svog posla, i pokušaja da se sačuva i razvije ono malo zrno umetnosti koje su u sebi uzgajali. Ako nešto može pomoći mladim ljudima da se na tom putu ohrabre, to je svest o postojanju drugih, njima sličnih umetnika, koji takođe biju svoje bitke, slične njihovima.

Želeći da im to kažemo, želeći da ih povežemo i upoznamo, želeći da im ulijemo nadu da će uvek naći svoje umetničke srodne duše u svojoj generaciji, treći put ove godine organizujemo Festival studentskog pozorišta na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Sve učesnike pozivamo na druženje, razmenu iskustava i mišljenja i buduću saradnju.
Prof. Vesna Ždrnja

PROGRAM

Subota, 28. novembar u 18.00

Akademija umetnosti,
Multimedijalni centar

SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

V. Šekspir

BURA
Režija: Boris Isaković

Klasa: Boris Isaković, red. prof; Milijan
Vojnović, sam. str. sar.

Akademija umetnosti Novi Sad

Subota, 28. novembar u 21.00

SNP, Kamerna scena

N. V. Gogolj

DNEVNIK JEDNOG LUDAKA

Klasa: dr um. Srđan J. Karanović,
doc.

Fakultet dramskih umetnosti
Beograd

Nedelja, 29. novembar u 18.00

SNP, Kamerna scena
E. Jonesko

ČELAVA PEVAČICA

Režija: Mojca Madon

Klasa: Jožica Avbelj, red. prof; Jernej
Lorenci, doc.
Akademija za gledališče, radio, film
in televizijo Ljubljana

Nedelja, 29. novembar u 21.00

SNP, Scena „Pera Dobrinović“

MUKE PO ALLANU

po motivima drame "Sviraj to
ponovo, Sem" Vudija Alena

Režija: Aida Bukvić, Doris Šarić Kuku-
ljica

Klasa: Aida Bukvić, vanr. prof. art;
Doris Šarić Kukuljica, doc.
Akademija dramske umjetnosti
Zagreb

Ponedjeljak, 30. novembar u 21.00

SNP, Scena „Pera Dobrinović“
J. G. Tajovski

OBEĆANJA NA TRI NAČINA

Režija: Matus Ojha, Dana Turanska,
Janka Ovšonkova
Akadémia umení Banská Bystrica

Ponedjeljak, 30. novembar u 18.00

SNP, Kamerna scena
T. Vilijams

TRAMVAJ ZVANI ŽUDNJA

Režija: Dina Mušanović, Alban Ukaj,
Staša Dukić, Adi Hrustemović

Mentor: Alen Muratović, vanr. prof.
Akademija scenskih umjetnosti
Sarajevo
u koprodukciji sa Sarajevskim rat-
nim teatrom SARTR

Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti Novi Sad
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija

www.akademija.uns.ac.rs

Studijski program Gluma na srpskom jeziku, master studije
Klasa: Boris Isaković, redovni profesor; Miljan Vojnović, sam. str. saradnik

Vilijam Šekspir

BURA

Režija: BORIS ISAKOVIĆ, red. prof.

Asistent: MILJAN VOJNOVIĆ, sam. str. saradnik

Konsultant za scenski pokret: DENEŠ DEBREI, vanr. prof.

Dizajn svetla: BRANISLAV MILINOVIĆ

Dizajn zvuka: VLADIMIR RAŠKOVIĆ

Kostim: SENKA RANOSAVLJEVIĆ

Produkcija: ALEKSANDAR OPARNICA

ULOGE

Alonzo: DIMITRIJE ARANĐELOVIĆ (master studije, klasa Jasne Đuričić, red. prof.)

Sebasta, njegova sestra: KATARINA BRADONJIĆ

Prospero, zakoniti vojvoda milanski: PEĐA MARJANOVIĆ

Antonia, njegova sestra/milanski vojvoda/uzurpator: MIA SIMONOVIĆ

Ferdinand, sin napuljskog kralja: NIKOLA ŽIVANOVIĆ

Goncalo, pošteni stari savetnik: EMA STOJANOVIĆ

Kaliban, divljak: DUŠAN VUKAŠINOVIĆ

Trinkulo, lakrdijaš: FEDOR ĐOROVIĆ

Stefano, pijani podrumar: MILOŠ LAZIĆ

Miranda, Prosperova kći: SONJA ISAILOVIĆ (klasa Nikite Milivojevića, red. prof.)

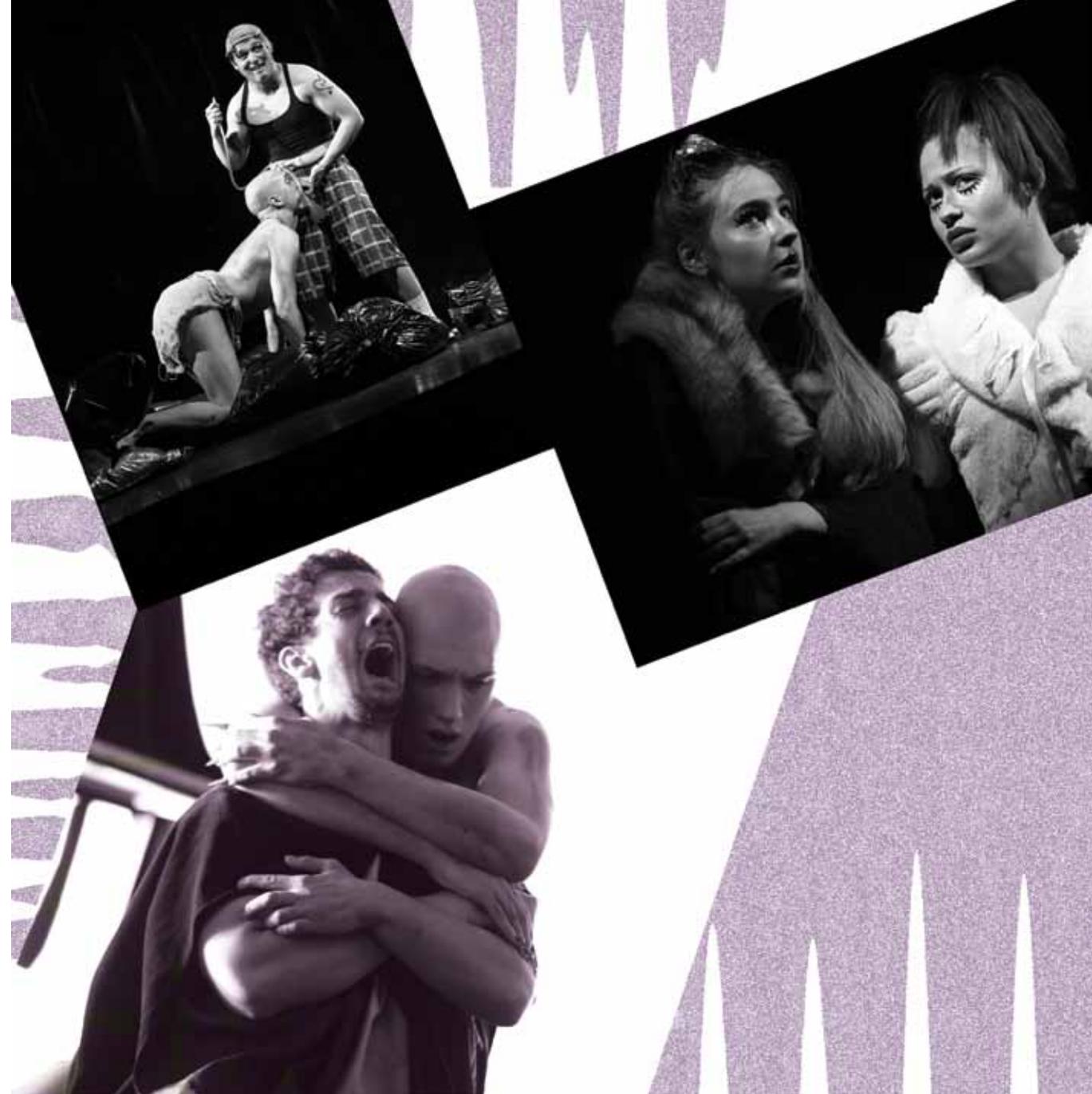
Arijel, vazdušni duh: MINA PAVLICA

Duhovi: SOFIJA MIJATOVIĆ, VIKTORIJA PALFI, DANICA GRUBAČKI, ANA MILOSAVLJEVIĆ (klasa Ljuboslava Majere, red. prof.)

Trajanje: 110'

Ima li jačeg pokretača od želje za vlašću? Da li je bolje biti prognanik ili progonitelj? U čemu je smisao osvete? U zadovoljenju kosmičke ili lične pravde? Kada život postaje nalik snu? Može li se granica između sna i jave izbrisati? Da li je kukavički bežati iz zbilje u uobrazilju? Ima li povratka?

Predstava je realizovana na IV godini studija kao završni (diplomski) ispit.



Univerzitet umetnosti u Beogradu
Fakultet dramskih umetnosti Beograd
Bulevar umetnosti 20, 11070 Novi Beograd,
Srbija

www.fdu.edu.rs

Studijski program Gluma, master

Klasa: dr um. Srđan J. Karanović, docent

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

DNEVNIK JEDNOG LUDAKA

ULOGE

Aksentije Ivanov Popriščin: DUŠAN MATEJIĆ

Dizajn svetla: GORDANA PANTELIĆ

Dizajn zvuka: BRATISLAV VASILIĆ

Kostim: ANA MILOJKOVIĆ

Rekviziter: DUŠAN POPOVIĆ

Trajanje: 55'

Monodrama „Dnevnik jednog ludaka“ nastala je po istoimenom delu N. V. Gogolja i predstavlja završni master rad studenta glume Dušana Matejića. Gogolj je napisao ovu pripovetku 1831. godine. Objavljena je u zbirci pripovedaka „Peterburške priče“ 1834. Reč je o psihološko-grotesknom prikazu ludila. Junak je mali čovek, isfrustrirani, ali i zaljubljeni činovnik koji postaje ospednut bolesnom idejom o sopstvenoj veličini. Po nekim podacima, u ovom tekstu se po prvi put u književnosti obrađuje motiv šizofrenije. Inače, tekst „Dnevnik jednog ludaka“ u izvođenju Pavla Minčića je zvanično prva odigrana monodrama u Beogradu.

U svojoj postavci Dušan Matejić demonstrira vrhunsku glumačku veštinu, a nadahnutom i raznovrsnom glumačkom igrom na najbolji način razotkriva sve slojeve ovog izvanrednog dela ruske književnosti i vešto i suvereno vodi publiku kroz uzbudljivu „pozorišnu avanturu“.

Želeo sam da prikažem život jednog malog, nevažnog čoveka, koji, razočaran i unesrećen, poveruje da je velik i važan, najvažniji. On ostvaruje svoj imaginarni svet u kome mu je lepo i u kome uživa, ali pod udarcem realnosti on iz tog nadrealnog sveta pada u svoju duboku, ličnu tragediju.

Predmet ovog istraživanja i jeste bilo šta raditi, kako raditi, na koje načine i kojim sredstvima se treba služiti pri stvaranju i odbrani lika sa psihološkim poremećajem.

Nadam se da sam uspeo u svojoj nameri.

Dušan Matejić



Univerza v Ljubljani
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo
Nazorjeva 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
www.agrft.uni-lj.si

Studijski programi Pozorišna režija, Dramska igra i Dramaturgija i scenske umetnosti
III godina osnovnih studija
Klasa: Jožica Avbelj, redovni profesor; Jernej Lorenci, docent

Ežen Jonesko

ČELAVA PEVAČICA

Režija: MOJCA MADON

Kostim: TINA BONČA

Scenografija: EVA BRVAR RAVNIKAR

Dizajn svetla: MOJCA MADON

Dizajn zvuka: JURE MAVRIČ

ULOGE

Gđa Smit: DOROTEJA NADRAH

G. Smit: TIMON ŠTURBEJ

Gđa Martin: TAMARA AVGUŠTIN

G. Martin: ROK PRAŠNIKAR

Trajanje: 60'

Ako je nekada 'Čelava pevačica' bila fikcija, danas je stvarnost. Naši životi su 'Čelava pevačica', koja se i nakon toliko godina jednako češlja. Apsurd je na neki način potisnuta erotika, opsesija, strah i želja da se bude primećen. Ideologija sreće i zadovoljstva je bolest koja pokreće 21. vek i izaziva anksioznost u društvu. Tako je čovek koji uživa i koji je srećan postao merilo sveta. Masa nije samo najnoviji azil već i individualna droga. Postojim samo ako sam primećen i kada dokažem drugima da uživam. Živimo u vremenu spektakla u kome je prvo pojavljivanje u javnosti izuzetno važno za stvaranje sopstvenog imidža, u vremenu osuđivanja drugih. Šta se pak dešava kad nema nikoga – ko postajemo onda?

Lea Kukovičič

Predstava je nastala na II godini osnovnih studija studijskih programa Pozorišna režija, Dramska igra i Dramaturgija i scenske umetnosti.





Sveučilište u Zagrebu Akademija dramske umjetnosti

Trg Maršala Tita 5, 10000 Zagreb, Hrvatska

www.adu.unizg.hr

Studijski program Gluma

II i III godina osnovnih studija

Klasa: Aida Bukvić, vanredna profesorka; Doris Šarić Kukuljica, docent

MUKE PO ALLANU

po motivima drame „Sviraj to ponovo, Sem“

Vudija Alena

Režija: vanr. prof. art. AIDA BUKVIĆ, DORIS ŠARIĆ KUKULJICA, spoljna saradnica

Dizajn zvuka: NINA UGRINOVIĆ i TIHOMIR VRBANEC

Kostim: MAJA AUGUSTINOVIĆ i JULIJANA MAŠINA

Dizajn svetla: SVEN ĆUSTOVIĆ

ULOGE

Alan: OGNJEN MILOVANOVIĆ

Bogart: ROKO SIKAVICA

Đik: LUJO KUNČEVIĆ

Linda: ELIZABETA BRODIĆ

Nensi: PETRA SVRTAN

Šeron/Vanesa/Đina/Barbara/Devojka u muzeju: LUCIJA DUJMOVIĆ

Džefri: PAŠKO VUKASOVIĆ

Trajanje: 70'

Alan je sćućšan, kratkovid, solidno zarađuje kao kritičar ponekih književnih, ali uglavnom filmskih ostvarenja. Sanja o tome da će jednog dana napraviti nešto značajno u literaturi ili na filmu. Sanja i o idealnoj ženi nakon mučnog razvoda. U suštini puno sanjari, mozak mu je hiperaktivna masa apsurdno neurotskih kontradikcija koje za njega čine svet malo preteškim...

Uz mnoštvo nespretnosti i poneku filmsku referencu pratimo Alanovu potragu za savršenom ženom u kojoj mu pomaže niko drugi do Hemfri Bogart.

Predstava „Muke po Allanu“ nastala je kao ispitna produkcija letnjeg semestra II i III godine osnovnih studija glume u klasi vanr. prof. art. Aide Bukvić.



Univerzitet u Sarajevu, Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo
Obala Kulina bana 11, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina
www.asu.unsa.ba

Studijski program Gluma, IV godina studija
Mentor: Alen Muratović, vanredni profesor
u koprodukciji sa

Sarajevskim ratnim teatrom SARTR
Gabelina 16, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina
www.sartr.ba

Tenesi Vilijams

TRAMVAJ ZVANI ŽUDNJA

Režija: DINA MUŠANOVIĆ, ALBAN UKAJ, STAŠA DUKIĆ, ADI HRUSTEMOVIĆ

Dizajn svjetla: NEDIM KUKAVICA

Majstor zvuka: IRHAD HODŽIĆ

Kostim: LEJLA HODŽIĆ

ULOGE

Blanš Dibo: DINA MUŠANOVIĆ

Stenli Kovalski: ALBAN UKAJ

Stela Kovalski: STAŠA DUKIĆ

Harold „Mič“ Mičel: ADI HRUSTEMOVIĆ

Trajanje: 100'

Drama „Tramvaj zvani žudnja“, napisana 1947. godine, možda je i najpoznatije delo čuvenog američkog dramatičara Tenesija Vilijamsa. Popularnost širom sveta stekla je istoimenom filmskom adaptacijom režisera Elije Kazana iz 1951. godine, u kojoj su glavne uloge igrali Marlon Brando i Vivijen Li. Takođe, po motivima ovog dramskog teksta Vudi Alen, 2013. godine, stvara film „Blue Jasmine“. „Tramvaj zvani žudnja“ govori o dva različita koncepta poimanja života – jednom, čije je utemeljenje u mašti, duhovnosti i iluziji, i drugom, koji svoje ishodište ima u gruboj realnosti svedenoj na svakodnevno, beskrupulozno preživljavanje. Blanš Dibo dolazi u posetu svojoj sestri Steli i njenom mužu Stenliju, kako bi smirila duhove prošlosti i pokušala da otpočne novi život. U trošnoj kući siromašnog predgrađa dolazi do sukoba dva pomenuta koncepta, čiji su predstavnici Blanš i Stenli.

Predstava je realizovana na IV godini osnovnih studija glume kao samostalna diplomatska predstava.

Akadémia umení v Banskej Bystrici
J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica, Slovačka
www.aku.sk

Studijski program Gluma, III godina studija
Studijski program Režija, V godina studija
Klasa: Doc. Mgr. art. Matuš Oljha

Jozef Gregor Tajovski

OBEĆANJA NA TRI NAČINA

Režija: MATUŠ OLJHA, DANA TURANSKA, JANA OVŠONKOVA

Dramaturgija: MIROSLAV LUKAČOVIČ

Dizajn svetla: MARIJAN VEREŠ

Dizajn zvuka: JOZEF MITUH

Muzika: PAVOL JANJIČEK

Kostim: HELENA BEZAKOVA

Scenografija: JAROSLAV DAUBRAVA

PSIHOLOŠKI REALIZAM

Zuzana Javorova, udovica: ANDREA JUHASOVA

Anjička, njena ćerka: PATRICIJA ŠIMKOVA

Jano Dlhi, stari ložać: FILIP JEKEL

Mara, njegova žena: KATARINA BARANJAI

Miško, njihov sin: ONDREJ MAČEJ

Đurko, čobanin: ANDREJ POLAKOVIČ

Beležnik: FILIP SIROČJAR

Regruti: DAVID SEKE, ŠČEFAN PALFI

NAIVNO POZORIŠTE

Zuzana Javorova, udovica: KATARINA GUROVA

Anjička, njena ćerka: DOMINIKA KNJAŽKOVA

Jano Dlhi, stari ložać: ONDREJ MAČEJ

Mara, njegova žena: KATARINA BARANJAI

Miško, njihov sin: FILIP JEKEL

Đurko, čobanin: ADAM RIBJANSKI

Suflerka: GABRIJELA OČKAJOVA

Beležnik: ANDREJ POLAKOVIČ

Regruti: DAVID SEKE, ŠČEFAN PALFI

POSTMODERNO POZORIŠTE

Zuzana Javorova, udovica: MARIJA GEREGOVA

Anjička, njena ćerka: ADRIJANA GANDŽALOVA

Jano Dlhi, stari ložać: FILIP SIROČJAR

Mara, njegova žena: KATARINA BARANJAI

Miško, njihov sin: ANDREJ POLAKOVIČ

Regrut: ŠČEFAN PALFI

Tajovski: TOMAŠ KRIŠTOF

Trajanje: 120'

Postavka „Obećanja na tri načina“ povezuje tri izvođenja tri različita rediteljska pristupa jednom te istom tekstu.

Prvi deo obuhvata izvođenje na „klasičan“ način, u ovoj polazišnoj verziji prihvata se tekst autora.

Drugi deo prikazuje isti komad u izvođenju zasnovanom na principu naivnog pozorišta, pri čemu se na zabavan način pokazuju sve „nesavršenosti“ koje obično koriste amateri. U trećem delu komad je prikazan u duhu postmodernog pozorišta, u kome se najviše odstupa od originalnog teksta, tako što se događaji prikazuju iz perspektive jednog od likova drame.

