

A FEST 2016.

– program –

KONCERT STUDENATA SA IZVOĐAČKIH STUDIJSKIH PROGRAMA

Subota, 19. novembar,

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20.00h

Ljubomir Milanović (IV godina kompozicije): Humoreska

Klasa: Zoran Mulić, red. prof.

Izvođači: Nebojša Đurić, klarinet, II godina (Klasa: Nikola Srđić, red. prof.)

Arsenije Rasić, viola, II godina (Klasa: Dušica Polovina, red. prof.)

Luka Jovanović, klavir, IV godina (Klasa: Iris Kobal, red. prof.)

K. F. E. Bah: Sonata za flautu solo H.562 u a-molu

- I *Poco Adagio*

- II *Allegro*

- III *Allegro*

Anja Malkov, flauta, II godina

Klasa: Laura Levai Aksin, red. prof.

V. A. Mocart: Koncert za violinu i orkestar br. 5 K.219 u A-duru

- I *Allegro aperto*

Lidija Bojinović, violina, master studije

Klavirska saradnja: Vanja Prica, sam. str. sar.

Klasa: Florijan Balaž, red. prof.

J. Brams: Intermeco op. 117 br. 2 u b-molu

F. Šopen: Etida op. 10 br. 4 u cis-molu

Ksenija Veljović, klavir, III godina

Klasa: Biljana Gorunović, red. prof.

Z. Kodalj: *Szekler folk song*

M. Granžani: *Rhapsodie*

Anđela Stanković, harfa, II godina

Klasa: Staša Mirković Grujić, vanr. prof.

Mina Momčilović, str. sar.

A. Buš: Svita za alt saksofon i violinu

- *Preludijum*

- *Sarabanda*

- *Gavota*

- *Žiga*

Maja Hajduković, saksofon, master studije

Katarina Marić, violina, III godina

Klasa: Vesna Janssens, red. prof.

I. Stravinski: Tri komada iz baleta „Petruška“

- I *Ruski ples*

S. Rahmanjinov: Etida slika op. 39 br. 6 u a-molu

F. List: Mađarska rapsodija br. 2
Ivana Damjanov, klavir, I godina
Klasa: Milan Miladinović, docent

KONCERT STUDENATA SA IZVOĐAČKIH STUDIJSKIH PROGRAMA

Nedelja, 20. novembar
Multimedijalni centar, 20.00h

F. Šubert: Muzički momenat op. 94 br. 1 u C-duru
Jelena Cvetanović, klavir, I godina
Klasa: Dorian Leljak, red. prof.

J. S. Bah: Sonata za violinu solo br. 2 BWV 1003 u a-molu
- III *Andante*
- IV *Allegro*
Katarina Marić, violina, III godina
Klasa: Nikola Aleksić, vanr. prof.

N. Kapustin: Koncertna etida op. 40 br. 3 u e-molu *Toccatina*
Danijela Olačić, klavir, master studije
Klasa: Mihajlo Zurković, docent

Đ. Verdi: Arija Elene *Arrigo! ah, parli un core* iz opere „Sicilijanske večeri“
Aleksandra Pletikosić, sopran, II godina
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.
Klasa: dr Milica Stojadinović, red. prof.

R. Butri: Divertimento
Monika Barat, saksofon, III godina
Klavirska saradnja: Ivana Karajkov, sam. str. sar.
Klasa: Gordan Tudor, docent
Gabor Bunford, viši str. sar.

S. Rahmanjinov: Etida slika op. 33 br. 1 u f-molu
Olivera Macakanja, klavir, I godina
Klasa: Dorian Leljak, red. prof.

R. Štraus: *Zueignung*
Vera Zečević, sopran, I godina
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.
Klasa: dr Milica Stojadinović, red. prof.

V. Gavrilin: Baletska svita „Scene“
- *Valcer*
- *Sat*
- *Marš*
Kaja Mandić Plavšić, klavir, III godina
Milorad Ćirić, klavir, II godina
Klasa: Marina Milić Radović, red. prof.

S. Rahmanjinov: Elegični trio br. 1 u g-molu
Sanja Čaldović, klavir, IV godina
Katarina Pinter, violina, IV godina
Bogdan Jovanović, violončelo, III godina
Klasa: Aleksandar Tasić, red. prof.

PREDAVANJE

Ponedjeljak, 21. novembar
Svečana sala Akademije umetnosti UNS na Tvrdavi, 17.00h

PROLEGOMENA ZA METODIKU NASTAVE KLAVIRA

Predavač: prof. mr. **Jakša Zlatar**, profesor klavira, istorije pijanizma i metodike nastave klavira na muzičkim akademijama u Zagrebu i Ljubljani



Jakša Zlatar diplomirao je i magistrirao klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. *Ladislava Šabana*, a na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je psihologiju i sociologiju. Klavir je usavršavao na konzervatorijumu *S. Cecilia* u Rimu i na seminarima Alda Čikolinija (Alda Ciccolinija). Redovni je profesor i šef klavirskog odseka od 2007. i u Ljubljani. Studenti Jakše Zlatara dobitnici su nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, a nakon studija mnogi su ostvarili uspešnu umetničku i pedagošku karijeru. Osim što koncertira, prof. Zlatar održava seminare i žirira na domaćim i međunarodnim pijanističkim takmičenjima. Autor je dve knjige iz metodike

klavira: *Metodika klavira* i *Uvod u klavirsku interpretaciju* (preveden na engleski, slovenski i albanski), kao i brojnih članaka iz metodike klavira i istorije pijanizma. Umetnički je direktor *Hrvatske glazbene scene mladih*, te jedan od osnivača i dugogodišnji sekretar *EPTE Hrvatske*. Član je *Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga* i *Hrvatske udruge glazbenih umjetnika*.

KONCERT STUDENATA SA IZVOĐAČKIH STUDIJSKIH PROGRAMA

Ponedjeljak, 21. novembar
Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20.00h

A. Vivaldi: *Andero, volero, gridero*
Svjetlana Đokić, mecosopran, III godina
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.
Klasa: mr Ljiljana Lišković, docent

N. Paganini: Kapris br. 24
Ilija Zec, gitara, II godina
Klasa: Zoran Krajišnik, red. prof.
Petar Popović, str. sar.

F. Šopen: Etida op. 25 br. 7 u cis-molu
Kaja Mandić Plavšić, klavir, III godina
Klasa: Rita Kinka, red. prof.

E. Boca: *En foret*
Urmin Nes Majstorović, horna, II godina
Klavirska saradnja: Oskar Ritter

Klasa: Nenad Vasić, vanr. prof.

F. Mompou: Tri pejzaža

- *Fontana i zvana*

- *Jezero*

- *Kočije Galicije*

Kosta Knežević, klavir, IV godina

Klasa: Ratimir Martinović, red. prof.

V. Di Kjara: *La Spagnola*

Aleksandra Anđelković, sopran, IV godina

Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.

Klasa: mr Ljiljana Lišković, docent

J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 2 op. 100 u A-duru

- I *Allegro amabile*

Katarina Milutinović, violina, I godina

Klavirska saradnja: Svetlana Pantelić, sam. str. sar.

Klasa: Robert Lakatoš, docent

M. Ravel: *Ma mère l'Oye - 5 Pièces enfantines pour piano á 4 mains*

- I *Pavane de la Belle au bois dormant. Lent*

- II *Petit Poucet. Très modéré*

- III *Laideronnette, Impératrice des pagodes. Mouvement de marche*

- IV *Les entretiens de la Belle et de la Bête. Mouvement de valse modéré*

- V *Le jardin féerique. Lent et grave*

Uglješa Brkljač, klavir, master studije

Kosta Knežević, klavir, IV godina

Klasa: Timea Kalmar, vanr. prof.

KONCERT GOSTUJUĆIH STUDENATA

Utorak, 22. novembar

Multimedijalni centar, 20.00h

A. Dvoržak: Klavirski kvintet br. 2 op. 81 u A-duru

- I *Allegro ma non tanto*

- II *Dumka: Andante con moto*

Anja Petković, violina

Violeta Ćirić, violina

Bogdan Dobrić, viola

Angelina Živković, violončelo

Danica Dujaković, klavir

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu

G. Vajda: *Fény, árnyék, remegés* (Svetlost, senka, podrhtavanje)

Kristóf Kósa, klarinet

Muzički institut Univerziteta u Pečuju (Mađarska)

V. Semionov: Sonata br. 1

- I *Largo - Andantino*

- II *Andante sostenuto*

- III *Presto ritmico*

Azmir Halilović, harmonika, III godina

Klasa: dr Belma Šarančić Nahodović, vanr. prof.

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

B. Bartok: Četiri stare tužne pesme iz zbirke 15 mađarskih narodnih pesama

Krisztina Orvos, klavir

Muzički institut Univerziteta u Pečuju

L. Barkli: Sonatina

- I *Allegretto*

Vedran Vujica, gitara, V godina

Klasa: mr Đani Šehu, docent

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

P. Hindemit: Osam komada za solo flautu

Sarlota Kapusi, flauta

Muzički institut Univerziteta u Pečuju

C. Frank: Klavirski trio op. 1 br. 1 u fis-molu

- I *Andante con moto*

- II *Allegro molto*

- III *Allegro maestoso*

Ana Dadić, klavir

Eva Šulić, violina

Emanuel Pavon, violončelo

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

KONCERT TRADICIONALNE MUZIKE

Sreda 23. novembar

Multimedijalni centar, 20.00h

1. *Konopa, konopa, zelena konopa*, pesma vojvođanskih Slovaka (solista: Ana Zornjan)
2. *Vzinovo oro*, narodna melodija iz Bugarske (izvodi na čalgiji: Nikola Birač)
3. *Zalajala kuja više Slunja*, kordunaška „rozgalica na bas“ iz Čonoplje (vodi: Nikola Birač; prate: Miloš Avramović, Filip Jović Vujaković, Dejan Petković)
Curina me uhvatila, nana, kordunaška „rozgalica na bas“ iz Čonoplje (vodi: Dejan Petković; prate: Miloš Avramović, Filip Jović Vujaković, Nikola Birač)
4. *Melodija na diplama*, izvodi Filip Jović Vujaković
Pitaju me, odakle si Plavka, „groktalica“ iz Janja (vode: Natalija Dragičević i Svetlana Đaćanin; prate: Dragana Radić, Doris Besu, Tamara Inđić, Milica Lerić, Ana Zornjan, Nataša Francuski)
5. *Jeftanovićevo kolo* – M. Popov / V. Dabić, aranžman
Rumunska igra – I. Sabo, aranžman
-izvodi tamburaški orkestar

6. *Kék nefelejcs ráhajlott a vállamra*, ljubavna pesma iz mesta Kalotaszeg – Transilvanija, Rumunija (solista: Noemi Terek)
7. *Verovatno ti je, moj Dragane*, kupreška kantolica iz Mladenova (vodi: Dragana Radić; prate: Svetlana Đaćanin, Tamara Indić, Natalija Dragičević)
8. *'Ajmo, braćo, kositi livadu*, kosačka pesma iz Kljajićeve (vodi: Dejan Petković; prate: Miloš Avramović, Filip Jović Vujaković, Nikola Birač)
9. *Gajtan oro*, narodna melodija iz Makedonije (izvodi na kavalu Filip Jović Vujaković; na čalgiji Nikola Birač; na tapanu Miloš Andrić)
10. *Fehér fuszulyka virág*, ljubavna pesma iz Kalotaszeg – Transilvanija, Rumunija (solista: Noemi Terek)
11. *Čardaš – V. Pergjun*, aranžman
Geamparalele iz Birlada – V. Dabić, aranžman; izvodi tamburaški orkestar

Koncert pripremili:

Dr Nice Fracile, redovni profesor

Ddr Vesna Ivkov, docent

Dr Vesna Karin, docent

Martina Karin, MA

Vladimir Dabić, saradnik

PROJEKCIJA FILMA

Četvrtak, 24. novembar

Svečana sala Akademije umetnosti UNS na Tvrdavi, 17.00h

DOKUMENTARNI FILM O TURNEJI BENSO ORKESTRA U SRBIJI I ITALIJI

KONCERT STUDENATA SA IZVOĐAČKIH STUDIJSKIH PROGRAMA

Četvrtak, 24. novembar

Multimedijalni centar, 20.00h

G. F. Telemann: Koncert TWV 53:D2 u D-duru

- I *Allegro*

- II *Adagio*

- III *Vivace*

Luka Kalezić, truba, II godina

Klavirska saradnja: Oskar Ritter, sam. str. sar.

Klasa: Nenad Marković, vanr. prof.

E. Rautavara: Etida op. 42 br. 1

Nastasja Okovacki, klavir, III godina

Klasa: Mihajlo Zurković, docent

P. Sarasate: Ciganske melodije

Iva Ilić, violina, II godina

Klavirska saradnja: Marina Mikić, sam. str. sar.

Klasa: Mihal Budinski, red. prof.

Đ. Pučini: Arija Laurete *O mio babbino caro* iz opere „Đani Skiki“
Astina Bratscher, sopran, I godina
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.
Klasa: dr Milica Stojadinović, red. prof.

A. Skrjabin: Dva nokturna op. 5
- br. 1 u fis-molu
- br. 2 u A-duru
Marko Stojanović, klavir, III godina
Klasa: Biljana Gorunović, red. prof.

Ž. Marti: Fantazija za klarinet i klavir
Marko Derikrava, klarinet, I godina
Klavirska saradnja: Nataša Srdić Jahn, sam. str. sar.
Klasa: Nikola Srdić, red. prof.

V. Krol: *Banjo and Fiddle*
Ester Krstić, violina, I godina
Klavirska saradnja: Vanja Prica, sam. str. sar.
Klasa: Florijan Balaž, red. prof.

K. Sinesi: *Sielo Abierto*
Jovan Mihajlović, gitara, III godina
Klasa: Zoran Krajišnik, red. prof.
Petar Popović, str. sar.

Ž. Bize/V. Horovic: Varijacije na temu iz opere „Karmen“
Katarina Rakanović, klavir, II godina
Klasa: Rita Kinka, red. prof.

J. Gotovac: „Zašto smo se sreli“
Milica Petronijević, sopran, IV godina
Klasa: dr Milica Stojadinović, red. prof.
Klavirska saradnja: Kosta Knežević, III godina
Klasa: Ratimir Martinović, red. prof.

P. Sarasate: *Malagueña* op. 21 br. 1
Zorana Nikolić, violina, I godina
Klavirska saradnja: Hilda Švan, sam. str. sar.
Klasa: Nikola Aleksić, vanr. prof.

A. Ponkieli: Arija Jeftete iz opere „Bludni sin“
Hristina Spasić, sopran, III godina
Klavirska saradnja: Maja Grujić, sam. str. sar.
Klasa: dr Milica Stojadinović, red. prof.

S. Prokofiev: *Suggestion Diabolique* op. 4 br. 4
Danilo Kulišić, klavir, I godina
Klasa: Iris Kobal, red. prof.

Marko Kurilić (II godina kompozicije): „Dan i noć“ na tekst Jovana Jovanovića Zmaja

Klasa: Miroslav Štatkić, red. prof.

Izvođači:

Marko Aleksić, bariton

Laslo Kolar, vibrafon

Aleksandar Lazić, bubanj

Marko Kurilić, elektronika

PREDAVANJE

Petak, 25. novembar

Svečana sala Akademije umetnosti UNS na Tvrdavi, 17.00h

OMAŽ PIJANISTI DUŠANU TRBOJEVIĆU (1925–2011)

Govore: **Gordana Trbojević** i prof. dr **Biljana Gorunović**

Muzičke numere:

F. List: Petrarkin sonet br. 104

Rita Kinka, klavir, red. prof.

Dušan Trbojević: Sonata rustica, III stav

Boško Stojadinović, klavir, I razred SMSŠ „Isidor Bajić“

Klasa: Olga Borzenko, prof.

Dušan Trbojević, „Starinska romansa“

Dr Milica Stojadinović, solo pevanje, red. prof.

Klavirska saradnja: Boško Stojadinović, klavir, I razred SMSŠ „Isidor Bajić“



Dušan Trbojević (13. jun 1925 – 9. septembar 2011) bio je pijanista, kompozitor i muzički pisac. Na beogradskoj Muzičkoj akademiji studirao je kompoziciju, kod Milenka Živkovića, i klavir, u klasi Milanke Đaja. Studije klavira nastavio je na prestižnim londonskim ustanovama „Royal College of Music“ i „Royal Academy of Music“ u klasi Kendala Tejlora (Kendall Taylor). Izvođačku karijeru gradio je kao solista, kamerni muzičar i dirigent, nastupajući širom Evrope i sveta. Prvi je izveo kompozicije brojnih srpskih kompozitora, između ostalih Vasilija

Mokranjca, Petra Ozgijana i Vlastimira Peričića. Pedagoški rad Dušana Trbojevića bio je vezan za beogradski Fakultet muzičke umetnosti, Akademiju umetnosti Univerziteta u Novom Sadu i podgoričku Muzičku akademiju. Iz njegove klase izašli su pijanisti poput Rite Kinke, Istre Pečvari, Nade Kolundžije, Maje Rajković. Autor je velikog broja kompozicija i publikacija o muzici. Bio je prvi predsednik Evropske asocijacije klavirskih pedagoga (EPTA) i počasni predsednik srpskog ogranka ove organizacije.

OMAŽ PROFESORU DEJANU MIHAILOVIĆU

Petak, 25. novembar

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20.00h

N. Paganini: *Cantabile*

Imre Lakatoš, red. prof.

Klavirska saradnja: Zarifa Ali-Zade, red. prof.

F. Drdla: „Suvenir“

Goran Kentera, sam. str. saradnik

Klavirska saradnja: Svetlana Pantelić, sam. str. sar.

E. Bloh: „Nigun“

Nenad Vrbaški, red. prof.

Klavirska saradnja: Tijana Simonović

J. S. Bah: *Grave* iz Sonate za solo violinu br. 2 u a-molu

Mihal Budinski, red. prof.

K. Šimanovski: „Izvor Aretuze“

Nikola Aleksić, vanr. prof.

Klavirska saradnja: Hilda Švan, sam. str. sar.

P. I. Čajkovski: Melanholična serenada

Marko Josifovski, vanr. prof.

Klavirska saradnja: Smilja Josifovska

F. Šopen: Nokturno u cis-molu (obrada Natana Milštajna)

Robert Lakatoš, docent

Klavirska saradnja: Milan Miladinović, docent

KONCERT STUDENATA SA IZVOĐAČKIH STUDIJSKIH PROGRAMA

Subota, 26. novembar

Amfiteatar centralne zgrade UNS, 20.00h

J. S. Bah: Partita br. 2 u c-molu BWV 826

- I *Sinfonia*

- IV *Sarabande*

- V *Rondeau*

- VI *Capriccio*

Adem Mehmedović, klavir, IV godina

Klasa: Milan Miladinović, docent

V. A. Mocart: Koncert za flautu i orkestar K.313 u G-duru

- I *Allegro moderato*

Anja Malkov, flauta, II godina

Klavirska saradnja: Filip Milisavljević, str. sar.

Klasa: Laura Levai Aksin, red. prof.

Đ. Botesini: *Fantasia sulla "La Sonnambula" di Bellini*

Dušan Kostić, kontrabas, I godina

Klavirska saradnja: Oskar Ritter, sam. str. sar.

Klasa: Ivica Marušević, red. prof.

N. Paganini: Kapris br. 21 i br. 10

Teodor Ikanović, violina, II godina

Klasa: Robert Lakatoš, docent

F. Šopen: Balada br. 3 op. 47 u As-duru

Dragutin Vučić, klavir, II godina

Klasa: Iris Kobal, red. prof.

R. Diens: *Libra Sonatine*

- II *Largo*

- III *Fuoco*

Novak Miljković, gitara, II godina

Klasa: Zoran Krajišnik, red. prof.

Ž. Bize/V. Grjaznov: Habanera

Duo APPRENTICE

Ivana Damjanov, klavir, I godina

Nina Kobaš, klavir, I godina

Klasa: Marina Milić Radović, red. prof.

V. Buki: Koncert za klarinet solo

Marko Ivković, klarinet, IV godina

Klasa: Nikola Srdić, red. prof.

M. Ravel: *Miroirs*

- III *Une barque sur l'océan*

Milica Marković, klavir, master studije

Klasa: Mihajlo Zurković, docent

**ČETIRI DECENIJE KATEDRE ZA GUDAČKE INSTRUMENTE – CAMERATA ACADEMICA
SA SOLISTIMA**

Nedelja, 27. novembar

Gradska kuća, 20.00h

A. Vivaldi: Koncert za gudače RV 151 u G-duru „Alla Rustica“

- I *Presto*

- II *Adagio*

- III *Allegro*

A. Vivaldi: Sinfonia za gudače i čembalo RV 146 u G-duru

- I *Allegro*

- II *Andante e sempre piano*

- III *Presto*

D. Zipoli: *All'Elevazione*

J. S. Bah: Koncert za violinu i orkestar BWV 1052R u d-molu

- I *Allegro*
- II *Adagio*
- III *Allegro*

Solista: Miloš Pavlović, violina

J. S. Bah: Koncert za dve violine i orkestar BWV 1043 u d-molu

- I *Vivace*
- II *Largo, ma non tanto*
- III *Allegro*

Solisti: Florijan Balaž, violina

Nikola Aleksić, violina

J. S. Bah: Brandenburški koncert br. 3 BWV 1048 u G-duru

- I *Allegro moderato*
- II *Adagio*
- III *Allegro*

PROMOCIJA KNJIGE

Ponedjeljak, 28. novembar

Svečana sala Akademije umetnosti UNS na Tvrđavi, 17.00h

SNEŽANA NIKOLAJEVIĆ: MUZIKA I TELEVIZIJA – UMEĆE I/ILI UMETNOST

Govore: prof. dr **Snežana Nikolajević**, prof. **Vesna Kršić** i prof. dr **Ira Prodanov Krajišnik**

Snežana Nikolajević je muzikolog, pijanista, urednik i muzički kritičar. Redovni je profesor Univerziteta u Kragujevcu. Doktorirala je na beogradskom Fakultetu muzičke umetnosti. Od 1979. radi kao urednik na televiziji Beograd, gde je kreirala velik broj emisija klasične muzike. Više od 45 godina muzicira u klavirskom duu sa Vesnom Kršić, izvodeći dela u rasponu od barokne do savremene muzike. Do sada je objavila šest knjiga: *Saputnik kroz kamernu muziku*, *Klasici moderne muzike*, *Libretistički postupak Petra Konjovića*, *Klavirski duo kao odraz opšte evolucije muzike*, *Muzika kao događaj* i *Ekran srpske muzike*. Napisala je veliki broj muzičkih kritika u dnevnim listovima i specijalizovanim muzičkim časopisima. Od 2005. godine predaje „Medijske oblike muzike“ na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu na studijskoj grupi za Muziku u medijima.

INTENZIVNI MAJSTORSKI KURSEVI

violina, harfa, klavir

Novi Sad, novembar i decembar 2016.

Intenzivni majstorski kursevi namenjeni su učenicima muzičkih škola i studentima muzičkih akademija/fakulteta, kao i ostalim zainteresovanim izvođačima. Kurseve će voditi poznati pedagozi i renomirani izvođači:

Majstorski kurs – violina

30. novembar – 2. decembar

Arkadij Vinokurov

Univerzitet „Anton Brukner“ u Lincu



Arkadij Vinokurov (Ukrajina/Austrija) školovao se u kijevskoj specijalnoj muzičkoj školi „N. Lysenko“ i Nacionalnoj muzičkoj akademiji „Čajkovski“ iz istog grada. Sa uspehom se takmičio na brojnim međunarodnim takmičenjima, kao što su „Long-Thibaud“ i „Praško proleće“. Gostujući profesor na Univerzitetu u Tampereu (Finska) postao je 1980. godine. Na mestu šefa dirigenta i direktora Kijevskog kamernog orkestra našao se 1987. godine. U Austriju odlazi 1992, gde uskoro stiče internacionalnu pedagošku reputaciju. Održao je brojne majstorske kurseve u Austriji, Češkoj, Mađarskoj, Crnoj Gori, Japanu, SAD i Rusiji. Član žirija bio je na mnogim međunarodnim takmičenjima. Kao violinista karijeru je razvijao u više pravaca. Prva je violina u kvartetu „Arte Viva“. Sa Bečkom filharmonijom nastupao je u Austriji, Nemačkoj, Švajcarskoj, Francuskoj, Japanu i Kini. Brojni austrijski kompozitori, poput Guntera Valdeka (Gunter Waldek), Rudolfa Junvirta (Rudolf Jungwirth), Erlanda Marie Frojdenthelera (Erland Maria Freudenthaler) i Erika Frajtaga (Erik Freitag) posvetili su mu svoja dela.

Majstorski kurs – harfa

24 – 28. novembar

Ion Ivan-Roncea PhD

Nacionalni muzički univerzitet u Bukureštu



Ion Ivan-Roncea (Rumunija) je doktor muzike, solista Bukureštanske filharmonije „George Enescu“ i profesor na Nacionalnom muzičkom univerzitetu u Bukureštu. Diplomirao je na istom univerzitetu u klasi Liane Paskvali (Liana Pasquali), a potom se usavršavao kod profesora Perla Čertoka (Pearl Chertok) u Njujorku. Nastupao je kao solista sa Bečkom filharmonijom, Drezdenskom filharmonijom, Bukureštanskom filharmonijom „George Enescu“, Frankfurtskim radijskim simfonijskim orkestrom, BBC simfonijskim orkestrom iz Kardifa, Praškim radijskim simfonijskim orkestrom i drugim renomiranim ansamblima. Održao je brojne resitale širom Evrope i sveta, nastupivši u prestižnim salama kao što su: „Grosses Schauspielhaus“ i „Mozarteum“ u Salzburgu, „Schauspielhaus“ u Berlinu, „Radio Hall“ u Frankfurtu na Majni, „Odd Fellow Palaet“ u Kopenhagenu, „Saint David’s Hall“ u Kardifu, „Megaro Musikis“ u Atini, „Palais des Beaux Arts“ u Briselu, „Alfred Cortot Hall“ u Parizu. Kao solista i/ili prvi harfista Bukureštanske filharmonije „George Enescu“ svirao je sa velikim dirigentima, poput Serđijua Čelibidakija (Sergiu Chelibidache), Seidžija Ozave (Seiji Ozawa), Ser Nevila Marinera (Sir Neville Marriner), Ser Čarlsa Grovsa (Sir Charles Groves) i drugih. Ostvario je brojne zvučne zapise za radio i televizijske stanice u Beču, Budimpešti, Jerusalimu, Parizu, Kardifu, Kopenhagenu, Njujorku, Pragu i Bukureštu. Snimio je više kompakt diskova za produkcijske kuće „Arte Nova Classics-BMG“ i „Aix Records and Electrecord Companies“. Održao je veliki broj intenzivnih majstorskih kurseva i žirirao na prestižnim međunarodnim takmičenjima za harfu. Kritika ga je okarakterisala kao „Dinu Lipatija harfe“. Njegov repertoar uključuje originalnu klasičnu i savremenu muziku za harfu, ali i transkripcije, pop i džez.

KONCERTNA SEZONA U OKVIRU A FESTA

klavir, solo pevanje, kamerna muzika

Novi Sad, decembar 2016.

KONCERT MILICE STOJADINOVIĆ (SOPRAN) I MAJE GRUJIĆ (KLAVIR)

Sreda, 7. decembar

Sala Matice srpske, 20.00h

Stanislav Binički: Po polju je kiša pala
Sicilijanska pesma

Miloje Milojević: Marika
Božićna pesma
Jesenja elegija

Petar Konjović: Pod Pendžeri
Pušči me
Nane kaži tajku

S. Rahmanjinov: Сон
Дитя! Как цветок, ты прекрасна
Сирен
Полюбила я на печаль свою
Я жду тебя

F. P. Tosti: *Malia*
A vucchella
Sogno
L'alba separa dalla luce l'ombra

Đ. Pučini: *Morire*
Sole e amore
Avanti Urania
Canto d'anime



Dr Milica Stojadinović, prvakinja novosadske Opere, redovni je profesor i šef Katedre za solo pevanje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Završila je muzičku školu „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, teoretski odsek i odsek solo pevanja u klasi prof. Jelene Ječmenice. Diplomirala je i magistrirala solo pevanje na FMU u Beogradu u klasi prof. Biserke Cvejić kao student generacije i nosilac specijalne nagrade Anite Mezetove. Odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom „Dramatska karakterizacija Pučinijevih heroina“ na dramskom departmanu Akademije umetnosti u Novom Sadu i time stekla titulu doktora nauka iz oblasti teatrologije. Uporedo sa pedagoškim radom razvila je i vrlo bogatu izvođačku delatnost kao operna i koncertna umetnica. Gostovala je u svim većim gradovima Srbije, kao i u inostranstvu (Pariz, London, Beč, Rostov na Donu, Budimpešta, Pečuj, Atina, Delfi, Temišvar, Skoplje, Kotor, Herceg Novi, Budva). Nastupala je sa najkvalitetnijim orkestrima, kao što su Rostovska filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar RTS, Beogradska simfonijeta, Filharmonijski orkestar Vojske Jugoslavije, Novosadski kamerni orkestar, kao i sa našim najjemenitijim dirigentima. Kao prvakinja novosadske opere istakla se sledećim ulogama: Čo-Čo-San (Madam Baterflaj), Violeta (Travijata), Norma, Đilda (Rigoletto), Adina (Ljubavni napitak), Neda (Pajaci), Rozalinda (Slepi miš)... Za izuzetna ostvarenja u Srpskom narodnom pozorištu, dobitnik je više godišnjih nagrada: za ulogu Sofije u operi *Verter*, za ulogu Rozalinde u opereti *Slepi miš*, i za ulogu Violete u operi *Travijata*. Ostvarila je uspešne nastupe na mnogobrojnim festivalima u zemlji: Bemus, Nomusu, Somus, kao i u inostranstvu: Festival duhovne muzike (Delfi, Grčka), Operski festival (Temišvar, Rumunija), Budvansko ljeto. Kritika navodi da je Milica Stojadinović jedan od vodećih soprana na današnjoj srpskoj opernoj sceni ističući lepotu njenog glasa, besprekornu pevačku tehniku, veliku muzikalnost, sugestivnost i harizmu kojom pleni, kako na opernoj sceni, tako i na koncertnom podijumu. Na polju pedagogije postigla je veoma zapažene rezultate. Često je pozivana za člana žirija na

domaćim i međunarodnim takmičenjima iz solo pevanja. Od strane Ljubljanskog univerziteta imenovana je za stalnog člana habilitacijske komisije za izbore u zvanje za oblast Solo pevanje. Održala je mnoštvo majstorskih kurseva u zemlji i inostranstvu, među kojima se posebno ističu dva u Rusiji u Rostovu na Donu (2009. na Konzervatorijumu Sergej Rahmanjinov i 2013. god. u Rostovskoj filharmoniji). Učenici i studenti iz njene klase dobitnici su prvih i specijalnih nagrada na mnogim domaćim i međunarodnim takmičenjima, a mnogi su već uspešni na operskim scenama kako u zemlji, tako i širom Evrope.



Maja Grujić, pijanista, završila je srednju muzičku školu Isidor Bajić u Novom Sadu u klasi prof. Lidije Nikolić. Diplomirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Zorice Dimitrijević Stošić. Specijalističke studije iz kamernе muzike završila je 1995. godine u klasi prof. Oliverе Đurđević. Posebno interesovanje za korepeticiju i klavirsku saradnju pokazuje još kao student kada u svojstvu studenta demonstratora učestvuje u radu sa solo pevačima u klasi prof. Biserke Cvejić. Dobitnik je specijalne nagrade iz fonda Radmila Đurđević na Fakultetu muzičke umetnosti

za perspektivnog klavirskog saradnika u radu sa pevačima. Održala je brojne koncerte u većim centrima u zemlji, a nastupala je i u Parizu i u Lisabonu. Snimala je za Televiziju i Radio Novi Sad i Radio Beograd. Zaposlena je kao samostalni stručni saradnik – korepetitor na Akademiji umetnosti u Univerzitetu u Novom Sadu. Delovala je u klasama prof. Vere Kovač Vitkai i prof. Biserke Cvejić, a sada u klasi prof. Milice Stojadinović.

KONCERT BILJANE GORUNOVIĆ (KLAVIR)

Utorak, 13. decembar

Gradska kuća, 20.00h

N. Metner: Arabeska op. 7 br 1 u h-molu

Kancona serenada op. 38 br. 6 u c-molu

Sonata op. 25 br. 1 u c-molu

- I *Allegro abandonamente*

- II *Andantino con moto*

- III *Allegro con spirito*

S. Prokofjev: Sonata op. 1 br. 1 u f-molu

A. Pijacola: *Escualo*

Libertango

Biljana Gorunović, klavir

Boban Bjelić, harmonika

Aleksandar Tasić, klarinet

Dragoljub Đuričić, udaraljke

P. Čajkovski–M. Pletnjov: Svita iz baleta „Krccko Oraščić“

- *Marš*

- *Intermezzo*

- *Trepak*

- *Andante maestoso*

S. Rahmanjinov: Sonata op. 36 br. 2 u b-molu

- I *Allegro agitato*

- II *Non allegro. Lento*

- III *Allegro molto*



Biljana Gorunović je diplomirala i magistrirala na Moskovskom državnom konzervatorijumu „Čajkovski“. Njeni profesori su L. Mohel i G. Akselrod. Zvanje magistra umetnosti stiče i u Beogradu u klasi J. Mihailović. Dobitnik je Počasne diplome na takmičenju pijanista „Maria Kanals“ u Barseloni i Laureat je Međunarodnog takmičenja Šopenove muzike u Getingenu (Nemačka). Nastupala je solistički širom Srbije i u inostranstvu (Nemačka, Grčka, Španija, Češka, Danska, Norveška, Rusija, BiH-Republika Srpska). Saradivala je sa svim značajnim orkestrima u zemlji i mnogim kamernim ansamblima (Beogradska filharmonija, Orkestar RTS-a, Gudači sv. Đorđa, Orkestar JNA, Jelena Vlahović, Aleksandar Tasić, Jovan Bogosavljević,

Ljudmila Gros, Gudački kvartet „Glinka“-Moskva, Dragoljub Đuričić). Za PGP RTS snimila je kompaktdisk sa klavirskim delima Miloja Milojevića i premijerno izvela ciklus „Kameje“. Na rang listi kritičara NIN-a koncert posvećen delima Miloja Milojevića proglašen je za najbolji koncert u 1999. godini. Član je Udruženja muzičkih umetnika Srbije od 1994. godine. Dobitnik je nagrade Udruženja muzičkih umetnika Srbije za najbolji koncert u 2006. godini. Svoju pedagošku karijeru ostvaruje kao redovni profesor na Katedri za klavir gde predaje klavir kao glavni predmet i Metodiku nastave klavira na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od oktobra 2012. je šef Katedre za klavir.

KONCERT ROBERTA LAKATOŠA (VIOLINA) I MILANA MILADINOVIĆA (KLAVIR)

Četvrtak, 22. decembar

Gradska kuća, 20.00h

J. Brahms: Skerco u c-molu (iz Sonate F–A–E)

E. Grieg: Sonata za violinu i klavir br. 3, op. 45 u c-molu

- I *Allegro molto appassionato*

- II *Allegretto espressivo alla Romanza*

- III *Allegro animato*

S. Prokofjev: Sonata za violinu i klavir br. 1 op. 80 u f-molu

- I *Andante assai*

- II *Allegro brusco*

- III *Andante*

- IV *Allegroissimo – Andante assai, come prima*



Robert Lakatoš počeo je da uči violinu kao sedmogodišnjak u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“. Kao najmlađi student violine u istoriji novosadske Akademije umetnosti, završio je osnovne i master studije u klasi Dejana Mihailovića. Oficijelno obrazovanje nastavio je na Visokoj umetničkoj školi u Cirihi (ZHdK), u klasi prof. Rudolfa Kelmana (Rudolf Koelman), gde je postao stipendista švajcarske Fondacije za visoko nadarene talente „Lyra“. Usavršavao se na majstorskim radionicama i studijskim programima vodećih svetskih violinista, među kojima su Šlomo Minc (Shlomo Minz) i Isak Raškovski (Itzhak Rashkovsky) u okviru kampa „Kechet Eilon“ (Izrael), kao i Aron Rosand (Aaron Rosand) na njujorškom festivalu „Summit Music Festival“. Trenutno saraduje sa Julijanom Rahlinom (Julian Rachlin) na privatnom konzervatorijumu u Beču. Među brojnim prvim i specijalnim nagradama koje je osvojio na domaćim i internacionalnim takmičenjima, posebno se ističu prve

nagrade na takmičenjima „Pablo Sarasate“ (Pamplona, Španija, 2015), „Mary Smart“ (Njujork, 2013), „Societe Generale Srbija“ (Beograd, 2009), kao i druge nagrade na takmičenjima „Jeunesses Rumunia“ (Bukurešt, 2012), „Andrea Postacchini“ (Fermo, Italija, 2011) i Violinskom takmičenju u Brentoniku (Italija, 2004). Koncertnu karijeru, Robert Lakatoš razvija kao solista i kamerni muzičar na nastupima u Italiji, Španiji, Švajcarskoj, Nemačkoj, Austriji, Norveškoj, Izraelu, Americi, Meksiku, Rumuniji, Poljskoj, Grčkoj, Hrvatskoj, Crnoj Gori. Kao solista, svirao je s brojnim orkestrima, među kojima su: Simfonijski orkestar Navare, Krakovska filharmonija, UANL Monterrey Simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar „Stanislav Binički“, Vojvodanski simfonijski orkestar, Niški simfonijski orkestar, Novosadski akademski orkestar, Njujorški Orkestar „Summit Music Festival“, Novosadski kamerni orkestar, Vojvodanski kamerni orkestar, ciriški Kamerni orkestar „ZHDK-Strings, Janaček kamerata“. Robert Lakatoš je ostvario snimke za radijske i televizijske stanice u zemlji i inostranstvu, među kojima su i trajni zapisi za Radio-televiziju Vojvodine. Dobitnik je priznanja Autonomne pokrajine Vojvodine za najboljeg mladog umetnika (2006) i Vojvodanske akademije nauka i umetnosti. Zaposlen je na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu u zvanju docenta za glavni predmet violina. Svira na violini Svetozara Bogdanoskog i na gudalu ručne izrade Vladimira Radosavljevića. Zvanje *Thomastik-Artist* stekao je 2016. godine.



Milan Miladinović je docent na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Klavir je počeo da uči sa trinaest godina i za samo šest godina završio je nižu i srednju muzičku školu, u Nišu, u klasi prof. Borivoja Mladenovića. Redovne i magistarske studije klavira završio je na Akademije umetnosti UNS, u klasi prof. Svetlane Bogino. Kao DAAD stipendista diplomirao je na *Univesität der Künste* u Berlinu, u klasi prof. Fabio Bidinija. Pohadao je majstorske kurseve klavira kod vrhunskih pijanista i pedagoga kao što su Naum Štarkman, Vladimir Ogarkov, Vladimir Feltsman, Aleksandar Slobodijanik, Jefim Bronfman, Eugen Indić, Konstantin Bogino, Martino Tirimo, Emanuel Krasovski, Oksana Jablonskaja, Erl Vajld (Earl Wild), Dmitri Baškirov, Nikolaj Petrov, Lesli Hauard (Lesie Howard) i drugi. Dobitnik je brojnih nagrada na domaćim i internacionalnim takmičenjima, među kojima se izdvajaju: I nagrada na Takmičenju mladih pijanista Jugoslavije (Niš, 1994, 1995, 1996.), III nagrada na internacionalnim takmičenjima F. Chopin u Novom Sadu, 1997. i *Jacob Flier New Paltz, SAD*, 2001, kao i prve nagrade na internacionalnim takmičenjima *Balkan Youth Festival*, (Grčka, 2001), *Georges Cziffra* (Beč, Austrija, 2004) i *Tel Hai Concerto competition* (Izrael, 2004). Dobitnik je stipendija Kraljevskog doma Karađorđevića, Kraljevine Norveške, a takođe je dobitnik i prestižne nemačke stipendije DAAD i stipendije Yamaha, kao i specijalnog priznanja od Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne rezultate u umetnosti. Sa naročitim uspehom je održao veliki broj tematskih resitala-predavanja. Imao je preko 200 nastupa u najznačajnijim dvoranama u Srbiji i Crnoj Gori, a nastupao je i u Italiji, Austriji, Nemačkoj, Rusiji, SAD-u, Norveškoj, Grčkoj, Izraelu, Holandiji, Engleskoj i Brazilu, na festivalima NIMUS, NOMUS, BEMUS, Budva Grad teatar, Piano Summer in New Paltz (SAD), *International Keyboard Institute and Festival New York* (SAD). Nastupao je sa Niškim simfonijskim orkestrom, Novosadskim kamernim orkestrom, Orkestrom Akademije umetnosti iz Novog Sada, Vojvodanskom filharmonijom i Izraelskim simfonijskim orkestrom. Saradivao je sa dirigentima kao što su Anatolij Novicki, Bundit Ungrangse (Bundit Ungrangsee), Klaudio Vandeli (Claudio Vandeli), Andrej Bursać, Vesna Šouc i Mandi Rodan (Mandy Rodan). Snimao je za Radio Niš, Nišku televiziju, TV5, RTS, TV i radio Vojvodinu, Grčku državnu televiziju ERT3, Izraelsku televiziju i Holandsku državnu televiziju.

Projekat je podržao grad Novi Sad, Gradska uprava za kulturu
/logo: Univerzitet u Novom Sadu/ /logo: Akademija umetnosti/
/logo: Grad Novi Sad/ /logo: Matica srpska/