

800

## Рад на упознавању основа музичке писмености током првог и другог циклуса основног образовања и васпитања

Компетенција:

K2

Приоритети: 1

<b>Институција</b>	Универзитет у Новом Саду Академија уметности, Нови Сад, Ђуре Јакшића 7, Нови Сад
<b>Особа за контакт</b>	Проф. Емилија Станковић, emast59@gmail.com
<b>Аутори</b>	мр Емилија Станковић, ванр.проф. Академије уметности Нови Сад, Департман музичке уметности, Катедра за солфеђо и методике; мр Ливија Јовчић, доцент Академије уметности Нови Сад, Департман музичке уметности, Катедра за солфеђо и методике
<b>Реализатори</b>	мр Емилија Станковић, ванр.проф. Академије уметности Нови Сад, Департман музичке уметности, Катедра за солфеђо и методике; мр Ливија Јовчић, доцент Академије уметности Нови Сад, Департман музичке уметности, Катедра за солфеђо и методике
<b>Општи циљеви</b>	Развој и подизање нивоа компетенција за реализацију програма предмета Музичка култура у оквиру Упознавања основа музичке писмености, а кроз активности извођења, слушања и стварања музике
<b>Специфични циљеви</b>	Унапређивање знања и вештина, у оквиру компетенција за поучавање и учење, везаних за природу, стилове и стратегије учења, а посебно, природи мишљења и формирању научних појмова у односу на знања и искуства којима ученици располажу. Индивидуализација наставног процеса у реализацији садржаја, постављених циљева и исхода предмета Музичка култура, кроз различите облике рада у активностима извођења, слушања и стварања музике. Начини преношења аудитивних појава на поље визуелног и моторног активирањем чула слуха, вида и моторног апарата. Формирање јасних представа о музичким законитостима анализом, синтезом, компарацијом, апстракцијом и генерализацијом музичког искуства ученика стеченог извођењем, слушањем и стварањем музике.
<b>Теме програма</b>	Извођење музике као средство за остваривање циља предмета Музичка култура; Упознавање основа музичке писмености; Фазе музичког описмењавања; Доживљавање метро ритмичких структура, развијање осећаја за тоналитет, тоналних односа и заокружености форме; Реализација припреме, методског поступка, Анализа симулираних часова и дискусија о примењеним методским поступцима
<b>Циљна група</b>	наставник разредне наставе, наставник предметне наставе – основна школа, васпитач у предшколској установи
<b>Број учесника</b>	30
<b>Трајање</b>	један дан (8 бодова)
<b>Електронски</b>	Не

## Цена

Цена по учеснику је 2 000 динара. Спецификација: припрема и штампање радног материјала за реализацију семинара (нотни материјал за сваког учесника, образац припреме за час) , писање, штампање и дистрибуција извештаја и евалуације, административни трошкови- 500,00 динара, хонорар и путни трошкови за три реализатора - 1 300,00 динара, трошкови везани за издавање уверења-100,00 динара, освежење за учеснике-100,00 динара.

**Рад на упознавању основа музичке писмености током првог и другог циклуса основног образовања и васпитања (каталожки број 800) – детаљан план реализације и сатница –**

**Нови Сад, Академија уметности, Буре Јакшића 7**  
**Недеља, 11. децембар 2016. године**

10,00 – 10,15 долазак учесника, пријављивање

### **10,15 - Теоријски део**

10,15 – 12,15

**1.тема:** Извођење музике као средство за остваривање циља предмета Музичка култура  
Упознавање основа музичке писмености.**Кратак садржај:** Извођење музике певањем и свирањем—значај ових облика музицирања; Врсте и начини певања песама; Критеријуми за избор песама за свирање; Критеријуми за избор инструмената; Индивидуализација наставног процеса током извођења музике свирањем. Активност учесника: мисаоно активни, прате излагање и повремено активно учествују постављајући питања.**Предвиђено време:** 60 минута

**2.тема:** Упознавање основа музичке писмености - Фазе музичког описмењавања. **Кратак садржај:** Прва, друга и трећа фаза музичког описмењавања-временски оквир; Циљеви и садржај; Значај правилног избора песама, бројалица, примене и избора методских поступака; Значај индивидуализације наставног процеса у све три фазе.Активност учесника: мисаоно активни, прате излагање,активно учествују у извођењу музичких примера (песама, бројалица) и постављају питања.**Предвиђено време:** 60 минута. (Е. Станковић)

12,15 – 12,30– пауза

12,30 - 14,30

**3. тема:** Доживљавање метро ритмичких структура, развијање осећаја за тоналитет, тоналних односа и заокружености форме: **Кратак садржај:** Критеријуми за избор бројалица и песама у све три фазе музичког описмењавања; Примери песама погодних за доживљавање дводелних, троделних и четвороделних тактова. **Активност реализатора:** теоријско излагање, извођење музичких примера (песама, бројалица).**Активност учесника:** мисаоно активни, прате излагање,активно учествују у извођењу музичких примера (песама, бројалица) и постављају питања.**Предвиђено време:** 120 минута.

(Л. Јовчић)

14,30 -15,30 - пауза за ручак

**15,30 - Практични део (рад са учесницима семинара)** ( Е. Станковић, Л. Јовчић)

15,30 -15,45 - формирање група за рад у креативним радионицама

15,45 -16,45 - рад у креативним радионицама

16,45 -17,00 – пауза

17,00 -18,00 – презентација програма креативних радионица

Напомена: На основу броја пријављених кандидата биће сачињен план рада са учесницима. Програми у трајању до двадесет минута.