

Dr Milica Stojadinović, prvakinja novosadske Opere, redovni je profesor i šef Katedre za solo pevanje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Završila je muzičku školu „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, teoretski odsek i odsek solo pevanja u klasi prof. Jelene Ječmenice. Diplomirala je i magistrirala solo pevanje na FMU u Beogradu u klasi prof. Biserke Cvejić kao student generacije i nosilac specijalne nagrade Anite Mezetove. Odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom „Dramatska karakterizacija Pučinijevih heroina“ na dramskom departmanu Akademije umetnosti u Novom Sadu i time stekla titulu doktora nauka iz oblasti teatrologije. Uporedo sa pedagoškim radom razvila je i vrlo bogatu izvođačku delatnost kao operiska i koncertna umetnica. Gostovala je u svim većim gradovima Srbije, kao i u inostranstvu (Pariz, London, Beč, Rostov na Donu, Budimpešta, Pečuj, Atina, Delfi, Temišvar, Skoplje, Kotor, Herceg Novi, Budva). Nastupala je sa najkvalitetnijim orkestrima, kao što su Rostovska filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar RTS, Beogradska simfonijeta, Filharmonijski orkestar Vojske Jugoslavije, Novosadski kamerni orkestar, kao i sa našim najeminentnijim dirigentima. Kao prvakinja novosadske opere istakla se sledećim ulogama: *Čo-Čo-San* (Madam Baterflaj), *Violeta* (Travijata), *Norma*, *Đilda* (Rigoletto), *Adina* (Ljubavni napitak), *Neda* (Pajaci), *Rozalinda* (Slepi miš)... Za izuzetna ostvarenja u Srpskom narodnom pozorištu, dobitnik je više godišnjih nagrada: za ulogu Sofije u operi *Verter*, za ulogu Rozalinde u opereti *Slepi miš*, i za ulogu Violete u operi *Travijata*. Ostvarila je uspešne nastupe na mnogobrojnim festivalima u zemlji: Bemus, Nomusu, Somus, kao i u inostranstvu: Festival duhovne muzike (Delfi, Grčka), Operski festival (Temišvar, Rumunija), Budvansko ljetno. Kritika navodi da je Milica Stojadinović jedan od vodećih soprana na današnjoj srpskoj operskoj sceni ističući lepotu njenog glasa, besprekornu pevačku tehniku, veliku muzikalnost, sugestivnost i harizmu kojom pleni, kako na operskoj sceni, tako i na koncertnom podijumu. Na polju pedagogije postigla je veoma zapažene rezultate. Često je pozivana za člana žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz solo pevanja. Od strane Ljubljanskog univerziteta imenovana je za stalnog člana habilitacijske komisije za izbore u zvanje za oblast Solo pevanje. Održala je mnoštvo majstorskih kurseva u zemlji i inostranstvu, među kojima se posebno ističu dva u Rusiji u Rostovu na Donu (2009. na Konzervatorijumu Sergej Rahmanjinov i 2013. god. u Rostovskoj filharmoniji). Učenici i studenti iz njene klase dobitnici su prvih i specijalnih nagrada na mnogim domaćim i međunarodnim takmičenjima, a mnogi su već uspešni na operskim scenama kako u zemlji, tako i širom Evrope.

Maja Grujić, pijanista, završila je srednju muzičku školu Isidor Bajić u Novom Sadu u klasi prof. Lidije Nikolić. Diplomirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Zorice Dimitrijević Stošić. Specijalističke studije iz kamernе muzike završila je 1995. godine u klasi prof. Olivera Đurđević. Posebno interesovanje za korepeticiju i klavirsku saradnju pokazuje još kao student kada u svojstvu studenta demonstratora učestvuje u radu sa solo pevačima u klasi prof. Biserke Cvejić. Dobitnik je specijalne nagrade iz fonda Radmila Đurđević na Fakultetu muzičke umetnosti za perspektivnog klavirskog saradnika u radu sa pevačima. Održala je brojne koncerte u većim centrima u zemlji, a nastupala je i u Parizu i u Lisabonu. Snimala je za Televiziju i Radio Novi Sad i Radio Beograd. Zaposlena je kao samostalni stručni saradnik – korepetitor na Akademiji umetnosti u Univerzitetu u Novom Sadu. Delovala je u klasama prof. Vere Kovač Vitkai i prof. Biserke Cvejić, a sada u klasi prof. Milice Stojadinović.

UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

**KONCERTNA SEZONA
U OKVIRU A FESTA**

K O N C E R T

MILICE STOJADINOVIĆ (SOPRAN)

I MAJE GRUJIĆ (KLAVIR)

Sreda, 7. decembar 2016, 20.00 sati
Sala Matice srpske

Program

Stanislav Binički: Po polju je kiša pala
Sicilijanska pesma

Miloje Milojević: Marika
Božićna pesma
Jesenja elegija

Petar Konjović: Pod Pendžeri
Pušči me
Nane kaži tajku

S. Rahmanjinov: Сон
Дитя! Как цветок, ты прекрасна
Сирен
Полюбила я на печаль свою
Я жду тебя

F. P. Tosti: *Malia*
A vucchella
Sogno
L'alba separa dalla luce l'ombra

Đ. Pučini: *Morire*
Sole e amore
Avanti Urania
Canto d'anime