

Културолошки идентитети у уметничкој продукцији
Академије уметности Универзитета у Новом Саду – архивирање и аналитичко
представљање грађе и традиције

Пројектни тим научника Академије уметности у Новом Саду по први пут добио финансијску подршку за четворогодишњи пројекат истраживања уметничке продукције

Науке о уметностима у нас дуго времена биле су маргинализоване у односу на друге области научног истраживања, будући да се уметност сматрала делатношћу која не задире у област научног. Последњих деценија, међутим, све је више пројеката у којима се наука и уметност умрежавају и тако отварају могућност интердисциплинарних истраживања која у свету представљају највећи изазов научницима и дају све интригантније резултате, те отварају нове могућности сагледавања односа ових наизглед опречних области. Ако имамо на уму чињеницу да се кроз уметничку продукцију одржава *zeitgeist*, да је уметност „огледало света“ (Атали 2008), те да се свака промена друштва, политике, економије може регистровати у уметничком стваралаштву кроз теме које интригирају ауторе, онда је аналитички приступ уметничкој продукцији императив напретка сваког савременог друштва.

Уметничка продукција на Академији уметности никада није представљала само студијске „степенице“ на којима су се сретали наставници и ученици, већ су њихови укупни резултати били саставни део културолошке понуде града Новог Сада, Аутономне покрајине Војводине, и шире, Србије и региона. У том смислу треба поменути преко две деценије дугу историју деловања Симфонијског оркестра Академије уметности, и исто толико дугу делатност Хора Академије уметности, затим драмске инсценације Академског позоришта *Промена* које делује при институцији Академије уметности више од три деценије, а које су трајно обележиле театарску сцену широм Војводине и промовисале рад најеминентијих глумачких имена друге половине 20. века у нас. Грађа коју су сакупили студенти и професори етномузиколошке катедре – забележени снимци народних музичких творевина – јесте фолклорна колекција од непроцењивог значаја за културу и традицију једне регије. Деценију стара годишња изложба под насловом *Разлике* окупља ликовне уметнике најразличитијих сензибилитета да одговоре на тему која тако добро резонира са културном различитошћу војвођанских простора...

Сви поменути резултати, нажалост, нису архивирани, класификовани и анализирани из аспекта музикологије, етномузикологије, музичке теорије, театрологије, историје филма, социологије, историје и теорије уметности. Пројекат који је 2016. године одобрен за финансирање као четворогодишњи научни пројекат на конкурс Секретаријата за науку и технолошки развој АП Војводине под називом *Културолошки идентитети уметничке продукције Академије уметности Универзитета у Новом Саду-архивирање и аналитичко представљање грађе и традиције* (број 114-451-1671/2016-01), представља први подржан пројекат овог секретаријата у области истраживања наука о уметностима. Његов циљ је управо архивирање, а потом научно

тумачење уметничке продукције наше најважније покрајинске високошколске институције усмерене на уметничко стваралаштво.

Уметничка продукција Академије уметности, институције основане 1974. године, на годишњем нивоу подразумева извођење преко стотину уметничких догађаја - концерата музике различитих жанрова, драмских представа, организацију фестивалских окупљања театарских трупа, кратких видео форми, изложби, презентација, Отворених катедри, студентских фестивала, стручних предавања и других активности.

Учесници пројекта *Културолошки идентитети уметничке продукције Академије уметности*, професори Наташа Црњански, Силард Антал, Драган Стојменовић, Горан Деспотовиски, Ира Проданов, Весна Ивков, Маријана Кокановић Марковић и Љубица Илић, те асистенти Милан Милојковић и Немања Совтић, из визура својих експертиза музичке, драмске или ликовне уметности сакупиће доступну грађу из јавних библиотека и архива или приватних колекција и на адекватан начин научном апаратуром представити јавности уметничке резултате различитих манифестација и уметничких тела Академије на којој раде.

У првој години пројекта планира се сакупљање грађе о Симфонијској оркестру и хору Академије, о позоришту *Промена*, о концертној активности Ансамбла студената етномузикологије, о фестивалу музичког департмана А-фесту, традицији изложбе *Разлике* и коначно, о продукцији медијских прилога мастер програма *Музика и медији*. На другој години учесници ће настојати да сакупљени материјал анализирају и реализују научне радове и монографије које ће бити адекватан пропагандни материјал за предстојећу прославу 45 година Академије уметности 2018. године. Наравно, планира се проширење истраживачког простора на продукцију Нових ликовних медија – кратких видео форми и филмова и друге резултате уметничког деловања институције која из године у годину шири своју програмску понуду у образовању уметничког нараштаја. У томе ће помоћи и укључивање других колега, чак и са других институција, са којима ће бити могуће остварити и дугорочнију сарадњу од ове коју налаже пројектни период од 4 године.

Дугорочни бенефит овог пројекта јесте стварање базе података у Центру за истраживање уметности у оквиру Академије уметности која ће бити доступна широј научној јавности. Дакако, то ће бити и импулс за стварање свести о потреби за очувањем оваквих података, те за могуће проширење Центра за истраживање уметности при Академији уметности новим кадровима и адекватном, савременом опремом. Остаје да се надамо да ће пројекат имати не само одјека у научној средини оних који истражују уметност, него да ће важност оваквих истраживања препознати и државне структуре које финансирају овакве научне ангажмане.

И. Проданов