



ПРЕГЛЕД ПРОЈЕКТА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ КОЈИ СУ ОДОБРЕНИ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ НА КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА КОЈИ СЕ БАВЕ ИСТРАЖИВАЧКО-УМЕТНИЧКИМ СТВАРАЛАШТВОМ У ПОЉУ УМЕТНОСТИ НА ТЕРИТОРИЈИ АП ВОЈВОДИНЕ ЗА 2017. ГОДИНУ  
ПОКРАЈИНСКОГ СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ И НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

1. Назив пројекта: **Аналитички приступ мелодијском изразу птица Обедске баре**

Руководилац: Александра Степановић

Контакт руководиоца: [aleksandra\\_stepanov@mts.rs](mailto:aleksandra_stepanov@mts.rs)

Трајање пројекта: 25. мај – 31. октобар 2017.

Предмет истраживања: Обедска бара (ИБА ознака - IBA020SRB) као једно од најстаријих заштићених природних добара на свету (још од 1874), тренутно је у режиму заштите као Специјални резерват природе и представља једно од регионално најзначајнијих подручја за гнезђење барских и шумских птица. У досадашњим истраживањима је забележено близу 250 врста, од чега су око половина гнездарице. Предмет истраживања током овог пројекта ће бити музичка анализа песме одабраних педесетак врста птица које настајују ово подручје и њена примена у музичком стваралаштву.

2. Назив пројекта: **Феноменолошка анализа Фестивала студентског позоришта**

Руководилац: др Драган Стојменовић

Контакт руководиоца: [dragans.enu@gmail.com](mailto:dragans.enu@gmail.com)

Трајање пројекта: 25. мај 2017 – 25. мај 2018.

Предмет истраживања: Предмет истраживања је феноменологија позоришног фестивала као модела за анализу и аналитичку обраду у контексту мапирања одрживог потенцијала као и могућности оптимализације, унапређења и евалуације постигнутих резултата. Пројекат *Фестивал студентског позоришта* је настао у интересу промовисања квалитетног програма и интеракције започете међурегионалне сарадње уметничких академија из региона реализоване потписивањем споразума између драмских академија у региону на Академији уметности у Новом Саду априла 2013. године. До сада су на Фестивалу учествовале бројне Академије из региона. Фестивал се реализовао три пута до сада, и потврдио је досадашње искуство које промовише квалитетан драмски програм и садржај и обogaћује културно уметничку делатност са центром у Новом Саду тј. АП Војводини.

3. Назив пројекта: **„Фотографија као метогологија визуелног истраживања” - симпозијум светског бијенала студентске фотографије**

Руководилац: Јелена Ковачевић Воргучин

Контакт руководиоца: [jelka.photo@gmail.com](mailto:jelka.photo@gmail.com)

Трајање пројекта: 25. мај 2017 – 25. фебруар 2018.

Предмет истраживања: Светско бијенале студентске фотографије у организацији Академије уметности у Новом Саду једина је манифестација у региону која се фокусира на актуелно уметничко стваралаштво у области фотографије на високошколским институцијама широм света и која, већ више од десет година, приближава фотографску уметност младима, али и рад младих фотографа – уметника ширем аудиторијуму путем организованог конкурса на међународном нивоу. Овогодишњи пратећи програм у облику симпозијума представиће научну платформу на којој ће учесници из Србије и иностранства имати прилику да прикажу интерсекцију најсавременијих тенденција у домену образовања у пољу фотографије и визуелних медија.

4. Назив пројекта: **Скулптура и звук**

Руководилац: Никола Мацура

Контакт руководиоца: [macuran@gmail.com](mailto:macuran@gmail.com)

Трајање пројекта: 25. мај – 25. новембар 2017.

Предмет истраживања: Полазећи од претпоставке да предмети могу бити одређени путем звука, намеравам да се у истраживању бавим конкретно везом скулптуре и звука у контексту времена и места настанка рада. Посебно ме занима увезивања скулптуре и звука што истраживање које планирам у старту чини мулти дисциплинарним.

5. Назив пројекта: **Нове могућности природне фреквенције штимовања инструмената (432 Hz) у односу на савремену праксу**

Руководилац: Станислава Гајић

Контакт руководиоца: [stanislavagajic23@gmail.com](mailto:stanislavagajic23@gmail.com)

Трајање пројекта: 25. мај 2017 – 25. мај 2018.

Предмет истраживања: Од 1953. године по међународном ИСО стандарду, тон А (камертон) се штимује на фреквенцију од 440 херца. Овакав штим је ”рашtimoвао” људски ум и тело и пореметио везе са природом и космосом. Такође је уклонио симетрију светих вибрација и звучних односа из чујног спектра човека. Тако креирана музика не преноси на слушаоца сву благост и позитивну енергију коју би требала а најчешће га додатно замара, како психички тако и физички. Коришћењем посебних штимова на 432 херца тј. поновним коришћењем готово заборављених знања, музици се

могу вратити њени пуни потенцијали, где она значајно доприноси добром здрављу, прочишћавајући тело и ум.

6. Назив пројекта: **Нова естетска гледишта у савременом стваралаштву тамбурашке музике крајем XIX и почетком XX века**

Руководилац: Проф. мр Зоран Мулић

Контакт руководиоца: zoran.mulic.57@gmail.com

Трајање пројекта: 25. мај 2017 – 25. мај 2018.

Предмет истраживања: Тамбурашка музика и њен естетски спецификум су од фундаменталног значаја, како на плану културне идентификације региона, тако и саме потребе средине за јасно дефинисаним садржајима, који би у свакодневној комуникацији са житељима испуњавали историјску мисију потврде властитог културног идентитета. Услед тога веома је битно у ширем смислу одредити координате кретања тамбурашке музике у прожимању и преплитању традиционалних и савремених уметничких кретања, ради сагледавања комплексности тог феномена везаног, пре свега за Панонску низију. Ове координате уз естетске погледе представљају и сам предмет нашег истраживања.

7. Назив пројекта: **Дунавске везе**

Руководилац: др Дубравка Лазич

Контакт руководиоца: dubravka.lazic@gmail.com

Трајање пројекта: 25. мај – 31. октобар 2017.

Предмет истраживања: Академија уметности Нови Сад је у неколико наврата сарађивала са уметницима из Аустрије на развоју теме *Дунав и културно наслеђе* (Универзитет уметности Линц, Културна четврт Линц, Heim.art Линц). Идеја о пројекту *Дунавске везе* је директан резултат ове сарадње. Интердисциплинарни пројекат *Дунавске везе* је посвећен истраживању Дунава и његове регије, стављајући акценат на саму реку као ресурс многоструких социјалних компоненти: културно наслеђе у његовој околини, утицај тог наслеђа, интеракција становништва у регији, ресурси воде, цивилизацијски аспект развоја регија. Река Дунав, као базични елемент интеракције биће основно полазиште за развој пројектних циљева на уметнички заснованим радионицама, као и полазна тачка за научна истраживања која ће бити синхронизована са радионицама и пружити истраживачку компоненту добијеним резултатима.

8. Назив пројекта: **Уметничко стваралаштво као начин инклузије; Инклузија кроз креативно изражавање – ликовне уметности**

Руководилац: Босилка Зиројевић Лечић

Контакт руководиоца: bosiljkazirojevic@gmail.com

Трајање пројекта: 25. мај – 31. децембар 2017.

Предмет истраживања: Пројекат је конципиран као заједнички уметнички рад младих уметника (студената Академије уметности) и особа са посебним потребама (школа „Милан Петровић“) који би омогућио да се кроз пажљиво осмишљене и вођене инклузивне процесе едукације у области ликовне уметности, стекну специфична искуства у креативно-уметничком раду. Заједнички рад ове две групе учесника поставио би у фокус уметничку праксу као поље истраживања нових приступа у едукацији где би, сва стечена искуства била успостављена као основ/практична студија за конципирање новог инклузивног студијског програма у области ликовне уметности.

Нови Сад, 05.06.2017.