

**Renato Samueli** (Renato Samuelli) je rođen u Garnjanu na Gardi (Breša) 17. februara 1963. godine. Studirao je klasičnu gitaru na Konzervatorijumu Riva del Garda (Trento) u klasi Mariana Andreolija gde je diplomirao 1984. godine sa najvišom ocenom i pohvalom. Usavršavao se kod Oskara Gilje, Ruđera Kjeze, Alberta Ponse i u Beču kod Eliota Fiska. Osim toga, pohađao je kurseve kod Andresa Segovije na Ženevskom konzervatorijumu 1982. godine.

Kao umetnik se afirmisao na brojnim i značajnim međunarodnim takmičenjima počevši od prve specijalne nagrade za najmlađeg i najuspešnijeg učesnika na takmičenju "F. Sor" u Rimu 1980. godine, zatim na takmičenju "M. M. Ponse" u Karpantri u Francuskoj 1983, na Takmičenju muzičkog izvođaštva u Garnjanu 1983, na takmičenju "E. Puhol" u Sasariju 1986. Kao krunu ovog intenzivnog i plodnog perioda studija osvaja 1987. godine apsolutnu prvu nagradu na Međunarodnom muzičkom takmičenju Grada Milana (izdanje posvećeno H. Vilja – Lobosu povodom stogodišnjice njegovog rođenja) čime se pred publikom i međunarodnom kritikom potvrđuje kao rafinirani i precizni izvođač gitarskog repertoara.

Zahvaljujući tim uspesima usledila su izvođenja u različitim evropskim zemljama (Slovačka, Mađarska, Austrija, Nemačka, Francuska, Švajcarska, Španija, Srbija) i u Latinskoj Americi. Na koncertima i turnejama se pojavljuje kao solista, ali i sa kamernim sastavima i orkestrima.

Prve diskografske korake je napravio 1987. godine sa monografijskim diskom posvećenim kompozitoru J. Novaku i serijom radijskih zapisa koji su emitovani kako na regionalnim radio stanicama tako i na Rai-u. Specijalizovani časopis "Il Fronimo" izdvaja ga 1994. godine kao idealnog izvođača za diskografski projekat posvećen M. Kastelnuovo-Tedesku koji se zatim i realizuje premijernim snimanjem dela "Appunti" (etiketa Rivo Alto-Venezia). Godine 2005. je učestvovao u realizaciji dva diskografska projekta: CD muzičke podloge za televizijski film "Nevidljivi život" snimljen za Rai (koji se može naći i na DVD) sa muzikom Domenika Klapasona i CD "Svadbene pesme" po tekstovima Oca Davida M. Tuolda i San Đovanija dela Kroče za koje je muziku komponovao Domeniko Klapason.

Proučavanje originalnog repertoara XVIII veka i stalna stilistička istraživanja podstakli su ga da koristi instrumente iz te epohe za diskografski projekat posvećen celokupnom opusu "Rosinijane" Maura Đulijanija.

Trenutno vodi katedru za klasičnu gitaru na Konzervatorijumu "F.E. Dall'Abaco" u Veroni.