

Operni ansambl UAOS
Umjetnička akademija u Osijeku
Kralja P.Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska
operaosijek@gmail.com
bjerkov@yahoo.com
+385/91-2169-658

W.A.Mozart: Cosi fan tutte

Gabrijela Škrabal – Fiordiligi

Mirna Vidović - Dorabella

Anja Papa – Despina

Stevan Karanac – Ferrando

Vlaho Ljutić– Guglielmo

Berislav Jerković – Don Alfonso

Ante Blažević – klavir

Berislav Jerković – umjetnički voditelj

Biografija

Operni ansambl Umjetničke akademije Osijek

Operni ansambl UAOS je osnovan 2010. godine s ciljem javnog opernog djelovanja, a okupio je glazbene umjetnike grada Osijeka, bivše i sadašnje studente Umjetničke akademije, profesore glazbe kao i brojne goste iz zemlje i inozemstva (Srbija, Mađarska, Bosna i Hercegovina, Južna afrika, Sjedinjene američke države, Njemačka, Izrael ...). Pored cjelovitih, scenskih opernih izvedbi, ansambl izvodi i koncertne nastupe opernih i operetnih djela, ali i ostale vokalne literature. Među najznačajnijim opernim naslovima valja spomenuti izvođenje opera *Didona i Enej* (Purcell), *Nikola Šubić Zrinjski* (Zajc), *Gianni Schicchi* (Puccini), operete *Šišmiš* (Strauss ml.) zatim *Cosi fan tutte* (Mozart), *Ljubavni napitak* (Donizetti) *Figarov pir* (Mozart) kao i brojne koncertne izvedbe. Ansambl surađuje s domaćim i inozemnim gostima kao i s institucijama: Akademijom umetnosti iz Novog Sada, Fakultetom za glazbu i vizualne umjetnosti Pečuh, Westminster Choir College, Princeton

(SAD), dirigentima Simonom Peterom Dešpaljem, Balazsom Kocsarom kao i brojnim vokalnim solistima. Do sada je Operni ansambl gostovao u Pečuhu, Sarajevu, Beogradu, Skopju, Bitoli, Splitu, Hvaru, Grožnjanu, Bujama, Umagu, Đakovu, Valpovu, nastupio je u Kolarčevoj zadužbini, na festivalima *Hvarsko ljeto*, *Osječko ljeto kulture*, *Sarajevska zima*, *Skopsko leto*, *BitFest*, *Pečuh-europski grad kulture*, *Ljeto valpovačko*, u sklopu programa *Jeunesses musicales Croatia ...* Režije navedenih predstava potpisuju Robert Raponja, Ivan Leo Lemo i Berislav Jerković. U punom sastavu Operni ansambl UAOS broji 10-tak vokalnih solista, 20 članova zbora i 28 članova orkestra koji zajedno čine jedinstven operni ansambl u Republici Hrvatskoj, koji se u svega nekoliko godina djelovanja već čvrsto upisao na kartu kulturnih događaja te prezentirao umjetničke kvalitete i potencijale domaćoj i inozemnoj publici. Umjetnički ravnatelj ansambla je prof.dr. Berislav Jerković.

Solisti:

GABRIJELA ŠKRABAL, sopran

Gabrijela Škrabal (1992) završava Glazbenu školu u Požegi - teorijski smjer i pjevanje. Tijekom srednje glazbene škole nastupa na brojnim koncertima i natjecanjima. Među značajnim nastupima su Olimpijada zborova u Grazu 2008. godine, Državna natjecanja u Varaždinu i Primoštenu, Festival duhovne glazbe Cro Patria u Splitu i dr. 2011. godine sudjelovala je na 49. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Samoboru, gdje je osvojila treću nagradu. 2011. godine upisuje Studij pjevanja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u klasi izv. prof. mr. art. Berislava Jerkovića. Pjeva na brojnim koncertima (Osijek, Subotica, Valpovo, Karlovac, Slatina, Pečuh, Grožnjan, Sarajevo itd.). Sudjeluje u projektu Umjetničke akademije u Osijeku – Trenk Cabaret. 2012. godine kao solist komornog zbora Umjetničke akademije nastupa na koncertima u Vicenzi i Veneciji. 2013. godine ostvaruje svoju prvu opernu predstavu ulogom Nelle u operi Gianni Schicchi (Operni ansambl UAOS i partner – Akademije umetnosti Novi Sad). 2014. godine nastupa u opereti Šišmiš, Johanna Straussa ml. s ulogom Adele. 2013. i 2014. godine nastupila je na Međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski u III. kategoriji i osvojila dvije 2. nagrade. U ljeto 2015. godine nastupila je u operi Cosi fan tutte s ulogom Fiordiligi, u premijernoj izvedbi Opernog ansambla UAOS na Osječkom ljetu kulture 2015. (dirigent Balazs Kocsar). Opera je izvedena u Osijeku, Bujama, Grožnjanu, Sarajevu i Hvaru. Na 3. Međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski -2015 osvojila je 1. nagradu. U ljeto 2016. godine nastupila je s ulogom Adine u

operi Ljubavni napitak, G. Donizettija u izvedbi Opernog ansambla UAOS i pod ravnanjem Balazsa Kocsara. Dobitnica je Dekanove nagrade 2015.

ANJA PAPA, sopran

Anja Papa (1994) studentica je pjevanja i diplomirana klaviristica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Osvojila je nagrade na sljedećim međunarodnim natjecanjima: 3. nagrada u kategoriji solo pjevača do 15 godina – 2009. Međunarodno natjecanje International Musical Eisteddfod u Llangollenu (Velika Britanija); 2. nagrada u kategoriji ženski glasovi – 2014. na 1. međunarodnom natjecanju solo pjevača Vera Kovač Vitkai, Novi Sad; 2. nagrada na Međunarodnom pjevačkom natjecanju „Lav Mirski“, Osijek, 2015. Nastupila je na brojnim koncertima i opernim izvedbama u Hrvatskoj i u inozemstvu kao zbarska, koncertna i operna solistica. Tijekom 2014. i 2015. sudjelovala je na brojnim festivalima i smotrama: Koncert *Glazbena ostavština Bele pl. Adamovicha Čepinskog*-praiizvedba u HNK Osijek; Koncert vokalnih solista Umjetničke akademije u Osijeku, *pjesme Felixa Mendelssohna- Bartholdya* – Muzej likovnih umjetnosti; *Županijski koncertni ciklus* 2015. u Kapelica dvorca Prandau-Normann Valpovo; Koncert za mir *Dona nobis pacem* Vokalnog ansambla i Djevojačkog zbora Brevis – Muzej Slavonije Atrij Glavne straže i dr. Od 2013. voditeljica je dječjeg zbora „Osječki zumbići“ i Dječjeg opernog zbora *Polifonija* te je u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku pripremala dječji zbor za izvedbe opera *La Boheme* i *Tosca*. Godine 2015. uspješno je debitirala ulogom Despina u operi *Così fan Tutte*, premijernoj izvedbi *Opernog ansambla UAOS* na Osječkom ljetu kulture 2015., (dirigent Balazs Kocsar). S *Opernim ansamblom UAOS* 2016. godine nastupila je i u ulozi Gianne u operi *Ljubavni napitak*, G. Donizettija izvedenoj u Grožnjanu, Umagu, Osijeku, Pečuhu, Splitu i Hvaru (dirigent Balazs Kocsar), a 2017. s istim ansamblom i u ulozi Susanne (Mozart: *Figarov pir*) s izvedbama u Grožnjanu i Bujama. Dobitnica je Dekanove nagrade 2016. godine i Rektorove nagrade 2017.

MIRNA VIDOVIĆ, mezzosopran

Mirna Vidović (1993) završila je osnovnu glazbenu školu klavir, opću gimnaziju i srednju glazbenu školu smjer solo pjevanje u Vinkovcima. Završetkom srednje škole 2012. godine, upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku, smjer solo pjevanje u klasi prof. mr. Berislava Jerkovića. Za vrijeme studija ostvaruje brojne nastupe kao solistica i kao članica akademskog zbora. 2013. osvaja 1. nagradu na međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski u Osijeku. Sudjeluje u brojnim projektima Umjetničke akademije u Osijeku; 2013. pjeva ulogu

Zite u Puccinijveoj operi Gianni Schicchi. Solistički nastupa u kantati 'The World of the Spirit' Benjamina Brittena. Godine 2014. pjeva ulogu princa Orlovskog u opereti Šišmiš, Johanna Straussa mlađeg. Na Osječkom ljetu kulture, 2015. godine, pjeva ulogu Dorabelle u Mozartovoj operi Cosi fan tutte. Istu ulogu pjeva i u Grožnjanu, u okviru programa Međunarodnog kulturnog centra Hrvatske glazbene mladeži 2015. godine, u Sarajevu na 32. Internacionalnom festivalu "Sarajevska zima 2016.", u Osijeku na međunarodnom festivalu vokalne glazbe Intervox 2016., te u Hvaru na 55. Hvarskim ljetnim priredbama. Solistički je nastupila u ciklusu Osječka glazbena srijeda 2013. i na festivalu Osječko ljetu kulture 2014. godine. Diplomirala je Studij pjevanja 2017. godine.

STEVAN KARANAC, tenor

Muzičko obrazovanje započinje 2009. godine u Kragujevcu (prof. Lidija Jevremović Sofija), a 2014. godine upisuje Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je student 4. godine studija na Katedri za solo pevanje (klasa prof. Nikole Mijailovića). Dobitnik je velikog broja prvih i najviših nagrada, kao i nagrada laureata na mnogim regionalnim, državnim i međunarodnim takmičenjima, te je stipendist programa Fonda za mlade talente Republike Srbije - *Dositeja*. Stilove i tehniku pevanja usavršava na majstorkim kursovima i radionicama mnogih svjetskih umetnika, kao što su: Jasmina Trumbetaš (Srbija), Hjun Suk Li (Južna Koreja), Jennifer Larmore (USA), Morten Roesen (Danska), Katherine Haataja (Finska), Darina Takova (Bugarska), Marijana Mijanović (Srbija) i dr. Održao je brojne koncerte među kojima treba izvdjiti nastup s Beogradskom filharmonijom u oratoriju *Dixit Dominus*, G.F.Handela (2014.), izvedbu ciklusa kantata *Membra Jesu nostri*, D. Buxtehudea (2015.), solistički koncerti i nastupi s orkestrima MO Republike Srbije, simfonijskim orkestrom Narodnog pozorišta, solističke nastupe s horovima *Instrumentarium*, *Kir Stefan Srbin* i *Akademskim kamernim horom Liceum*; koncerte iz ciklusa *Portreti kompozitora - Quod Fatum* (posvećeno životu i delu Čajkovskog) te *Amadeus* (posvećen Mozartu), izvedbu opere *Clemenza di Tito*, W.A.Mozarta (2014. i 2015. godine, uloga Tita). Također, ostvario je i slijedeće operne uloge i nastupe: ulogu *Lenskog* (opera Evgenije Onjegin, Čajkovski, kao operni debut u adaptiranoj verziji za dva klavira, horom *Instrumentarium*, Kragujevac, 2014), ulogu *Tamina* (Mozart, *Čarobna frula*, operni debut u Narodnom pozorištu u Beogradu), *Mengone* (Haydn, *Lo speziale*), *Ferrando* (Mozart, *Cosi fan tutte*), *Tybalde* (Gounod, *Romeo et Juliette*). Od ostalih uloga u Narodnom pozorištu u Beogradu treba spomenuti ulogu *Bastijena* (Mozart, *Bastijen i Bastijena*), *Flavio* (Bellini, *Norma*), *Poisson* (Cilea, *Adriana Lecouvreur*), *Normano* (Donizetti, *Lucia di Lammermoor*), *Gherardino* (Puccini, *Gianni*

Schicchi), *Tri tenorske role* (Puccini, *Il tabarro*), *Maestro Trabuco* (Verdi, *La forza del destino*), *Uldino* (Verdi, *Attila*), *Abdallo* (Verdi, *Nabucco*), *Count Lerma* (Verdi, *Don Carlos*), *Giuseppe* i *Comissionario* (Verdi, *La traviata*).

VLAHO LJUTIĆ, bariton

Vlaho Ljutić (1956) diplomirao je 1987. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Ruždjaka. 1982. godine zaposlio se u Operi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, gdje je ostvarivao niz uloga, te snimao brojne emisije za radio i televiziju. Po završetku studija debitirao je ulogom Nikole Šubića Zrinjskog u istoimenoj operi Ivana pl. Zajca, što mu je i danas jedno od najdražih ostvarenja. 1992. postao je stalni član Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku gdje ostvaruje najzahtjevnije uloge baritonskoga repertoara u operama G. Verdija *Trubadur* – Luna, *Krabuljni ples* – Renato, *Traviata* – Germont, *Rigoletto* – Rigoletto; G. Puccinija *La Boheme* – Marcello, *Maddamma Butterfly* – Sharpless, *Tosca* – Angelotti; zatim uloge mlinara Sime u *Gotovčevome Eri*, pa nadalje uloge u Mascagnievoj *Cavalleriji rusticani* – Alfio, *Escamillo* u *Bizetovoj Carmen*, *Stanko* u *Hatzeovu Povratku*, *grof Almaviva* u *Mozartovom Figarovom piru*, *Malatesta* u *Don Pasqualeu* i *Belcore* u *Ljubavnom napitku* G. Donizettija; *Evgenij Onjegin* iz istoimene opere Čajkovskoga, *Jules* iz *Suzanine tajne* Wolf-Ferraria. Spomenute naslove pjevao je u svim hrvatskim opernim kućama i na ljetnim pozornicama, a gostovao je i u Sarajevskoj operi u produkcijama *Seviljskog brijača* (Rossini), i *Vesele udovice* (Lehár). Usporedo se bavi i koncertnom djelatnošću. Od 2005. do 2009. godine bio je intendant Hrvatskog Narodnog Kazališta u Osijeku. Od 2007. vanjski je suradnik, a od 2015. stalno zaposleni docent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

BERISLAV JERKOVIĆ, bariton

Berislav Jerković (1977), izvanredni je profesor na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Osnivač je i umjetnički voditelj *Opernog ansambla Umjetničke akademije u Osijeku*. Diplomirao je Pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Glazbenu pedagogiju na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Poslijediplomski umjetnički studij Pjevanja završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, poslijediplomsko usavršavanje na *Kunstuniversität* u Grazu, a doktorski studij na *Filozofskom fakultetu* u Zagrebu. Godine 1997. debitira u operi i od tada je ostvario niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima: *Rigoletto*, *Krabuljni ples*, *Evgenij Onjegin*, *Carmen*, *Gianni Schicci*, *Sonnambula*, *Figarov pir*, *Ljubavni napitak*, *Tosca*, *La serva padrona*, *Nikola Šubić Zrinski*, *Così fan tutte*, *Ero s onoga svijeta*, *I Pagliacci*, *La boheme*, *Suzanina tajna*, *Čarobna frula*, *Camelot*, *Didona* i *Enej*, *Čovjek iz Manche* itd.

Surađivao je s domaćim i inozemnim vrhunskim dirigentima: G. Holerungom, G. Bizantiem, P. Erdei, V. Šutejom, Z. Hamarom, S. Britvićem, I. Repušićem i dr. Koncertirao je na međunarodnim glazbenim festivalima: Splitsko ljeto, Varaždinske barokne večeri, Večeri u Donatu, Varaždinski ljetni festival, Osječko ljeto kulture, Sarajevska zima, Koncerti u Eufrazijani, Hvarsko ljeto, Zagrebački barokni festival, kao i na mnogim drugim festivalima u zemlji i inozemstvu. Održao je brojne solističke koncerte diljem Hrvatske, u Sloveniji, Srbiji, Mađarskoj, Njemačkoj, Austriji, Italiji, BiH, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini. Surađivao s Hrvatskim baroknim ansamblom u izvedbama djela starih majstora. Intenzivno se bavi istraživačkim radom u umjetnosti i znanosti pa je izlagao na strukovnim konferencijama i skupovima u Bologni, Parizu, Marlboroughu, Pekingu, Rochesteru, Thessalonikuu, Brisbaneu i Princetonu. Vodi majstorske radionice i stručne seminare za pjevače, zborovođe i voditelje vokalnih ansambala. Pored uspješne pjevačke, bavi se i dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima koncertira u zemlji i inozemstvu, te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent.

ANTE BLAŽEVIĆ, klavir

Ante Blažević je rođen 1983. godine u Virovitici. Osnovnu glazbenu naobrazbu stekao je u Glazbenoj školi u Slatini u samo tri godine. Srednju glazbenu školu u Osijeku također završio u tri godine. Studij klavira upisao je završio s odličnim uspjehom 2006. godine na Muzičkoj akademiji Zagreb, područno odjeljenje u Osijeku, u klasi prof. Damira Sekošana. Tijekom školovanja nastupao je u Slatini, Osijeku, Našicama, Požegi, Virovitici, Daruvaru, Zagrebu te Republici Mađarskoj. Od najznačajniji nastupa ističu mu se nastupi na dva Memorijala „Darko Lukić“ 2003. i 2005. godine, nastupi u Hrvatskom glazbenom Zavodu 2004. i 2006. godine, nastup na Međunarodnom muzičkom festivalu „Dani Milka Kelemena“ u Slatini 2005. i 2015. godine, te solo recitali u Požegi, Osijeku i Našicama. Ističu mu se i vrlo uspješni klavirski recitali u koncertnom ciklusu „Osječka Glazbena Srijeda“ 2013. i 2015.g. Niz godina koncertirao je i u duetu sa profesorom bajana - Nikolom Jankovim, izvodivši vlastite transkripcije popularnih klasičnih kompozicija. Usavršavao se na seminarima uglednih svjetskih pedagoga i pijanista; Leonida Sinceva (Rusija), On Mitania (Japan), Laszla Baranya (Mađarska), Eugena Indjica (Francuska), Rubena Dalibaltyana (Armenija). Prisustovao je na Međunarodnom pijanističkom natjecanju „EPTA“ 2011. godine. Pedagoškim radom počeo se baviti u Slatini 2004. godine. Zaposlen je kao korepetitor – umjetnički suradnik solo pjevača na Umjetničkoj Akademiji u Osijeku od 2008. godine. Djelovao je i kao korepetitor gudačkog odsjeka na Glazbenoj školi „Franjo Kuhač“ u Osijeku od 2011. - 2014.g. Od najznačajnijih

nastupa kao umjetnički suradnik – korepetitor ističu mu se klavirske suradnje na nekoliko kompletnih opernih projekata (G.Puccini – Gianni Schicchi ,W.A.Mozart – Cosi fan tutte, G.Donizetti – Ljubavni napitak) na muzičkim festivalima u Osijeku, Valpovu, Grožnjanu, Bujama , Sarajevu i Hvaru 2013. -2016.