

PLAYTIME

DIRECTION TECHNIQUE DE PROJETS ARTISTIQUES ET
CULTURELS

6 bis rue du Repos 75020 PARIS
prod@playtime-production.com

DIRECTION TECHNIQUE DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

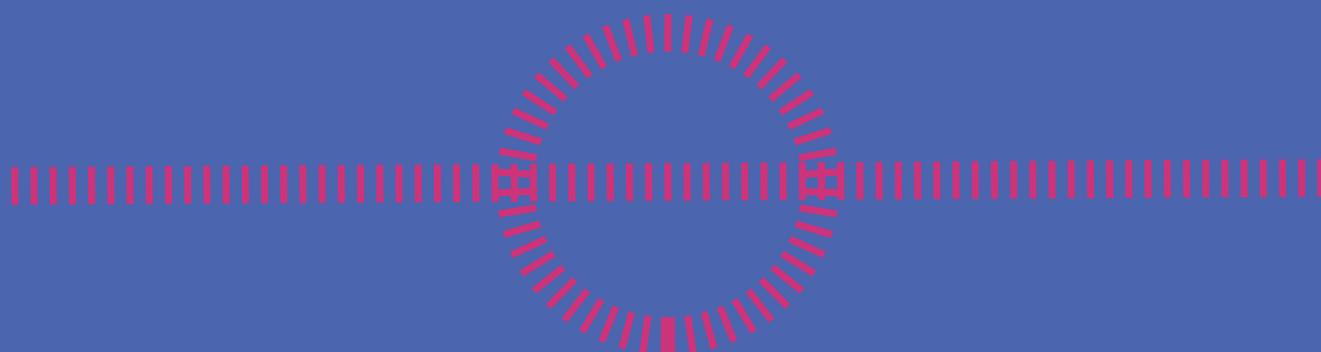
Expositions, installations et spectacles dans l'espace public, festivals de musique, lieux atypiques, scénographie urbaine, projets participatifs

PLAYTIME réalise la direction technique de projets artistiques et culturels pour des collectivités, associations, services des affaires culturelles, agences de production d'art contemporain, producteurs de musique, à tous les stades de la commande, au niveau local et à l'international. L'équipe organise son travail au service du public, des artistes, et de leurs commanditaires.

La société a développé une expertise particulière pour les projets dans l'espace public, les expositions dans des lieux atypiques et les projets grand-format type «festivals». Ses activités croisent le spectacle vivant et les grandes expositions (art contemporain – photo – vidéo – etc) également dans des lieux conventionnels et patrimoniaux. Playtime conduit également à des projets artistiques et culturels «co-construits», projets de scénographie urbaine à dimension participative.

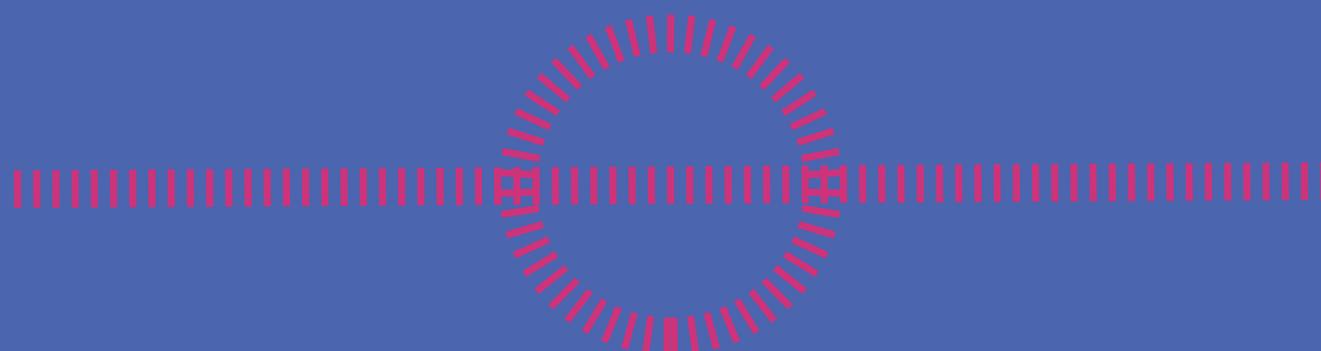
ACCOMPAGNEMENT, ETUDE DE DEFINITION, CONSEIL

L'équipe de Playtime accompagne la définition des projets artistiques et culturels en étudiant leur faisabilité technique et financière au regard de l'exigence artistique et de l'accueil du public. Playtime a une grande expérience et une aptitude pour dimensionner les projets nouveaux.



PRODUCTION TECHNIQUE et REGIE GENERALE

La société intervient à tous les stades de la mise en oeuvre du projet en mobilisant sa fine connaissance des dispositifs administratifs et juridiques : Elaboration des dossiers techniques; Définition et coordination des moyens techniques et humains; Encadrement des équipes techniques, Elaboration et suivi du budget technique; Direction et encadrement de production technique ; Coordination des services techniques des collectivités; Coordination des prestataires techniques.

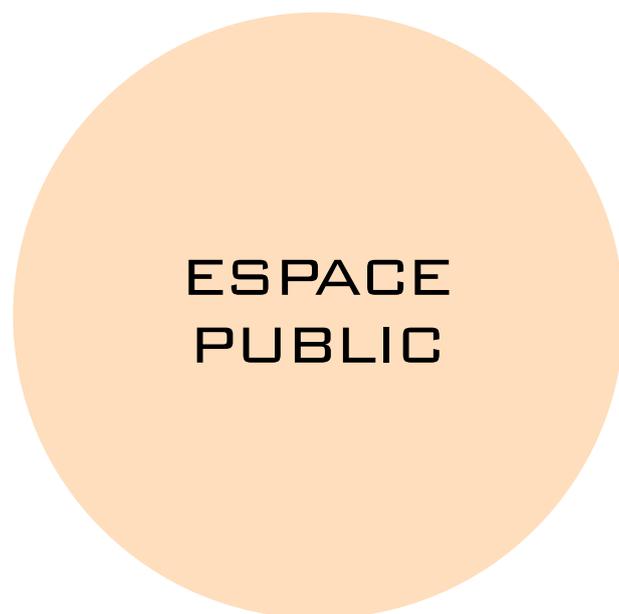


COLLABORATEURS - RESEAU

Playtime s'est entourée d'une équipe de professionnels salariés qualifiés et d'un réseau de prestataires reconnus ; qui accompagnent chacun des projets en fonction de leurs savoirs-faire.

Playtime a développé une expertise particulière pour les projets dans l'espace public et maîtrise les enjeux de son occupation. Entre les réglementations et une flexibilité dans la gestion des contraintes matérielles, Playtime propose une approche qui cherche à restreindre les obstacles a priori insurmontables ; depuis l'étude de définition jusqu'à la réalisation. A l'écoute des artistes et avec le souci de la sécurité du public, Playtime mobilise des outils, une équipe et une méthodologie générale reconnue.

Collaborations récentes :
Nuit Blanche Paris, Projet Culturel du Grand Paris Express, Berges de Seine, Le Havre 2017 - un été au havre, Festival Paris L'été



ART CONTEMPORAIN

RÉALISATION ET INSTALLATION D'OEUVRES D'ART CONTEMPORAIN DANS L'ESPACE PUBLIC



Encore Heureux, Extinction
© Ville de Paris



Julius Popp, FALL
© Ville de Paris

NUIT BLANCHE

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris
Mission : Direction technique de la programmation IN (sous-traitance)
Date : 1er samedi d'octobre
Depuis 2002

ENCORE HEUREUX, *Extinction* Square Claude Bernard Paris Réalisé pour Nuit Blanche 2015

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris -
Direction des affaires culturelles
Maitrise d'oeuvre : Eva Albarran
Mission : Direction technique (sous-traitance)
Date : octobre 2015

Elaboration du cahier des charges techniques sur idée de l'artiste
Elaboration et suivi du budget technique de l'oeuvre
Encadrement de l'équipe de monteurs
Mise en sécurité du site pour l'accueil du public

JULIUS POPP, *FALL* Pont de l'aqueduc Paris Réalisé pour Nuit Blanche 2015

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris -
Direction des affaires culturelles
Maitrise d'oeuvre : Eva Albarran
Mission : Direction technique (sous-traitance)
Date : octobre 2015

Elaboration du cahier des charges techniques sur idée de l'artiste
Elaboration et suivi du budget technique de l'oeuvre
Encadrement de l'équipe de monteurs
Mise en sécurité du site pour l'accueil du public

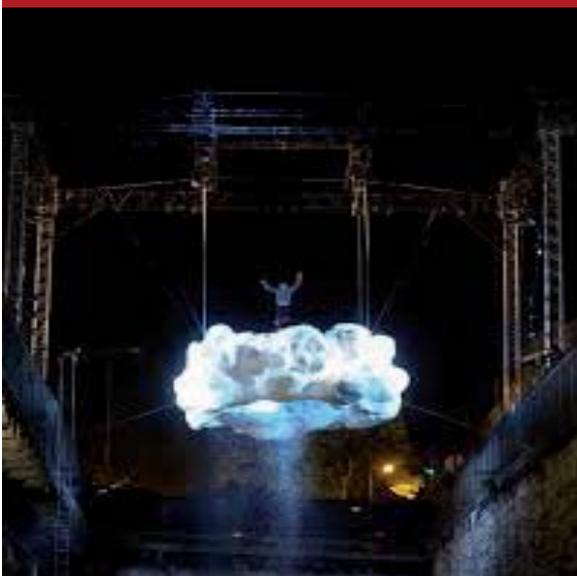
FIAC 2016 Piétonnisation de l'Avenue Winston Churchill

Maîtrise d'ouvrage : Reed Exposition
Mission : Accompagnement technique
Date : juillet - octobre 2016

Et aussi : Chris Salter, Joris Stibvjois, Erik Samakh, Dan Roosegard, Nele Azevedo

SPECTACLE VIVANT

SPECTACLE VIVANT DANS L'ESPACE PUBLIC



Stéphane Ricordel, Nuage, Paris
© ville de Paris



Carabosse, Parc de sceaux 92

PROJET CULTUREL DU GRAND PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Société du Grand Paris
Maitrise d'oeuvre : le 104
Mission : Direction technique (sous-traitance)
Date : KM 1 en Juin 2015, KM 2 en Novembre 2016, KM3 en Février 2017

Le HAVRE 2017 500 ans de la ville du Havre

Maîtrise d'ouvrage : Artevia
Mission : Direction technique des spectacles
Dates : printemps - été 2017

Spectacle du Royal de Luxe
Journée d'ouverture (magnifik parad, concerts)

CARABOSSE Parc de sceaux, 92

Maîtrise d'ouvrage : Département des Hauts de Seine
Mission : Direction technique
Date : septembre 2012

Elaboration du cahier des charges techniques sur idée de l'artiste
Elaboration et suivi du budget technique de l'oeuvre
Encadrement de l'équipe de monteurs

FESTIVAL PARIS L'ETE

Maîtrise d'ouvrage : Le Monfort - Ville de Paris
Direction artistique : Stéphane Ricordel
Mission : Direction technique
Date : juillet - août
Depuis 2017

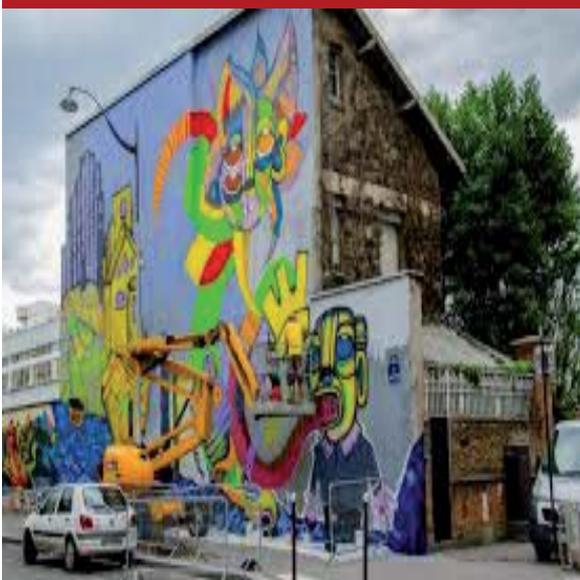
LES DIMANCHES DE LA CANEBIERE

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Marseille
Mission : Coordination artistique et technique
Date : derneirs dimanche de chque mois
Depuis 2017

Et aussi : Caravane des quartiers, Fête de la Goute d'or, Etienne Saglio, Massimo Furlan, Re-touramont, Escarlata Circus, Les Grooms, Kumulus, etc

STREET-ART

RÉALISATION D'ŒUVRES MURALES « STREET-ART »



DA CRUZ, Paris 19^e
Rue des Ardennes

Maîtrise d'ouvrage : CARE FRANCE
Mission : Maîtrise d'oeuvre -
Direction technique
Date : septembre - octobre 2015

Elaboration du cahier des charges
techniques sur idée de l'artiste
Elaboration et suivi du budget
technique de l'oeuvre
Encadrement de l'équipe de
monteurs



Koralie, Pavillon des canaux
© Juliette Barat

KORALIE
Le Pavillon des canaux, Paris 19^e

Maîtrise d'ouvrage : CARE FRANCE, ONG
Mission : Maîtrise d'oeuvre - Direction
technique
Date : septembre - décembre 2015

Elaboration du cahier des charges
techniques sur idée de l'artiste
Elaboration et suivi du budget technique de
l'oeuvre
Encadrement de l'équipe de monteurs

Et aussi : DA CRUZ - rue Germaine Tailleferre, STOUL et FKDL - Point Ephémère

Playtime s'est spécialisée et porte un intérêt particulier au développement de projets artistiques et culturels dans des espaces atypiques. Son savoir faire est reconnu dans la mise en oeuvre de projets de scénographie urbaine et d'urbanisme transitoire

Collaborations récentes :
Yes We Camp, La Lune Rousse,
Polybrid Production (l'Aérosol)



LIEUX
ATYPIQUES,
RECONVERSION
DE FRICHES

TRANSFORMATION DE FRICHES

TRANSFORMATION TEMPORAIRE OU PÉRENNE DE FRICHES INDUSTRIELLES
ET URBAINES EN ESPACE D'EXPOSITION



La Lingerie, Espace de restauration Hopital Saint Vincent de Paul
© Aurore Rapin



Grand Train - Ground Control
© YES WE CAMP

LES GRANDS VOISINS HOPITAL SAINT VINCENT DE PAUL, PARIS 14^e

Maîtrise d'ouvrage : YES WE CAMP
Mission : Accompagnement technique
réalisation des dossiers d'ouverture ERP
Date : automne 2015

Réouverture du site après deux ans
d'abandon pour création d 'espaces
d'expositions, de restauration et de
réunion.

Etude de faisabilité organisationnelle et
budgétaire (repérage) en vue de l'accueil
du public, sécurité, prévention, gestion des
risques
Préparation des dossiers techniques et
notice de sécurité.

Faisons de l'inconnu un alié, LAFAYETTE ANTICIPATION Viabilisation du magasin Weber métaux pour l'exposition

Maîtrise d'ouvrage : Lafayette Anticipation
Mission : Accompagnement technique
Date : avril- octobre 2016

«GRAND TRAIN» - GROUND CONTROL FRICHE SNCF, dépôt la Chapelle - Ordenner, PARIS 18^e

Maîtrise d'ouvrage : LA LUNE ROUSSE
Mission : Accompagnement technique
Date : septembre 2015 - Avril 2016

Réouverture du site après un an de
vacance, pour création d 'un espace
d'exposition et de restauration

Etude de faisabilité organisationnelle et
budgétaire (repérage) en vue de l'accueil
du public, sécurité, prévention, gestion des
risques
Préparation des dossiers techniques et
notice de sécurité.
Conseil technique dans la réalisation de
l'exposition

GROUND CONTROL Charolais FRICHE SNCF, dépôt Gare de Lyon - PARIS 12^e

Maîtrise d'ouvrage : La Lune Rousse
Mission : Accompagnement technique
Date : 2017 - 2018

Et aussi : Le Ground Control « Grand Vergers » - Paris 12e, La Lune Rousse, 2016-2017 ;
Les Rencontres d'Arles depuis 2004

L'équipe de PLAYTIME
accompagne des collectivités
et des producteurs privés dans
la mise en oeuvre de leurs
projets musicaux, en salle ou en
extérieur, festivals ou concerts
ponctuels.

Collaborations récentes :
Rock En Seine, Sons d'hiver, We
Love Green, Le Mama



MUSIQUE

CONCERT EN SALLE / EN EXTERIEUR

MISE EN PLACE DE CHAPITEAU, TENTES, STRUCTURES SUR SITE SPÉCIFIQUE
COORDINATION ARTISTIQUE, RÉGIE GÉNÉRALE DES CONCERTS



ROCK EN SEINE, 2015

ROCK EN SEINE Domaine de Saint Cloud

Maîtrise d'ouvrage : GARACA
Mission : Direction technique des concerts

Elaboration et suivi du budget technique lié
aux concerts
Coordination des projets artistiques
Coordination des prestataires techniques :
choix des scène, son, lumière

CHORUS DES HAUTS DE SEINE Chapiteaux La Défense

Maîtrise d'ouvrage : Conseil général des
Hauts de Seine
Mission : Direction technique du festival

Suivi des marchés publics, aide à la
scénographie du site
Coordination des équipes de montage
chapiteau
Coordination artistique



Montage du Chapiteau pour Chorus des hauts de Seine, 2015

WE LOVE GREEN

Maîtrise d'ouvrage : WE LOVE ART
Mission : Direction technique du festival
Depuis 2017

Coordination de la production technique
Coordination de la scénographie du site
Coordination des équipes de montage
chapiteau
Coordination artistique

Le MaMA

140 concerts, 10 salles, Pigalle/Montmartre

Maîtrise d'ouvrage : Mama Event
Mission : Direction technique
Date : automne
Depuis 2016

Analyse du projet artistique
Définition du cahier des charges techniques
Coordination technique avec les salles
Elaboration et suivi du budget technique
Coordination des prestataires techniques
Encadrement de l'équipe technique
Régie des concerts

Et aussi : Festival Sons d'Hiver (Val de Marne), Chorus des Hauts de Seine (département 92), Europa Vox, Caravane des quartiers, Fête de la Goutte d'or, ...

Playtime intervient à tous les stades, de l'étude de faisabilité à la production d'oeuvres d'art

contemporain :

photographie, vidéo, installation

plastique ; dans le cadre de commande unique ou d'expositions multi-format.

Collaborations récentes :

Musée d'art Moderne Ville de Paris, Rencontres de la Photographie d'Arles, Vevey Images, Réunion des musées nationaux, Panthéon



**ART
CONTEMPORAIN,
PHOTOGRAPHIE,
VIDEO**

PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION VIDEO

RÉALISATION D'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ET VIDÉO

PRODUCTION ET MONTAGE D'INSTALLATION VIDÉO



Festival images VEVEY

LES RENCONTRES D'ARLES

Maîtrise d'ouvrage : Association
des rencontres internationales de la
photographie

Mission : Direction technique

Date : juillet - septembre

Depuis 2004

Coordination et production technique des
expositions

Elaboration des dossiers techniques des
expositions pour les ERP provisoires

Etude de faisabilité d'occupation des
batiments en friche

Elaboration et suivi du budget technique du
festival et des expositions

Encadrement du montage et des équipes

Coordination des pretataires et des services
techniques de la ville

Aménagement du théâtre Antique et des
Arènes pour l'accueil du festival

FESTIVAL IMAGES, VEVEY

Maîtrise d'ouvrage: Fondation IMAGES

Mission : Coordination et production
technique des installations artistiques.

Dates : septembre

Depuis 2016

25 Expositions intérieures

35 installations dans l'espace public

Coordination et production technique

Scénographie

Elaboration et suivi du budget technique du
festival et des expositions

Encadrement du montage et des équipes

Coordination des pretataires et des services
techniques de la ville

Et aussi : Exposition «Les monuments aux morts de la Grande Guerre 1914 -1918 »,
Raymond Depardon, Panthéon 2016

ART CONTEMPORAIN

RÉALISATION D'EXPOSITION D'OEUVRES D'ART CONTEMPORAIN



Work n°2B : La tonsure (after Marcel Duchamp), 2015
©Pierre Antoine



Exposition Musée Louis Vuitton

CO-WORKERS

Musée d'art moderne de la ville de Paris

Maîtrise d'ouvrage : Paris-Musée
Maitrise d'oeuvre : Eva Albarran - Playtime
Mission : Co-traitance, Direction technique
Date : octobre 2015- janvier 2016

Elaboration et suivi du budget technique
Production technique des oeuvres
Encadrement du montage et des équipes
Coordination des pretataires et des services techniques du musée

Artistes: Aids-3D, Ed Atkins, Trisha Baga, Douglas Coupland, DIS, David Douard, Cécile B.Evans, GCC, Parker Ito, Christopher Kulendran Thomas, Clémence de La Tour du Pin & Dorota Gaweda & Egle Kulbokaite, Shawn Maximo, Nøne Futbol Club, Aude Pariset & Juliette Bonneviot, Rachel Rose, Ryan Trecartin, Timur Si-Qin.

Commissariat: Angeline Scherf, Toke Lykkeberg, Jessica Castex
Mise en scène: DIS

MUSEE Louis VUITTON

Réouverture du musée « La maison de Louis Vuitton », Asnières

Maîtrise d'ouvrage : LVMH
Direction du patrimoine
Mission : Maitrise d'oeuvre - Direction technique
Date : juillet 2015

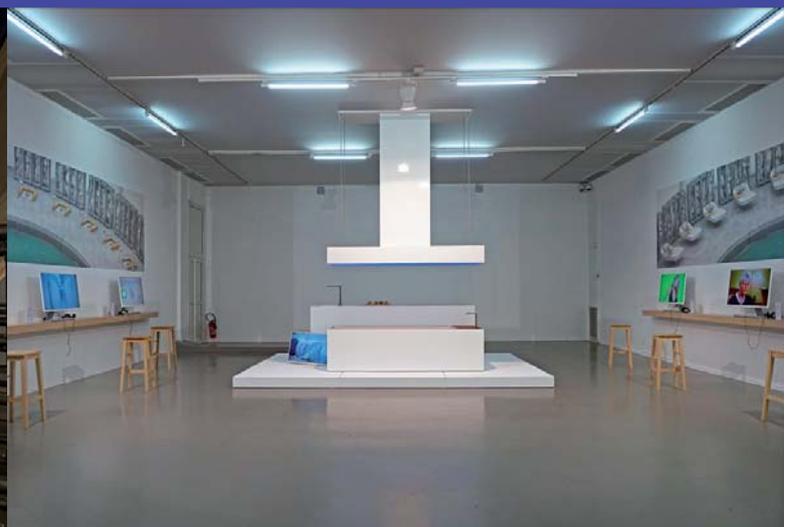
Repérages, chiffrage et étude technique des éléments de scénographie et des oeuvres
Elaboration et suivi du budget technique
Encadrement du montage et des équipes

Scénographie : Judith Clarck

Et aussi : Exposition Canal plus Xavier Veilhan, Palais de Tokyo, Paris, 2015



HITO STEYERL, *Liquidity INC*
© Pierre Antoine



THE ISLAND, Ken, DIS
© Pierre Antoine

HITO STEYERL : *Liquidity Inc*
Réalisé dans le cadre de l'exposition
Co-workers MAMVP 2015

Maîtrise d'ouvrage : Réunion des Musées Nationaux
Maîtrise d'oeuvre : Eva Albarran - Playtime
Mission : Co-traitance Production technique
Date : septembre 2015

Elaboration du cahier des charges techniques sur idée de l'artiste
Repérages et étude technique
Elaboration et suivi du budget technique de l'oeuvre
Encadrement de l'équipe de monteurs

THE ISLAND, KEN
Artiste : DIS
Réalisé dans le cadre de l'exposition
Co-workers, MAMVP

Maîtrise d'ouvrage : Paris-Musée
Maîtrise d'oeuvre : Eva Albarran - Playtime
Mission : Co-traitance, Direction technique
Production technique et montage de l'oeuvre
Date : Octobre 2015

Elaboration du cahier des charges techniques sur idée de l'artiste
Repérages et étude technique
Elaboration et suivi du budget technique de l'oeuvre
Encadrement de l'équipe de monteurs

Et aussi : Ryan Trecartin, Rachel Rose, Aids-3D, Ed Atkins, Trisha Baga, David Douard, Cécile B. Evans, Christopher Kulendran Thomas, Nøne Futbol Club, Hicham Berrada, Pablo Valbuena, Zimoun, Michel de Broin, Robert Stadler, etc

Playtime accompagne des dynamiques de projets artistiques et culturels participatifs en apportant son savoir-faire dans la mobilisation des différents acteurs techniques concourant à la réalisation de l'action.

Collaborations récentes: Collectif Etc - Ville de Paris, Point de Rassemblement - Ville de Grigny



PROJETS
PARTICIPATIFS,
ART, CULTURE,
URBANISME



LE GERMOIR, réunion de définition du projet avec les habitants
© Point de Rassemblement

LE GERMOIR Bezons, 95

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Bezons
Mission : Définition et accompagnement du projet de construction d'un lieu partagé
Date : 2009-2013

Conception et animation d'une démarche de programmation et d'autoproduction d'un espace public partagé avec les habitants, les services municipaux et élus
Montage financier
Coordination partenaires

Actions participatives Banlieues Bleues Seine Saint Denis

Maîtrise d'ouvrage : Banlieues Bleues
Mission : Direction technique
Date : 1997- 2003



LE ROND POINT DE LA CHAPELLE, construction de mobilier urbain avec les jardiniers de la Ville de Paris © Point de Rassemblement

ROND POINT DE LA CHAPELLE Paris, 75018

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris
Mission : Définition et accompagnement du projet d'aménagement d'espace public
Date : 2013-2017
Budget participatif Ville de Paris

Réalisation d'un diagnostic de développement local avec les habitants
Réalisation d'aménagement paysagers avec les habitants
Programmation et réalisation partagée avec les acteurs du quartier

Et aussi : Construction participative de mobilier à Villiers le Bel, 95, Aménagement des pieds d'immeubles de la Grande Borne, Grigny, La fête de la Goute d'Or, Caravane des quartiers, etc...

PLAYTIME est reconnue pour la réalisation d'évènements multi-format de grande ampleur. Art contemporain, photo, oeuvres dans l'espace public, concerts, pour vingt quatre heures ou plusieurs mois, Playtime mobilise une équipe de professionnels salariée et un réseau de prestataires reconnus pour la réalisation de festivals.

Collaboration récentes :
Rencontres de la Photographie d'Arles, Nuit Blanche, Rock En Seine, Projet culturel du Grand Paris, Un été au Havre, Les dimanches de la Canebière (Marseille)



FESTIVAL

FESTIVAL

COORDINATION TECHNIQUE DE MANIFESTATION MULTIFORMAT :
RÉALISATION D'ŒUVRE, ACCUEIL DU PUBLIC



Daan Roosegaarde, WATERLICHT – Parc Clichy-Batignolles
© Martin Argyroglo

PROJET CULTUREL DU GRAND PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Société du Grand Paris
Direction artistique : José Manuel Gonçalves,
Jérôme Sans
Mission : Direction technique (sous-traitance)
Date : 2016

Etude de faisabilité organisationnelle et
budgétaire (repérage, rédaction cahier des
charges)
Préparation : dossier technique administratif
et fiche technique, appel d'offres, plans
Montage, exploitation et réalisation : gestion
et mise en place des équipes (recrutement,
encadrement, contractualisation), coordination
logistique et technique
Accueil du public, sécurité, prévention, gestion
des risques
Administration de production technique

LES DIMANCHES DE LA CANEBIÈRE

Maîtrise d'ouvrage : Mairie du 17^e Marseille
Mission : Direction technique et coordination
des manifestations artistiques et culturelles
réalisées dans le cadre de la piétonisation de
la canebière
Date : 2016-2017

LE HAVRE 2017 - UN ÉTÉ AU HAVRE 500 ans de la ville du Havre

Maîtrise d'ouvrage : Groupement d'intérêt public
Direction artistique : Jean Blaise
Mission : Direction technique
Date : mai - novembre 2017

Et aussi : Nuit Blanche, Les Rencontres d'Arles

NICOLAS CHAMPION

Directeur technique
Production technique



Centres d'intérêts :
Exposition de photographie,
d'art contemporain, festivals
de musique, Espace Public

Expériences

Les dimanches de la Canebière,
Marseille, depuis 2017

We Love Green, Paris, depuis
2017

Rock en Seine, Paris, depuis
2012

Nuit Blanche, Paris, depuis 2002

Rencontres d'Arles : Rencontres
Internationales de la
photographie (2004-2016)

Chorus des Hauts de Seine,
depuis 1997

La Traversée du 104, Ouverture
provisoire du bâtiment, 2004

Force de l'art 2, Grand Palais,
Paris, 2009

Monumenta Christian Boltanski,
Grand Palais, Paris 2010

Festival Banlieues Bleues, Seine
Saint Denis, 2007-2010

Festival Sons d'hiver, Val De
Marne, depuis 2010

Actions musicales de Banlieues
Bleues, 1997 - 2002

Caravane des quartiers, 1989

Formation :

Directeur technique
d'événements en espace public
(CFPTS 2002)

Directeur de Production (INA
1998)

Licence Lettres et Arts (Paris VIII
1991)

CAROLE KOHEN

Directrice technique
Régie générale



Centre d'intérêts :
Art contemporain, Musique,
Photographie, Espace Public,
Exposition

Expériences

Le Havre 2017, 500 ans de la
ville du Havre, programmation
culturelle

Fondation Pinault, divers projets
espace public depuis 2016

Fondation Lafayette anticipation,
conseil depuis 2016

Les Berges de Seine, Paris, 2011-
2015, Direction technique de la
programmation artistique

Inauguration «Broderies le
Nôtre», Compagnie Carabosse,
Département des Hauts De
Seine, 2013

Exposition «6 Milliards d'autres»,
Yann Arthus BERtrand, Bordeaux,
2010

Festival paris Quartier d'été,
2003-2011 (adjointe)

Salon du Livre et de la Presse
Jeunesse, 2004-2011, CPLJ,
Montreuil, (adjointe)

Dans la nuit des images - Les 10
ans du Fresnoy, Grand palais,
2008 (régie générale)

Les Trésors engloutis d'Egypte,
Grand Palais 2007 (régie)

Tournées de J-M Rabeux /
Béregère Janelle 2002-2003

Formation :

Administration de spectacle
vivant, GRETA des Arts
Appliqués- Bagnolet 2002
Formation images et sons, Ecole
Effet Paris 1987-1989

ANTOINE COCHAIN

Directeur technique
Urbanisme collaboratif



Centre d'intérêts :
Art et Espace Public, Art de la
rue, Urbanisme participatif,
Exposition

Expériences

Rencontres d'Arles, depuis 2017

Grand Train, Ground Control,
L'Aerosol, Les Grands voisins,
2015-2017

Vevey Images, depuis 2016

Projet culturel du Grand Paris,
société du Grand Paris, depuis
2015

Nuit Blanche, Paris, Art
contemporain, depuis 2007

Banlieues Bleues, production,
2012, 2013

Festival Folle histoire des arts de
la rue, Marseille 2010- 2011

Alain Buffard, Paris, 2008-2009
(Administrateur de tournée)

Aménagement du Rond Point
de la Chapelle, Paris 18^e, depuis
2014 (urbanisme collaboratif)

Aménagement des pieds
d'immeubles de la Grande
Borne, Grigny, depuis 2013
(urbanisme collaboratif)

Le Gerموir, construction
d'un espace public partagé,
Bezons, Val d'Oise, 2009-2014
(urbanisme collaboratif)

Formation :

Master 2 / Direction de projets
culturels en Espace Public, La
Sorbonne-Paris 1, 2007
Science-Po Lille, master 1
sociologie, 2006

PLAYTIME