

UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

KONCERT

MEGUMI TEŠIMA, violina

HILDA ŠVAN, klavir

Ponedeljak, 22. oktobar 2018. godine, 20 sati
Svečana sala Gradske kuće

PROGRAM

L. van Beethoven: Sonata za klavir i violinu u A-duru, br. 9 op. 47,

Kreutzer

I Adagio sostenuto - Presto

II Andante con Variazioni

III Finale. Presto

J. Brahms: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 77

I Allegro non troppo

II Adagio

III Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Megumi Tešima Kalman



Počela je da svira violinu sa dve godine. Aprila 1970. godine imala je svoj debi u Tokiju sa A dur koncertom V.A. Mocarta. Postaje učenica najpoznatije škole „Toho Gauken“ u Tokiju. Njen učitelj je bio Aiji Hibino, koncertmajstor Tokijskog RTV orkestra. Od 1976. do 1986. godine učila je kod profesora Shizuko Ishii (on je jedna od prvih poznatih ličnosti evropske muzičke scene pre Seidi Ozave). U periodu od 1982. do 1985. godine profesor kamerne muzike joj je bio Koichiro Harada, prvi violinista Tokijskog gudačkog kvarteta. U avgustu 1984. je svirala na festivalu u Salzburgu i učestvovala na letnjem majstorskom kursu u klasi profesora Šandora Vegha. Diplomirala je na muzičkoj akademiji „Toho Gauken“ u Tokiju marta 1986. godine. Iste godine je pozvana na letnju akademiju u Tanglewood-Boston (SAD). Kamernu muziku je polagala kod Leona Flašera i Luisa Krasnera a orkestar kod Leonarda Bernštajna, Seidi Ozave i Genadija Roždestvenskog.

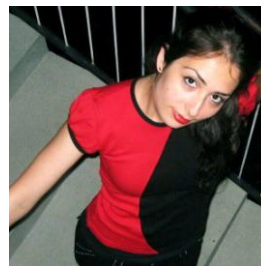
1986. godine su sledile dalje studije na muzičkoj akademiji u Detmoldu (SR Nemačka) u klasi profesora Ernst Majer-Širninga i Tibora Varge. Između 1986. i 1988. godine je svirala na brojnim koncertima u kamernim sastavima sa profesorom Tiborom Vargom i kao solistkinja sa njegovim kamernim orkestrom u Nemačkoj, Holandiji i u Švajcarskoj.

U februaru 1989. je diplomirala sa najvišom ocenom a u januaru 1992. je magistrirala, takođe sa najvišom ocenom. Član je kamernog orkestra „Dojče Bah-Solisten“ od 1990. do 1992. godine. U septembru 1992. je docent na letnjoj akademiji u Hicakeru (SR Nemačka). Od 1990. do 2000. godine je svirala na brojnim koncertima u duo – sastavu sa čelistom Imre Kalmanom.

Do 2002. godine je snimala za RTV – Štuttgart, VDR – Keln, NKH-Okinava, Duna-TV Budapest, RTV- Beograd i RTV-Novi Sad a snimala je i CD sa Jasminkom Stančul i DVD sa sledećim programom: C-dur solo sonata J.S. Baha i solo sonata B. Bartoka.

Usavršavala se kod Franko Gulija (SAD) i kod Valerija Klimova (Rusija).

Od 2014. godine je redovni profesor na akademiji umetnosti u Novom Sadu.



Hilda Švan

Rođena je u Zrenjaninu gde je završila nižu i srednju muzičku školu „Josif Marinković“. Od 1996. godine bila je i polaznik „Nulte grupe“ za specijalne talente pri Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi

prof. Kemala Gekića. Sa šesnaest godina upisuje se na istu akademiju gde osnovne i master studije završava u klasi prof. Vladimira Ogarkova. U toku daljeg usavršavanja, u klasi prof. Jokuthon Mihailović na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, završila je specijalističke studije, a 2015. godine i doktorske studije. Osvojila je mnogobrojne nagrade na domaćim i inostranim takmičenjima: 1995. bila je laureat na Festivalu muzičkih škola Srbije u Subotici, 1996. pobeđila je na Takmičenju mladih pijanista Jugoslavije u Nišu, 1997. osvojila prvu nagradu na Republičkom (Beograd) i prvu specijalnu na Saveznom takmičenju (Kotor), kao i prvu specijalnu nagradu na Republičkom takmičenju u Beogradu 1999. godine; na međunarodnim takmičenjima u Parizu (2000), Beogradu („Petar Konjović“ 2000), Strezi (1996) i na takmičenju „Jamaha“ fondacije (2002) osvojila je druge nagrade. Dobitnica je priznanja Izvršnog veća AP Vojvodine za najuspešnijeg pojedinca u oblasti muzike u 1997, 1999. i 2000. godini. Sa violinistom Nikolom Aleksićem postaje dobitnica nagrade „Stanojlo Rajičić“ koju dodeljuje Srpska akademija nauka i umetnosti za najuspešniji koncert u sezoni (2014/2015).

Usavršavala se u zemlji i inostranstvu kod eminentnih profesora kao što su: Miroslava Lili Petrović, Kemal Gekić, Svetlana Bogino, Konstantin Bogino, Eugen Indić, Edna Golandski, Jene Jando, Peter Topercer, Norma Fišer i drugi. Imala je solističke nastupe u svim najznačajnijim salama u Srbiji, kao i u Parizu, Beču, Badenu, Debrecinu, Segedinu, Rimu, Londonu, Noriču, Gozauu, Moskvi, Solt Lejk Sitiju. U Novom Sadu nastupila je kao solistkinja sa simfonijskim orkestrom AUNS u Sinagogi (na koncertu koji je snimila Radio-televizija Vojvodine) i sa violinistkinjom Marinom Jašvili u Gradskoj kući u Novom Sadu 2007. godine. Takođe, kao solistkinja, nastupila je sa Jevrejskim kamernim orkestrom u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine u Beogradu 2014. godine.

Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu angažovana je kao samostalni stručni saradnik – korepetitor.