

UNIVERZITET U NOVOM SADU



**Departman muzičke umetnosti**

**ZAVRŠNI RESITAL PRVE GODINE  
DOKTORSKIH STUDIJA**

**PETAR POPOVIĆ**  
*flauta*

**Učestvuju:**

Marina Vasiljeva, *klavir*  
Radoslava Vorgić-Žuržovan, *sopran*

## Mentor:

Laura Levai-Aksin, red. prof.

---

**Petak, 5. oktobar 2018. godine, 20h**  
**Svečana sala Gradske kuće**

## PROGRAM

**J. S. Bach (1685-1750): Sonata** za flautu i klavir (orig. za orgulje)  
**br. 2 e-moll BWV 526**

1. *Vivace*
2. *Largo*
3. *Allegro*

**Philippe Gaubert (1879-1941): Ballade** za flautu i klavir

*Pauza 10 min*

**Sigfrid Karg-Elert (1877-1933): Sinfonische Kanzone** za flautu i klavir

**Frank Martin (1890-1974): Ballade** za flautu i klavir

**J. S. Bach (1685-1750): Arija *Aus Liebe* iz *Pasije po Mateju*** za sopran, flautu i klavir

**Petar Popović** je rođen 1991. godine u Novom Sadu. Školovanje je započeo u klasi Marijane Josipović Mirković, a srednju muzičku školu „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, završio je u klasi Aleksandre Horvat. Četvorogodišnje osnovne akademske studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu završava u klasi prof. Laure Levai-Aksin u trajanju od tri školske godine (2010-2013). Usavršavanje je nastavio u Nemačkoj, na Visokoj školi za muziku u Majncu (Hochschule für Musik Mainz), gde je završio dvogodišnje master studije (2013-2015) u klasi prof. Dejana Gavrića, nakon čega je upisao studije trećeg stepena (koncertna praksa; 2015-2017), u istoj klasi. Paralelno je završavao i master studije (izvođačka praksa; 2015-2017) na Visokoj školi za muziku u Lucernu (Hochschule Luzern - Musik) u Švajcarskoj, u klasi prof. Pirmina Grella (Pirmin Grehl). Trenutno je doktorant i radi kao stručni saradnik u klasi prof. Laure Levai Aksin na AUNS. Honorarno svira prvu flautu u Simfonijskom orkestru RTS-a.

Svirao je kao praktikant u Državnom filharmonijskom orkestru Majnca (Staatsorchester Mainz) u Nemačkoj, u koncertnoj sezoni 2014/15. godine, kao i u orkestru „Musikkollegium“ u Vinterturu u Švajcarskoj, tokom koncertne sezone 2016/17. godine. Nastupao je, između ostalog, sa ansamblom Festivala u Lucernu (Ensemble of Lucerne Festival Academy), simfonijskim orkestrom Tirolskih svečanosti u Austriji (Tiroler Festspiele), Nemačkim kamernim virtuosima iz Berlina (Deutsche Kammer-Virtuoson Berlin), kao i sa Švajcarskim omladinskim simfonijskim orkestrom (Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester). Od značajnih sala u kojima je svirao izdvajaju se ciriški „Tonhalle“ (Tonhalle Zürich), Kulturni i kongresni centar Lucerna (Kultur- und Kongresszentrum Luzern – KKL), minhenska dvorana „Herkul“ (Herkulesaal München), bernski Kultur kazino (Kultur Casino Bern), Kulturni i kongresni centar Stutgarta (Kultur- und Kongresszentrum „Liederhalle“ Stuttgart).

Učestvovao je na Forumu za flautu i klavir u Luksemburgu (Forum Flute and Piano Luxembourg), zatim i na nekoliko festivala savremene muzike u Lucernu, kao što su: „Akademija savremene muzike“ (Akademie der zeitgenössischen Musik), „Podijum promena“ (Szenenwechsel), „Egzil kao umetnička neophodnost“ (Exil als künstlerische Notwendigkeit) i „Pitanje vremena“ (Eine Frage der Zeit).

Pohađao je kurseve flaute kod istaknutih flautista i pedagoga: Renate Grajs Armin (Renate Greiss – Armin), Bartolda Kejkena (Barthold Kuijken), Žan-Kloda Žerara (Jean-Claude Gerard), Roberta Dika (Dick), Gabi Pas van Rit (Gaby Pas-Van Riet), Jirgena Franca (Jürgen Franz), Vali Haze (Wally Hase), Mišela Belavonsa (Michel Bellavance), Nataše Marić, Gergelja Iceša (Gergely Ittzés), Kristine Fasbender (Christina Fassbender), Karla Jansa (Carlo Jans), Sare Luvion (Sarah Louvion), Karlhajncu Šuca (Karl-Heinz Schütz).

Polufinalista je Međunarodnog takmičenja flautista u Krakovu (7th Krakow International Flute Competition, 2017), laureat Međunarodnog takmičenja „Petar Konjović“ u Beogradu (2014), polufinalista izraelskog Međunarodnog takmičenja flautista (Israel International Flute Competition, 2013), laureat takmičenja „Tahir Kulenović“ (2011), dobitnik prvih nagrada na Međunarodnom takmičenju „Davorin Jenko“ u Beogradu (2011, 2013). Tokom studija, bio je stipendista više fondacija: Nemačka stipendija (Deutschland-Stipendium), fondacija „Lira“ Cirih (Stiftung Lyra Zürich), „Hiršman“ fondacija Lucern (Hirschmann-Stiftung Luzern), fondacija „Ergata“ Cirih (Stiftung Érgata Zürich), „Dositeja“ – za studije u inostranstvu. Dobitnik je Nagrade Univerziteta u Novom Sadu – za postignute vrhunske rezultate u umetnosti, kao i nagrada „Mali Princ“ i „Uzeir Hadžibeji“.

**Marina Vasiljeva** je rođena 1990. u Nižnjem Novgorodu. Počela je da uči klavir sa šest godina s Irinom i Sergejem Nazarovim. Veoma rano počinje i da učestvuje na takmičenjima i osvaja priznanja. Godine 2005. upisuje se na Muzički koledž „M. A. Balkirjev“, gde uči kod prof. Natalije Fiš, a 2009. i na Državni konzervatorijum u klasi prof. Bele Alterman, sve u rodnom gradu. Nakon što je čula koncert ukrajinskog pijaniste Konstantina Lifšica 2011. godine, odlučuje da pokuša da upiše Lucernski konzervatorijum, gde je ovaj umetnik radio kao profesor. Zahvaljujući stipendiji koju je dobila od predsednika Ruske Federacije, to joj i uspeva, i Marina od 2012. godine postaje

student u Lucernu kod prof. Lifšica. Diplomirala je u junu 2015. godine, a trenutno je student master studija. Paralelno sa studijama priređuje brojne nasupe, solistički, ali i kao član kamernih ansambala, i učestvuje na međunarodnim takmičenjima. Pohađala je majstorske radionice kod čuvenih umetnika i pedagoga.

**Radoslava Vorgić-Žuržovan** je diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na Odseku za opštu muzičku pedagogiju i Odseku za solo pevanje. Master i *Konzertexamen* završila je na Johanes Gutenberg univerzitetu u Majncu. Kao član „Mladog ansambla“ Državne opere u Majncu ostvarila je zapažene uloge koje su joj otvorile vrata operskih kuća u Nemačkoj, Francuskoj i Švajcarskoj. Zapaženi su solistički koncerti u Srbiji, Nemačkoj, Engleskoj i Italiji, kao i nastupi sa ansamblom „Nju Triniti Barok“ na koncertima i festivalima u Srbiji i Hrvatskoj sa kojima je snimila i kompakt disk. Član je Excelent programa Barock Vokal i završila je majstorske radionice u klasi Andreasa Šola, Ton Kopmana, Vofganga Kačnera i Martina Žestera, a usavršavala se i kod Eme Kirkbi, Marijane Mijanović i Predraga Goste, Felisiti Lot, Šeril Studer, Svetlane Brzaković i drugih.

Dobitnica je nagrada: Ibla Grand Prize, Kameronne opere Rajnsberg, međunarodnog takmičenja u Nojštatu, baroknog takmičenja TAMIŠ u Sarbrukenu, kao i takmičenju solo pevača u Beogradu i Rumi. Bila je stipendistkinja Fondacije „Valter-Kaminski“ u Nemačkoj, Fonda za mlade talente Ministarstva za omladinu i sport „Dositeja“, „Akademije nauka i književnosti Majnc“, Fonda za unapređenje vokalne umetnosti mladih „Melanija Bugarinović i ćerke Mirjane Kalinović Kalin“, Humanitarnog fonda „Privrednik“. Poslednjih deset godina je ambasador, a od februara 2018. godine Vitez fondacije „Laza Kostić“. Posebnu ljubav neguje prema baroknoj muzici, nemačkom lidu i pedagoškom radu.