

CRTEŽ

POLJE LIČNOG INTIMNOSTI

TRAGA-NJA / DNEVNIKA

Autor projekta: Doc. Biljana Jevtić

Projekat „Crtež - Polje ličnog-intimnog traga-nja / dnevnika“

Autor: doc. Biljana Jevtić

Kulturni centar Lab
Dr Hempta 2
Novi Sad

Biljana Jevtić, doc. Akademije umetnosti u Novom Sadu na Departmanu likovnih umetnosti, u Kulturnom centru Lab predstaviće u ponedeljak 12.11.2018. u 20 časova projekat „Crtež - Polje ličnog-intimnog traga-nja / dnevnika“ koji je nastao u saradnji sa studentima Akademije umetnosti u okviru izbora najuspešnijih seminarских radova/individualnih zadataka na temu „Dnevnik“ na predmetu Crtanje sa tehnologijom.

Izložba je otvorena do 18.11.2018.

Projekat „Crtež - Polje ličnog-intimnog traga-nja / dnevnika“ je rezultat inicijative Biljane Jevtić, docenta AUNS, da se kroz fakultetsku - univerzitetsku i umetničku razmenu studenata učvrsti i produbi već postojeća veza i saradnja Akademije umetnosti u Novom Sadu i KC Lab. U planu je da se u okviru izlagačkih ciklusa prezentuju najuspešniji seminarски radovi/ individualni zadaci/projekti studenata.

O projektu „Crtež - Polje ličnog-intimnog traga-nja / dnevnika“:

Projekat je fokusiran na zadatu temu seminarског rada/individualnog zadatka „Dnevnik“ tokom II godine osnovnih studija na predmetu Crtanje sa tehnologijom, sa proširenog aspekta u simboličkom i tehnološkom pristupu novo postavljenog koncepta interpretativne raznolikosti studenata. Pojam „Dnevnik“ se u tom smislu odnosi i na *poetiku zatvorene i otvorene forme dnevnika* varijabilnih dimenzija, otvarajući nova estetska istraživanja, kao i novo značenje.

Bogdan Simeunović i Sara Masnikosa, u vidu geometrijske arhitektonike/objekta, uključuju unutrašnji i spoljašnji *prostорни dnevnik*, kako duhovni tako i fizički. Jelena Bursać, Miloš Bibić i Marija Ranković u sferi strukturalnog - figurativnog, u sekvencama fragmentarnih kadrova koji se mogu spajati i odvajati, postajati i ostajati celina, uključuju i vreme u različitim vidovima preobražaja, deformacije i transformacije kao bitnu dimenziju vremenskog *kontinuma dnevnika*. Lidija Krnjajić i Kristina Božović, paralelno istražuju u sferi poetskog, literarnog, oniričkog odnosno telesnog. Takođe, u vidu *intertekstualnog dnevnika*, uodnošavanjem poezije i crteža/vizuelne umetnosti, podstiču na razmišljanje i kontemplaciju o mogućnosti ostvarenja njegovog jedinstva, pesma-stih-slovo je crtež/vizuelna umetnost a crtež/vizuelna umetnost je pesma-stih-slovo.

Biljana Jevtić

CRTFŽ
POLJE LIČNOG-
INTIMNOG
TRAGA-NJA /
DNEVNIKA

Ponedeljak / 12. Novembar
Otvoreno druženje u SPC-u

Dr. Nemčić 2
Novi Sad

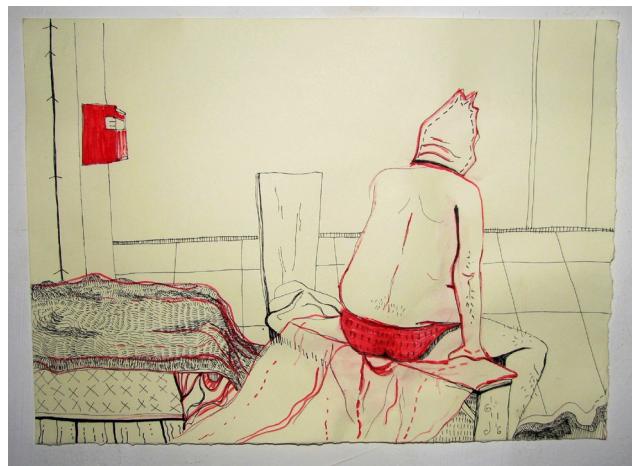
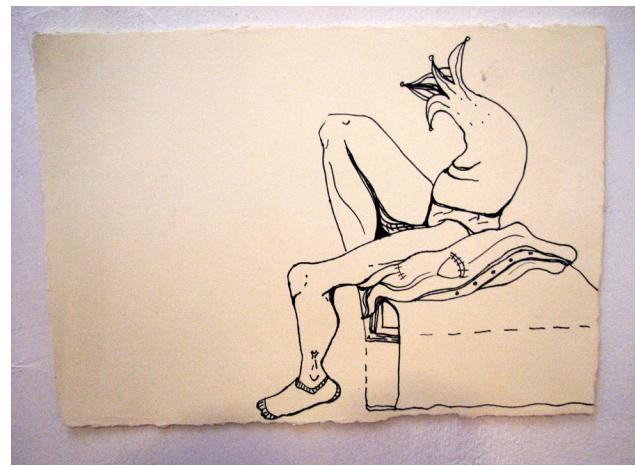
Izlagac
Studenti 3. godine AKNA





foto Milan Konjević

Marija Ranković



„Preobražaji figuralnog“



Jelena Bursać



„U sekvencama figuralnog“



„Preobražaji strukturalnog“



„U sekvencama figuralnog“



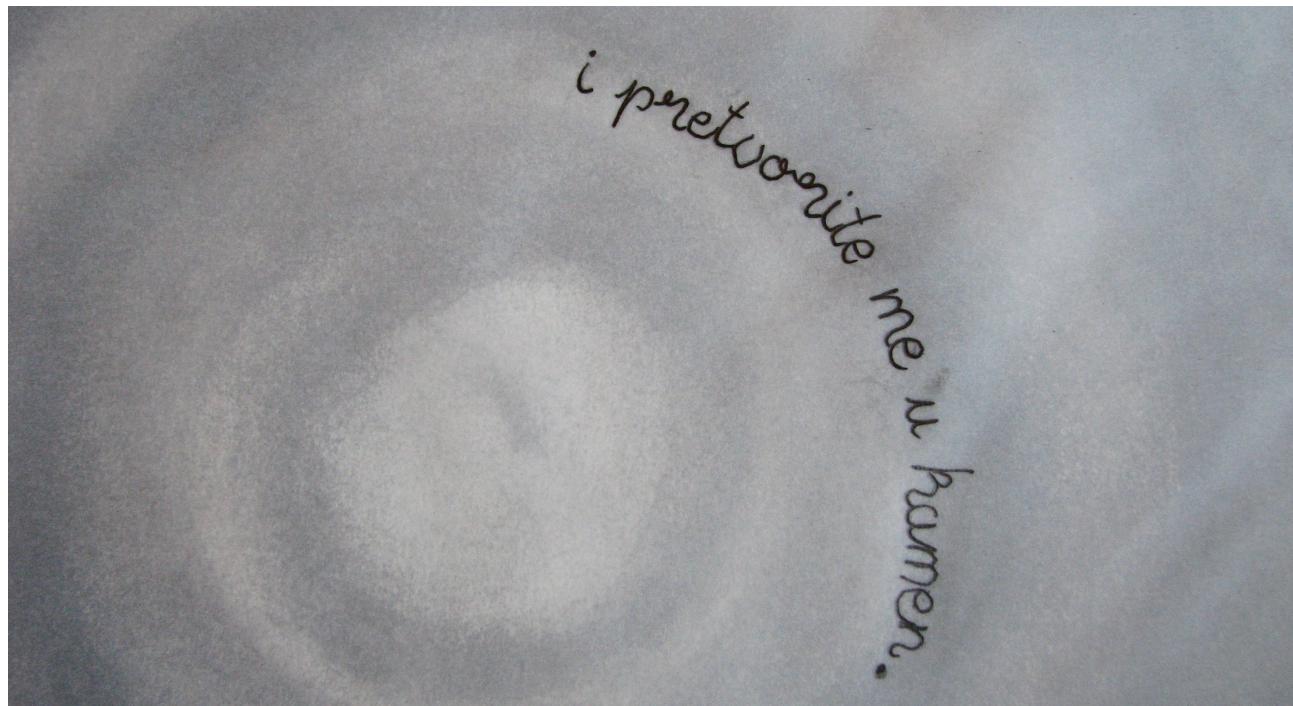
Miloš Bibić



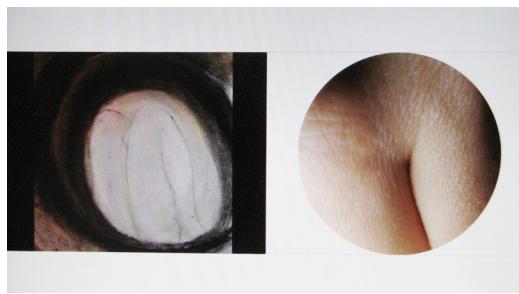
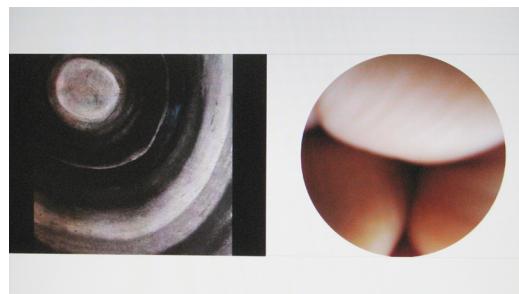
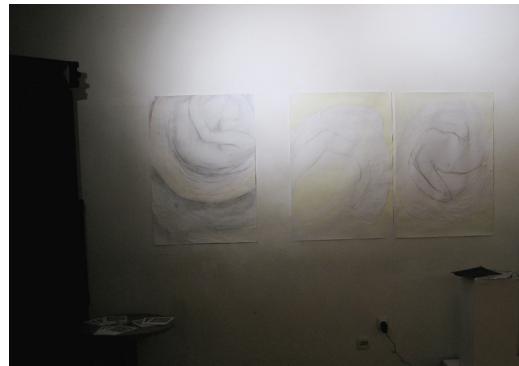
„Fragmenti figuralnog“



Kristina Božović

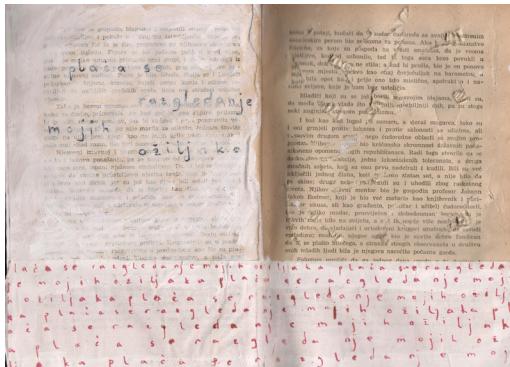


„U (unutra)“

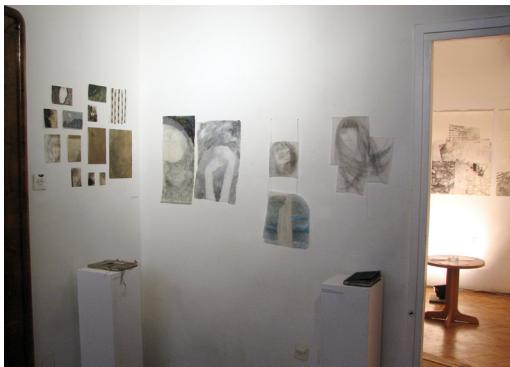


„U (unutra)“ / Video rad

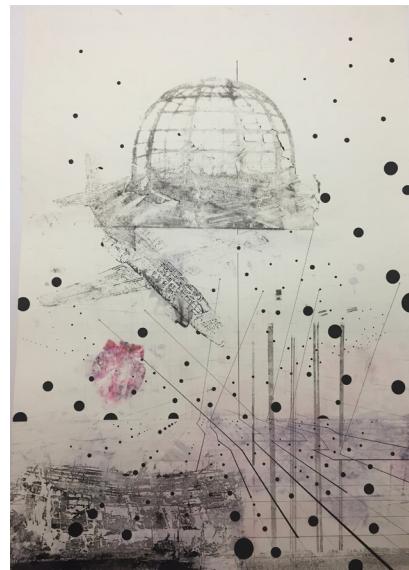
Lidija Krnjajić „Ženski Lazar“ (po istoimenoj pesmi Silvije Plat, američke pesnikinje) „Skrivanja“



„Unutrašnji talasi“



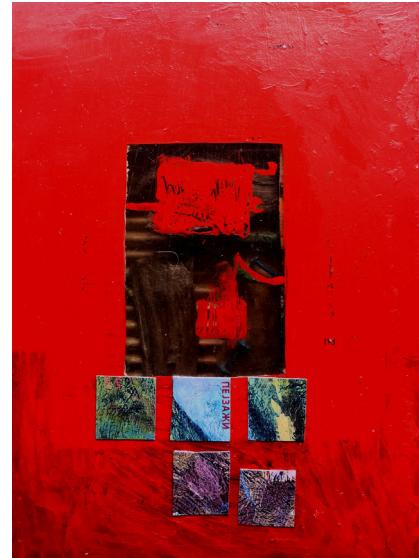
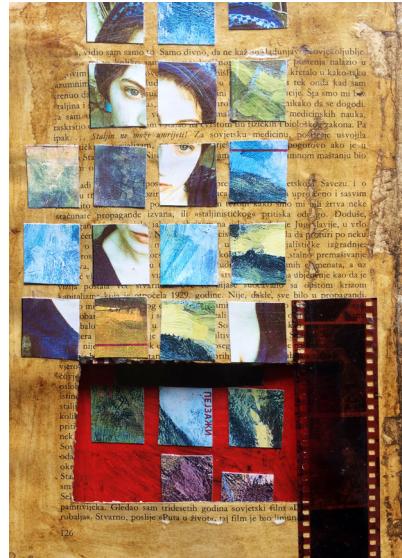
Bogdan Simeunović



„Konstrukcije“



Sara Masnikosa

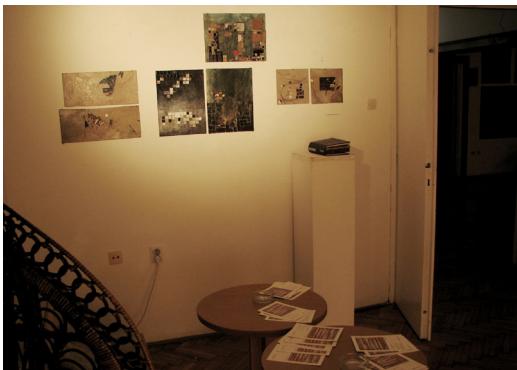


Sara Masnikosa „Segmenti životne prisutnosti“



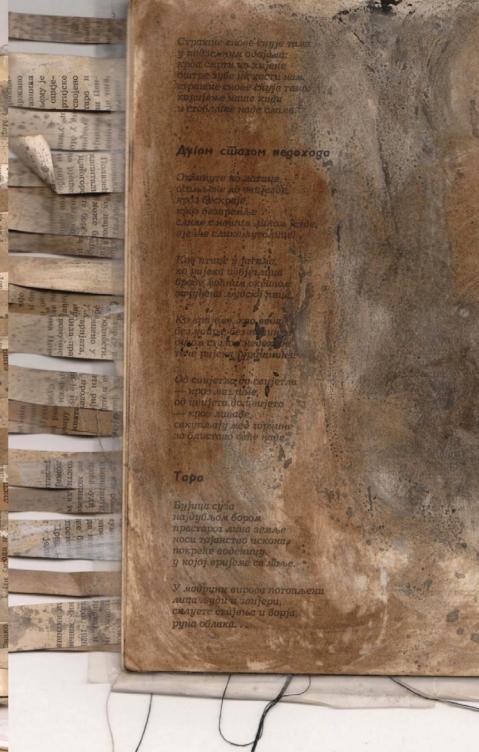
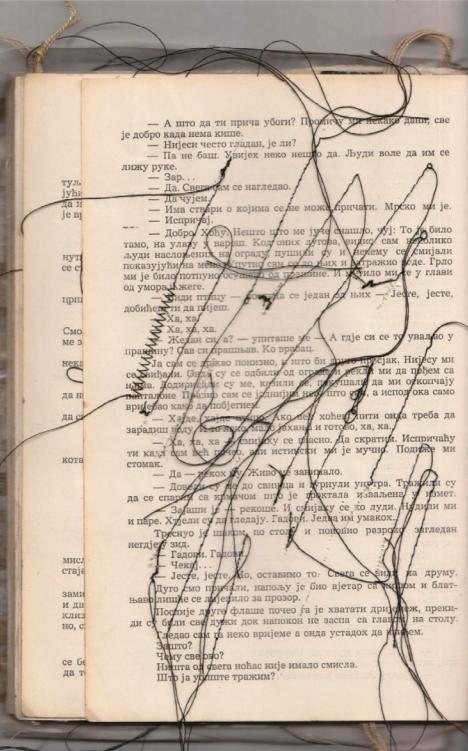
Sara Masnikosa „Segmenti životne prisutnosti“

„Segmenti životne prisutnosti“





„Sunshine in Ohio + guests“



Ponedeljak / 12. novembar 2018.
Otvaranje izložbe u 20:00

Učesnici/Studenti III godine AUNS:
Bogdan Simeunović, Sara Masnikosa, Jelena
Bursać, Miloš Bibić, Marija Ranković, Lidija
Krnjajić i Kristina Božović

Dizajn/fotografije: Biljana Jevtić

Dizajn/priprema za štampu: Luka Prstojević

Киша је падала.
Борављена ледена.
Црна.



KULTURNI
CENTAR
LAB



Страдао је љубавнији
у тој књизи посвећеној
художнику Јовану Јакшићу
који је уврштен у нај-
значајније светске књижевне
издавачке куће.

Другом сlijedom непрохода

Сушиноге је књиге
од њене издавачке
књиге Фокстрот
која је уврштена
у нај-значајније светске
издавачке куће.

Који утицај је имао
на тоја издавачка
књиге нај-значајније
издавачке куће Фокстрот?

Од тадајшњег до данас
до почетка додатног
— крај амбијета
сопствену мес горите
да останеш сопствени.

Тара

Будна сјај
пажње и борав
представљају земље
који сујују неким
поглаварима
у којима бриличе се маха.

У љубави љубавија потопљена
дуга љубави земљи
сушине стварија и вјорија
пријајаја.