

Kalmandi je rođen u staroj mađarskoj porodici u Rumuniji. Veoma rano pokazuje muzički talenat: sa šest godina počinje da svira klavir, kasnije i klasičnu gitaru. Operske studije završava na Muzičkoj Akademiji „G. Dima“ u Klužu, gde u 24. godini diplomira ulogom Nabuka u istoimenoj Verdijevoj operi. Nakon preseljenja u Mađarsku usavršava vokalno umeće na osnovama italijanske škole pevanja i ubrzo postaje vodeći solista Mađarske Državne Opere, gde tumači sve prve uloge baritonskog faha, u čitavom njegovom rasponu.

Međunarodnu karijeru započinje ulogom Nabuka u „Teatro Verdi“ u Trstu. Ovim nastupom otvoren mu je put ka najvećim svetskim operskim scenama i renomiranim festivalima: Rimska opera i „Terme di Caracalla“ Rim, „Teatro San Karlo“ Napulj, „Teatro Massimo Bellini“ Katanija; slede nastupi u Modeni, Beču, Salzburgu, Berlinu, Frankfurtu, Minhenu, Esenu, Cirihi, Stokholmu, Geteborgu, Torontu, Londonu, Glazgovu, Edinburgu, Bordou, Pragu, Varšavi, Sankt Peterburgu, Pertu, Savonlini, Sao Paulu, Pekingu, Seulu, itd.

Sarađivao je s poznatim dirigentima kao što su Lamberto Gardeli, Ticio Severini, Đanluidi Đelmeti, Pjer Đorđo Morandi, Fabricio Marija Karminati, Janoš Ač, Ervin Lukač, Kristijan Badaea, Kent Nagano i dr., te rediteljima Pjer Ali, Ugo de Ana, Đanfranko de Bozio, Bepe de Tomazi, Đorđo Presburger, Stefano Vicioli, Stefano Poda, Bernard Broka, Antoan Selva, Vaclav Veznik, Olivije Tambozi.

Njegovi partneri na sceni, između ostalih, bili su Edita Gruberova, Eva Marton, Silvija Šaš, Hana Lisovska, Danijela Desi, Norma Fantini, Čila Boroš, Hoze Kura, Ivan Magri, Pjotr Bečala, Marius Vlad Budoju, Feručio Furlaneto, Jevgenij Njesterenko, Plasido Domingo.

Od sezone 2013/14. Mihalj Kalmandi stiče prestižnu titulu Kamerzengera (Kammersänger) Mađarske Državne Opere, koju su pre njega poneli tek retki izabrani operski solisti. Kalmandi je takođe dobitnik nagrada Bartok-Pastori, Meliš i Zavodski. 2016-te godine je zbog njegove čuvene interpretacije Lutajućeg Holanđanina Riharda Vagnera ova opera po prvi put uvrštena u repertoar tradicionalnih Segedinskih Letnjih Igara koje raspolažu najvećom „open air“ binom Mađarske i gledalištem od 4000 sedišta. U 85-godišnjoj istoriji Igara je to ujedno bila i prva prilika da se izvodi delo Vagnera.

Za svoje nastupe širom sveta Kalmandi dobija nepodeljene superlativne ocene kritike, koja ističe njegovu markantnu pojavu, bogat glas i izvanrednu vokalnu tehniku, kao i sugestivnu glumu, koja – udružena sa ostalim elementima scenskog nastupa – na publiku ostavlja neizbrisiv utisak najviših estetskih vrednosti.