

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ  
НОВИ САД

**ПРАВИЛНИК  
О НАЧИНУ ПРИПРЕМЕ И ПОСТУПКУ ИЗРАДЕ  
И ОДБРАНЕ ЗАВРШНОГ РАДА  
НА СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА  
ИЗ ОБЛАСТИ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ**

Нови Сад, март 2019.

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ  
БРОЈ: 02-494/1  
ДАТУМ: 03.04.2019.

На основу одредаба Закона о високом образовању (Сл. гласник РС број 88/2017, 27/2018 и 73/2018.) и члана 57. Статута Академије уметности у Новом Саду (број: 02-1315/1 од 26.10.2018.) Наставно уметничко научно веће Академије уметности Нови Сад на седници одржаној 28.03.2019. године доноси

**ПРАВИЛНИК  
О НАЧИНУ ПРИПРЕМЕ И ПОСТУПКУ ИЗРАДЕ  
И ОДБРАНЕ ЗАВРШНОГ РАДА  
НА СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА  
ИЗ ОБЛАСТИ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ**

Члан 1.

Овим Правилником о начину припреме и поступку израде и одбране завршног рада на специјалистичким академским студијама из области ликовних уметности (у даљем тексту: Правилник) утврђује се начин избора теме завршног рада на специјалистичким академским студијама из области ликовних уметности, начин припреме и поступак израде и одбране завршног рада, поступак именовања и састав Комисије за оцену предлога теме и оцену и одбрану завршног рада на специјалистичким академским студијама на Академији уметности у Новом Саду (у даљем тексту: Академија).

Члан 2.

Завршни рад из области ликовних уметности, на студијским програмима специјалистичких академских студија је самосталан рад студента којим студент показује способност самосталног уметничког истраживања и реализовања уметничког дела, као и способност да сопствени истраживачки процес и реализовано дело писмено и усмено образложи и брани.

Завршни рад на студијском програму специјалистичких академских студија обухвата изложбу уметничких радова, писмено образложење дела и усмену одбрану уметничког рада.

Члан 3.

Спецификацијом завршног рада у складу са књигом предмета, прецизирају се елементи радног наслова теме завршног рада.

Радни наслов теме завршног рада студент у договору са предметним наставником-ментором предлаже Већу одговарајуће катедре, на крају I семестра специјалистичких академских студија (Образац 1).

Образложење предлога радног наслова теме завршног рада треба да садржи елементе утврђене у спецификацији завршног рада.

#### Члан 4.

На предлог Већа катедре, декан именује Комисију за оцену предлога теме и оцену и одбрану завршног рада. Један од чланова комисије је ментор.

Комисију из члана 1 овог члана чине три наставника из уметничке области којој припада тема завршног рада, од којих је најмање један из исте уже уметничке области, а уколико овај услов не може да се испуни, онда из сродне уметничке или научне области.

Комисија из става 1 овог члана је дужна да у року од 15 дана од дана именовања достави Наставно уметничком научном већу Академије (у даљем тексту Већу Академије) извештај о оцени предложене теме завршног рада (Образац 2) на сагласност.

#### Члан 5.

Веће Академије на основу извештаја из члана 4. овог Правилника доноси одлуку којом утврђује испуњеност услова за приступање изради завршног рада.

На основу одлуке из става 1 овог члана која се студенту доставља у року од осам дана од дана доношења, студент приступа изради завршног рада.

#### Члан 6.

Ментор потписом у пријави студента (Образац 3) потврђује да је уметнички део и теоретски део завршног рада спреман за одбрану. Попуњавањем обрасца одређује се дан, време и место јавне презентације (изложбе) и усмене одбране завршног рада. Образац се доставља Служби за наставу и студентске послове.

Евентуалне измене завршног рада верификује Комисија из члана 4. овог Правилника.

#### Члан 7.

Изглед писменог дела завршног рада:

Текст фонт Times New Roman, величина слова 12 пт, проред 1,5 пт, наслови болд;  
Фуснота фонт: Текст фонт Times New Roman, величина слова 10 пт, проред 1 пт;  
Потписи фонт: Текст фонт Times New Roman, величина слова 10 пт, проред 1 пт;  
Остало: страна Садржај, пагинација.

#### Члан 8.

Урађен писмени део завршног рада укоричен у четири (4) истоветна примерка, студент доставља Служби за наставу и студентска питања Академије уметности након положених свих испита утврђених студијским програмом, осим уколико је завршни испит резултат колективног уметничког процеса.

Служба за наставу и студентска питања доставља комисији из члана 4. овог Правилника, примерке писменог дела завршног рада.

#### Члан 9.

Одбрана завршног рада је јавна.

О времену и месту одбране завршног рада јавност се обавештава путем огласних табли Академије и интернет презентације Академије.

На одбрани завршног рада из области ликовних уметности Комисија оцењује ниво и квалитет урађеног завршног рада, ниво и квалитет самосталне презентације уметничког програма.

Након отварања одбране јавно се презентују:

- одлуке које су пратиле поступак пријаве и израде конкретног завршног рада по фазама прописаним овим Правилником;

- биографски подаци о студенту.

Студент пред Комисијом усмено излаже теоретски део завршног рада.

По завршетку одбране завршног рада Комисија јавно саопштава оцену коју је студент остварио на одбрани завршног рада и записник о одбрани (Образац 4) доставља Служби за наставу и студентска питања Академије у року од три дана од дана одбране.

У складу са Правилником Националног савета за високо образовање Републике Србије о листи стручних, академских и научних назива, одбраном завршног рада из поља уметности, област ликовних уметности, студент стиче академски назив:

- *специјалиста ликовни уметник.*

Члан 10.

Обрасци 1, 2, 3 и 4 који се наводе у тексту овог Правилника, су његов саставни део, и налазе се на интернет страници Академије уметности.

Члан 11.

Овај Правилник усваја Веће Академије.

Тумачење овог Правилника даје Веће Академије.

Измене и допуне овог Правилника врше се по поступку за његово доношење.

Члан 12.

Овај Правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на интернет страници Академије уметности.

Одредбе овог Правилника се примењују за све студенате уписане на студијске програме специјалистичких академских студија из области ликовних уметности Академије уметности.

Председник НУН Већа  
Академије уметности Нови Сад

проф. Сениша Бокан