

Kao član žirija učestovala na međunarodnim takmičenjima: „Lav Mirski“ u Osijeku (Hrvatska), „Vera Kovač Vitkai“, Novi Sad (Srbija), „Lazar Jovanović“, Beograd (Srbija), „Slovenski susreti“, Balaših (Rusija), „Radmila Bakočević“, Kragujevac (Srbija), „Nikola Cvejić“, Ruma (Srbija)...

Aleksandra Rakić, pijanista



Srednju muzičku školu „Isidor Bajić“ završila je u Novom Sadu u klasi profesora Milene Brkić. U toku školovanja postizala je značajne rezultate na Republičkim i internacionalnim takmičenjima (Italija, Stresa 1995. godine). Još kao učenik srednje škole pokazala je sklonost ka radu sa solo pevačima, te se 1996. godine zapošljava kao korepetitor u istoj školi. Akademiju umetnosti je završila u Novom Sadu u klasi profesora Rite Kinke Radulović.

Od 1999. godine zaposlena je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku solo pevanja. Kao korepetitor radi na predmetima solo pevanja, opernog studija i scenskog pokreta, te 2013. godine stiče zvanje: samostalni stručni saradnik-korepetitor.

Tokom karijere ostvarila je saradnju sa Beogradskom akademijom kao kamerni izvođač, takođe i Univerzitetom u Gracu (Austrija) sa profesorom korepeticije Stejsi Barč, kao i sa tenorom Hun Lee (Južna Koreja). Tokom godina bila je član kamernih sastava: „Ars opera“, „NS trio“ i saradivala sa umetničkim ansamblom Ministarstva odbrane „Stanislav Binički“.

Od mnogobrojnih koncerata kako solističkih tako i sa solo pevačima, kamernim orkestrima i horovima izdvajaju se sledeći nastupi: Budimpešta, Segedin (Mađarska), Dortmund (Nemačka), „Kotor Art Fest“ (Crna Gora), „Zamak kulture“, Vrnjačka banja, „Piano city“, Novi Sad, Gradska kuća-Novi Sad, Gradska kuća- Subotica, kao i niz tematskih koncerata u organizaciji prof. Radojke Tmušić Stepanov ... Nekoliko godina za redom učestvuje na manifestaciji „Brankovo kolo“ u Sremskim Karlovcima, a više puta je bila i oficijalni korepetitor takmičenja „Obzorja na Tisi“ u Novom Bečeju.

Sarađuje sa savremenim kompozitorima:

Premijerno izvođenje kompozicija Ljubomira Nikolića u Gradskoj kući, Novi Sad (zaveden studijski snimak u Katalogizaciji Biblioteke Matice srpske, izdavač: Udruženje kompozitora Vojvodine), niz koncerata klavirskog dua sa prof. Svetozarom Sašom Kovačević na kojima su izvođene njegove kompozicije, koncerti autorske muzike Božidara Bokija Miloševića...

UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

JAVNA PREZENTACIJA DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA

„Zanosni čas: komparativna interpretacija Milojevićeve vokalne lirike na originalnom jeziku i u prepevu“

mr Senka Nedeljković, sopran

Klavirska saradnja:

Aleksandra Rakić, sam. str. saradnik korepetitor

Marija Vasić, flauta

mr Jelena Filipović, van. prof, viola

Mentor:

dr Milica Stojadinović, red. prof.

Ponedeljak, 13. maj 2019. godine, 17.00 sati

Kulturni centar - Svilara

u Novom Sadu, ul. Đorđa Rajkovića 6b

PROGRAM :
Miloje Milojević(1884-1946):

Op.21.

No. 1 . *L'heure exquise*, Paul Verlaine/*Zanosni čas*

No. 2. *L'abeille et la campanule*, Charles Guerin/*Pčela i cvet*

No. 3. *L'adieu* , Vega/*Zbogom*

No.4. *Jamais*, Paul Gerardy/*Nikada*

No. 5. *Le mensonge*, Iwan Gilkin/*Laž*

Op. 22.

No. 1. *Veillee*, Lucien Bazin/*Bdenje*

prepev na srpski, M. Milojević, 1917.

Op. 39. *La flute de jade/Flauta od žada* ,

kineska poezija u prevodu Franz Toussaint-a na francuski,

No. 1. *Depuis qu'elle est partie/Od kada je otišla*

No. 2. *L'ombre d'une feuille d'oranger/U senci narandžinog lista*

prepev na srpski, M. Milojević, 1927.

Op. 24. *La chanson du vent de mer*, Anatole le Braz/*Pesma vetra od mora*,

prepev na srpski, M. Milojević, 1921.

BIOGRAFIJA
Senka Nedeljković



Rođena 1978. godine u Novom Sadu, u umetničkoj porodici Soldatović. Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek solo pevanje, u klasi prof. mr Vere Kovač Vitkai 2005. godine, u čijoj klasi je i magistrirala 2008. 2009- 2010. usavršavala se na odseku za lied i oratorijum na Universitat fur Musik und darstellende Kunst u Gracu (Austrija), u klasi prof. Martin Klietmann. Trenutno se nalazi na umetničkim doktorskim studijama solo pevanja u klasi dr Milice Stojadinović na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Od decembra 2001. honorarni je član opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu gde je ostvarila brojne uloge: Kontesa Stazi „Knjeginja čardaša“ (E. Kalman), Zerlina „Don Giovanni“ (W. A. Mozart), Musetta „La Bohème“ (G. Puccini), Adina „L’elisir d’amore“ (G. Donizetti), Pamina „Der Zauberflote“ (W. A. Mozart), Dama „Macbeth“, Anna „Vojvoda od Rajhštata“ (P. Stojanović), Anita „Jabuka“ (J. Štraus ml.), Luigia „Viva la mamma“ (G. Donizetti), Evica „Pokondirena tikva“ (M. Logar)...

Od 2008. je član kamernog operskog društva u Novom Sadu. 2015- 2018. sa kolegama osniva udruženje umetnika „Visoko C“, sa kojima izvodi veliki broj opera za decu. Od 2018. kao član udruženja „Opera Panonica“ iz Osijeka učestvuje u koncertnom izvođenju opere „La Boheme“ (G. Puccini) sa ulogom Mimi u Osijeku (Hrvatska), Pečuju (Mađarska), Beogradu (Srbija), Sarajevu (Bosna i Hercegovina), Kotoru (Crna Gora).

Pored brojnih koncerata u zemlji i inostranstvu, izdvajaju se: Dortmund (Nemačka), Wevelgem (Belgija), Segedin (Mađarska), Osijek (Hrvatska), Lucern (Švajcarska), Kranj (Slovenija), „Zamak kulture“, Vrnjačka Banja, Gradska kuća- Subotica, tematski koncerti u organizaciji prof. Radojke Tmušić Stepanov, „Muzičke večeri Matice srpske“, „Novosadsko muzičko leto“, Gradska kuća- Novi Sad, Guarnerijus- Beograd, ...

Od 2004. godne se bavi pedagoškim radom, kao profesor solo pevanja u muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu. 2013, 2015. i 2018. godine dobija nagradu „Talenti“, koja se dodeljuje najuspešnijim i najtalentovanijim učenicima i njihovim mentorima iz oblasti nauke, muzike, kulture i umetnosti, a dodeljuje je Pokrajinski sekretarijat za sport i omladinu, AP Vojvodine.