



Ansamblului Vocal și Instrumental de Muzică Tradițională din cadrul Disciplinei *Stilistica și Interpretarea Folclorului Muzical* - Facultatea de muzica și teatru - Universitatea de vest din Timisoara

Ansamblul Vocal instrumental de Muzica Traditionala din cadrul Disciplinei *Stilistica și Interpretarea Folclorului Muzical* s-a înființat în luna octombrie 2018 la inițiativa titularului disciplinei de folclor muzical prof.univ.dr. habil. Lucian Emil Roșca din cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara.

Încă dinainte de înființarea acestui ansamblu, dezideratul a fost acela de a repune în scenă valoroasele colecții de culegeri de folclor realizate de către Nicolae Ursu, Tiberiu Brediceanu, Sabin Drăgoi începând cu anii 1936 - colecții uitate peste timp, altele neinterpretate încă. Aceste documente sonore se regăsesc deja în repertoriul concertelor **Ansamblului Vocal și Instrumental de Muzică Tradițională** ca o dorință de a aduce universul și varietatea repertoriului vocal fie el de grup sau individual. Melodiile Intrumentale sunt preluate de la interpreți printre care amintim Luca Novac, Efta Botoca, Ion Luca- Bănățeanu, Ion Milu.

La buna desfășurare a concertelor participă studenți, masteranzi și doctoranzi de la disciplina **Stilistica și Interpretarea Folclorului Muzical** ce sunt angrenați spre activitatea de culegeri de folclor în mediul rural. Cu alte cuvinte, preocuparea de cercetare se transpune în prima etapă în recuperarea și arhivarea repertoriului muzical ce se va regăsi în următoarele noastre concerte.

Ansamblului Vocal și Instrumental de Muzică Tradițională a participat de la înființare în recitaluri și concerte folclorice, la Muzeul Satului Bănățean din Timișoara și în cadrul Emisiunilor de Folclor Radio-Tv, *Festivalul Internațional de Muzică Vlahă Gergina* de la Negotin, cât și participări la colocvii și sesiuni de comunicări științifice.

Vokalno-instrumentalni ansambl za tradicionalnu muziku pri disciplini Stilistika i izvodjenje muzickog folklor - Fakultet za muziku i pozoriste - Zapadni univerzitet iz Temisvara.

Vokalno-instrumentalni ansambl za tradicionalnu muziku pri disciplini Stilistika i izvodjenje muzickog folklor osnovan je oktobra 2018. godine na inicijativu univerzitetskog profesora muzickog folklor Lučijana Emila Roške, Fakulteta za muziku i pozorište iz Temišvara, Rumunija.

Još pre osnivanja ovog ansambla, osnovna želja je bila da se scenski prikazuju vredni terenski zapisi koji su objavljeni u folklornim zbirkama Nikolaja Ursua, Tiberiua Bredićanua, Sabina Dragoja, počevši od 1936. godine, od kojih su neke zbirke već zaboravljene. Ovi zvučni dokumenti nalaze se na repertoaru **Vokalnog i instrumentalnog ansambla za tradicionalnu muziku**, sa željom da se oživi bogatstvo i raznovrstnost vokalnog repertoara, u vidu individualnog ili grupnog izvođenja. Instrumentalne melodije preuzete su od izvođača, kao što su: Luka Novak, Jefta Botoka, Jon Luka Banaceanu, Jon Milu.

Učesnici programa su studenti na master i doktorskim studijama koji slušaju disciplinu **Stilistika i izvođenje muzickog folklor**, inače usmereni ka ruralnim terenskim istraživanjima. Drugim rečima, briga za istraživanje se transponuje u prvoj etapi u

želji da se otrgne od zaborava i arhivira muzički repertoar koji se, inače, može prepoznati u sledećim njihovim koncertima (nastupima).

Vokalni i instrumentalni ansambl za tradicionalnu muziku, od svog osnivanja, učestvovao je na recitalima i folklornim koncertima, od kojih su neki organizovani u muzeju banatskog sela iz Temišvara, zatim, u okviru folklornih emisija na radiju i televiziji, na Međunarodnom muzičkom festivalu Vlaha Gergina iz Negotina, kao i na raznim kolokvijumima i naučnim skupovima.



Fakultet muzičke umetnosti, Beograd

Katedra za etnomuzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti je osnovana 1961. godine zaslugom profesora Miodraga Vasiljevića, znamenitog srpskog melografa i etnomuzikologa. Od 1962. godine Vasiljeviću se pridružio Dragoslav Dević, a nakon 1978. i Dimitrije Golemović. Početkom 1990-ih godina studijski program je značajno izmenjen budući da je nastavnički kadar značajno proširen, te da je uveden predmet etnokoreologija kao jedan od obaveznih predmeta. Pod vođstvom Mirjane Zakić, Katedra za etnomuzikologiju danas broji 9 nastavnika. Uz posvećeni naučni rad, studijski program podrazumeva i značajan udeo osvajanja praktičnih znanja u oblasti tradicionalnog pevanja, sviranja i plesa.



Novosadski tamburaški kvartet

Novosadski tamburaški kvartet čine četvoro mladih ljudi okupljenih oko jedne ideje – afirmacija umetničke muzike na tamburaškim instrumentima. Ovaj kamerni sastav je kvartet klasičnog tipa, nastao po uzoru na gudački kvartet, a sastoji se od sledećih instrumenata: prim (Milica Lerić), A-basprim (Marko Parčetić), E-basprim (Dejan Petković) i čelo (Stefan Mihailović) Na njihovom repertoaru nalaze se dela baroknih, klasičarskih, romantičarskih, ali i kompozitora XX veka. Pored više nastupa u Srbiji, nastupili su u Rumuniji, Mađarskoj i Hrvatskoj. Želja članova kvarteta jeste nastavljjanje duge i bogate tradicije klasičnog gudačkog kvarteta, uz izvođenje ovog repertoara u novom svetlu, nijansirajući ga karakterističnim tonovima tamburaških instrumenata, kao svojevrsnu sintezu istočne i zapadne muzičke tradicije.

**M-r Hristijan Nikolovski**

Hristijan Nikolovski je diplomirao je i magistrirao na Muzičkoj Akademiji pri "Univerzitetu Goce Delčev", u Štipu, na odseku za Etnokoreologiju. Svoje profesionalno iskustvo scenskog umetnika, od 2012. godine pa sve do danas, gradi u Ansamblu "Makedonija". Od početka 2015. godine postaje profesor i korepetitor u drzavnom muzičko-baletskom školskom centru "Ilija Nikolovski – Luj" u Skoplju, a od 2017. godine je zaposlen kao asistent (stručni saradnik) na Muzičkoj Akademiji, Goce Delčev Univerzitet u Štipu, na katedri za Etnokoreologiju.

PROGRAM

1. **„Koncert za mandolinu“, RV 425, I stav** (A. Vivaldi - obrada: G. Hlebec)
„Rumunske narodne igre“, br. 1 i br. 2 (B. Bartok - obrada: D. Petković)
(izvodi: *Novosadski tamburaški kvartet*)
2. **„Gajdaško kolo“, „Mađarac“, „Ketuša“** – splet melodija iz Srema (samica: Nikola Birač; gajde: Filip Jović Vujaković)
3. **Narodne melodije iz Šarkeza (Sárköz)** (solo: Noemi Terek uz mali tamburaški sastav)
4. **„Baladă“** („Balada“)
„Hora bătrânească“ („Starinsko kolo“), localitatea Goicea, județul Dolj (mesto Gojčea, regija Dolž), (kaval: Lavinius Nikolajević)
5. ***Pe dinsus de Orăștie***, Cântec de Cătănie, sat Almaș-Săliște, comuna Zam, județul Hunedoara (Vojnička pesma, mesto Zam, regija Hunedoara) (solo: Claudiu Popa)
6. **„Brâu de la Dalcî“,** din repertoriul lui Luță Ioviță (Briu iz Dalčija, iz repertoara Luce Jovice)
„Ardeleana de la Oravița“, din repertoriul lui Marcel Todor (Ardeleana iz Oravice iz repertoara Marčela Todora) (solo harmonika: Darius Pîrvu)
7. **„Mă gândesc Doamne de mult“,** Cântec doinit, Izverna, Mehedinți (rumunska pesma u stilu dojne. Mesto: Izverna; regija: Mehedinci) (peva: Anca Aurora Tămîși)
8. **„Argeleană“, „Sorocul din Torontal“,** zona Banatului de Campie („Ardeleana“, Sorok iz Torontala; ravničarska regija Banata) (solo violina: Adrian Balla)
9. **„Tudorițo nene“,** Rumunija (solo: Olga Marković; pratnja: manji instrumentalni sastav)
10. ***Marino kolo, jednoreda, dvoreda i čačak***, Peć, metohijska oblast Podgor (grupa pevača i igrača; frula - Dušan Đukić, tapan - Nikola Pobor)
11. **„Zmaj preleće s mora na Dunavu“,** tradicionalna pesma „na glas“, Kolašin, Crna Gora (mešovita grupa pevača)
12. **„Vetar duva od Morave“,** tradicionalna pesma, Šumadija (solo: Olga Marković)
13. **„Zasp'o Janko“,** tradicionalna pesma „na glas“, Bilogora, Hrvatska (ženska grupa pevača)
14. **„Sinoć bila prodaja momaka“,** groktalica, Knin (ženska grupa pevača)
15. **Orski primeri regije Pijanec**, Makedonija (solo tapan: Hristijan Nikolovski, m-r)
16. **„Kikijevo oro“,** komponovao Dejan Petković (solo tapan: Hristijan Nikolovski, m-r)
17. **„Mult mi Drag de Primovara“,** din repertoriul lui Stanisa Paunovic („Mnogo volim proleće“/iz repertoara Staniše Paunovića) (grupa pevača)
18. **„Rasti, rasti moj zeleni bore“,** obrada tradicionalne pesme, Homolje, Istočna Srbija (mešovita grupa pevača; pratnja: manji instrumentalni sastav)
19. **Splet plesova iz Mačve**, sa elementima savremenog plesa (harmonika: Marko Marić; kontra: Nikola Birač; bas: Bojan Morvai)

20. „Suită instrumentală“ („Instrumentalna svita“) (Banat)

Brâu pe 7 (Briu)

Brâu pe 7 (Briu)

Doină (Dojna)

Joc de doi a lui Marian Rădulescu (Po dvoje, Marijana Raduleskua)

Joc de doi (Po dvoje)

Joc de doi a lui Luca Novac (Po dvoje, Luke Novaka)

21. „Ruse kose curo imaš“, obrada pesme iz Vranja (mešovita grupa pevača; pratnja: instrumentalni sastav)

Koncert pripremili:

dr Nice Fracile, redovni profesor

ddr Vesna Ivkov, docent

dr Vesna Karin, docent

Martina Vukobrat, msr

Julijana Baštić, msr

Studenti studijskog programa Etnomuzikologija:

1. godina: Violeta Radić, Milica Nenadić, Milena Aleksić, Milana Dabić, Ines Bajić, Marko Marić

2. godina: Nemanja Hariš, Konstantin Šibul, Olga Marković, Anđela Lambeta

3. godina: Jovana Protić, Zorana Bjekić, Noemi Terek, Igor Ćosić

4. godina: Tamara Indić, Nikola Birač

Master: Milica Lerić, Dejan Petković, Filip Jović Vujaković, Miloš Avramović

Doktorand: Svetlana Đaćanin

Darko Cvijan, student Visoke strukovne škole za obrazovanje vaspitača, Opšti smer

Živan S. Popović, msr, Teoretičar umetnosti – Muzička pedagogija

Marko Parčetić, student IV godine Studijskog programa Muzička pedagogija

Ana Parčetić, studentkinja I godine Studijskog programa Muzička pedagogija

Bojan Morvai, msr, pedagog

Gosti koncerta:

Fakultet muzičke umetnosti, Beograd

Program pripremila: dr Seleno Rakočević, vanredni profesor

Studenti: Dušan Đukić (frula), Nikola Pobor (tapan);

Igraju i pevaju: Katarina Nikolić, Jovana Kostić, Maša

Milošević, Valentina Lezić, Mihailo Vučković, Noel De

Dious Flores i Mihajlo Krstić

Ansamblului Vocal și Instrumental de Muzică Tradițională din cadrul Disciplinei Stilistica și Interpretarea Folclorului Muzical - Facultatea de muzică și teatru - Universitatea de Vest din Timișoara

Vokalno-instrumentalni ansambl za tradicionalnu muziku pri disciplini Stilistika i izvođenje muzičkog folklora – Fakultet za muziku i pozoriste – Zapadni univerzitet iz Temišvara.

Coordonator (Koordinator): Lucian Emil Roșca, prof. univ. dr. habil.

Pregătire grup vocal (Umetnički rukovodilac): Slobodanka Domacinovici Anul 3 Licență Pedagogie (III godina Pedagogije, verovatno je ekvivalent sa Opštom muzičkom pedagogijom)

Aranjament instrumental (Instrumentalne aranžmane): Adrian Balla

Anul 1 Master Stilistica și Interpretarea Folclorului Muzical (MAS 1 godina, Stilistika i izvođenje folklorne muzike)

Membrii Grup Vocal (Članovi grupe pevača): Lavinia Gruescu, Virginia Totan, Sorina Laszlo, Claudiu Popa, Anca Aurora Tămâși, Cerasela Onețiu, Titus Ciorogar

Instrumentiști (Instrumentalisti): Adrian Balla (vioară 1), Vass Hunor (vioară 1), Râzvan Vaida (vioară 2), Sebastian Struță (vioară 2), Lavinus Nikolajevic (clarinet), Lăzărică Cega (saxophon), Darius Pîrvu (acordeon), Lucian Emil Roșca (contrabas)

M-r Hristijan Nikolovski, etnokoreolog

Novosadski tamburaški kvartet: Milica Lerić, Dejan Petković, Marko Parčetić, Stefan Mihailović



Departman muzičke umetnosti

**KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA
ETNOMUZIKOLOGIJA**

Klasa:

dr Nice Fracile, red. prof.
ddr Vesna Ivkov, docent

Saradnici:

dr Vesna Karin, docent
Martina Vukobrat, msr, asistent
Julijana Baštić, msr, asistent

Gosti koncerta:

Fakultet za muziku i pozoriste – Zapadni univerzitet iz
Temišvara
Fakultet muzičke umetnosti, Beograd
M-r Hristijan Nikolovski, etnokoreolog, Makedonija
Novosadski tamburaški kvartet, Novi Sad

Utorak, 22. maja 2019. godine, 20 časova
Multimedijalni centar, Akademija umetnosti, Đure Jakšića 7