

Ansabl Restrikcije izvešće grafičke partiture Đorđa Markovića

Ansabl Restrikcije:

Dunja Crnjanski

Filip Đurović

Slobodan Jukić

Milan Milojković

Nemanja Sovtić

Teodor Tajhman

Program:

Studija za klavir i izvođača

Monohromi

Interference II

Recycle Cage

On the Breath

Đorđe Marković je završio osnovne i master studije kompozicije na novosadskoj Akademiji umetnosti u klasi Zorana Mulića, a postdiplomske studije na Univerzitetu umetnosti u Gracu u klasi Beata Furera. Usavršavao se na majstorskim kursevima (između ostalih) sa Diterom Amanom, Izabel Mundri, Klemensom Gadenštaterom, Wolfgangom Hajnigerom, Frankom Bedrosijanom, Markom Andreom, Albertom Posadasom, Pjerluidi Biloneom, Tristanom Mirajem. Pre studija muzike završio je studije filozofije diplomiravši iz oblasti estetike i filozofije muzike. Njegova dela izvođena su na A-festu u Novom Sadu, Komi i Međunarodnoj tribini kompozitora u Beogradu, Izlogu suvremenog zvuka u Zagrebu, Kings Place festivalu u Londonu, Dimitria festu u Solunu, Southsite-u u Hong Kongu, Centru za izvođačke umetnosti Vejdner u Grin Beju, (Wisconsin) u SAD, festivalu nove muzike Crossroads u Salzburgu, Rainy Days festivalu za savremenu muziku u Luksemburgu, festivalu Contrasti2019 u Trentu (Italija), festivalu Impuls u Gracu (Austrija), festivalu Mikstur u Barseloni, zatim u Parizu, Banjaluci, Ljubljani, Trstu i brojnim lokalnim koncertima širom Srbije. Njegovu muziku izvodili su ansambli London Sinfonietta, Nikel, DissonArt, United instruments of Lucilin, Synaesthesia, MotoContrario, kvarter gitara Aleph, Studio 6, Gradilište, Gudači svetog Đorđa, itd. 2013. godine, njegova kompozicija Ambiente izabrana je kao jedno od tri pobjednička podneska na konkursu R.S.V.P. Londonske Sinfonijete koja je delo premijerno izvela u Velikoj Britaniji. 2015. godine osvojio je prvu nagradu na nacionalnom takmičenju kompozitora Rudolf Bruči.

Ansabl "Restrikcije" je osnovan 2017. godine u Novom Sadu. U zavisnosti od repertoara i interpretativnih zahteva, članovi saraduju i sa umetnicima iz zemlje i regiona. Repertoar ansambla najčešće uključuje dela evropskih i američkih autora nastajala u periodu od sredine 20. veka do danas. Koncertni programi "Restrikcija" se, tako, sastoje od aleatoričkih i procesualnih kompozicija, ostvarenja sa grafičkim i/ili tekstualnim partiturama, elektroakustičke i stohastičke muzike itd. Ansabl je do sada održao više koncerata u Novom Sadu i Beogradu, na kojima su bila izvedena dela Ernea Kiralja, Đorđa Markovića, Karlhajna Štokhauzena, Kornelijusa Kardjua, Kristijana Volfa i drugih.

“Interference II” je delo iz istoimenog serijala započetog 2013. koji ispituje relaciju subjekt – objekt u muzici, odnosno dejstvo statičkih zvučnih struktura na slušanje kao oblik postojanja svesti. Zvučna interferencija slušni aparat transformiše u rezonantno telo čime se delo decentrira (pomera iz središta pažnje) te pravi objekt svesti postaje samo slušanje. Ova promena relacija nastoji da revitalizuje akt slušanja i oslobodi potencije izgubljene u konvencijama muzičkog dela.

“Monohromi” su kompozicija nastala 2015. kao porudžbina ansambla Studio 6. Namenjena je izvođenju korišćenjem bilo kojeg izvora zvuka (muzički instrumenti, objekti, ljudsko telo/glas). Koristi pet Klajnovih monohroma kao inicijacije koje izvođači prevode u korespondentne zvučne teksture, dok se konstrukcija dela realizuje u unutrašnjoj komunikaciji između zvučnih slojeva i njihovom međusobnom determinacijom tako da svaki zvučni pokret u bilo kojem sloju dobija svoju neposrednu refleksiju u ostalim slojevima, deformisanu prirodom zvučne specifičnosti pojedinog izvora zvuka.

“Recycle Cage” je kompozicija kao koncept nastala na stogodišnjicu Kejdžovog rođenja (2012), a 2018. godine je premijerno izveo ansambl Hoйзац i za tu priliku je adaptirana. Sastoji se od istovremenog izvođenja dve različite Kejdžove kompozicije – In a Landscape (za solo klavir) i Radio Music (za radio aparate) iz čijeg susreta je izveden novi, posredujući zvučni sloj. Sama ideja reakcija je na gubitak upotrebne vrednosti umetničkog dela i privid kulturnog preobilja."