

Studio DAHD (Studio za umetnički razvoj nasleđa na Dunavu) je jedan od pilot projekata realizovan u okviru Interreg DTP projekta "Danube Culture Platform - Creative Spaces in the 21st Century" (CultPlatForm_21), koji vodi Savezna kancelarija Austrije u saradnji sa 8 aktivnih i 10 strateških partnera.

Cilj saradnje na Studio DAHD pilot projektu je da se uspostavi platforma za zajednički rad i bližu saradnju između partnera i da se visokoškolske institucije uključe u projekat. Koncept su razvile Prof. dr Elizabet Šveger. i Prof. dr Sabine Polak, koje su istovremeno i mentorke u projektu, zajedno sa Prof. dr Dubravkom Lazić i Mag. Nadeždom Pavlovom. Partneri koji učestvuju u Studio DAHD saradnji su: PP1 (Kulturna četvrt Gornje Austrije), PP2 (Ministarstvo nauke, istraživanja i umetnosti Baden Vurtemberg), PP4 (Ministarstvo kulture Republike Bugarske), ASP1 (Akademija umetnosti, Univerziteta u Novom Sadu), kao i LP (Savezna kancelarija Austrije) koja takođe podržava projekat.

Svaki od partnera u ovom projektu je odabrao visokoškolsku instituciju, ili grupu studenata i mentora iz Nemačke, Austrije, Bugarske i Srbije, koji su zajednički istraživali i realizovali pilot projekat. Sam pilot projekat je započeo istraživanjem usmerenim ka otkrivanju skrivenog nasleđa u slivu Dunava. Partneri u Interreg projektu CultPlatForm_21 su već identifikovali preko 100 tačaka skrivenog nasleđa, a studenti su se tom naporu pridružili pod stručnim vođstvom mentora. Studio DAHD akciji su se priključili studenti i mentori iz raznih disciplina: arhitekture, izvođačkih umetnosti, filmske režije i montaže, muzičke produkcije, kamere, slikarstva, vajarstva i fotografije, što je doprinelo raznolikosti projekata i samih tema koje su izabrane za obradu. Ta raznovrsnost projekata je prikazana na izložbi „River in Transition“ koja je prvo otvorena u gradu Ruse, u Bugarskoj, zatim u Novom Sadu, a biće otvorena i u Ludvigsburgu u Nemačkoj i u Lincu u Austriji u periodu od maja do novembra 2019. godine. Studio DAHD projekti će takođe biti prikazani i na internet prezentaciji projekta CultPlatForm_21, u odeljku „Future Book“.

Ukratko o pojedinačnim projektima u okviru Studio DAHD:

- **Anika Šefer i Agnes Sedlak** (DE), su u svom radu „HIMNA“ istraživale raznolikost nasleđa duž Dunava i fokusirale su se na prikaz tih raznolikosti kroz muziku, kao kontrast nametnutoj unifikaciji, razmatrajući ideju da upravo ta raznolikost treba da bude karakteristika koja će najviše definisati EU;
- Studenti iz Srbije **Ružica Anja Tadić, Filip Kljakić, Stefan Dimić and Marija Savanović** su svoju pažnju usmerili ka nematerijalnom nasleđu, odnosno ka mitologiji u vezi sa Dunavom predstavljenoj kroz priče o takozvanoj dunavskoj vili. Projekat „DUNAVSKA VILA“ je predstavljen kao film o nematerijalnom nasleđu Dunava u obliku audio-vizuelne instalacije;
- **Tatjana Aranka Šinko** (AT) razvila je projekat "BOTTOM-UP" MOST, koji je dokumentovala **Karina Nimervol**. Mostovi i njihov socio-ekonomski značaj su u fokusu ovog projekta, pogotovo u oblastima gde mostova nema, ili su oni retki. Poslednjih 1000km Dunava premošćava samo 6 mostova. Šta taj nedostatak komunikacije znači za ljude? Da li mostovi mogu da se izgrade po „bottom-up“ principu? Možemo li da uspostavimo zajednice preko reke i kakve bi to posledice izazvalo? Da li su zajednice same po sebi skrivene nasleđe? Prostornim intervencijama na mestima koja imaju smanjenu komunikaciju, došlo se do prvih odgovora;
- Za **Lindu Jeromane** (AT) je Dunav „REKA MLADOSTI“. Ona je istraživala kvalitet vode i njen uticaj na ljude koji žive pored reke. Ovo istraživanje se odnosi na esenciju Dunava, na vodu kao takvu, na uzorke vode i njihovo predstavljanje u formi proizvoda za negu lepote, jer kvalitet naše vode jeste odraz naše unutrašnje lepote.

- **Debora Taučer** (AT) se bavila „NEOBIČNIM MUZEJIMA“, uglavnom privatnim kolekcijama koje su gotovo sakrivene od javnosti, nisu deo poznatih kulturnih ruta i uobičajene turističke ponude, zato što se bave kulturnim nasleđem na neočekivan način i sa neočekivanim temama. Primeri takvih muzeja su: Muzej golfa u Regensburgu, Muzej pasa jazavičara u Pasau, Muzej farmacije u Bratislavi, Muzej zuba u Lincu i Muzej flipera u Budimpešti.
- **Fabian Vidukind Penckofer i Agnes Sedlak** (DE) obrađuju temu skrivenog nasleđa kroz lično viđenje porodične istorije kreirajući performans „JA SAM SKRIVENO NASLEĐE“, koji odražava veze, migracije i zajednička sećanja različitih naroda i zajednica duž Dunava, što se vidi u jeziku, pričama, igrama i kuhinji.
- **Luka Donalis** (DE) je istraživao „IZVOR DUNAVA“, koji jeste donekle misteriozna tema, objašnjavajući da reka postaje takva kakva je zahvaljujući vodi koja dolazi iz različitih izvora, a na isti način kulturno nasleđe u regionu Dunava predstavlja kompozit brojnih kulturnih uticaja.
- Tim iz Bugarske: **Denislav Stojčev, Ekaterina Tsoleva, Irina Hristova, Hristo Rusev and Marieta Groševa** su obavili detaljno istraživanje na temu skrivenog nasleđa na Dunavu, uključujući istraživanje o ostacima iz vremena Starog Rima, o prirodnim resursima, o nasleđu iz ere socijalizma, o jevrejskom nasleđu, o ribarskoj kulturi i o nasleđu iz vremena Otomanskog carstva. U svojoj prezentaciji „VREMEPLOV KUTIJE“, oni prikazuju arhitektonsko nasleđe nastalo u poslednjih 150 godina, jer ono je odraz stavova današnjih zajednica prema zgradama i spomenicima iz određenih perioda.
- **Eva Šmolmuler** (AT), je u svom projektu “DIS|KONEKTOVANO” istraživala obale reke, počev od Linca, upoređujući različite načine upotrebe obale i različite oblike u različitim zemljama. Obala reke, pristup reci, pa i odnos prema reci se menjaju od oblasti do oblasti, iako je ista reka u pitanju.
- **Tomas Gimpl** (AT), predstavlja svoju poeziju na „BELEŽNICAMA“ u kojima su prikazane priče o Dunavu iz prethodnih vekova. Poezija predstavlja dijalog između Dunava i autora, a same priče se odnose na početke civilizacije na Dunavu, koja se razvila kroz priče i umetnosti čak i u najmračnijim vremenima.
- **Su-Mara Kainc i Juti Kainc** (AT) predstavljaju neobičnu, apstraktnu audio-vizuelnu instalaciju pod nazivom „ATMOSFERA DUNAVA, čulni pristup“ prikazujući boje i svetlosne atmosfere Dunava preko pažljivo izabranih kamenčića različitih boja i veličina iz Dunava.
- **Julian Stepper** (AT) je osmislio „LUTALICA: MUZEJ U POKRETU“ projekat mobilnog mosta/muzeja koji se kreće kroz gradove i sela, povezujući obale Dunava koje su bogate različitim kulturama, a razlikuju se i po političkim i socio-ekonomskim uslovima.