



# ***Ansambl „Restrikcije“***

***izvodi kompozicije***

***Đorđa  
Markovića***

---

**Petak, 5. jul 2019. godine u 21.00 čas  
KS Svilara, Đorđa Rajkovića 6b**

Ansambl Restrikcije:	Program:
Dunja Crnjanski	Recycle Cage
Filip Đurović	Interference II
Slobodan Jukić	Monohromi
Milan Milojković	Studija za klavir i izvođača
Nemanja Sovtić	On the Breath
Vladimir Rašković	

Đorđe Marković je završio osnovne i master studije kompozicije na novosadskoj Akademiji umetnosti u klasi Zorana Mulića, a postdiplomske studije na Univerzitetu umetnosti u Gracu u klasi Beata Furera. Usavršavao se na majstorskim kursovima (između ostalih) sa Diterom Amanom, Izabel Mundri, Klemensom Gadenštaterom, Wolfgangom Hajnigerom, Frankom Bedrosijanom, Markom Andreom, Albertom Posadasom, Pjerluidi Biloneom, Tristanom Mirajem. Pre studija muzike završio je studije filozofije diplomirajući iz oblasti estetike i filozofije muzike. Njegova dela izvedena su na A-festu u Novom Sadu, Komi i Međunarodnoj tribini kompozitora u Beogradu, Izlogu suvremenog zvuka u Zagrebu, Kings Place festivalu u Londonu, Dimitria festu u Solunu, Southsite-u u Hong Kongu, Centru za izvođačke umetnosti Vejdner u Grin Beju, (Wisconsin) u SAD, festivalu nove muzike Crossroads u Salzburgu, Rainy Days festivalu za savremenu muziku u Luksemburgu, festivalu Contrasti2019 u Trentu (Italija), festivalu Impuls u Gracu (Austrija), festivalu Mikstur u Barseloni, zatim u Parizu, Banjaluci, Ljubljani, Trstu i brojnim lokalnim koncertima širom Srbije. Njegovu muziku izvodili su ansambli London Sinfonietta, Nikel, DissonArt, United instruments of Lucilin, Synaesthesia, MotoContrario, Aleph Gitarrenquartett, Studio 6, Gradilište, Gudači svetog Đorđa, itd. 2013. godine, njegova kompozicija Ambiente izabrana je kao jedno od tri pobjednička podneska na konkursu R.S.V.P. Londonske Sinfonijete koja je delo premijerno izvela u Velikoj Britaniji. 2015. godine osvojio je prvu nagradu na nacionalnom takmičenju kompozitora Rudolf Bruči.

Ansambl "Restrikcije" je osnovan 2017. godine u Novom Sadu. U zavisnosti od repertoara i interpretativnih zahteva, članovi saraduju i sa umetnicima iz zemlje i regiona. Repertoar ansambla najčešće uključuje dela evropskih i američkih autora nastajala u periodu od sredine 20. veka do danas. Koncertni programi "Restrikcija" se, tako, sastoje od aleatoričkih i procesualnih kompozicija,

ostvarenja sa grafičkim i/ili tekstualnim partiturama, elektroakustičke i stohastičke muzike itd. Ansambl je do sada održao više koncerata u Novom Sadu i Beogradu, na kojima su bila izvedena dela Ernea Kiralja, Đorđa Markovića, Karlhajna Štokhauzena, Kornelijusa Kardjua, Kristijana Volfa i drugih.

**ReCycle Cage** (2012/18). Kompozicija kao koncept nastala je na stogodišnjicu rođenja Džona Kejdža 2012. a 2018. je revidirana. Sastoji se od istovremenog izvođenja dve različite Kejdžove kompozicije – In a Landscape (za solo klavir) i Radio Music (za radio aparate) iz čijeg susreta je izveden novi, posredujući zvučni sloj. Ideja reciklaže u oblasti kulture tj. muzike reakcija je na stanje enormne kulturne produkcije koja je postala samoj sebi svrha.

**Interference II** je delo iz istoimenog serijala započetog 2013. koji ispituje relaciju subjekt – objekt u muzici, odnosno dejstvo statičkih zvučnih struktura na slušanje kao oblik svesti. Zvučna interferencija slušni aparat transformiše u rezonantno telo čime se delo pomera iz središta pažnje (decentrira) te pravi objekt svesti postaje samo slušanje. Ova promena relacija nastoji da revitalizuje akt slušanja i oslobodi potencije izgubljene u konvencijama muzičkog dela.

**Monohromi** su delo nastalo 2015. kao porudžbina ansambla Studio 6. Namenjeno je izvođenju korišćenjem bilo kojeg izvora zvuka (muzički instrumenti, objekti, ljudsko telo/glas). Koristi pet Klajnovih monohroma kao inicijacije koje izvođači prevode u korespondentne zvučne teksture, dok se konstrukcija dela realizuje u unutrašnjoj komunikaciji između zvučnih slojeva i njihovom međusobnom determinacijom tako da svaki zvučni pokret u bilo kojem sloju dobija svoju neposrednu refleksiju u ostalim slojevima, deformisanu prirodom zvučne specifičnosti pojedinog izvora zvuka.

**Studija za klavir i izvođača** (2014) sastavljena je od tonova alikvotnog niza na tonu C izdvojenog na segmente različitih dužina uz koje su date instrukcije za broj njihovih ponavljanja. U auditivnom smislu zvučni kontinuum sastavljen od tonskih granula postepeno se isteže i prolazi kroz kvazifiltraciju kretanjem od donjeg do gornjeg registra spektra.

**On the Breath** (Interferences III) delo je osmišljeno 2019. za ansambl Restrikcije i predstavlja nastavak/varijaciju ideje perceptivnog obrta putem interferencije zvuka, kombinovanu sa estetikom zvučne fragilnosti realizovanom već u Monohromima.