

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Декан Академије уметности (одлука бр. 02-1/390) 12.09.2025.
2. Датум и место објављивања конкурса
24.09.2025. „Послови“
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Један стручни или виши стучни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине на мађарском наставном језику са пуним радним временом на одређено време од 4 (четири) године.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. Шандор Ласло, ред. проф. за област драмских уметности, ужа стручно уметничка област Глума на мађарском језику - председник комисије (изабран у звање 15.03.2012. године)
 2. др ум. Тимеа Леринц, доцент за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине (Основи дикције и Дикција – рада са лектором) на мађарском наставном језику (изабрана у звање 30.06.2022. године)
 3. Маргарета Табороши, доцент за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума (на мађарском наставном језику) (изабрана у звање 14.07.2022. године)
5. Пријављени кандидати:
Агнеш Рафаи Телечки

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Агнеш (Ласло) Рафаи Телечки
2. Звање: дипломирани глумац, дипломирани логопед и дефектолог
3. Датум и место рођења: **13.05.1985. Сента**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине на мађарском наставном језику, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду.

5. Година уписа и завршетка основних студија:
2005.-2009. – дипломирана глумица и од 2013. до 2019. – дипломирани логопед и дефектолог
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Глума на мађарском језику, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду. Логопед и дефектолог, Универзитет Наука у Сегедину, Јухас Ђула Педагошки факултет, Универзитет у Сегедину.
7. Успех у студијама: **8.20 и 3.71**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Завршни испити из глуме, дикције и технике гласа: 10
Педагогија: 5, комуникација: 4, фонетика и фонологија: 4, техника говора : 5, сметње у артикулацији: 5, методика у дикцији: 5.
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Zsákutca (After the end) – Слепа улица. Дуодрама са Габором Понгом, Новосадско позориште, 2009.
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Позоришно васпитање, Универзитет позоришних и филмских уметности у Будимпешти. „Прављење и примена вежби и техника говора у припреми рецитаторских радионица и праћење њихове примене у раду“
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2012-2013 Позоришно васпитање, Универзитет позоришних и филмских уметности у Будимпешти
2020/21- Докторске студије Драмске и аудиовизуелне уметности, АУНС (апсолвент, просечна оцена 9,91)
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Припрема материјала за вежбе у техници говора глумцима аматерима
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Позоришно васпитање, Универзитет позоришних и филмских уметности у Будимпешти, 2012-2013.
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Мађарски – матерњи језик. Српски – чита, пише, говори, са оценом одлично. Енглески – чита, пише, говори, са оценом : добро
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Област драмских уметности, Глумачке вештине – сценски говор, примењено позориште. Логопедија, дефектологија, двојезичност

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
-Новосадско Позориште – глумац, хонорарни ангажман (2006-2011)
-Салашко Позориште – глумац, хонорарни ангажман (2006-2009)

-Народно Позориште Суботица – глумац, хонорарни ангажман и стручни сарадник као позоришни васпитач-драмски педагог (2011-)
 -Дечје Позориште Суботица – глумац, хонорарни ангажман
 -РТВ - спикер, водитељ вести (2007-2011)
 -РТВ - уредник недељне емисије (2013-)
 -Завод за културу војвођанских Мађара – стручни сарадник у области позоришта (2011-2013)
 -Савез за културу војвођанских Мађара – стручни сарадник у области позоришта (2013-2019)
 -Основна и средња школа Жарко Зрењанин, Суботица – логопед (2019-2020)
 -Академија уметности Нови Сад, Стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Глумачке вештине на мађарском наставном језику (2020-)

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Војвођанско мађарско удружење новинара

Друштво дефектолога Србије

Друштво логопеда Војводине

V. НАСТАВНИ РАД

а. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

б. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): **Стручни сарадник 2020-**
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
Сценски говор, I, II, III, IV година (основне студије) вежбе и Сценски говор на мастер студијама–

Нова акредитација (2023)

I. год

Сценски говор 1- P2 V1

Сценски говор 2- P2 V1

II. год

Сценски говор 3- P2 V1

Сценски говор 4- P2 V1

Стара акредитација (2015-)

III. год

Сценски говор 5- П1 В5

Сценски говор 6- П1 В5

IV. год

Сценски говор 7 П1 В2

Сценски говор 8- П1 В2

Мастер

Сценски говор М- П1 В3

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

- d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

- e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

Просечна оцена (анкетирано 13 студената): 9.77

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Редовно сам члан жирија на разним такмичењима у рецитовању поезије и прозе:

-“Dudás Kálmán Nemzeti Vers- és prózamondó Találkozó” – међународно такмичење у рецитовању, Фекетић

-Републичка смотра рецитатора “ПЕСНИЧЕ НАРОДА МОГ”, жири на регионалним такмичењима и на покрајинском такмичењу

-Лингвистички дани “Szarvas Gábor”, такмичење у лепом говору за средњошколце, Ада

-Záporoka – такмичење у рецитовању за децу са сметњама у развоју, Фекетић

-“Arcok üveg mögött” – такмичење у рецитовању, Фекетић

-KMV - Уметничко такмичење средњошколаца, Бечеј

-ÁMV - Уметничко такмичење основношколаца, Суботица

-Уметнички Сусрет Ђака Карпатског басена, online такмичење

-2021: Патакијев прстен – награда за најбоље глумачко остварење у Војводини на мађарском језику. Селектор

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia (2007 i 2008, Нови Сад)

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

-Színháztörténeti digitális háló - Дигитална мрежа позоришне историје – Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, 2023. 10. 24., предавач.

-Симпозијум поводом педесетогодишњице Новосадског позоришта/Újvidéki Színház. Нови Сад, 2023. 10. 27-29., предавач.

-“Szép Szó Tábor” – Стручни камп аматерских и ђачких глумаца и рецитатора, Мали Иђош, као наставник дикције (2009., 2010., 2011., 2012., 2013., 2015., 2016., 2018., 2019., 2020., 2021., 2022., 2023.)

-Међународна радионица за студенте Mathias Corvinus Collegium, 5 викенда. Кавило, водитељ радионице (2022., 2023.)

-Камп позоришне радионице “Színházi műhely” – Уметнички сусрет ђака карпатског басена, Кула, наставник дикције (2023)

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

-Недељна радио емисија: “Babysitter” РТВ2. Уредник, водитељка (2013.-2016)

- Недељна радио емисија: “Жалба адолесцената” РТВ2. Уредник, водитељка (2016.-2019)

-Недељна радио емисија: “У туђим ципелама” РТВ2. Уредник, водитељка (2019.-2021)

-Недељна радиоемисија Е-Манци. РТВ2. Уредник (2021-

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

ГЛУМАЧКИ РАД

Новосадско позориште – Újvidéki Színház:

Hamvai Kornél: *Hóhérok hava* – „Месец целата“

F. G. Lorca: *Bernarda Alba háza* – „Кућа Бернарде Албе“

Gogol: *Leánynéző* – „Просидба“

Tavaszi (Hős kis ibolyák) – „Пролеће (Мале храбре љубичице)“

Veri-e uraságod a feleségét? – „Да ли господин бије своју жену?“

Gyarmati Kata: *Hét nap a világ* – „Седам дана света“

William Shakespeare: *A vihar* – „Бура“

Molière: *A Mizantróp* – „Мизантроп“
Dennis Kelly: *Zsákutca* – „Слепа улица“
Molnár Ferenc: *Az üvegcsipő* – „Стаклена ципела“

Народно позориште Суботица – Szabadkai Népszínház:

Ivo Andrić – Zalán Tibor – Kucsera Géza: *Aska és a farkas* – „Аска и вук“
Szirmai – Bakonyi – Gábor: *Mágnás Miska* – „Господин Мишка“
Domonkos kArc – „Домонкош“
Pilinszky kArc – „Пилински“
Arany kArc – „Арањ“

Дечје позориште Суботица – Szabadkai Gyermekszínház:

Almafácska – „Јабучица“

Студио Амон – Ámon Stúdió:

Bagossy László: *A sötétben látó tündér* – „Вила која види у мраку“
Örkény István: *Egypercesek* – „Једноминутне приче“

Салашко позориште – Tanyaszínház:

Caragiale – Méhes: *Kir Januli, avagy az ördög tudja...* – „Кир Јанули, или ђаво зна...“
Molnár – Góli: *A Pál utcai fiúk* – „Дечади из улице Пал“
Stein – Bock – Harnick: *Hegedűs a háztetőn* – „Виолиниста на крову“
Ferenc Judit: *Különös ajándék* – „Посебан поклон“

ДРАМСКО-ПЕДАГОШКИ РАД:

Драмска радионица Суботица (Színházi Műhely Szabadka) – асистент режије и наставник дикције.
Рецитаторска радионица „Szép Szó“ (Szép Szó Versmondó Műhely) – водитељ групе, наставник дикције.
No Name Позориште, Сегедин (No Name Színház, Szeged) – водитељ групе.
Драмско педагошке радионице за средњошколце након представе „Új világ“ у Народном позоришту у Суботици – водитељ.
Редитељска, глумачка и подршка у техници говора мађарским аматерским трупaма на територији Војводине, Савез за културу војвођанских Мађара – водитељ и реализатор програма.
Фестивал мађарских аматерских позоришта у Војводини – организатор.
Фестивал дечијих мађарских аматерских позоришта у Војводини – организатор.
Глумачки летњи камп за глумце аматере у Сенти „Мадт“ – организатор.

ЛОГОПЕДСКИ РАД:

Драмска радионица Суботица (Színházi Műhely Szabadka) – наставник дикције
Рецитаторска радионица „Szép Szó“ (Szép Szó Versmondó Műhely) – наставник дикције
„Deszkára fel!“ пројекат подршке аматерским трупaма на мађарском језику у Војводини – наставник дикције
Подршка у техници говора мађарским аматерским трупaма на територији Војводине, Савез за културу војвођанских Мађара – водитељ и реализатор програма
Логопед у основној и средњој школи „Жарко Зрењанин“ у Суботици

РАД КАО ЛЕКТОР:

- Достојевскиј: Идиот. Р: Андреј Цветановски. Новосадско позориште, 2022., лектор.
- Шекспир: Ричард III., Р: Дејан Пројковски. Новосадско позориште, 2022. Прерада текста, лектор.
- Молиере: Скапенове сплетке. Р: Рицз Армин. Салашко позориште, Кавило, 2022., лектор.
- Ауторски пројекат Романа Николића Антигона - лепо је кад паднеш на мекано. Редитељ: Романо Николић. Новосадско позориште, 2023. Превод текста, лектор.
- Албина Подградска: Сирота Милева из Босне у нашој цивилизацији године 1878. Редитељ: Анђелка Николић. Народно Позориште Суботица, 2024. Лектор.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**VIII. ОСТАЛО****РАД КАО НОВИНАР:**

- Спикер, водитељ вести - РТВ2 (2007-2011)
- Водитељ јутарње емисије Pannon RTV (2012.)
- Недељна радио емисија: "Babysitter" РТВ2. Уредник, водитељка (2013-2016)
- Недељна радио емисија: "Жалба адолесцената" РТВ2. Уредник, водитељка (2016.-2019)
- Недељна радио емисија: "У туђим ципелама" РТВ2. Уредник, водитељка (2019.-2021)
- Недељна радиоемисија Е-Манци. РТВ2. Уредник (2021-

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Агнеш Рафаи Телечки је дипломирала глуму на мађарском наставном језику на Академији уметности у Новом Саду. Након тога стекла је звање логопеда и дефектолога на Универзитету у Сегедину, а стручно усавршавање наставила је у области позоришног васпитања на Универзитету позоришних и филмских уметности у Будимпешти. Током свог образовања и професионалног развоја посебну пажњу посветила је сценском говору и техници говора на мађарском језику.

Професионално искуство стекла је као глумица у више позоришта: у Новосадском позоришту, Народном позоришту у Суботици, Дечјем позоришту и Салашком позоришту као и у раду са аматерским трупима. Поред тога бавила се драмско-педагошким радом, организовањем радионица, фестивала и летњих кампова, као и логопедском подршком на мађарском наставном језику.

У оквиру наставе на Академији уметности у Новом Саду, током 2018. и 2019. године, као стручни сарадник је под менторством проф. Габријеле Јонаш и проф. Фриђеша Ковача, активно учествовала у реализацији наставе из дикције и сценског говора, укључујући индивидуалне логопедске терапије и групне вежбе.

Кандидаткиња поседује високу стручност, педагошку посвећеност и уметничку сензибилност неопходну за рад са студентима на глумачком смеру. Њена вишеструка стручна квалификованост као глумице, логопеда и драмског педагога, чини је

изузетно погодном за позицију вишег стручног сарадника за област сценског говора и дикције на мађарском наставном језику. Комисија сматра да Агнеш Рафаи Телечки у потпуности испуњава услове конкурса и једногласно предлаже њен избор у звање **вишег стручног сарадника за ужу област глумачке вештине – сценски говор и дикција на мађарском наставном језику.**

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Једини пријављени кандидат, **Агнеш Рафаи Телечки**, испуњава све законом и статутом предвиђене услове за избор у звање **вишег стручног сарадника** из области **драмских и аудиовизуелних уметности**, уже области **глумачке вештине на мађарском наставном језику**, на Академији уметности у Новом Саду.

ХІ. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија једногласно предлаже да се у звање вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, уже област Глумачке вештине на мађарском наставном језику на Академији уметности изабере Агнеш Рафаи Телечки.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. _____
Шандор Ласло, ред. проф.

2. _____
др ум. Тимеа Леринц, доцент

3. _____
Маргарета Табороши, доцент

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.
Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.