

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
**Одлука декана Академије уметности 02-1/295 од 12.06.2024.**
2. Датум и место објављивања конкурса  
**Лист Послови, 03.07.2024.**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Виши или Самостални стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године или на неодређено време.  
Број извршилаца: 1**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
  
мр **Босиљка Зиројевић Лечић**, ред. проф Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 11.09.2014. год) - председник комисије  
  
др ум. **Горан Деспотовски**, ред. проф Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабрана у звање 26.09.2019. год)  
  
др ум. **Видоје Туцовић**, ред. проф Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Сликарство (изабран у звање 06.09.2018. год)
5. Пријављени кандидати:  
др ум. **Ана Врџачник**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
**Ана (Федор) Врџачник**
2. Звање:  
**Доктор ликовних уметности**

3. Датум и место рођења:  
**17.07.1991. Сарајево**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**Виши стручни сарадник на катедри за Сликаство, ужа стручна област Сликаство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија:  
**2010 – 2014.**
6. Студијска група, факултет и универзитет:  
**Студијски програм Сликаство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама:  
**9,89**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Сликање (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8): 10**  
**Технологија сликарских техника (1, 2): 10**  
**Основи дигиталне слике (1, 2): 10**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:  
**Мастер студије, студијски програм Сликаство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (успех: 10,00)**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**2014 – 2016.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
**„Трансформација и визибилност невидљивог“**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
  - **2017. Ерасмус + мобилност особља, Академија лепих уметности, Напуљ, Италија (120 радних сати, конвенција бр. 2016-1-ИТ02-КА107-023083)**
  - **2017. RED GATE резиденцијални студијски боравак, Пекинг, Кина**
  - **2016. Летња Академија, програм „Painting Laboratory“, проф. Варда Каивано, Салзбург, Аустрија**
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
  - **Енглески Б2 (Cambridge FCE): чита, пише, говори - одлично**
  - **Италијански А2: чита, пише, говори - добро**
  - **Словеначки Б2: чита, пише, говори - веома добро**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Ликовне уметности, сликарство, нове сликарске праксе и материјали**

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  - **2021 – 2024. Виши стручни сарадник, катедра за Сликаство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду**

- 2022 – 2024. Члан председништва СУЛУВ-а, Нови Сад, Србија
- 2017 - 2021. Стручни сарадник, катедра за Сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
- 2016 - 2017. Графички дизајн и креирање бренда „CH<sup>∞</sup>SE“, Нови Сад, Србија
- 2015 - 2016. Сарадник у настави, катедра за сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

#### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- Од 2015. године члан је Савеза удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад, Србија
- Од 2014. до 2016. године члан је графичке групе-пројекта „Лутајући отисак“, Нови Сад, Србија
- 2014. године постаје амбасадор уметничког пројекта 20x20, Винтертур, Швајцарска

#### V. НАСТАВНИ РАД

- a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
    - 2021. – 2024. Виши стручни сарадник на катедри за сликарство, област Ликовних уметности, ужа област Сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
    - 2017.- 2021. Стручни сарадник на катедри за сликарство, област Ликовних уметности, ужа област Сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
    - 2015.-2016. Сарадник у настави на катедри за сликарство, област Ликовних уметности, ужа област Сликарство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
  2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
    - Сликање 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (2+2 вежбе)
    - Сликање 3, 4 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (4+4 вежбе)
    - Сликање 5, 6 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (6+6 вежбе)
    - Сликање 7, 8 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (8+8 вежбе)
    - Основи дигиталне слике 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

<p>(2+2 вежбе)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Технологија сликарских техника 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> (2+1 вежбе)</li> <li>• <b>Проширени простор слике 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> ( 2+1 вежбе)</li> <li>• <b>Савремене сликарске праксе и продукција 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> ( 2+1 вежбе)</li> <li>• <b>Савремене сликарске праксе и продукција 3, 4 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> ( 2+1 вежбе)</li> </ul> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): <b>16</b></p>
<p>b. <b>Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): <b>02/2021. - 02/2025. Виши стручни сарадник, област Ликовних уметности, ужа област Сликаство, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b></p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сликање 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> (2+2 вежбе)</li> <li>• <b>Сликање 3, 4 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> (4+4 вежбе)</li> <li>• <b>Сликање 5, 6 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> (6+6 вежбе)</li> <li>• <b>Сликање 7, 8 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> (8+8 вежбе)</li> <li>• <b>Технологија сликарских техника 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> (2+1 вежбе)</li> <li>• <b>Проширени простор слике 1, 2 Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b> ( 2+1 вежбе)</li> </ul> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>

<p><b>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015. Награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте врхунске резултате из области уметности</li> <li>• 2015. Стипендија Доситеја, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије</li> <li>• 2014. Стипендија Доситеја, Фонд за младе таленте Републике Србије, Министарство омладине и спорта Републике Србије</li> <li>• 2014. Награда за постигнут успех у току студирања, Универзитет у Новом Саду</li> <li>• 2013. Награда за постигнут успех у току студирања, Универзитет у Новом Саду</li> <li>• 2012. Награда за постигнут успех у току студирања, Универзитет у Новом Саду</li> <li>• 2011. Награда за постигнут успех у току студирања, Универзитет у Новом Саду</li> </ul>
<p><b>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b></p>
<p><b>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b></p>
<p>Проширени простор слике 2: <b>9,00</b>  Савремене сликарске праксе и продукција 4: <b>9,89</b>  Сликање 8: <b>9,91</b>  <b>Просечна оцена: 9,60</b></p>
<p><b>f. Остало</b></p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):  2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2019. Зборник семинара за студије модерне уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду 16-2020, ИССН 2217-3951; Поглавље: „Постминимална скулптура Еве Хесе на америчкој сцени 1960-их: између феминистичких, формално-естетских и психолошких дискурса“, аутор Ана Вртачник, коаутор проф. др. Дијана Метлић</b></li> </ul> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p><b><u>САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2021. <i>Giardino Gallery</i>, Берг ен Терблијт, Холандија (са Адриен Ујхази)</b></li> </ul> <p><b><u>ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2023. „<i>Games, planes and soft openings</i>“, Галерија <i>Hilger Nexm</i>, Беч, Аустрија (кустоси Александра Лазар и Хектор Пељак)</b></li> <li>• <b>2022. „<i>MOST SERBIA</i>“, Представљање испред Бел Арт галерије у оквиру АУГС Асоцијације, Сајам уметности, Будимпешта, Мађарска</b></li> <li>• <b>2021. Фестивал „<i>Дунавски дијалози</i>“, Мали ликовни салон, Нови Сад, Србија (кустос Славица Попов)</b></li> </ul>

- **2020.** Међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, Србија
- **2019.** Изложба „Заставе идентитета“, Галерија Аросита, Софија, Бугарска (селектор Сава Степанов)
- **2018.** Међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, Србија
- **2017.** Изложба уметника-резидената програма „Red Gate“, „Red Gate“ галерија, Пекинг, Кина
- **2016.** Завршна изложба радова полазника летње академије, класа проф. Варде Каивано, Хохенсалзбург дворац, Салзбург, Аустрија
- **2014-2015.** Изложба графика међународног пројекта универзитетске размене „Збрајалице“ :
  - Галерија „Хол ректората универзитета у Новом Саду, Србија
  - Академија лепих уметности, Вервиерс, Белгија
  - Академија лепих уметности, Архус, Данска
  - Колумбија колеџ, Чикаго, САД
  - Факултет ликовних уметности, Лисабон, Португал
  - Архиепископски католички универзитет Рио Гранде до Сул, Порто Алегре, Бразил
  - Алберта колеџ за уметност и дизајн, Калгари, Канада
  - Краљевска академија лепих уметности, Антверпен, Белгија
  - Факултет ликовних уметности, Београд, Србија
  - Академија лепих уметности, Брисел, Белгија
  - Универзитет Виго, факултет ликовних уметности Понтеведра, Шпанија
  - Универзитет Троиц Ривиерес, Квебек, Канада
  - Краљевска академија лепих уметности, Лијеж, Белгија
- **2015.** Изложба пројекта „Линија кризе или криза црте“, 21. Интернационални фестивал „Сарајевска зима“, галерија „*Collegium artisticum*“, Сарајево, Босна и Херцеговина
- **2015.** Графички уметнички фестивал „*Xin Yi Dai*“, изложба интернационалне универзитетске студентске размене, Политехнички универзитет, Хонг Конг, Кина
- **2014.** Међународно бијенале графике, Галерија „А“, Ковлон, Хонг Конг, Кина
- **2014.** Друго међународно бијенале мале графике, Музеј савремене ликовне уметности, Ниш, Србија
- **2014.** Групна изложба под селекцијом кустоса Еугена Борковског Градска галерија „Фонтикус“, Грожњан, Хрватска
- **2014.** Светско међународно бијенале студентског плаката, аула Мастер центра Новосадског сајма, Нови Сад, Србија
- **2014.** Друго међународно бијенале графике, Дом културе, Чачак, Србија
- **2014.** Изложба радова са пројекта 20x20, Винтертхур, Швајцарска
- **2014.** Изложба 12. међународног бијенала минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, Србија
- **2013.** Изложба четвртог међународног бијенала студентске фотографије, Српско народно позориште, Нови Сад, Србија
- **2013.** Изложба позоришног плаката и графичког обликовања, 58. Фестивал Стеријиног позорја, Српско народно позориште, Нови Сад, Србија

## ТЕКСТОВИ У МЕЂУНАРОДНИМ ЧАСОПИСИМА:

- **2015.** „*La couleur des émotions, ou l'univers d'Ana*“, аутор Слободан Деспот, *Despotica news*, Женева, Швајцарска 14.10.2015.
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

### ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- **2021.** *Изложба савремене српске уметничке сцене - Српски павиљон, Сајам, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати (представљање испред Бел Арт галерије)*
  - **2015.** Изложба „*Toward a better world*“ - приказ српске савремене сцене, Галерија „*Nest*“, Женева, Швајцарска
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- **2023.** Изложба „Кроз додир“, Савремена галерија Суботица, Суботица, Србија
- **2023.** Изложба „Рефлексије“ (са Босиљком Зиројевић Лечић и Мирјаном Благојевић), Галерија Штаб (представљање Бел Арт галерије), Београд, Србија (кустоскиња Славица Жарковић)
- **2022.** Изложба „Тактилни хибриди“, Галерија *X Vitamin*, Београд, Србија
- **2021.** Изложба „Материјал као средство комуникације“, Галерија културног центра Лаза Костић, Сомбор, Србија
- **2021.** Изложба „*Please Touch*“, Галерија Меандар, Апатин, Србија
- **2021.** Изложба „Слике и скулптуре“, Галерија Терра, Кикинда, Србија
- **2021.** Изложба „Тактилни дијалози“, Галерија Студентског културног центра, Крагујевац, Србија
- **2021.** Изложба „Меке форме“, Галерија Рефлектор, Ужице, Србија
- **2021.** Докторска изложба „Тактилни дијалози – примена биомиметичких форми при стварању уметничког дела“, галерија Савеза удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад, Србија
- **2020.** Изложба „Говор нити“, Галерија на штрафти, Нови Сад, Србија
- **2019.** Самостална изложба у удружењу друштва словенаца „Кредарица“, Нови Сад, Србија
- **2018.** Изложба „The answer-that is me“ са Златком Вићентијевићем, Галерија „Звоно“, Београд, Србија
- **2017.** Самостална изложба, Галерија „Звоно“, Београд, Србија
- **2016.** Самостална изложба, Лејла рекордс, Београд, Србија
- **2015.** Мастер изложба „Перцепција као трансгресија простора“, Музеј савремене уметности Војводине - доња галерија, Нови Сад, Србија

- **2014.** Самостална изложба у оквиру програма „Млади долазе“, Галерија „Платонеум“, огранак САНУ у Новом Саду, Србија

### **ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:**

- **2024.** Пројекат СЛИКА 2024, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија
- **2024.** Изложба радова наставника и сарадника Департмана ликовних и примењених уметности поводом 50 година Академије уметности Нови Сад, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија
- **2023.** Пројекат СЛИКА, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија
- **2023.** Пројекат СЛИКА 2023, Студентски културни центар Фабрика, Нови Сад, Србија
- **2023.** Изложба добитника награде фондације Мали Принц, Ректорат Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, Србија
- **2023.** Пројекат „СЛИКА - сабирање слика +“, Галерија Вилине Воде, Београд, Србија
- **2022.** Ликовна јесен, Сомбор, Србија (кустос Сава Степанов)
- **2022.** Изложба „Секвенце савремености“, Галерија Вилине Воде, Београд, Србија
- **2022.** Изложба „Снага је трајност јаких осећања“, Галерија Бел Арт, Нови Сад, Србија
- **2021.** Изложба „ Доба обнове“, Галерија Рефлектор, Ужице, Србија
- **2020.** 65. Годишња изложба чланова СУЛУВ-а, Галерија Савеза удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад, Србија
- **2020.** 27. Јесењи ликовни салон, Галерија центра за културу Масука, Велика Плана, Србија
- **2020.** Ликовна јесен, Галерија Културног центра „Лаза Костић“, Сомбор, Србија (селектор Славица Попов и Сава Степанов )
- **2019.** Изложба пројекта „Разлике 2019“, Галерија „Хол“, Петроварадинска тврђава, Академија уметности, Нови Сад, Србија
- **2019.** Изложба 26. Јесењег ликовног салона, Галерија центра за културу „Масука“, Велика Плана, Србија
- **2018.** Изложба пројекта „Разлике 2018“, Културна станица „Свилара“, Нови Сад, Србија
- **2018.** Изложба 15. година фондације „Мали принц“, Галерија „Бел арт“, Нови Сад, Србија
- **2018.** Изложба пројекта СЛИКА 2018, Студентски културни центар Фабрика, Нови Сад, Србија
- **2018.** 18. Бијенале уметности „Просторни агенс“, Галерија Милорада Бате Михаиловића, Панчево, Србија (селекција Андреј Мирчев)
- **2018.** Изложба анимација таписерија Атељеа 61 „Ток виртуелних нити“, Галерија „Хол“, Петроварадинска тврђава, Нови Сад, Србија



- **2018.** Изложба „Колекционарски примерак“, Галерија „Звоно“, Београд, Србија
- **2017.** Изложба пројекта СЛИКА, Галерија СУЛУВ-а, Нови Сад, Србија
- **2017.** Изложба пројекта СЛИКА 2017, Културни центар „Лаза Костић“, Сомбор, Србија
- **2016.** Ликовна јесен, Галерија Културног центра „Лаза Костић“, Сомбор, Србија
- **2015.** Изложба „Ка бољем свету 2“, Галерија „Бел арт“, Нови Сад, Србија
- **2015.** Изложба цртежа, слика, скулптура и бележака, Галерија културног центра, Зрењанин; Галерија „Боем“, Старчево, Србија
- **2015.** Изложба „Мастери“- радови настали на предмету Проширени простор слике, Студентски културни центар „Фабрика“, Нови Сад, Србија
- **2015.** OPENS DAY, Студентски културни центар „Фабрика“, Нови Сад, Србија
- **2015.** Изложба пројекта СЛИКА 2, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија
- **2015.** Изложба плаката са 6. Светског бијенала студентског плаката, Студентски културни центар, Београд, Србија
- **2015.** Изложба „Палета младих“, Ликовна галерија културног центра, Врбас, Србија
- **2015.** Изложба радова насталих на колонији „Одједи, живот и стваралаштво Лизе Марић Крижанић“, селектор Сава Степанов, Галерија библиотеке „Сретен Марић“, Косјерић, Србија
- **2015.** Изложба цртежа студената из области графике, Галерија „Хол“-Тврђава, Нови Сад, Србија
- **2015.** Изложба финалиста за награду „Мали принц“, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, Србија
- **2015.** Изложба нових чланова СУЛУВ-а, Галерија СУЛУВ, Нови Сад, Србија
- **2014.** Изложба поводом 100 година од рођења сликара Богдана Шупута, Галерија „Зрно“, Нови Сад, Србија
- **2014/15.** Изложба пројекта „Лутајући отисак“: Сајам „Art expo“, Нови Сад; Галерија „Јован Поповић“, Опово; Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад; Ликовни салон дома културе Чачак; Галерија куће Војновић, Инђија; Змајеве дечије игре, Нови Сад, Србија
- **2014.** Завршна изложба слика студената департмана ликовних уметности-одсек за сликарство Академије уметности, галерија „Рајко Мамузић“, Нови Сад, Србија
- **2014.** Завршна изложба цртежа студената департмана ликовних уметности Академије уметности, Галерија Матице Српске, Нови Сад, Србија
- **2014.** Мајска изложба графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, Србија
- **2014.** Хуманитарна изложба организована за мајске пополаве, Мултимедијални центар, Академија уметности, Нови Сад, Србија
- **2014.** Изложба графика, Народни музеј, Кикинда, Србија
- **2013.** Изложба радова насталих на ликовној колонији Голија, Градска галерија,

Краљево, Србија

- **2013.** Завршна изложба студената 3. године одсека за сликарство, Галерија „Хол“-Тврђава, Нови Сад, Србија
- **2013.** Изложба 17. Бијенала студентског цртежа Србије, Студентски културни центар, Београд, Србија
- **2013.** Изложба најбољих радова на предмету Архитектура, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, Србија
- **2012.** Изложба пројекта „Разлике 2012“, СКЦ Фабрика, Нови Сад, Србија
- **2012.** Изложба фотографија студената 2. године департмана ликовних уметности Академије уметности, Галерија „Фото-кино савез Војводине“, Нови Сад, Србија
- **2012.** Изложба архитектонског решења уметничког павиљона, Удружење ликовних и примењених уметника и дизајнера Војводине, Нови Сад, Србија
- **2011.** Завршна изложба цртежа студената 1. године Академије уметности у Новом Саду, Галерија „Хол“-Тврђава, Нови Сад, Србија
- **2010.** Дипломска изложба школе за дизајн „Богдан Шупут“, Нови Сад, Србија

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

- **2019.** Зборник семинара за студије модерне уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду 16-2020, ИССН 2217-3951; Поглавље: „Постминимална скулптура Еве Хесе на америчкој сцени 1960-их: између феминистичких, формално-естетских и психолошких дискурса“, аутор Ана Вртачник, коаутор проф. др. Дијана Метлић

9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- **2017.** Награда “Youth Heroes”, Exit фондација и НИС Фондација, Београд, Србија
- **2015.** Награда Универзитета у Новом Саду за постигнуте врхунске резултате у уметности, Нови Сад, Србија
- **2015.** Награда фондације “Мали Принц” за постигнуте врхунске резултате у области уметности, Нови Сад, Србија
- **2014.** Захвалница Српске академије наука и уметности за вредан дар који обогаћује уметничку збирку САНУ, Нови Сад, Србија
- **2014.** Годишња награда департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад из дисциплине Сликарство, Академија уметности, Нови

Сад, Србија

- 2013. Похвала 17. Бијенала студентског цртежа Србије, Београд, Србија
- 2013. Награда фондације “Миливој Николајевић” за најбољи цртеж - студију, Академија уметности, Нови Сад, Србија
- 2013. Прва награда за плакат “Краљ Лир” на конкурс за идејно решење позоришног плаката и графичког обликовања; Фестивал 58. Стеријино позорје, Нови Сад, Србија

## VIII. ОСТАЛО

### ПРОЈЕКТИ:

- 2022. Координатор пројекта „Померај у коду“, Нови Сад
- 2021. Координатор пројекта “Мастери 2021”, Архив Војводине, Нови Сад
- 2020. Координатор пројекта “Мастери 2020”, Архив Војводине, Нови Сад
- 2020. Координатор пројекта „Разлике 2020“, Галерија „Хол“, Петроварадинска тврђава, Нови Сад
- 2019. Координатор пројекта „Слика 2019“, Музеј града Новог Сада, Збирка стране уметности, Нови Сад
- 2019. Координатор пројекта „Разлике 2019“, Културна станица „Свилара“, Нови Сад
- 2019. Координатор пројекта „Мастери 2019“, Архив Војводине, Нови Сад
- 2018. Координатор пројекта „Медитеран некад и сад“, спомен збирка „Павле Бељански“, Нови Сад
- 2018. Координатор пројекта „Разлике 2018“, СКЦ Фабрика, Нови Сад, Србија
- 2018. Сарадник на пројекту „Grenzenlos“ уметничке заставе, у оквиру 11. Internationales Donaifest, Улм, Немачка
- 2018. Координатор пројекта „Мастери 2018“, Архив Војводине, Нови Сад
- 2018. Координатор пројекта Ток виртуелних нити, Нови Сад
- 2017. Координатор пројекта „Разлике 2017“, СКЦ Фабрика, Нови Сад
- 2017. Координатор пројекта „Мастери 2017“, Архив Војводине, Нови Сад
- 2016. Сарадник на пројекту „Заставе“, у оквиру 10. Internationales Donaifest Улм, Немачка
- 2015. Координатор пројекта СЛИКА 2, Музеј Савремене уметности Војводине, Нови Сад
- 2014. Организатор хуманитарне изложбе за мајске поплаве, Академија уметности, Нови Сад
- 2014. Амбасадор пројекта 20 x 20, Witerhur, Швајцарска
- 2014. Члан графичке групе-пројекта “Лутајући отисак”, Нови Сад

### ЛИКОВНЕ РАДИОНИЦЕ:

- 2018. Међународна ликовна радионица осликавања застава, 11. Internationales Donaifest, Улм, Немачка
- 2016. Међународна ликовна радионица осликавања застава, 10. Internationales Donaifest, Улм, Немачка

- 2021.- 2024. Курс сликања, Академија уметности, Нови Сад, Србија

#### КОЛЕКЦИЈЕ:

- Уметничка збирка Српске академије наука и уметности, Огранак Платонеум, Нови Сад, Србија
- Уметничка колекција Филозофског факултета, Нови Сад, Србија
- Хотел *Voca Tower*, Флорида, Сједињене Америчке Државе
- Хотел Београд на води, Београд, Србија
- Приватна колекција *Klea Charitou*, Атина, Грчка
- Приватна колекција *Marija Karan*, Београд, Србија
- Приватна колекција Бел Арт, Женева, Швајцарска
- Приватна колекција Бел Арт, Нови Сад, Србија
- Приватна колекција X Vitamin, Београд, Србија
- Приватна колекција *Radivoja Dražovića*, Београд, Србија
- Ахотел Бахреин, агенција Артелиер
- Колекција Хотел Бристол, Београд, Србија

#### ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ:

- 2015. Ликовна колонија Живот и одједи Лизе Марић Крижанић, Косјерић, Србија, Селектор Сава Степанов
- 2013. Ликовна колонија Голија, Србија
- 2009. Ликовна колонија Моровић, Србија

#### БИБЛИОГРАФИЈА:

- Чланак у Дневнику „Тактилни дијалози“, аутор М. Стајић, стр. 10., 29. 03. 2021
- Монографија лауреата фондације „Мали принц“, Библиотека Матице српске, Нови Сад, Србија, 2018. година, ИСБН: 978-86-88191-81-4
- Монографија „Просторни агенс“, Народна библиотека Србије, ИСБН: 978-86-87-103-70-2
- „Анали“ Огранка САНУ у Новом Саду, број 10. за 2014. годину, ИССН: 1452-4112, чланак „Слике и цртежи Ане Вртачник“, аутор: Сава Степанов, стр. 127
- Монографија пројекта „Лутајући отисак“, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, 2014. година, ИСБН: 978-86-88191-47-0
- Чланак у Дневнику, аутор: Нина Попов, стр. 13, 8.11.2015
- „La couleur des émotions, ou l'univers d'Ana“, аутор Слободан Деспот, Деспотика вести, Женева, Швајцарска 14.10.2015

#### КОМИСИЈЕ:

- 2024. Члан комисије на конкурс Градске управе за културу града Новог Сада за суфинансирање текућих расхода и издатака удружења у култури са седиштем на територији града Новог Сада која својим радом доприносе развоју културе и уметности

- **2023. Члан комисије на конкурс у Градске управе за културу града Новог Сада за суфинансирање текућих расхода и издатака удружења у култури са седиштем на територији града Новог Сада која својим радом доприносе развоју културе и уметности**

#### **СИМПОЗИЈУМИ / ПРОМОЦИЈЕ:**

- **2023. Учесница панел дискусије СЕЛФИ публикације Милица Магазин, Галерија Матице Српске, Нови Сад**
- **2023. Презентација Академије уметности у Новом Саду на Сајму образовања у Новом Саду**
- **2021. Презентација Академије уметности у Новом Саду на Сајму образовања у Новом Саду**
- **2017. Презентација Академије уметности у Новом Саду на Академији лепих уметности у Напуљу, Италија (у оквиру Ерасмус +)**

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидаткиња **Ана Вртачник** је основне академске студије (студијски програм Сликарство) завршила на Академији уметности у Новом Саду 2014. године; мастер академске студије Сликарства завршила је 2016. године на истој Академији. Своје стручно и уметничко усавршавање активно наставља - Докторске уметничке студије - Ликовне уметности, завршила је 2021. године на АУНС, са докторским радом под називом: *„Тактилни дијалози“ Примена биомиметичких форми при стварању уметничког дела.*

Још од самог завршетка уметничких студија, Ана Вртачник у својим радовима показује изразито карактеристичан начин третирања слике и цртежа; истражујући и негујући основне ликовне елементе, она смело остварује визуелни концепт доследно до те мере, да исти прераста у једну сасвим својствену и препознатљиву поетику. Слике из тог периода су веома богато и слојевито грађене, експресивног уметничког геста, а снажном утиску овако постављених слика доприноси и велики формат. У свом даљем уметничком раду, кандидаткиња је успоставила доследност у истраживању многобројних могућности поставке слике као скулптуралног објекта, коришћењем различитих природних материјала и структура, као и употребом нетрадиционалних сликарских материјала.

Експериментални приступ на идејном и на технолошком плану Ана Вртачник наставља да негује и у својим рецентним радовима, а који чине део серијала - Биомиметичке тактилне форме, где она ствара простор за преиспитивање могућности коришћења природних материјала у процесу грађења ликовног дела, првенствено вуне и филца. Специфичне карактеристике употребљеног материјала, истовремено постају и важан естетски фактор при стварању изразито текстурираних површина у самом уметничком делу. Отвореним приступом и одважним експериментисањем у сликарском раду, Ана Вртачник ствара серије радова високог уметничког квалитета, где истраживањем и коришћењем природних форми, модела и система, она успоставља нова визуелна решења унутар апстрактне слике, скулптуре или инсталације.

Ана Вртачник припада реду изузетно ангажованих младих аутора савремене ликовне сцене, која се у свом досадашњем раду истиче богатом и успешном излагачком активношћу: имала је више самосталних изложби (17) и учествовала је на великом броју колективних изложби (73) од којих је већи број реализован на међународној

сцени. Добитница је више награда за свој уметнички и професионални рад (8) од којих се издвајају: Награда “Youth Heroes” Србија (2017.), Награда фондације “Мали Принц” (2015.), Годишња награда за сликарство АУНС (2014.). Редовно учествује у пројектима као координатор или сарадник, у уметничким радионицама (2 међународне ликовне радионице), ликовним колонијама, а њени радови се налазе у више колекција у земљи и иностранству. Стручно се усавршавала на: Летњој Академији у Салзбургу, Аустрија и у оквиру Ерасмус+ програма на Академији лепих уметности у Напуљу, Италија. Резиденцијални боравак је имала у оквиру програма „Red Gate“ 2017. године, у Пекингу, Кина. Говори три језика: енглески, италијански и словеначки.

У Зборнику семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета, Универзитета у Београду, објављен је њен теоријски рад, као поглавље у научном издању. Од 2022. године је и чланица председништва СУЛУВ-а, професионалног репрезентативног удружења за област ликовне уметности у Војводини.

Поред активног учешћа на уметничкој сцени и високог квалитета њеног уметничког рада и ангажмана, Ана Вртачник се истиче и професионалним приступом и активним, савесним радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе Сликарства, где одговорно и доследно ради на спровођењу и унапређивању наставних програма Академије уметности у Новом Саду.

Свој стручно педагошки рад започела је 2015. године и то у звању Сарадник у настави за ужу област Сликарство - катедра за Сликарство, а од 2021. године ради у звању Виши стручни сарадник, на истој катедри, на Академији уметности у Новом Саду.

Своја искуства из личног уметничког ангажмана као и знања из области проширених сликарских медија, активно спроводи и преноси кроз рад и дијалог са студентима, о чему говори и висока оцена од стране студената, за њен педагошки рад – 9,86. Изузетно посвећена педагошком раду, студентима приступа на отворен и ангажован начин, активно пратећи њихов стручно уметнички рад и развој, водећи рачуна о њиховој индивидуалности и специфичностима поетике сваког студента посебно.

Поред ангажованог и активног рада са студентима Ана Вртачник је и одговоран сарадник у иновирању наставних програма као и у укупном раду катедре за Сликарство.

#### Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаоног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор у звање Виши или Самостални стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Сликарство, пријавила се једна кандидаткиња. Увидом у приложену документацију кандидаткиње, Комисија констатује да:

Кандидаткиња **Ана Вртачник** испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место **Самостални стручни сарадник** за ужу стручно уметничку област Сликарство са пуним радним временом на неодређено време.

**Ана Вртачник** је завршила основне студије Ликовне уметности, модул Сликарство на Академији уметности у Новом Саду. На истој Академији завршила је мастер академске студије, ужа област Сликарство, а докторске академске студије (студијски програм Ликовне уметности) је завршила 2021. године на АУНС. Кандидаткиња је излагала на великом броју колективних и самосталних изложби међународног и националног нивоа. Награђивана је за свој уметнички рад.

Кандидаткиња се посебно истиче професионалним приступом и активним и савесним

радом у педагошкој пракси и реализацији вежби наставе у оквиру више предмета у ужој области сликарства, и као координаторка у оквиру већег броја пројеката. Битан је и њен отворен и квалитетан приступ у раду са студентима као и перманентно усавршавање из области ликовних и визуелних уметности које примењује у педагошком раду. Јасан увид у савремену уметничку сцену, широк спектар знања, комплексна искуства и спремност на дијалог чине је квалитетним и кооперативним сарадником у настави.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

На основу прегледане документације и анализе рада кандидата, чланови Комисије једногласно предлажу Изборном већу за област ликовних уметности, примењених уметности и дизајна да се кандидаткиња **Ана Вртачник** изабере у звање и на радно место **Самостални стручни сарадник** за област Ликовних уметности, ужа област Сликарство, са пуним радним временом на неодређено време.

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**мр Босиљка Зиројевић Лечић**  
ред. проф. Академије уметности Нови Сад - председник Комисије

**др ум. Горан Деспотовски**  
ред. проф. Академије уметности Нови Сад – члан Комисије

**др ум. Видоје Туцовић**  
ред. проф. Академије уметности Нови Сад - члан Комисије

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.