

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-**

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

**1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења**

Одлуком декана бр. 02-1/481 од 16.12.2025. год.

**2. Датум и место објављивања конкурса**

Конкурс за избор у звање и на радно место објављен је у листу "Послови" од 24.12.2025. год.

**3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области**

Сарадник у настави за област музичке уметности, ужа област Клавир са непуним радним временом **40%** на одређено време 1 (једна) година, број извршилаца: 1

**4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:**

1. мр Рита Кинка Радуловић, ред. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир у пензији – председник комисије (изабрана у звање 22.1.1998. године)

2. др ум. Милан Миладиновић, ванр. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир (изабран у звање 13.07.2023. године)

3. Александар Ђермановић, доцент Академије уметности за област музичке уметности, ужа област Клавир (изабран у звање 30.9.2021. године)

**5. Пријављени кандидат: Ања Риђешић**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Ања Томислав Риђешић**

2. Звање: **Дипломирани музички уметник**

3. Датум и место рођења: **21.10.2002. Требиње**

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Студент Мастер студија на Академији уметности у Новом Саду**

5. Година уписа и завршетка основних студија: **2021/2025**

6. Студијска група, факултет и универзитет: **Извођачке уметности - Клавир, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду**

7. Успех у студијама: **9,88**

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **клавир 10, камерна**

<p><b>музика 10, корепетиција 10, методика наставе клавира 10</b></p> <p>9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: <b>Клавирски реситал, 10</b></p> <p>10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: <b>извођачке уметности - Клавир, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду</b></p> <p>11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: <b>година уписа - 2025.</b></p> <p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће</p> <p><b>Енглески - чита, пише, говори, одлично</b></p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): <b>Извођачке уметности - Клавир</b></p>
---

<b>III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ</b>
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

<b>IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА</b>

<b>V. НАСТАВНИ РАД</b>
<p><b>а. Претходни наставни рад</b> пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p><b>б. Садашњи наставни рад</b> за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p> <p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни</p>

<p>сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</li> <li>Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</li> <li>Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</li> <li>Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</li> </ol>
<p><b>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Награда Фонда „Секуле Зечевића“, Српска академија наука и уметности, Београд, Србија - 2024.</li> <li>Награда Фонда „Владимир Ђоровић“ Српско просвјетно и културно друштво „Просвјета“ Мостар, БиХ - 2023. и 2024.</li> <li>Награда за врхунске резултате постигнуте на европским и светским такмичењима, Сенат Универзитета у Новом Саду - академска 2022\2023. и 2023\2024. година</li> <li>Стипендиста Фонда за унапређење вокалне уметности младих Меланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић-Калин соло певачима и пијанистима корепетиторима, за 2024\2025. годину</li> </ul>
<p><b>д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</b></p>
<p><b>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b></p>
<p><b>ф. Остало</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наступ са камерним оркестром <i>Camerata Novi Sad</i> у оквиру серије концерата поводом обиљежавања 35 година постојања оркестра, новосадска Синагога, 2023. (Моцарт клавирски концерт А-дур К. 414)</li> <li>Наступ са Симфонијским оркестром Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, Дом војске Београд, 2024. (Моцарт клавирски концерт А-дур К. 414)</li> <li>Солистички концерт, "Новогодишњи одједи" подијум младих талената, Музичка школа Суботица 2025. (Шопен)</li> <li>Солистички концерт, сала "<i>Musikkpedagogene</i>", Осло, Норвешка, 2025. (Хајдн, Шопен, Лист, Равел)</li> <li>Солистички концерт, <i>Vila Policreti</i>, PianoCity Pordenone Festival, Порденоне, Италија, 2024. (Хајдн, Шопен, Лист, Мокрањац)</li> <li>Концерт у сусрет јубилеју 70 година Музичке школе "Требиње", Културни центар Требиње 2024. (Белини-Талберг)</li> </ul>

- Солистички концерт, Матица салаш, 8. Vršac International Chamber Music Festival, Вршац 2024. (Хајдн, Шопен, Мокрањац, Лист)
- Концерт "Рођенданске минијатуре" за педесетогодишњицу Академије уметности Нови Сад, КС Свилара, Нови Сад 2024. (Ковач)
- Солистички концерт, Установа културе Гварнеријус, Београдски Шопен Фест, Београд 2025. (Шопен)
- Солистички концерт и предавање, Вече Фредерика Шопена поводом 175 година од смрти композитора, Градска библиотека у Новом Саду, 2024. (Шопен)
- Солистички концерт, Музичка школа „Михаило Вукдраговић“ Шабац, 2024. (Рахмањинов)
- А Фест, Концерт "Могао бих да замислим музику чија је чаролија у томе да не зна за добро и зло", Централна зграда Ректората, Амфитеатар Нови Сад 2023. (Равел)
- Завршни концерт полазника мајсторске школе Кемала Гекића, *KotorArt Academy*, Самостански комплекс Св. Николе, Прчањ 2023. (Лист)
- Концерт најуспешнијих студената департмана музичке уметности Академије уметности у Новом Саду у 2023. години, свечана сала огранка САНУ (Шопен)

#### Камерна музика:

- Концерт Савремене српске композиторка, КС "Еђшег", Нови Сад 2024. (Вребалов, Басарић-Quadroni)
- Целовечерњи концерт са клавирских триом *Трио Контра Б*, „За студенте и професоре“, Ректорат Универзитета у Новом Саду, 2025. (Бетовен, Пуланк, Форе)
- Вече камерне музике "Мозаик" КС "Еђшег", Нови Сад 2024. (Форе)
- Целовечерњи концерт "Срцем по жици", Велика дворана Хришћанске Адвентистичке цркве у Нишу 2024. (Белини-Талберг, Ботезини, Шчедрин)
- Маратон камерне музике "Дан и ноћ", КС Свилара, Нови Сад 2023. (Мијо)
- А Фест, концерт "Музика је празвук стварања и бити воље", Централна зграда Ректората, Амфитеатар Нови Сад 2023. (Пићурић)
- А Фест, концерт "Музика је огледало стварности", КС Свилара, Нови Сад 2023. (Бетовен)
- Вече камерне музике, Мултимедијални центар Академије уметности Ђуре Јакшића 7, Нови Сад 2024. (Бетовен)

- Вече камерне музике, Хол Академије уметности, зграда на Петроварадинској тврђави, Нови Сад 2023. (Бетовен)
- Концерт полазника Мајсторског курса Маестра Сретена Крстића, Свечана сала Градске куће, Нови Сад 2023. (Мијо)

#### Клавирски сарадник:

- Два концерта добитника стипендије Фонда Меланије Бугариновић, КС Свилара и КС Еђшег, Нови Сад 2025.
- Целовечерњи концерт „Опера и вино – Љепосава Малбаша и Ања Риђешић“, 8. *Vršac International Chamber Music Festival*, Вршац 2024.
- Целовечерњи хуманитарни концерт са певачима Јованом Којић и Љепосавом Малбашом, Културни центар Новог Сада 2023.
- Концерт "Пучинију с љубављу", Велика сала Културног центра Новог Сада 2024.
- Концерт катедре за соло певање, КС "Еђшег" Нови Сад 2023.
- Концерт студената корепетиције катедре за клавир, сала Академије уметности у Новом Саду Петроварадинска тврђава, 2024.

#### VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

#### VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Лауреат такмичења (Златна матријошка), „*Kustendorf Classic*“, 2025. Међавник
- Друга награда, „*Viena International Piano Competition*“ 2025. Беч, Аустрија
- Лауреат такмичења (победник суперфинала) „*Zemun International Music Competition*“, 2024. Београд, Србија
- Награда за најбоље извођење дела српског композитора, „*Zemun International Music Competition*“ 2024.
- Прва награда, „Међународно пијанистичко такмичење Бањалучки бијенале“,

#### 2024. Бањалука, Босна и Херцеговина

- Прва награда, „10th International Piano Competition Città di San Dona di Piave“, 2023. Италија
- Прва награда, „27. Међународно такмичење младих пијаниста“ 2023. Шабац, Србија
- Прва награда, „Trebinje Classic“, 2023. Требиње, Босна и Херцеговина
- Прва награда, „Slobomir International Music Competition“, 2023. Бијељина, Босна и Херцеговина

#### Камерна музика:

- Лауреат категорије камерна музика, *Trio Kontra B* „Trebinje Classic“, 2025. Требиње, БиХ
- Прва награда, *Trio Fiamma*, „Фестивал Исидор Бајић“, 2023. Нови Сад, Србија

#### VIII. ОСТАЛО

- Учешће на Мастеркласовима Кемала Гекића у Котору (*KotorArt*) и Новом Саду 2023. и 2024.
- Полазник Мајсторског курса Маистра Сретена Крстића у Новом Саду 2023.
- Учешће на Мастеркласу Рубена Далибалтајана у Новом Саду 2022.
- Учешће на Мастеркласу Терезе Тревисан у Новом Саду 2021.
- Учешће на Мастеркласу Арбо Валдме у Требињу (*Music&More Summerfest*) 2021.

#### IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

**Ања Риђешић** је рођена **21.10.2002.год** у **Требињу**. а уписала је АУНС 2021.год. у класи проф. Милана Миладиновића. Основне студије је завршила 2025. год, са просеком 9.88 и са десеткама из свих релевантних предмета за избор: **клавир 10, камерна музика 10, корепетиција 10, методика наставе клавира 10**. Тренутно је студент мастер студија.

Током студија добитница је бројних значајних награда на следећим међународним такмичењима:

- Лауреат такмичења (Златна матријошка), „*Kustendorf Classic*“, 2025. Међавник
- Друга награда, „*Viena International Piano Competition*“ 2025. Беч, Аустрија
- Лауреат такмичења (победник суперфинала) „*Zemun International Music Competition*“, 2024. Београд, Србија

- Награда за најбоље извођење дела српског композитора, „Zemun International Music Competition“ 2024.
- Прва награда, „Међународно пијанистичко такмичење Бањалучки бијенале“, 2024. Бањалука, Босна и Херцеговина
- Прва награда, „10th International Piano Competition Città di San Dona di Piave“, 2023. Италија
- Прва награда, „27. Међународно такмичење младих пијаниста“ 2023. Шабац, Србија
- Прва награда, „Trebinje Classic“, 2023. Требиње, Босна и Херцеговина
- Прва награда, „Slobomir International Music Competition“, 2023. Бијељина, Босна и Херцеговина

Камерна музика:

- Лауреат категорије камерна музика, *Trio Kontra B* „Trebinje Classic“, 2025. Требиње, БиХ
- Прва награда, *Trio Fiamma*, „Фестивал Исидор Бајић“, 2023. Нови Сад, Србија

Добитница је бројних награда као што су:

- Награда за врхунске резултате постигнуте на европским и светским такмичењима, Универзитета у Новом Саду - академска 2022\2023. и 2023\2024. год.
- Награда Фонда „Секуле Зечевића“, Српска академија наука и уметности, Београд, Србија – 2024.
- Награда Фонда „Владимир Ћоровић“ Српско просвјетно и културно друштво „Просвјета“ Мостар, БиХ - 2023. и 2024.

Добитница је бројних значајних стипендија за младе таленте, а посебно се издваја Стипендија фонда за унапређење вокалне уметности младих "Меланија Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић - Калин" за 2024/25. год. као и за 2025/26. год.

Током студија поред солистичких реситала у значајним дворанама у земљи и иностранству, наступила је на Шопен фесту и наступала је два пута као солиста са оркестром: наступ са камерним оркестром *Camerata Novi Sad*, новосадска Синагога, 2023. (Моцарт клавирски концерт А-дур К. 414) као и наступ са Симфонијским оркестром Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, Дом војске Београд, 2024. (Моцарт клавирски концерт А-дур К. 414) . Кандидаткиња показује посебан афинитет и према камерној музици и имала је велики број наступа укључујући и целовечерње са камерним ансамблима. Такође, посебно негује и уметност корепетиције у сарадњи са соло певачима и остварила је велики број наступа са значајним репертоаром. Поред свега наведеног имала је и бројне појединачне наступе на значајним свечаностима, Афесту и на хуманитарним концертима.

Похађала је мастеркласове са чувеним професорима и музичарима као што су: Кемал Гекић, Сретен Крстић, Рубен Далибалтајан, Тереза Тревизан, Арбо Валдма, Ђузепе Девастато...

Наступала је у најзначајнијим културним центрима и салама широм Србије, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Италији, Шпанији и Норвешкој.

## X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА

**РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Детаљним прегледом пријаве, биографских података и документације Комисија је установила да кандидаткиња за избор на радно место сарадника у настави на одређено време са непуним радним временом 40%, АЊА РИЂЕШИЋ испуњава све законом прописане услове за избор.**

Током студија од 2021. до 2025. год. кандидаткиња је показала изузетну посвећеност у стицању професионалних и извођачких искуства. Бројни солистички концерти, наступ са оркестром, озбиљан приступ ка перманентном уметничком усавршавању, бројни наступи у камерним ансамблима и наступи у улози корепетитора, као и велики број освојених награда на значајним пијанистичким такмичењима у земљи и иностранству сврставају је у ред вансеријских младих уметника са великом уметничком перспективом.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

**Комисија једногласно и са задовољством предлаже АЊУ РИЂЕШИЋ студенткињу мастер студија, за радно место САРАДНИК У НАСТАВИ за област музичке уметности, ужа област Клавир на одређено време 1 (једна) година са непуним радним временом 40%.**

1. мр Рита Кинка Радуловић, ред. проф. председник комисије
2. др ум. Милан Миладиновић, ванр. проф. члан
3. Александар Ђермановић, доцент, члан

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

**У Новом Саду, 2.2.2026.год.**

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.