

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
Одлука бр. 02-1/478 декан Академије уметности, од 13.09.2021.
2. Датум и место објављивања конкурса  
Лист Послови, од 22.09.2021.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
Један (1) виши стручни или самостални стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Дизајн светла.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив  
-Жарко Лазић, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад, област драмских уметности, ужа област дизајн светла, 08. 03. 2018.  
-Виктор Трифу, ванр. проф. Академија уметности Нови Сад, област драмских уметности, ужа област дизајн светла, 12. 07. 2018.  
-Борис Буторац, доцент Академија уметности Нови Сад, област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област дизајн светла, 29. 10. 2020.  
факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
5. Пријављени кандидати:  
Арса Златковић

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: Арса, Боро, Златковић
2. Звање: Мастер Драмски и аудиовизуелни уметник- Дизајнер светла
3. Датум и место рођења: 15.02. 1978. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Запослен, Виши Стручни сарадник, Академија уметности Нови Сад
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2006-2009
6. Студијска група, факултет и универзитет: Дизајн светла, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 8.81
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
  - 1.Основи дизајна светла за сцену: 9
  - 2.Основи дизајна светла за филмску и електронску камеру: 9
  - 3.Дизајн светла за сцену:10
  4. Дизајн светла за филмску и електронску камеру:10
  5. Уметност светлописа 1:10
  - 6.Уметност светлописа 2: 9

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
Оцена задњег испита из дизајна светла на основним студијама 9
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Дизајн светла, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, успех 9,50
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
2009-2011
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Емир Кустурица  
„Дом за вешање” (Time of the gypsies) од филма до позоришног мјузикла.
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће Енглески (чита, пише, говори - врло добро)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
Уметност, Драмске и аудиовизуелне уметности, Дизајн светла

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  - 1997-1999. Радио телевизија Нови Сад
  - 2003-2009. „Студио Берар“ Нови Сад
  - 2009. Самостални уметник
  - 2013-2017. Академија уметности Нови Сад, Стручни сарадник
  - 2017-2021 Академија уметности Нови Сад, Виши стручни сарадник

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

**а. Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

**б. Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): Стручни сарадник од 2013. до 2017.  Виши стручни сарадник од 2017. до 2021</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:  - Дизајн светла за филмску и електронску камеру II година студија, 4 часа недељно  - Дизајн светла за филмску и електронску камеру изборни II година студија, 2 часа недељно  Дизајн светла за сцену III година студија, 4 часа недељно  - Дизајн светла за сцену III година студија изборни, 2 часа недељно</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<b>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
<b>d. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
<b>f. Остало</b>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  - <b>Концерти еминентних страних извођача: Antward , Banco de Gaya, Arkona,</b>  - <b>Wovenhand, Planet of Zeus, Sabbaton, Exploited</b>  - <b>EXIT Фестивал( Main stage )од 2014. до 2016.</b>  - <b>Sea Dance Фестивал 2015. и 2016.</b>  - <b>Revolution Festival Timisoara 2016.</b>  - <b>Sea Star Фестивал 2017.</b>  - <b>EXIT Фестивал (Explosive stage )од 2017. до 2019.</b>  - <b>Thievery corporation 2019 . Таш Мајдан</b>  - <b>EXIT Фестивал( Main stage ) 2021.</b></p> <p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:  - <b>Дизајн светла и сет дизајн за прославу 40 година Академије уметности</b></p>

<p>Нови Сад 2014 године.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lake Фестивал Никшић 2014. и 2015.</li> <li>- X Factor Adria 2015. TV Prva</li> <li>- Концерти Николе Врањковћа Дом омладине Београд 2014. и 2016.</li> <li>- Дизајн светла и сет дизајн за концерте Жељка Јоксимовића „ Два света“ 2016.и 2017.</li> <li>- Бјело Дугме Београдска Арена 2016.</li> <li>- Fashion Week Serbia од 2014. до 2017.</li> <li>-Никола Врањковћ „Веронаутика” Комбанк дворана 2018.</li> <li>-Дизајн светла и сет дизајн за концерте Жељка Јоксимовића „ Два света- филмска музика“ 2018.</li> <li>-Телевизијаска емисија „ СТУДИО” РТС 2021.</li> <li>- Бајага и Инструктори Таш мајдан 2021.</li> <li>- Концерти: Марчело hala sportova 2015 , Партибрејкерса Таш мајдан 2016,</li> <li>- Жељко Јоксимовић Арена Загреб 2019, Амуре Медуњанин Сава Центар 2019,</li> <li>- Orthodox Celts-а Арсенал фест 2021.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</li> <li>7. Сопштења на домаћим научним скуповима:</li> <li>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</li> <li>9. Индекс компетентности:</li> </ol>
--

<b>VI. СТРУЧНИ РАД</b> (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

<b>VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>

<b>VIII. ОСТАЛО</b>

<b>IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА</b> (на једној страници куцаног текста):
<p>Кандидат Арса Златковић је свој професионални, уметнички и стручни рад у потпуности посветио области дизајна светла у аудиовизуелним медијима. Своје поље уметничког деловања почиње као расветљивач у телевизији Нови Сад радећи многобројне пројекте у вези са ТВ продукцијом односно светлом за камеру. Посао га надаље води у Студио Берар где постаје врхунски дизајнер светла специјализован за отворену и затворену сцену као и за рад на суфистицираним светлосним системима. Током радног односа уписује студије на Академији уметности у Новом Саду</p>

Драмски смер, где на групи за Аудиовизуелне медије похађа и завршава студијски програм Дизајн светла, где и остаје у запослењу на радном месту стручни сарадник.

Поред потврђеног уметничког рада (високо рангирани дизајнер светла и ван граница наше земље), Арса Златковић се доказао и као одличан и вешт педагог. То доказују студенти са којима је радио својом обученошћу и визуелно-уметничком креативношћу у домену дизајна светла за сцену и камеру. Преданост рада са студентима је увек био приоритет у раду Арсе Златковића. Своје велико знање и искуство је увек преносио понаособ сваком студенту како током трајања редовног наставног програма, тако и ван њега.

Радећи са многобројним истакнутим уметницима у Србији и у иностранству Арса Златковић се доказао својим квалитетом и професионализмом у својој области, третирајући област Дизајн светла, пре свега, као стваралачки и креативан процес.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Након увида у пристиглу документацију на конкурс за избор у звање на радно место једног самосталног стручног сарадника за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла, комисија је констатовала да кандидат Арса Златковић (Мастер драмски и аудиовизуелни уметник ) испуњава услове конкурса.

Уметничко професионални рад Арсе Златковића и реализован велики број различитих и квалитетних референци из области дизајна светла квалификују кандидата Арсу Златковића за радно место Самостални стручни сарадник за област драмских уметности, ужу област Дизајн светла.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Након разматрања пристигле документације и детаљне анализе рада кандидата комисија предлаже Арсу Златковића за избор у звање на радно место Самостални стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Дизајн светла.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

Жарко Лазић, ванр. проф.

Виктор Трифу, ванр. проф.

Борис Буторац, доцент

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.