

Andrea Solinas

Rođen u Sasariju 1985. godine, započeo je muzičke studije sa 9 godina na konzervatorijumu u svom rodnom gradu; diplomirao je klavir u 21. godini sa najvišim ocenama, primljen je na kurseve za specijalizaciju klavira na Muzičkoj akademiji u Pinerolu i, kasnije, na Muzičkoj školi u Fijezoleu, imajući tako priliku da umetnički sazreva sa odličnim međunarodno renomiranim pijanistima kao što su Enriko Stelini, Pjetro de Marija i Andrea Lukezini.

Nakon što je započeo nacionalnu i međunarodnu solo karijeru, postigavši uspeh kod publike i kritike, vrlo mlad je ostvario intenzivnu saradnju s operским pevačima u Italiji i inostranstvu (redovno saraduje s tenorom Pjerom Pretijem od 2012), radeći kao korepetitor u pozorištima kao što su: Teatro "V. Emanuele" u Mesini, Pučinijev festival u Torre del Lago, Azerbejdžansko operско pozorište, Fondacija Arena di Verona i Teatro "G. Verdi" u Trstu.

Priključio se dirigentskom studiju orkestra sa 22 godine učešćem na raznim kursovima obuke na teritoriji Italije, dok je pohađao kurs kompozicije na Konzervatorijumu u Sasariju. Upisao je dvogodišnji kurs specijalizacije za orkestarsko dirigovanje na Konzervatorijumu „G. Verdi“ u Milanu 2012. godine, pod vođstvom Vitorija Parizija, na kojem je nakon nekoliko godina uspešno diplomirao.

Debitovao je u Sasariju 2014. godine, dirigujući kantatu „Pokajnik David“ V. A. Mozarta u organizaciji Konzervatorijuma „L.Canepa“ i udruženja Associazione Polifonica Santa Cecilia iz Sasarija, gde je bio umetnički direktor u periodu od 2015. do 2017. godine; potom diriguje u pozorištu u svom rodnom gradu, i to opere "Nojeva arka" B. Brittena, "Brundibar" H. Krase i koncerte operских arija sa orkestrom "M. de Carolis" i tenorom Robertom Aronika. U oktobru 2015. dirigovao je Ponkjelijevim „Verenicima“ na Milanskom konzervatorijumu.

Radio je sa orkestrom „De Carolis“, Orkestrom milanskog konzervatorijuma, Filharmonijskim orkestrom Benevento, Pučini festivalskim orkestrom, orkestrom Srpskog narodnog pozorišta, Bazelskim simfonijskim orkestrom i Mađarskim državnim operским orkestrom iz Budimpešte.

Od juna 2017. godine preuzima ulogu scenskog muzičkog direktora na Pučinijevom festivalu u Torre del Lago i u operском pozorištu „De Carolis“ u Sasariju.

Asistent je maestra Bruna Nikolija, maestra Frančeska Ivana Čampe, maestra Jordija Bernacera, a od 2018. godine radi sa maestrom Đanlukom Marčanom, započinjući saradnju u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, gde je od juna 2019. godine postao gostujući dirigent, dirigujući opere kao što su Rigoletto, Seviljski berberin, Faust, Boemi i Madam Baterflaj.

Započeo je 2020. godine turneju u Kini s orkestrom Srpskog narodnog pozorišta, a u februaru je potpisao ugovor na godinu dana kao šef dirigent orkestra Opere i baleta u Samsunu u Turskoj.