

др Данка Лајић Михајловић, етномузиколог,  
научни саветник у Музиколошком институту САНУ, Београд

**Српска епика и научне, образовне и културне политике:  
етномузиколошка перспектива**

Епска традиција је изузетно важан део српске културе, а виталност и уочљиво присуство у савременој култури чини је неисцрпном научном темом и специфичним истраживачким изазовом. У оквиру предавања ће бити представљени резултати етномузиколошког истраживања српске епске традиције, пре свега певања уз гусле као кључног перформативног жанра. Посебна пажња биће посвећена епској песми као комуникационој поруци и уметничком изразу, њеном функционисању у друштву, тумачењима и употребама кроз науку, образовни систем, музичку индустрију и културне политике. У другом делу биће разматрана питања односа етномузиколога и носилаца наслеђа – гуслара и њихових удружења, ауторитета и компетенција, планираних мера и пракси очувања *певања уз гусле* као елемента НКН Србије уписаног на Унескову Репрезентативну листу НКН човечанства.

---

Данка Лајић Михајловић је основне студије етномузикологије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду, магистрала на Академији уметности у Новом Саду, а докторирала на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. У периоду 1994–2000. била је асистент на Катедри за музикологију и етномузикологију Академије уметности у Новом Саду. Од 2002. запослена је у Музиколошком институту САНУ у Београду, а 2020. је стекла највише научно звање – научни саветник. Сарађује и са другим научним институцијама, посебно са Матицом српском. Унапређењу научног рада доприноси и као председник Националног комитета Србије при Међународном савету за традиционалну музику (ICTM), потпредседник је и члан Управног одбора Удружења фолклориста Србије, члан Управног одбора Српског етномузиколошког друштва. Посвећена је и формирању научног подмлатка као члан Програмског одбора НОКЦ „Вук Караџић“ у Тршићу – националног центра за хуманистичке науке.

У научном раду др Лајић Михајловић се усмерила ка проучавању инструмената и инструменталне музике, као и вокално-инструменталних жанрова, посебно епике.

Комбинује музиколошки, антрополошки и социолошки приступ у проучавању музике и музицирања, а посебно је заинтересована за питања односа музике и идентитета, континуитет и динамичносту фолклорним традицијама, везе етномузикологије и психологије, за образовне и културне политике. Објавила је три монографије, коуредница је више зборника научних радова међународног профила, а публиковала је преко педесет научних студија у домаћим и иностраним научним часописима, колективним монографијама и зборницима радова.

Ангажована је у различитим областима примењене етномузикологије, као истраживач и/или аутор програма фестивала и концерата традиционалне музике, члан жирија на такмичарским манифестацијама и слично. Члан је Националног комитета за нематеријално културно наслеђе. Била је сарадница припреми номинације елемента *певање уз гусле* упис на Унескову Листу репрезентативног нематеријалног културног наслеђа човечанства.