

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ НОВИ САД

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ УСТАНОВЕ И
СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА (2020/2021.)

[Стандард 1:](#) Стратегија обезбеђења квалитета

[Стандард 2:](#) Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета

[Стандард 3:](#) Систем обезбеђења квалитета

[Стандард 4:](#) Квалитет студијског програма

[Стандард 5:](#) Квалитет наставног процеса

[Стандард 6:](#) Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

[Стандард 7:](#) Квалитет наставника и сарадника

[Стандард 8:](#) Квалитет студената

[Стандард 9:](#) Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

[Стандард 10:](#) Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

[Стандард 11:](#) Квалитет простора и опреме

[Стандард 12:](#) Финансирање

[Стандард 13:](#) Улога студената у самовредновању и провери квалитета

[Стандард 14:](#) Систематско праћење и периодична провера квалитета

[Стандард 15:](#) Квалитет докторских студија

[ТАБЕЛЕ](#)

[ПРИЛОЗИ](#)

[стандарди](#)

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Високошколска установа утврђује стратегију обезбеђења квалитета, која је доступна јавности.

Академија уметности је почела са радом 1974. године као један од факултета у саставу Универзитета у Новом Саду. Одлуку о оснивању високошколске установе, која ће деловати у области музичких, ликовних и драмских уметности, донела је Скупштина АП Војводине 22. априла 1974. У матичној комисији именованој истом одлуком били су еминентни стручњаци и уметници из више тадашњих југословенских културних центара. Њиховим залагањем уобличена је структура нове уметничке школе, извршени су избори првих наставника и тиме је отворен простор за упис прве генерације студената.

Корачајући кроз време Академија уметности се врло брзо, уз успешну симбиозу образовног, уметничког и научног рада, развила у једну од најзначајнијих универзитетских уметничких институција у тадашњој, заједничкој држави Југославији, али и као један од најуспешнијих факултета Универзитета у Новом Саду и постала простор отворен за уметничке, педагошке и научне иновације.

Савремено уметничко стваралаштво подразумева свестрано образовање уметнике који са својим временом комуницирају у концертним дворанама и изложбеним галеријама, у позоришту, на филму, у електронским медијима, али и кроз мултимедијалне пројекте. Та мултидисциплинарност уметничког исказивања одређује и деловање савремених високошколских уметничких институција. Како и Академија уметности припрема студенте да одговоре на професионалне изазове свог времена, са њима су као наставници сарађивали и данас сарађују угледни активни уметници различитих генерација (из земље и иностранства), реномирани теоретичари и историчари уметности. Примењујући најсавременије видове и методе наставе, они своје младе колеге обогаћују садржајним искуствима и, развијајући њихов таленат, уводе их у вишедимензионални свет савременог уметничког стваралаштва. Основу при том, представља рад у менторски вођеним класама/групама које, кроз све године основних студија, води исти професор, омогућавајући, при том, пуно и неспутано испољавање индивидуалног талента и способности сваког појединог студента, али и подстицајући интересовање за заједничке, стваралачки разнолике уметничке задатке.

Успешност укупне делатности Академије уметности потврђена је, не само наградама, које су на домаћој и међународној сцени добили њени студенти, него и највишим државним признањима. Поводом обележавања 30 година Универзитета у Новом Саду, 27. новембра 1990. године Академија уметности је, указом Председништва СФРЈ, одликована Орденом заслуга за народ са сребрним зрацима, а 22. октобра 1994. године за изузетне резултате у току 20 година постојања у области образовања, научноистраживачког рада и уметничке делатности Академији уметности је додељена Октобарска награда града Новог Сада.

Остварујући своју образовну делатност кроз редовне академске циклусе основних, мастер, специјалистичких и докторских студија, али и кроз алтернативне облике наставе (отворена катедра, мајсторски курсеви, семинари, летње школе, такмичења), Академија уметности образовање третира као развојну категорију, а применом механизма сталне контроле и развоја квалитета, студијске програме перманентно прилагођава стандардима модерне интерактивне наставе и учења.

Ангажовање студената као равноправних партнера у наставном, стваралачком и истраживачком процесу, континуирано праћење њихових постигнућа, те пуна отвореност и јавност примењиваних процедура провере чине темељ на коме је заснована објективност оцењивања остварених резултата и досегнутог нивоа професионалног развоја сваког студента.

Усаглашеним студијским програмима и њиховим остваривањем кроз једносеместралне курсеви (предмете), увођењем широког спектра изборних предмета, применом Европског система преноса бодова – који обезбеђује лакшу препознатљивост образовних програма и омогућује акумулацију резултата остварених у различитим институцијама и културним срединама, а тиме и покретљивост студената и наставника – Академија уметности се укључила у јединствен европски образовни простор, заснован на Болоњској декларацији, и другим документима везаним за

болоњски процес. Потпуно је, при том, задржала и право на аутономно одлучивање, које ти документи омогућавају.

Поред обавезних, сви студијски програми укључују и велики број изборних наставних предмета, који студентима омогућају да у широком спектру понуђених дисциплина из укупног корпуса уметничког исказивања одаберу оне који најпотпуније резонирају са њиховим ширим интересовањима. Високи критеријуми које студенти задовољавају већ на пријемним испитима и претежно индивидуално програмирање и реализација наставе основних уметничких дисциплина омогућају успешно савладавање укупног програма студијских циклуса, запажено високу проходност, високе просечне оцене и релативно кратко трајање основних студија.

На основу Закона о високом образовању, Статута Универзитета у Новом Саду и Статута Академије уметности, Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду је на предлог Декана Академије усвојило СТРАТЕГИЈУ УПРАВЉАЊА КВАЛИТЕТОМ.

а) Опис стања и процена Стандарда 1

Академија уметности у Новом Саду се као најстарија и најзначајнија високообразовна школа из области уметности у Војводини и међу најстаријима у Србији одлучила за непрекидно и систематско унапређење квалитета својих студијских програма, ресурса, процеса рада, знања и способности студената, односно за успостављање и стално унапређење културе квалитета. Само на тај начин, Академија уметности може да задржи високо место које у овом тренутку заузима међу осталим високим школама у нашој земљи и окружењу. Академија има развијене односе и сарадњу са великим бројем високих уметничких школа у Европи, па је једно од основних опредељења да се та сарадња прошири, продуби и добије нове облике.

Академија је, ради остваривања Стратегије, интерним актима дефинисала и развила низ мера и процедура којима се остварује и развија квалитет процеса управљања, студијских програма, наставе, оцењивања студената, истраживања, уџбеника и литературе, људских и инфраструктурних ресурса, ненаставне подршке, маркетиншких и комерцијалних процеса.

Академија је успоставила посебну Комисију за самовредновање и оцењивање квалитета која редовно разматра питања и проблеме везане за квалитет и предлаже мере за његово побољшање.

Академија развија и подстиче повезаност образовне, уметничке, научноистраживачке и стручне делатности својих наставника и студената.

Поред образовне делатности Академија уметности се бави уметничко истраживачким радом, као и научно истраживачким радом, што је у функцији побољшања квалитета наставе и компетенција наставног кадра, али и у функцији развоја научне, као и уметничке праксе у свим областима уметности. Академија публикује истраживачке радове и резултате и на тај начин подиже видљивост својих истраживача и уметника, и чини их доступним јавности и стручњацима из свих области уметности. Осим образовног и уметничког, односно научног истраживачког рада, Академија се бави и организовањем великог броја различитих стручних пројеката, што обезбеђује повезаност наставног рада и савремене уметничке праксе, односно наука о уметностима. То се остварује у различитим формама рада: уметнички – галеријско излагање, различите извођачке делатности и активности, сарадња и повезивање са стручним институцијама у земљи и на међународној сцени; стручни – формирање центара, часописа, мастер класова, радионица; научноистраживачки – научни радови, организовање и учешће на научним конференцијама, издавачка делатност.

Основни чиниоци обезбеђења квалитета Академије су њени наставници и сарадници у настави, студенти, инфраструктурни ресурси - простор, лабораторијска, дидактичка и друга опрема, библиотечки фонд и информациона подршка процесима рада. Академија улаже велике напоре да просторну и техничку опремљеност подигне на ниво који задовољава стандарде једне добро опремљене европске високе уметничке школе. Обезбеђивање просторних и техничких услова који омогућавају квалитетну припрему студената за професионални рад је континуални процес у ком Академија стално обнавља и унапређује ресурсе.

Наставни кадар и подмладак бирају се по успостављеним високим критеријумима, који су стандардизовани на нивоу Универзитета у Новом Саду и Националног савета за високо образовање. Правила за унапређење наставника и сарадника, као и правила за одобравање докторских дисертација, у потпуности су усклађена са критеријумима Стручног већа за уметност

Универзитета у Новом Саду, и доследно се спроводе.

Стратегија обезбеђења квалитета Академије уметности доступна је запосленима, студентима и јавности путем штампања у каталошким издањима и објављивања на интернет страници Академије, чиме се она промовише како у самој установи, тако и у јавности.

Стратегију обезбеђења квалитета преиспитују органи Академије - Комисија за самовредновање и оцењивање квалитета, Наставно уметничко научно веће и Савет Академије периодично, а најмање једном у три године.

Уз доследно поштовање Закона о високом образовању, Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, Правилника о стандардима и поступку за спољашњу проверу квалитета високошколских установа (2006) и Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма (2006), Академија је поднела захтеве и приложила одговарајућу документацију за акредитацију установе и студијских програма. Комисија за акредитацију и проверу квалитета је издала уверења о акредитацији установе и 37 студијских програма на сва три нивоа студија, од тога 14 ОАС, 15 МАС, 1 САС и 7 ДАС програма.

Стратегија обезбеђивања квалитета рада представљала је основу за планирање поступака развоја и трајног унапређивања свих облика рада Академије у периоду који је уследио. Акционим планом прецизно су утврђени поступци и мере за све области обезбеђења квалитета, субјекти који треба да спроведу поступке и мере, као и оквирни рокови за њихово спровођење.

б) Процена испњености Суандарда 1. употребом SWOT анализе:

SWOT анализом обухваћени су следећи елементи Стратегије обезбеђења квалитета Академије и Универзитета у Новом Саду:

- поступци и процедуре за обезбеђење квалитета
- субјекти обезбеђења квалитета
- области обезбеђења квалитета
- повезаност наставне, уметничке и научне делатности
- контрола квалитета кроз интернационализацију рада

На основу дефинисане стратегије и акционим планом утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
✓ Четрдесетогодишње искуство и стечени углед у академској и културној заједници +++ ✓ Развијена сарадња са факултетима и универзитетима у иностранству +++ ✓ Запажена културно уметничка активност и продукција наставника, сарадника и студената +++ ✓ Компетентност и искуство наставника и сарадника у образовном раду, о чему сведоче и високе оцене добијене у студентским анкетама +++ ✓ Спровођење континуираног студентског вредновања квалитета наставног процеса ++ ✓ Усавршавање рада Студентског парламента ++ ✓ Развој новог информационог система у Студентској служби и омогућавање електронске пријаве испита ++ ✓ Постигнут висок ниво хигијене у згради Факултета (радног простора, санитарних просторија и др.) и прилагођавање захтевним условима пандемије +++ ✓ Задовољство запослених функционисањем органа управљања и служби Факултета, изражено у анкетама +++ ✓ Успешно успостављање наставе на даљину у време пандемије +++	✓ Недовољан број учионица, што отежава припрему распореда часова ++ ✓ Недовољна координација и неадекватна информисаност студената, посебно о изборним предметима и модулима ++ ✓ Преоптерећеност Студентске службе +++ ✓ Недовољно развијени системи за учење на даљину ++ ✓ Недовољно развијено електронско анкетање +++ ✓ Недовољна комуникација између департамента, узрокована делимично просторном раздвојеношћу +

О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Побољшавање квалитета наставника и сарадника, као и квалитета наставе, кроз учешће у програмима подршке међународној размени и мобилности наставника и студената +++ ✓ Веома активно подстицање иновација у области квалитета студијских програма кроз учешће Академије у међународним пројектима чији је циљ развијање заједничких студијских програма ++ ✓ Јачање културе обезбеђења квалитета кроз учешће Академије у међународним пројектима чији је циљ јачање и усавршавање система обезбеђења квалитета и то у сарадњи са факултетима и универзитетима, као и са представницима просветних власти из Европске уније, региона и Србије ++ ✓ Подстицање рада Студентског парламента +++	✓ Смањење средстава која Факултет добија од оснивача (државе) због могуће промене система финансирања високог образовања у Србији +++ ✓ Додатно смањење средстава која се инвестирају у пројекте у области културе у Србији и на међународном нивоу +++ ✓ Недовољна свест запослених у вези са новим, усклађеним критеријумима за избор наставника и сарадника, ментора на докторским студијама, као и критеријума за учешће у научно-истраживачким пројектима које финансира држава, у складу са специфичностима појединих дисциплина које се изучавају на Академији + ✓ Комплексност студијских програма чија евалуација захтева различите методологије ++

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета:
На основу резултата SWOT анализе, Академија уметности дефинише следеће предлоге мера за унапређење квалитета:

- успостављање система редовног и обавезног он-лајн анкетирања студената
- појачање ангажовања у домену пројектног финансирања, да би се предупредили даљи финансијски проблеми
- боље упознавање запослених са новим, усклађеним критеријумима за избор наставника и сарадника, ментора на докторским студијама, као и критеријума за учешће у научно-истраживачким пројектима које финансира држава, у складу са специфичностима појединих дисциплина које се изучавају на Академији
- додатно унапређење система за учење на даљину и развијање обука у домену наставе на даљину, како за студенте, тако и за наставно особље

Показатељи и прилози за стандард 1:
[Прилог 1.1.](#) Стратегија обезбеђења квалитета
[Прилог 1.2.](#) Мере и субјекти обезбеђења квалитета
Прилог 1.3. Акциони план за спровођење стратегије и одлуке о његовом усвајању и допунама (уколико их је било).

стандарди

Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета Високошколска установа утврђује начине и поступке за обезбеђење квалитета свог рада, који су доступни јавности.
а) Опис стања и процена Стандарда 2 Академија уметности у Новом Саду је Статутом, правилницима и другим општим актима створила регулативу за квалитетно одвијање наставног процеса и других активности које Академија обавља. Активности академије су усмерене ка пуној имплементацији Болоњског процеса и добрих пракси европског образовног простора. <i>Наставни процес регулисан је Статутом и следећим правилницима:</i> 1. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ОАС 2. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на МАС 3. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на САС 4. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ДАС 5. Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на дипломске академске

- студије - мастер Академије уметности у Новом Саду
6. Правила о извођењу наставе, методологији доделе ЕСПБ, основама вредновања предиспитних обавеза и провере знања студената
 7. Правила о студирању на основним академским и дипломским академским студијама-мастер
 8. Правилник о полагању испита
 9. Правилник о начину припреме и поступку израде и одбране завршног рада на дипломским академским студијама – мастер
 10. Правилник о начину припреме и поступку израде и одбране завршног рада на специјалистичким академским студијама
 11. Правилник о награђивању студената Академије уметности у Новом Саду
 12. Правилник о дисциплинској одговорности студената
 13. Правилник о спровођењу избора за студентски парламент Академије уметности у Новом Саду
 14. Правилник о ауторским правима студената
 15. Правилник о евалуацији
 16. Правилник о уџбеницима и издавачкој делатности
 17. Правилник о раду библиотеке
 18. Кодекс о академском интегритету Академије уметности

Остала делатност Академије регулисана је Статутом и следећим правилницима:

1. Колективни уговор Академије уметности у Новом Саду
2. Правилник о организацији и систематизацији радних места
3. Правилник о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника, сарадника и истраживача
4. Правилник о начину извођења и оцени приступног предавања
5. Правилник о канцеларијском пословању Академије уметности Нови Сад
6. Правилник о условима путовања у иностранство
7. Правилник о стицању и расподели средстава остварених радом на уметничким, научним пројектима и ваннаставним програмима
8. Правилник о безбедности и здрављу на раду
9. Правилник о трошковима репрезентације на Академији
10. Правилник о поклонима запослених на Академији
11. Правилник о поступку унутрашњег узбуђивања
12. Пословник Савета Академије уметности у Новом Саду
13. Правилник о интернет презентацији Академије уметности
14. Правилник о раду Центра за савремену музику
15. Правилник о раду Центра за истраживање уметности
16. Правилник о раду Центра за савремену визуелну уметност
17. Правилник о раду Центра за доживотно учење Академије уметности
18. Правилник о раду Зборника радова Академије уметности
19. Правилник о ближем уређивању поступака јавне набавке на Академији уметности
20. Правилник о буџетском рачуноводству
21. Ценовник за пружање услуга студентима и трећим лицима
22. Правилник о коришћењу просторија и инструмената на Академији уметности Нови Сад

Сва правна акта, укључујући правилнике, су доступна на интернет сајту Академије уметности Нови Сад:
<https://akademija.uns.ac.rs/dokumenti/>

Посебан сегмент регулативе квалитета рада Академије уметности представљају уговори са значајним институцијама културе и са другим високошколским институцијама.

Наставно уметничко научно веће Академије уметности је на седници одржаној дана 31.05.2011. године, усвојило Правилник о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем. Овим правилником дефинише се поступак обезбеђивања, контроле и унапређења квалитета студијских програма, свих елемената наставног процеса и услова рада (области: студијски програми, наставни процес, рад, наставници и сарадници, студенти, уџбеници и литература, управљање Академијом и ненаставна подршка, простор и опрема, учешће студената у самовредновању провери квалитета и финансирање), као и начин и поступак самовредновања

на Академији. Темељно обезбеђивање квалитета кроз праћење и кориговање свих наведених области је предуслов за постизање упоредивости диплома у европском образовном простору.

Нови Закон о високом образовању ступио је на снагу 07.10.2017. године и Академија уметности је уложила значајан напор да усклади општа акта, организацију и поступке са одредбама новог Закона.

Статутом Академије уметности, члан 161, дефинисани су принципи контроле и унапређења квалитета:

(1) Академија спроводи поступак самовредновања и оцењивања квалитета својих студијских програма, наставе и услова рада.

(2) Самовредновање се спроводи на начин и по поступку прописаним општим актом Академије.

(3) Самовредновање се спроводи у интервалима од највише три године.

(4) Академија је обавезна да посебним општим актом дефинише тела и поступке за праћење, обезбеђивање и унапређење квалитета, укључујући поступке редовне интерне самоевалуације.

(5) Општи акт из претходног става овог члана доноси Веће Академије на предлог Стручних већа департмана.

Акционим планом за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета су детаљно испланирани поступци самоевалуације рада Академије који, у зависности од врсте поступка, могу да се понављају у сваком семестру, једном годишње или једном у три године.

У складу са потребама уоченим током континуираног праћења, контроле квалитета и самовредновања, а у циљу сталног унапређивања квалитета, унапређују се поступци и инструменти за сакупљање података значајних за самовредновање. На пример, Анкета за студенте допуњена је шк. 2011/12. године питањима која се односе на њихову перцепцију ефеката реформе високошколског образовања, начин провере и оцењивања знања и компетенција стечених у васпитно-образовном процесу, као и адекватности радног оптерећења израженог ЕСПБ бодовима. О добијеним резултатима више ће бити речи и презентованих индикатора у оквиру стандарда 4, 8 и 13. Анкете су за наставно и ненаставно особље су такође ажуриране и прилагођаване он-лајн анкетирању, а све у циљу добијања прецизнијих података о ставовима и перцепцији услова рада, сарадње, напредовања и развоја наставних процеса и међу катедарске и међуинституционалне сарадње.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката у оквиру стандарда 2

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
✓ Циљеви самовредновања су јасно утврђени у Стратегији +++ ✓ Поступци самовредновања су били свеобухватни и комплексни, а резултати информативни и корисни +++ ✓ Сви учесници у наставном процесу су учествовали у самовредновању ++ ✓ Упитници су ревидирани да би се обезбедили релевантнији резултати и да би се субјекти подстакли на прецизније одговарање +++	✓ Због индивидуалне наставе је тешко обезбедити анонимност студената у процесу евалуације, што доводи до ситуације да се студенти понекад суздржавају при одговарању ++ ✓ Недостатак мотивације за примену закључака изведених процесом самовредновања ++ ✓ Недовољна едукација о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета +++
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Могуће је евентуално додатно ревидирати упитнике и чешће вршити анкетирање +++ ✓ Организовање ближе међукатедарске и	✓ Проблеми у увођењу система за електронско анкетирање студената који ће истовремено обезбедити и анонимност (због малих група и

међудепартманске сарадње ++ ✓ Иновирање метода и поступака за обезбеђење квалитета +++ ✓ Континуитет у тежњи да Академија унапређује свој рад и програме и да се квалитативно мења +++	индивидуалне наставе) +++ ✓ Слаба заинтересованост студената за континуирану евалуацију васпитно-образовног процеса ++ ✓ Неповећење у процес самовредновања ++
в) Предлози мера за унапређење квалитета Стандарда 2 За унапређење квалитета овог стандарда предложено је да се поступак и процедура прикупљања података у процесу студентске евалуације за наредне анализе квалитета студијског програма поједноставе и реализују електронским путем уз подршку софтвера Студентске службе Академије уметности, али не на уштрб квалитета информација које треба прикупити, нити броја анкетираних студената. На Универзитету у Новом Саду су, на предлог Одбора за квалитет УНС, предложени нови инструменти за праћење квалитета студијских програма, који су у примени од текуће школске године. У односу на спољашње факторе, истакнут је предлог да се ради на повезивању и умрежавању са другим високошколским установама које су у саставу Универзитета у Новом Саду, као и да се размењују инструменти за прикупљање података значајних за самовредновање и искуства о њиховој обради (значајну помоћ, пружа Центар за примењену статистику Универзитета у Новом Саду). Активније ће се укључити студенти у процесе мониторинга и евалуације система за унапређење квалитета у свим сегментима делатности Академије и Универзитета, а посебно кроз активан дијалог са Студентским парламентом. Механизми обезбеђења квалитета ће се стално усавршавати, прецизирањем интерних стандарда у процесу самовредновања, инсистирањем на контроли и унапређењу квалитета на Академији.	
Показатељи и прилози за стандард 2: Прилог 2.1. Усвојени документ - Стандарди и поступци за обезбеђење и унапређење квалитета високошколске установе https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Pravilnik-o-obezbedjenju-kvaliteta-AU.pdf Прилог 2.2. Усвојени план рада и процедура за праћење и унапређење квалитета високошколске установе у оквиру стандарда квалитета Прилог 2.3. Усвојени годишњи извештаји о раду успостављеног тела (комисије, одбора, центара) за унутрашње осигурање квалитета високошколске установе	

[стандарди](#)

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

Високошколска установа изграђује организациону структуру за обезбеђење квалитета.

а) Опис стања и процена Стандарда 3

Академија је Статутом и другим општим актима утврдила послове и задатке наставника, сарадника, катедара, студената и стручних органа, у доношењу и спровођењу стандарда и поступка за обезбеђење квалитета.

Академија је посебним мерама обезбедила учешће студената у доношењу и спровођењу стандарда и поступка и културе обезбеђења квалитета.

Академија је формирала Комисију за самовредновање и обезбеђивање квалитета чији су чланови представници наставног особља, ненаставно особље и представници студената. Култура обезбеђивања квалитета негује се кроз свеобухватно и вишегодишње спровођење студентских анкета и отворену и активну комуникацију између студентских представника, на челу са студентом продеканом и председником Студентског парламента и управе Академије. Резултати анкета су инкорпорирани у мере које се предузимају у циљу обезбеђења и унапређења квалитета наставе, студијских програма и ваннаставне подршке.

Подаци који се односе на квалитет образовног процеса редовно су прикупљани и евалуирани. Сви наставници су укључени у праћење и унапређивање квалитета студијских програма, тако што анализирају предмете које предају, затим се о томе дискутује са колегама који предају предмете из исте области на седницама Департамента, а затим се на седницама Наставно уметничко научног већа заузимају ставови о стању и потребама за изменама ради унапређења квалитета.

Студенти су активно укључени у рад Наставно уметничко научног већа као стручног органа и Савета Академије као органа управљања. Студенти преко студента продекана и Студентског парламента Академије учествују у раду Комисије за самовредновање и обезбеђивање квалитета. Организациона структура и процедуре свеобухватног система обезбеђења квалитета гарантују да су у процесе одлучивања у вези са студијским програмима укључени наставници и сарадници, али и студенти, на начин који обезбеђује њихово активно ангажовање и оптималан допринос.

Комисија за самовредновање и обезбеђивање квалитета редовно спроводи анкете које попуњавају и запослени и студенти и анализира њихове резултате. Резултати свих анкета су дати у прилозима стандарда.

Процеси одлучивања, компетенције и одговорности органа управљања, органа пословођења, надлежности стручних органа, наставника и сарадника као и надлежности студената јасно су дефинисани Статутом Академије и Правилником о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетањем.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката у оквиру стандарда 3

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE

W-СЛАБОСТИ

✓ Поступак који се примењује за систем вредновања квалитета врло је детаљан и комплексан +++ ✓ Постојање Комисије за самовредновање и обезбеђивање квалитета, укљученост свих субјеката у њен рад, као и чињеница да је прецизно дефинисана надлежност сваког субјекта обезбеђења квалитета +++ ✓ Доступност свих информација у вези са обезбеђењем квалитета свим субјектима у процесу образовања +++	✓ Недовољна заинтересованост студената за ангажовање у раду студентских организација, организовању студентских манифестација, итд. +++ ✓ Чињеница је да је студентима потребно неко време након уписа да се упуте у своја права и обавезе (иако су им информације доступне), што отежава очување континуитета у њиховом учешћу у обезбеђивању квалитета +++
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Потребно је константно анимирати студенте да учествују у процесима евалуације +++ ✓ Организација трибина и округлих столова на којима би заједно учествовали сви учесници образовног процеса +++ ✓ Снажније повезивање са међународним образовним системима са циљем унапређења квалитета и размене знања +++	✓ Постоје мањкавости у интерпретацији података, а сами подаци не представљају увек основ за предузимање академских и административних мера у циљу превазилажења уочених слабости и проблема ++

Општа је констатација да је Стандард 3 испуњен на овом нивоу реформе процеса високог образовања на Академији. Оквир система обезбеђења квалитета је дефинисан и уобличен.

в) Предлози мера за унапређење квалитета Стандарда 3

Комисија за самовредновање и обезбеђивање квалитета, у сарадњи са Студентским парламентом, размотриће могућности бржег информисања студената о њиховим правима и обавезама да учествују у провери и обезбеђењу квалитета рада школе, а нарочито о њиховом већем укључивању у активности за унапређење и обезбеђење квалитета. Такође је неопходно и следеће: доследно примењивање предвиђених мера за обезбеђивање квалитета, систематично праћење примене мера и оцена њиховог спровођења, праћење практичних ефеката подстицајних и корективних мера унапређења квалитета.

Показатељи и прилози за стандард 3:

[Прилог 3.1.](#) Формално успостављено тело (комисија, одбор) са конкретном одговорношћу за унутрашње осигурање квалитета у високошколској установи (извод из Статута) и опис рада (до 100 речи).

[Прилог 3.2.](#) Списак свих анкета

[Прилог 3.3](#) Документ о анализи резултата анкета и о усвајању корективних и превентивних мера

[стандарди](#)

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 4.:

Академија уметности је успоставила, одредбама Статута и посебних правилника, процедуре за редовно и систематско проверавање, повремено усаглашавање и поновно одређивање:

- циљева студијских програма и њихову усклађеност са основним задацима и циљевима Академије;
- структуре и садржаја студијских програма у погледу односа друштвено-хуманистичких, теоријско-уметничких и уметничких предмета;
- радног оптерећења студената израженог у ЕСПБ;
- компетенција свршених студената и могућности запошљавања и даљег школовања.

Пажљивим радом постигнуто је да су сви циљеви студијских програма усклађени са циљевима Академије, да су односи оптерећења на уметничким, теоријско-уметничким и друштвено-хуманистичким групама предмета углавном у границама које су одређене стандардима за акредитацију програма и да је радно оптерећење студената 30 ЕСПБ у семестру, а 60 ЕСПБ у години.

Академија обезбеђује непрекидно осавремењавање садржаја курикулума и њихову упоредивост са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа. Садржај курикулума је тако осмишљен да подстиче студенте на стваралачки начин размишљања, на дедуктиван начин истраживања као и примену тих знања и вештина у практичне сврхе.

Сви детаљи везани за услове и поступке који су неопходни за завршавање студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања дефинисани су општим актима Академије, доступни су сваком студенту, стављени на увид јавности и усклађени су са циљевима садржајима и обимом акредитовања студијских програма. Такође, при упису на Академију уметности, сваки студент добија ЦД са нарезаним детаљним подацима о курикулуму за уписани студијски програм, информатор о правима и обавезама током студирања и изводима из Закона о високом образовању и општих аката установе.

Списак свих студијских програма за сваки ниво студија на Академији уметности са бројем студената уписаним у последње три године се налази у прилогу овог стандарда.

Садржаји студијских програма конципирани су у складу са одредбама Закона о високом образовању, а структура и остали елементи према стандардима за акредитацију, које је донео Национални Савет за високо образовање. На основу самовредновања студијских програма, закључено је да су предмети усклађени са циљевима и исходима образовања на Академији уметности, предмети по свом карактеру задовољавају захтеве који се постављају за академске студије, а у анализи броја одржаних часова наставе и вежби утврђена је редовност у одвијању свих облика наставе. Сви начини провере знања јасно су назначени у силабусима предмета, а студенти се о облицима рада, предиспитним обавезама и начину полагања завршног испита обавештавају на почетку наставе предмета и путем сајта Академије.

На основу анализе акредитованих студијских програма, могу се извести следећи закључци:

- студијски програми имају јасно дефинисану сврху и улогу у образовном систему;
- услови и поступци који су неопходни за завршетак студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања јасно су дефинисани студијским програмом, усклађени су са циљевима, садржајима и обимом;
- курикулумима студијских програма утврђени су: листа и структура обавезних и изборних предмета и њихов опис, распоред по годинама (семестрима) студија, као и радно оптерећење студената изражено у ЕСПБ за сваки предмет у складу са Стандардима за акредитацију студијских програма;
- курикулумима студијских програма утврђено је да се оцењивање студената врши непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита.

Резултати анкетања показују да су студенти Академије уметности своје наставнике оценили просечном оценом 9,27, а да су сараднике оценили просечном оценом 9,47, што је изузетно добар резултат којим Академија може да буде задовољна. Сваки наставник и сарадник може да сазна оцену којом је оцењен од студената, а све оцене су доступне декану и комисијама за избор у звање по посебном захтеву. Овакав систем оцењивања омогућава наставницима да се критички осврну на сопствени рад и да покушају додатно да поправе свој рад у настави.

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.

Као једно од веома значајних питања већ акредитованих студијских програма, свакако представља праћење оптерећености студената из угла примене ЕСПБ и исхода учења. На основу досадашњих искустава и резултата студентске евалуације размотрене су потребе и могућности редизајнирања студијских програма и њихове реализације у циљу оптимализације наставног

процеса и адекватног оптерећења студената (пред)наставним активностима и обавезама. У том процесу систем евалуације је веома важна карика и неодвојиви сегмент образовне делатности.

Адекватно формулисање исхода учења доприноси да се студентима јасно саопштава шта се од њих очекује, рангира се ниво очекивања, према томе се припремају методе поучавања, али и методе праћења напретка студената и оцењивање њиховог рада. Врло је важно прецизно изразити жељену активност студената којом ће демонстрирати усвојено знање или вештину и то се нарочито односи на оне активности које ће се пратити и на темељу које ће наставник оценити постигнуће студената.

Један од показатеља квалитета студијских програма и високошколске наставе јесу и постигнућа и пролазност студената која се прати за сваки поједини предмет, односно испит, као и број студената који су уписали наредну школску годину, који је на Академији уметности изузетно висок.

Процена оптерећења студената је предмет редовног праћења. Сваки наставник у оквиру свог предмета прати пролазност студената и просечну оцену на испиту, као показатељ остваривости планираних активности и оптерећења студента. Наставници перманентно размењују искуства и мишљења о процењеном оптерећењу студената на седницама стручних органа. Са студентима се воде формални и неформални разговори о њиховој процени достигнућности исхода учења и оптерећењу студената неопходном за постизање исхода учења.

Веома велика успешност студената на испитима, као и на целокупним студијама, може се сматрати једним од могућих показатеља усаглашености радног оптерећења студената са вредностима ЕСПБ бодова, као и њихове реалне остваривости.

6) Процена испуњености Суандарда 4. употребом SWOT анализе

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
✓ Академија уметности има квалитетне студијске програме +++ ✓ Активно укључивање студената као основних корисника услуга у процес креирања наставног рада ++ ✓ Савремена схватања бројних и хетерогених улога наставника +++ ✓ Обезбеђено је да оцена квалитета наставника буде саставни део акредитације и избора у звање +++ ✓ Рад на унапређењу квалитета и ефикасности наставног процеса је константан +++ ✓ Постоји могућност проширивања области изучавања ++ ✓ Велики број заинтересованих кандидата за упис на студијске програме Академије, што омогућава избор по критеријумима високог квалитета и конкуренције +++	✓ Спорост промена студијских програма ++ ✓ Недовољно дефинисане улоге и одговорности учесника образовног процеса ++ ✓ Споро прилагођавање условима наставе на даљину на појединим предметима ++
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Редизајнирање студијских планова и програма ++ ✓ Праћење искустава из европског образовног простора, захваљујући активностима размене +++ ✓ Развој свести о правима и обавезама наставника и студената ++ ✓ Повратна информација о раду, указивање на проблеме и тешкоће, итд. +++ ✓ Омогућавање истинске активности и креативности студената +++	✓ Субјективност, могућност манипулације; Групе студената су мале, па увек остаје дилема у којој мери су добијени резултати валидни ++ ✓ Недовољна спремност свих наставника за промене ++ ✓ Честе измене Закона о високом образовању ++ ✓ Нејасна стратегија друштва о финансирању високог образовања +++

Предлог мера и активности за унапређивање квалитета Стандарда 4:

Да би се унапредио рад Академије у домену стандарда 4, потребно је да се настави редовно праћење реализације студијских програма у свим аспектима, увођењем система електронског анкетирања и спровођењем корективних мера. Корекције у односу на резултате досадашњег анкетирања послодаваца и дипломираних студената ће бити од посебног значаја, јер би требало да допринесу бољем пласирању дипломираних студената на тржишту рада, што је свакако један од примарних циљева установе.

Потребно је радити и на условима за унапређење наставног процеса, тј. обезбеђењу средстава за: ширење и опремање додних просторних капацитета, набавку техничке опреме, стручне литературе, материјала за уметничку продукцију и практични рад и сл.

Показатељи и прилози за стандард 4:

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30.09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

Прилог 4.1. Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

Прилог 4.2. Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца.

стандарди

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 5:

Квалитет наставног процеса на Академији уметности обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу. Квалитет наставног процеса предмет је посебне пажње управљачке структуре факултета - декана, продекана, Наставно уметничко научно већа, департмана, катедри, студената, студентских организација, као и свих осталих релевантних чинилаца којинепосредно и посредно учествују у том процесу.

Наставници и сарадници током извођења наставе - предавања и вежби, као и током консултација и осталих видова наставе, израде семинарских радова, дипломских, мастер радова, докторских радова, поступају доследно придржавајући се одговарајућих процедура дефинисаних правном регулативом факултета, што подразумева професионалан и коректан однос према студентима. О таквом односу говоре и врло високе оцене од стране студената у анкетном процесу евалуације учесника у настави. (Прилог 5.1)

План и распоред наставе познати су и доступни студентима пре одговарајућег семестра путем радног календара и распореда часова истакнутих на огласним таблама и на сајту. У складу са Акционим планом, предвиђено је прављење календара наставе за читаву годину унапред, који усваја Наставно уметничко научно веће Академије. План и распоред наставе усклађен је са потребама и могућностима студената и ресурсима факултета и поштује се од стране наставника и сарадника, а контролишу се од стране руководиоца студијског програма, шефова катедри и продекана за наставу. Календаром су јасно одређене радне недеље, испитни рокови, као и празници када се настава не одржава, за сва три нивоа студија. Захваљујући доброј организацији и додатним напорима уложеним у формирање календара, обезбеђен је баланс између наставних

недеља у зимским и летњим семестрима, колоквијума и испитних рокова, уз обезбеђивање стартовања нове школске године почетком октобра месеца. Врло је мало примера недоследности у реализацији наставног процеса и они се одмах отклањају.

Упоредо са планирањем календара наставе, Департмани (Катедре) предлажу планове извођења наставе, и они обухватају план ангажовања наставника и сарадника на појединим предметима, места/просторе извођења наставе, као и временски распоред извођења наставе. Приликом формирања плана ангажовања води се рачуна о оптерећености наставника и сарадника који учествују у извођењу предавања, односно вежби. Распоред одржавања наставе се утврђује непосредно пре почетка школске године.

Прелиминарна, а затим и коначна верзија распореда наставе доступна је на огласним таблама Академије, као и у електронској форми на сајту.

Настава из већине предмета који се изводе на студијским програмима Академије уметности, реализује се у малим групама, са индивидуалним приступом у настави, што обезбеђује висок ниво интеракције студената и наставника, а у складу је са специфичним захтевима едукације у областима уметности.

На почетку наставе из сваког предмета, наставник информисе студенте о свим релевантним подацима везаним за предмет: о садржају предмета и методским јединицама, облицима извођења наставе, вежбама и практичној настави, наставницима и сарадницима ангажованим на предмету, потребној литератури за савладавање градива, терминима за консултације, предиспитним и испитним обавезама и другим специфичним подацима.

Квалитет наставног процеса се обезбеђује и благовременим утврђивањем, објављивањем и спровођењем консултација, колоквијума, испита и других облика рада. Студенти се путем огласних табли, сајта и преко интернета уредно обавештавају о резултатима својих предиспитних и испитних активности. Континуирано се ради на унапређивању, осавремењавању и функционалном усклађивању рада стручних служби са наставним процесом, увођењем јединственог информационог система за евиденцију о степену и квалитету реализације студијских програма и о другим облицима рада Академије.

Интерактивност наставе, практични радови, подстицање студената на размишљање и креативност, самосталност у раду и примена стечених знања, одувек су били у основи наставног процеса на Академији уметности. У Прилогу 5.1 даје се оцена ових аспеката наставног процеса од стране студената. Настава на Академији је интерактивна, подржана могућностима коришћења и укључивања савремених наставних средстава и метода и обезбеђује како фундаментална теоријска знања тако и процедуре за њихову практичну примену. Кроз предиспитне активности студенти се подстичу на професионалну самосталност и креативност у раду. Све већи број студијских програма организује студентску праксу која се реализује у релевантним институцијама, чиме се обезбеђују исходи дефинисани као практичне компетенције студената.

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се кроз континуиране активности Академије у вези са ангажовањем неопходног броја наставника и сарадника за реализацију студијских програма и кроз утврђивање и спровођење дугорочне стратегије развоја и политике квалитетне селекције младих кадрова. У оквиру Академије функционише Служба за организацију, маркетинг и међународну сарадњу која благовременим и исцрпним информисањем подстиче истуденте и наставнике на учешће у различитим програмима међународне размене и сарадње.

Праћење и анализа квалитета наставног процеса указују да осим поменутих квалитета постоје и извесне слабости које првенствено проистичу из високо сложене организације Академије и постојања великог броја студијских програма који се организују у различитим просторима. Реализација и квалитет наставе, наставника и сарадника континуирано се прате кроз студентску евалуацију која се спроводи пред крај сваког семестра.

За квалитет наставног процеса веома је важно што наставници и сарадници током извођења предавања и вежби поступају професионално и имају коректан однос према студентима, без икаквог вида дискриминације студената по било ком основу. Анализа анкета спроведених за студенте у протекле три године показују да оцене којима студенти оцењују однос наставника према студентима у већини скала су високе и прелазе просек. Такође, професионалност у извођењу предавања и вежби оцењују у већини случајева високим и изнад просечним оценама.

Извештај са последње евалуације указује на високо перципирану компетентност и професионалност наставног особља и адекватност студијских програма. Просечна оцена професора је 9,47, просечна оцена сарадника је 9,53 и просечна оцена студијских програма је 8,73. У Прилогу 5.1 поред резултата анкета које се тичу наставног процеса приказани су и слободни коментари студената који се анализирају и који у највећој мери доприносе побољшању наставног

процеса у целини.

Пример студијског програма:

Студијски програм **Ликовне уметности, докторске академске студије** осмишљен је са циљем заокруживања образовног процеса постојећих студијских програма на основним, мастер и специјалистичким студијама, са којима представља усклађену целину.

Студијским програмом ДАС Ликовне уметности утврђени су циљеви и исходи студијског програма: да се кроз сложен теоретски и практични рад едукују самостални ликовни уметници као комплексне и слободне уметничке личности као и да се продубе разумевања уметности и технике ликовне уметности са нагласком на истраживачки приступ уметничком чину, његову аутентичност и иновативност.

Исход процеса студирања је стручњак са највишим степеном академског образовања који поседује напредна практична и теоретска знања из области ликовне уметности као и проширена знања о токовима у савременој уметности у свету, влада методологијом истраживачког рада, руководи интердисциплинарним истраживачким и уметничким тимовима, руководи у институцијама културе. Поред стицања најнапреднијих знања и искустава која су неопходна за каријеру професионалног уметника студенти се оспособљавају и за академску каријеру. Свршени студенти су оспособљени како за теоријску анализу уметничкоистраживачких проблема, тако и за њихово решавање у непосредном стваралачком поступку, па тиме су припремљени да компетентно обављају већи број професија у институцијама уметности и културе.

Студијски програм ДАС Ликовне уметности, формално је и структурно усклађен са предметно специфичним стандардима за акредитацију студијских програма високог образовања. Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања академског назива и начина студирања. Исходи образовања који се стичу завршавањем акредитованом студијског програма ДАС Ликовне уметности усклађени су са исходима образовања на сличним угледним високошколским установама у Европској унији и свету.

Студије трају 3 године (шест семестара) и структуриране су у обиму од 180 ЕСПБ. Број часова активне наставе на недељном нивоу је од 26 – 30 на првој години, од 24 – 28 на другој години, а 20 часова (на недељном нивоу) припада Студијском истраживачком раду на трећој години. На студијском програму ДАС Ликовне уметности постоји укупно 7 обавезних и 17 изборних предмета, који су равномерно распоређени по годинама студија. Студијским програмом је предвиђено да студенти на првој години похађају 3 обавезна и 3 изборна курса, на другој години похађају 2 обавезна и 3 изборна предмета, а на трећој је предвиђен Студијски истраживачки рад (који је у функцији израде докторског уметничког пројекта) и израда Докторског уметничког пројекта.

Предмети су двосеместрални, бодовна вредност појединих предмета креће се у распону од 10-20 ЕСПБ бодова, а у складу са природом предмета (временом које је потребно за његово савладавање) и оптерећењем студената. Докторским студијским програмом Ликовне уметности, предвиђена је израда уметничког пројекта са 30 ЕСПБ бодова (завршни део докторских студија), који се састоји од јавне презентације оригиналног уметничког дела, и писаног дела који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта. У складу са стандардима за докторске студије у пољу уметности више од половине ЕСПБ бодова се односи на докторски уметнички пројекат и предмете који су у вези са темом уметничког пројекта. Предвиђено је да 25% часова? активне наставе чине предавања, а остале часове активне наставе сачињава студијски истраживачки рад, који је највише у функцији усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада. Завршни корак у оквиру ових студија подразумева одбрану докторске дисертације из области ликовне уметности, под менторством наставника из наведене уметничке области.

Докторски уметнички пројекат се оцењује на основу показатеља уметничког односно теоретског доприноса. Начин и поступак припреме и одбране докторског уметничког пројекта уређује се

општим актом високошколске установе (Правилником докторских студија уметности) којим се дефинише прихватање теме, оцена урађеног пројекта и испуњеност услова за приступање јавној усменој одбрани.

Оптерећење студената је уравнотежено распоређено по семестрима. Предмети су груписани по областима дефинисаним акредитационим стандардима и заступљени су у пропорционалним односима утврђеним за Поље уметности. Утврђена је бодовна вредност свакога предмета заснована на просечно дефинисаном оптерећењу подразумеваном за његово савладавање, као и начини верификације апсолвираних садржаја. Однос предиспитних и испитних обавеза и припадајући број верификационих бодова прецизиран је у релацијама утврђеним Законом о високом образовању.

Курикулум студијског програма ДАС Ликовне уметности организован је тако да обезбеди остварење његове сврхе, постизање дефинисаних циљева и реализацију исхода којима су одређене циљно утврђене компетенције свршених студената. Посебно се води рачуна о томе да курикулум студијског програма подстиче студенте на критички и стваралачки начин размишљања, као и примену стечених знања и вештина у практичне сврхе.

Курикулум студијског програма ДАС Ликовне уметности:

		Назив предмета	Тип	Ст ату с	Часови активне наставе		Часови активне наставе		ЕСП Б
					П	СИР	П	СИР	
ПРВА ГОДИНА									
					Семестар 1		Семестар 2		
1.	ТМНР	Могућности примене техника и метода научног истраживања у уметничком истраживању	О		2	2	2	2	10
2.	ТМУР	Технике и методе уметничког истраживачког рада	О		2	2	2	2	10
3.	МУИТ	Модерна уметност – изабране теме	О		2	2	2	2	10
4.	ДЛИ1	Главни изборни предмет (бира се један предмет)	ИБ		2	4	2	4	10
	СЛИ1	Сликарство 1	И		2	4	2	4	10
	ВАЈ1	Вајарство 1	И		2	4	2	4	10
	ГРА1	Графика Д1	И		2	4	2	4	10
	НОМ1	Нови медији 1	И		2	4	2	4	10
	ФКМ1	Фотографија као културолошки медиј1	И		2	4	2	4	10
	ИСЦ1	Истраживање цртежом 1	И		2	4	2	4	10
5.	ДЛИ2	Изборни предмети (бирају се два предмета)	ИБ		4	4-8	4	4-8	20
	СЛИ2	Сликарство 1	И		2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 1	И		2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д1	И		2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 1	И		2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј1	И		2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 1	И		2	4	2	4	10
	МОАР	Монтажа аудиовизуелног дела	И		2	2	2	2	10
	ДИВ1	Дизајн времена 1	И		2	2	2	2	10
	ОУНТ	Односи уметности, науке и технологије	И		2	2	2	2	10
		Укупно часова активне наставе			12	14-18	12	14-18	
	Укупно часова активне наставе на години				26-30		26-30		
ЕСПБ									60
ДРУГА ГОДИНА									
					Семестар 3		Семестар 4		
6.	ФИУМ	Филозофија уметности	О		2	0	2	0	10
7.	УДУП	Увод у докторски уметнички пројекат	О		0	8	0	8	20

8.	ДЛИЗ	Главни изборни предмет (бира се један предмет)	ИБ	2	4	2	4	10
	СЛИ2	Сликарство 2	И	2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 2	И	2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д2	И	2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 2	И	2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј 2	И	2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 2	И	2	4	2	4	10
9.	ДЛУИ4	Изборни предмети (бирају се два предмета)	ИБ	4	4-8	4	4-8	20
	СЛИ2	Сликарство 1	И	2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 1	И	2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д1	И	2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 1	И	2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј 1	И	2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 1	И	2	4	2	4	10
	СЛИ2	Сликарство 2	И	2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 2	И	2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д2	И	2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 2	И	2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј 2	И	2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 2	И	2	4	2	4	10
	ДИВ1	Дизајн времена 1	И	2	2	2	2	10
	ОУНТ	Односи уметности, науке и технологије	И	2	2	2	2	10
	МОАР	Монтажа аудиовизуелног дела	И	2	2	2	2	10
	ДИВ2	Дизајн времена 2	И	2	2	2	2	10
		Укупно часова активне наставе		8	16-20	8	16-20	
		Укупно часова активне наставе на години		24-28		24-28		
		ЕСПБ						60
		ТРЕЋА ГОДИНА						
				Семестар 5		Семестар 6		
10.	ИДУП	Студијски истраживачки рада (у функцији израде докторског уметничког пројекта)	О	0	20		20	30
		Укупно часова активне наставе		20		20		
11.	ДРУП	Докторски уметнички пројекат	О					30
		ЕСПБ						60
		Укупно ЕСПБ						180

Студијским програмом предвиђено је више начина верификације савладаности сваког појединачног предмета. Начин верификације зависи од типа предмета и припадности једној од три области дефинисаних акредитационим стандардима, док је бодовна вредност сваког предмета утврђена у зависности од просечно дефинисаног оптерећења подразумеваном за његово савладавање. Однос предиспитних и испитних обавеза и према томе, припадајући број ЕСПБ, креће се у законски утврђеним оквирима. Однос предиспитних и испитних обавеза на уметничким предметима је 70% према 30% док је тај однос на теоријско уметничким и друштвено хуманистичким предметима већи у корист испитних обавеза.

Студијски програм, тип предмета и методологија рада (мање групе студената) код великог броја предмета омогућава континуирано праћење рада и напредовања сваког студента појединачно, путем различитих начина верификације изражених поенима. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Коначна оцена целокупног рада студента на предмету заснива се на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а у односу на квалитет стечених знања и вештина. Оцене се на студијском програму изражавају бројчано, оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан).

Табела мапирања предмета за стицање увида у то како су програмски исходи учења покривени у оквиру обавезних и изборних предмета који су дефинисани програмом:

Исходи	Обавезни предмети	ЕСПБ
Студенти докторских студија стичу сложена и напредна знања: о техници и методологији научног рада и овладавају њеним принципима, о раду признатих уметника-истраживача, и стичу продубљено разумевање о блискости истраживачког рада у науци и уметности и компаративним могућностима примене методологије научноистраживачког рада на истраживања у уметности.	Могућности примене техника и метода научног истраживања у уметничком истраживању	10
Изградња склоности докторанта у систематском и критичком познавању истраживачких метода и техника, а у циљу развијања иновативних, креативних, оригиналних уметничко истраживачких поступака у процесу уметничког рада.	Технике и методе уметничког истраживачког рада	10
Развијање способности и вештина самосталног контекстуализовања и проблематизовања уметничког дела, а одвија се кроз вођено изучавање теоријско-методолошких проблема и самостални истраживачки рад.	Модерна уметност – изабране теме	10
Аналитички приступ феномену уметности и уметничке праксе.	Филозофија уметности	20
Потпуна припремљеност студента за рад на докторском уметничком пројекту. Висок професионални ниво у примени стечених знања како теоријских тако и практичних. Владање методологијом истраживачког рада и реализација интердисциплинарног уметничког дела.	Увод у докторски уметнички пројекат	20
Финализација материјала за реализацију сопственог уметничког концепта - завршног рада, реализовани и обједињени сви сегменти уметничког докторског пројекта, и практични и теоријски. Владање методологијом истраживачког рада и самостално истраживање у одабраном медију и њему сродних дисциплина.	Студијски истраживачки рад	30
Завршен и приказан докторски уметнички пројекат и јавна одбрана докторског уметничког пројекта и писаног рада пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Студент је оспособљен да осмисли и реализује оригинално, интердисциплинарно уметничко дело и да га писмено и усмено јавно образложи и одбрани.	Докторски уметнички пројекат	30
Исходи	Главни изборни предмет 1 (бира се један предмет):	ЕСПБ
Развијање синтезе стечених практично-теоријских искустава, као и стицање систематичног разумевања знања унутар медија сликарства, дефинисању циља, мотива и средстава истраживања. Кроз практично-теоријски рад студент стиче знања, вештине и способности за конципирање и примену истражених- развијених решења у слици чиме се оспособљава за самосталан уметничко-истраживачки рад. Разрађен и делимично реализован сликарски пројекат.	Сликарство 1	10
Студент овладава напредним практичним и теоретским знањима из области сликарства као и проширеним знањима о токовима савремене уметности. Студенти су усвајањем практично-теоријских знања из области сликарства оспособљени да кроз реализацију индивидуалног пројекта примене и репродукују	Сликарство 2	10

стечена знања, да све компоненте пројекта синтетишу у компактну целину, суверено владају елементима и принципима сликарског медија, владају методологијом истраживачког рада и самостално истражују овим медијем и њему сродних дисциплина. Потпуно реализован сликарски пројекат.		
Рад треба да представља независан и оригиналан допринос знању у области истраживања. Да омогући покретање питања и давање одговора као и проналажење нових углова сагледавања у домену проширених области скулпторске праксе.	Вајарство 1	10
Креативни продукт докторских студија обухвата изложбу и дисертацију која обједињује визуелан, теоријски, историјски, критички приступ изабраној теми истраживања.	Вајарство 2	10
Исход предмета је да студенти владају сложеним графичким вештинама, знањима о савременим токовима графичке уметности и истраживачким радом у медију графике. Студенти имају развијене способности обједињавања стечених знања и вештина са новостеченим знањима и искуствима унутар медија графике чиме су оспособљени за самосталан уметничко истраживачки рад који резултира израдом графичких матрица-графичких листова.	Графика Д1	10
Студенти владају напредним вештинама и знањима из уметничке области графике као и проширеним знањима о токовима савремене уметности. Студенти су усвојили практично теоријска знања из области графике путем уметничко истраживачког рада и експеримента уз вођење истраживачког дневника. Студенти су способни да примене стечена знања и реализују адекватан број графичких матрица-графичких листова који рефлектују њихово суверено владање ликовним елементима и принципима у медију графике.	Графика Д2	10
Обученост за сложена научна истраживања уз примену савремених методолошких концепата и приступа.	Нови медији 1	10
Да се преко концепта личног деловања и самог развоја дела, студент повеже и са другим областима ликовних дисциплина као и са методама научног истраживања. Реализован корпус рада на практично - теоријском начину размишљања. Етапни процес верификован терминологијом и анализом значајних открића, ставова и писаних поглавља у раду.	Фотографија као културолошки медиј 1	10
Даљи развој концепта личног деловања и развоја самог рада. Надовезивање са знањима из других области ликовних дисциплина као и са методама научног истраживања уз отварање поља разматрања могућих утемељења докторског рада и примене у конкретизованим установама, фондацијама, колекцијама, музејима итд. Свесна орјентација ка кључним фотографским архивама и проналажење могућности за њихово проучавање.	Фотографија као културолошки медиј 2	10
Стицање знања, вештине и способности за конципирање и примену истражених-развијених решења у цртежу чиме се студент оспособљава за самосталан уметничко-истраживачки рад. Разрађен и делимично реализован цртачки пројекат.	Истраживање цртежом 1	10

Студент овладава напредним практичним и теоретским знањима из области цртежа као и проширеним знањима о токовима савремене уметности. Студенти су усвајањем практично-теоријских знања из области цртежа оспособљени да кроз реализацију индивидуалног пројекта примене и репродукују стечена знања, да све компоненте пројекта синтетишу у компактну целину, суверено владају елементима и принципима цртачког медија, владају методологијом истраживачког рада и самостално истражују овим медијем и њему сродних дисциплина. Потпуно реализован цртачки пројекат.	Истраживање цртежом 2	10
Оспособљеност за стручну анализу специфичних монтажних артикулација у аудиовизуелном делу. Овај исход уз на стиче и креативне вештине неопходне за изналажење неконвенционалних решења у процесу артикулације монтажне аудиовизуелног дела.	Монтажа аудиовизуелног дела	10
Самостално обављање драматуршког и концептуалног уобличавања различитих форми живог извођења.	Дизајн времена 1	10
Самостално обављање драматуршког и концептуалног уобличавања различитих електронских форми.	Дизајн времена 2	10
Разумевање међусобних утицаја уметности, науке и технологије. Могућност креативног рада унутар поља у којима се ове области сусрећу.	Односи уметности, науке и технологије	10

Процена оптерећења студента активностима потребним за достизање очекиваних исхода предмета Модерна уметност – изабране теме:

Научно поље	Друштвено-хуманистичке науке	
Научна област	Историја уметности	
Ужа научна област	Модерна уметност	
Студијски програм	ДАС Ликовне уметности	
Назив предмета	Модерна уметност - изабране теме	
Статус предмета	Обавезни	
Број ЕСПБ	10	
	Активности	Време у сатима укупно
Број часова активне наставе (недељни фонд)	2+2 2+2=4 - предавања 2 часа = 1,5 сати - Студијско истраживачки рад 2 часа = 1,5 сати	1 час = 45мин = 0,75 сати 4×0,75= 3 3×15 недеља= 45 сати
Време проведено у самосталном раду	- припремање за часове читање обавезне литературе - читање стручне и научне литературе на одабрану тему семинарског рада - израда семинарског рада	2 сата × 15 недеља = 30 сати 1 сат × 15 недеља = 15 сати 1 сат × 15 недеља = 15 сати
Време проведено на обавезној стручној пракси	-	-
Време проведено за припрему и проверу знања	- Писање есеја - Припремање за усмени испит	3 сата × 20 дана = 60 сати
Време обухваћено самом провером знања	- Усмено презентовање семинарског рада - Усмени испит	15 мин = 0,25 сати 0,75 сати
Укупан број сати		166 сати
Укупан број сати у ЕСПБ		6
Остварени исходи учења	Развијање способности и вештина самосталног контекстуализовања и проблематизовања уметничког дела, а одвија се кроз вођено	

Студенти

Настава, предвиђен програм и рад са сваким студентом је већим делом индивидуализован, прилагођен је способностима и афинитетима студената, а са циљем решавања недостатака као и даљег напредовања и усавршавања. Студенти учествују у том раду не само као пасивни извршиоци, већ су подстакнути да износе своја размишљања, да покушавају да на основу стечених знања самостално решавају проблеме и да исказују максимално своју креативност. Од студената се очекује да у току године, осим полагања испита, јавно наступају у излагачким просторима, учествују на конкурсима, као и да осмишљавају/активно учествују у различитим уметничким пројектима.

Студенти у великом проценту испуњавају своје предиспитне и испитне обавезе. Њихово ангажовање састоји се од активне наставе (предавања, вежбе), самосталног рада, колоквијума, испита, израде завршних радова. У складу са програмом појединих предмета, предиспитне обавезе могу да обухватају колоквијуме, тестове знања, семинаре, есеје, припремљеност за наставу, активност на часу, јавне наступе. Студенти партиципирају у свим облицима интерактивне наставе, што значи да су спремни да учествују у дискусијама, полемикама, процењивању туђих и својих радова, саопштавају своја искуства везана за струку, стечена ван самог наставног програма Академије. Успешност студената у савлађивању предмета континуирано се прати током наставе.

Наставно особље

Наставници који су ангажовани на студијском програму ДАС Ликовне уметности, имају веома разгранату наставну, ваннаставну и научну активност, и високо су квалификовани за посао који обављају. Сви наставници имају докторате из својих уже научних области, објављују радове – студије у часописима и зборницима радова, монографске публикације и слично – похађају симпозијуме националног, регионалног, европског и светског значаја; док наставници из својих припадајућих уже уметничких области, активно учествују у савременој уметничкој продукцији и излагачкој пракси, организују и учествују у уметничким пројектима, уметничким истраживачким радовима, манифестацијама и конкурсима у земљи и иностранству.

Наставници на овом студијском програму су активни као ментори радова на свим нивоима студија Академије, али и као чланови комисија за процену предлога тема дипломских/мастер радова и докторских дисертација, и то не само на матичној установи већ и на сродним институцијама у земљи и иностранству.

б) Процена испуњености Суандарда 5. употребом SWOT анализе

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање Квалитета наставног процеса и рада, спроведена је SWOT анализа чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W – СЛАБОСТИ
✓ Постојање одговарајућих тела (Одбора и Комисија) које континуирано делују и периодично спровode провере и дају предлог мера за унапређење наставног процеса +++ ✓ Утврђене процедуре за надзор квалитета наставног процеса од стране Академије +++ ✓ Усаглашеност студијских програма и наставних предмета са принципима Болоњског процеса +++ ✓ Студијски програми су јасно и прецизно дефинисани и обезбеђују стицање дефинисаних компетенција студената на свим нивоима студија +++ ✓ Курикулуми предмета поседују јасно дефинисане садржаје, циљеве, исходе, начин реализације наставе, испитне и предиспитне обавезе и системе процењивања +++	✓ Мали број студената на неким програмима или предметима, чиме се не обезбеђује анонимност приликом евалуације наставног рада ++ ✓ Информације о свим аспектима наставних курсева нису доступне у електронској форми ++ ✓ Недовољни просторни ресурси за извођење појединих облика наставе +++ ✓ Недовољна финансијска средства неопходна за осавремењавање наставног процеса, лабораторија и студија/радионица, узимјући у обзир разноликост и специфичност извођења наставе +++ ✓ Недовољна мотивисаност једног дела студената за укључивање у процесе који они сматрају формалношћу ++ ✓ Недовољна информисаност наставника о

✓ Висококвалификовани предавачи у стручном и педагошком смислу +++ ✓ Наставници и сарадници се континуирано усавршавају у циљу имплементације савремених метода рада у наставни процес +++ ✓ Информације о наставним плановима, предметима и распореду наставе јавно су доступне на сајту и огласној табли Академије +++ ✓ Разноврсност метода наставе и учења +++ ✓ Индивидуални приступ раду са студентима и висок ниво интеракције +++ ✓ Реализација наставног процеса се систематски прати и процењује кроз редовно анкетирање студената и наставника, које су основ за евалуацију квалитета наставног процеса +++ ✓ Организовање Недеље отворених врата сваке године у процесу доступности информација за упис нових студената ++	активностима за унапређење квалитета на Академији ++ ✓ Све слабије опште знање и писменост кандидата за упис у односу на захтеве који их очекују на наставним програмима Академије уметности +++
О – МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Унапређење наставних програма и курикулума +++ ✓ Рад на јачем повезивању студијских програма и наставне праксе сва три департмана (умрежавање свих области уметности) +++ ✓ Обезбеђење квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања у Републици Србији +++ ✓ Боља координација у организовању наставе сва три департмана, чиме би се оствариле одређене уштеде и оптерећење наставника +++ ✓ Побољшање доступности и интезивнија промоција студијских програма, као и анимирање заинтересованих кандидата за упис +++ ✓ Креирање и акредитовање студијских програма на страном језику +++ ✓ Освртање на добру праксу успешних факултета, интезивнија национална и међународна сарадња са сродним институцијама ++ ✓ Интезивнија партиципација студената у оцени квалитета наставног процеса и унапређење методологије рада ++ ✓ Учешће на још већем броју међународних пројеката кроз које је могуће обезбедити капацитете за унапређење укупне, а посебно практичне и пројектне наставе +++	✓ Недовољна свест појединих наставника о значају добро дефинисане стратегије обезбеђења квалитета ++ ✓ Временска неусклађеност и неинформисаност о процедурама и правилима на државном нивоу + ✓ Претерано инсистирање у Стандардима за акредитацију на сразмерама између уметничких, друштвено-хуманистичких и теоријско уметничких предмета у оквиру појединих студијских програма + ✓ Недостатак материјалних и финансијских средстава за реализацију предвиђених програма +++ ✓ Недостатак просторних капацитета +++
Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5: - Искористити предности које пружа процес самовредновања за унапређење Стратегије обезбеђења квалитета и свих процеса везаних за унапређење квалитета; - Иновирати стратегију обезбеђења квалитета; - Подстицати наставника на стално педагошко и стручно усавршавање; - Повећано учешће студената у поступцима за организацију и оцену квалитета наставног процеса; - Редовно ажурирање и усаглашавање података доступних на интернету; - Сталне активности на оптимализацији процеса извођења наставе уз бригу о што рационалнијем балансирању између кадровских, просторних, финансијских и материјално-техничких потенцијала; - Увођење могућности за стицање практичних знања и вештина у оквиру стручне праксе у респектабилним установама, организацијама и предузећима; - Промотивне активности и већа видљивост Академије уметности, посебно код средњошколаца као циљне групе за упис на студијске програме.	
Показатељи и прилози за стандард 5:	

Прилог 5.1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса
Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.
Прилог 5.3. Доказ о спроведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

стандарди

Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Високошколска установа непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес.

Академија уметности непрекидно ради на подстицању, обезбеђивању услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес. Академија уметности акредитована је за научно истраживачки рад од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Академија уметности систематски прати и оцењује обим и квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада наставника и сарадника путем „Картона научних радника“ који представља јединствену базу научног потенцијала Аутономне покрајине Војводине (<http://knr.uns.ac.rs/>).

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

У циљу побољшања обима и квалитета научно истраживачког рада, уметничког и стручног рада основани су Центар за истраживање уметности, Центар за савремену визуелну уметности и Центар за доживотно учење, а на основу члана 20. Статута Академије уметности и Одлуке Савета Академије уметности, Наставно уметничко научно веће Академије уметности Нови Сад је на седници одржаној 26.09.2013. године донело Правилник о раду Центра за истраживање уметности Академије уметности Нови Сад (документ је доступан на сајту Академије).

Академија уметности организује изузетно богат уметнички рад чији резултати су одавно постали нераздвојни део културне и уметничке сцене Новог Сада, Војводине и Србије, а бројни програми Академије изведени су у страним земљама и добили низ награда и изузетних критика на значајним фестивалима и другим уметничким смотрама.

Академија уметности перманентно осмишљава, припрема и реализује уметничке пројекте. Посебно треба издвојити традиционалне уметничке манифестације које она организује „Међународно бијенале плаката“, „Међународно бијенале фотографије“, сусрете уметничких високих школа подунавског региона „СТАРТФЕСТ“, *Shorts* филмски фестивал, А-фест и Фестивал студентског позоришта. Такође је значајна сарадња са неакадемским институцијама као што је Радио-телевизија Војводине, Српско Народно позориште, Позориште младих, Новосадско позориште, Културни центар Нови Сад, Матица Српска, СКЦ Фабрика, Музичка омладина Новог Сада, Југословенска кинотека, Француски културни центар и организација Војвођанка.

Академија уметности систематски прати и оцењује обим и квалитет уметничког рада наставника и сарадника. Садржај и резултати уметничких активности усклађени су са циљевима Академије, као и са националним и европским циљевима и стандардима високог образовања.

Школовање уметника подразумева пре свега практичан рад на различитим уметничким пројектима, а реализација уметничког пројекта подразумева извођење пред публиком. Уметничка активност студената Академије тесно је повезана са педагошким циљевима, наступи студената пред публиком су битни моменти њиховог школовања. Богата уметничка продукција је последица таквог педагошког опредељења.

Академија уметности подстиче своје запослене да се активно баве научним, истраживачким, уметничким и професионалним активностима и да што чешће објављују резултате свог рада. Наставници Академије су истакнути уметници и научни радници који паралелно са педагошком праксом развијају своју уметничку и научну делатност.

Академија уметности обавља издавачку делатност у складу са својим могућностима. Штампан је већи број текстова наставника Академије, било самостално, било у сарадњи са другим издавачима. Поред научних дела и уџбеника, Академија објављује и разне публикације из свог

делокруга рада.

На основу члана 18. Статута Академије уметности у Новом Саду, Наставно уметничко научно веће Академије уметности је на седници одржаној 25.10.2012. донело измене и допуне Правилника о уџбеницима и издавачкој делатности. Измене су усмерене ка подстицању издавачке делатности Академије, уз подршку научним и уметничким истраживачким делатностима кроз издаваштво.

Постојећа опрема која подржава уметнички и научноистраживачки рад се стално обнавља. Многе учионице су опремљене пројекторима, платнима за пројектовање и рачунарима. Департаман драмских уметности располаже студијским просторима на адреси Косовска 33, који су значајно проширени 2014. године и за које је део опреме обезбеђен из средстава ЕУ пројеката, део из буџета АУНС, а помогла су и средства добијена од Републичког министарства за науку и технолошки развој и од Покрајинског секретаријата за науку и технолошки развој.

Академија располаже адекватним бројем компјутера који су свакодневно на располагању студентима, сарадницима и наставницима, тако да су им бесплатно доступне и електронске базе података. Могуће унапређење у том смислу би биле додатне претплате на електронска издања стручних часописа.

Реализацију програма и оцену квалитета културно-уметничке и научноистраживачке делатности Академије прати Наставно уметничко научно веће Факултета, као и Сенат Универзитета у Новом Саду кроз годишње извештаје о реализацији међународне сарадње и о реализацији уметничких и научних пројеката.

Уметнички радови који се при Академији креирају и изводе припадају доменима различитих грана уметности (ликовне, музичке, драмске и примењене уметности), а научноистраживачки рад припада домену друштвених и хуманистичких наука.

Академија уметности као високошколска установа обједињује образовни, уметнички и научноистраживачки рад. Академија сарађује у организовању и остваривању научног рада са Универзитетом и његовим члановима, научноистраживачким организацијама и институцијама у земљи и иностранству. Као један од циљева научноистраживачког рада на Академији уметности је подизање квалитета способности наставног особља за научноистраживачки рад.

Циљ уметничке делатности на Академији уметности је да се у уметничке пројекте укључују наставници, сарадници, асистенти и студенти и да свој уметнички рад прикажу на самој Академији, на Универзитету и у региону. Ангажовањем студената развија се њихова способност и жеља за овом врстом делатности, а посебно је важно њихово стицање компетенција за уметнички рад након завршетка студија. Рано оспособљавање за компетентан и самосталан уметнички рад, доприноси повезивању Академије као високошколске установе, али и установе културе, са другим установама које имају сличне циљеве у земљи и иностранству.

Академија уметности унапређује свој рад и образовне процесе кроз учешће у европским пројектима из области културе и образовања и сваке године се све више наставника ангажује у припреми и реализацији таквих пројеката. Од свог оснивања осамдесетих (22.04.1974.) година XX века Академија уметности остварује веома успешну међународну сарадњу са сродним институцијама, удружењима, невладиним организацијама у иностранству као и са амбасадама и страним културним центрима у Србији. Од 2005. године на Академији уметности постоји Служба за маркетинг, организацију и међународну сарадњу чија је једна од основних делатности унапређење културне, уметничке и научне сарадње са одговарајућим установама, организацијама и мрежама у иностранству. Међународна сарадња Академије уметности се реализује кроз универзитетске споразуме и програме мобилности, билатералне споразуме, чланства у међународним организацијама и мрежама, учешће у међународним пројектима. Академија уметности као чланица Универзитета у Новом Саду део је актуелних програма размене **Erasmus +, CEEPUS и SUNBEAM.**

Актуелни билатерални/мултилатерални споразуми:

- Академија уметности у Банској Бистрици (Словачка)
www.aku.sk
- Музичка академија у Љубљани (Словенија)

- www.ag.uni-lj.si
- Studio za riziskavo umetnosti i igre у Љубљани (Словенија)
- Akademija za gledališče, radio, film in televizijo у Љубљани (Словенија)
- www.uni-lj.si
- Факултет ликовних умјетности у Цетињу (Црна Гора)
- www.flu.ucg.ac.me
- Котор Арт (Црна Гора)
- www.kotorart.me
- Умјетничка академија у Осијеку (Хрватска)
- www.uaos.unios.hr
- Музичка академија у Пули (Хрватска)
- www.unipu.hr
- Академија примењених уметности у Ријеци (Хрватска)
- www.apuri.uniri.hr
- Академија ликовних уметности у Загребу (Хрватска)
- www.alu.unizg.hr
- Факултет ликовних уметности у Скопљу (Македонија)
- www.flu.ukim.edu.mk
- Академија ликовних уметности у Сарајеву (Босна и Херцеговина)
- www.alu.unsa.ba
- Музичке академије/факултети Западног Балкана (Љубљана, Загреб, Сплит, Осијек, Бања Лука, Сарајево, Источно Сарајево, Нови Сад, Београд, Цетиње, Скопље)
- Висока школа за позориште, филм и телевизију у Будимпешти (Мађарска)
- www.szfe.hu
- Универзитет у Веракрузу (Мексико)
- www.uv.mx
- Mimar Sinan Fine Arts University у Истанбулу (Турска)
- www.msgsu.edu.tr
- Норвешки универзитет за науку и технологију, Депртман за музику у Тронхајму (Норвешка)
- www.ntnu.edu/music
- Музички конзерваторијум „Ћузепе Тартини“ у Трсту (Италија)
- www.conservatorio.trieste.it
- Communication University of China, Faculty of Journalisme and communication (Кина)
- www.en.cuc.rdu.cn
- Руска музичка академија „Гнесини“ у Москви (Русија)

Наставу на Академији уметности изводе наставници и сарадници који имају потребне, законом, статутом и правилницима прописане референце. Број наставника је прилично велик у односу на број студената, али то је разумљиво јер се настава на уметничким студијама држи или индивидуално, или у малим групама. Због проширења ужих стручно-уметничких области за које постоје студије на Академији и због повећања броја студијских програма, требало би додатно повећати и број наставника и сарадника.

Унапређење наставног подмлатка је додатно подржано кроз уметничке докторске студије.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S- CHANCE	W -СЛАБОСТИ
✓ Дobar квалитет наставника и сарадника +++ ✓ Улагање у уметнички и научноистраживачки подмладак +++ ✓ Добра сарадња са многим институцијама у земљи и иностранству ++ ✓ Организација међународних културних	✓ Недовољна видљивост на тржишту ++ ✓ Недовољан библиотечки фонд + ✓ Непрепознавање потребе већег улагања у уметнички и научноистраживачки рад од стране државних институција +++

догађаја ++ ✓ Развијена мобилност студената и наставника ++ ✓ Улагање у простор и опрему за рад и истраживање +++ ✓ Припрема и пријављивање пројеката са партнерима у земљи и иностранству ++ ✓ Неговање језика националних мањина ++ ✓ Добар контакт са привредом у виду стручне праксе ++	✓ Недовољно улагање у развој студија на даљину ++
О -МОГУЋНОСТИ	Т -ПРЕТЋЕ, БОЈАЗНИ
✓ Додатно повећање броја мобилности студената и особља ++ ✓ Развијање пројектних активности центара извршности +++ ✓ Организовање летњих школа за студенте ++ ✓ Боља видљивост на тржишту +++ ✓ Улагање у издавачку делатност ++ ✓ Усавршавање наставног и административног особља +++ ✓ Привлачење страних студената увођењем студија на енглеском језику и/или студија на даљину ++	✓ Недовољно финансијских средстава за развој уметничког и научно-истраживачког рада +++ ✓ Смањена подршка релевантних институција ++ ✓ Смањен број студената на мастер студијама, на неким смеровима, због све учесталијег одласка студената у иностранство ++

в) Предлози мера за унапређење квалитета:

- Даље унапређивање механизма обавештавања и подршке за учешће у међународним и националним конкурсима;
- Перманентно пратити научноистраживачки, односно уметничкоистраживачки и уметнички рад наставника и сарадника кроз картон научног радника;
- Активно укључивати резултате истраживања у наставни процес;
- Усаглашавати садржаје научноистраживачког, уметничког и стручног рада са стратешким европским циљевима;
- Даље унапређивати промотивне активности АУНС, пре свега објавама на више језика (српски, енглески, мађарски) усмереним ка промовисању стручно-уметничког рада наставног кадра и студената;
- Унапређење праксе наставе на даљину стандардизацијом дигиталних платформи које се користе у настави.

У периоду пандемије, наставни и ненаставни кадар АУНС је уложио значајне напоре да унапреди системе наставе на даљину и то је пракса коју треба наставити, унапредити, стандардизовати и озваничити и након нормализације здравствене ситуације. Такав рад нуди могућност бољег укључења у наставу студентима који имају потешкоћа у праћењу наставе из објективних разлога (место становања, слаба економска ситуација, рано родитељство итд.).

Показатељи и прилози за стандард 6:

Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима

Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем)

Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у

високошколској установи у претходне три школске године

Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Табела 6.7. Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовноуметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи.

Прилог 6.1. Списак награда и признања наставника, сарадника и студената за остварене резултате у научноистраживачком и уметничко-истраживачком раду.

Прилог 6.2. Однос наставника и сарадника укључених у пројекте у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

Прилог 6.3. Однос броја SCI-индексираних радова у односу на укупан број наставника и сарадника на високошколској установи.

стандарди

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавањање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Академија уметности се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава законских одредби, правила и критеријума Универзитета у Новом Саду, одредби Статута Академије и прописаних сопствених поступака и критеријума путем којих при избору оцењује уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника. Поред напред наведених услова, као посебан услов примењује се оцена наставника и сарадника од стране студената (Прилог Ст. 07-01).

Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђују се унапред, јавни су и доступни оцени стручне и шире јавности.

Академија уметности обезбеђује потребан квалитет наставника и сарадника планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентну едукацију и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави. Академија уметности Нови Сад запошљава наставнике и сараднике у складу са Законом о високом образовању, Законом о изменама и допунама Закона о високом образовању, Статутом Универзитета у Новом Саду и Статутом Академије уметности Нови Сад. Процедура избора наставног кадра одређена је наведеним документима и доследно се примењује, укључујући утврђени период на који се реферати за избор у звање налазе на увиду јавности путем билтена и постављања на веб страницу Универзитета у Новом Саду. Сви наведени документи доступни су заинтересованим кандидатима на интернет страницама Академије уметности и Универзитета у Новом Саду.

Процедура је јавна и доступна оцени стручне и шире јавности, као и учешћу Универзитета у Новом Саду у избору, у складу са његовим овлашћењима. Поступци и услови избора наставника и сарадника предмет су периодичне провере и унапређења. Јавна доступност и транспарентност поступка избора обезбеђена је објављивањем извештаја у Билтену извештаја о кандидатима за избор наставника и сарадника на званичној интернет страници Универзитета у Новом Саду.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

Високошколска установа се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује научну, односно уметничку истраживачку, и педагошку активност наставника и сарадника.

Академија уметности систематски прати и оцењује уметничку, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника, а такође је и подстиче. Приликом избора у звање примењују се све препоруке и релевантни правилници, укључујући и Препоруке Националног савета за високо образовање.

У процедури избора наставника се користе нови обрасци, универзални за Универзитет у Новом Саду, који на објективан начин (кроз табеле) показују уметничке, научне, стручне и

педагошке компетенције кандидата, а вреднују и њихову ангажованост у широј академској и друштвеној заједници. Ово представља значајан напредак у односу на ранији период, када су у рефератима за избор у звање биле могуће произвољности у дефинисању референци.

Праћење и евалуација квалитета наставног кадра изводе се на два начина: кроз процедуру избора у звање наставника и сарадника, које се обављају у законом предвиђеним роковима (сваких 5, односно 4 године), и путем редовне студентске евалуације.

Високошколска установа систематски прати, оцењује и подстиче уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника.

Кроз процедуру избора у звање и путем анализе студентских евалуација прати се и оцењује уметничка, научна, истраживачка и педагошка активност наставника и сарадника. Студентске евалуације спроводе се на нивоу факултета у радним календаром спецификованим недељама током зимског и летњег семестра. Комплетни резултати евалуације на Академији уметности доступни су декану, продеканима факултета и председнику Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета, а резултати педагошког рада наставника су доступни декану (за све запослене) и они се не објављују јавно, а сваком наставнику, односно сараднику је доступна његова лична оцена. Резултати педагошког рада се не објављују изузев на захтев комисије за избор у звање, а онда се доставља у писаној форми коју је Универзитет прописао. Уколико резултати евалуације покажу да су у раду појединих наставника и сарадника уочени недостаци, са њима декан обавља разговор и утврђује начине за превазилажење проблема, а њихов рад се прати и проверава у наредном циклусу евалуације.

Високошколска установа спроводи дугорочну политику квалитетне селекције младих кадрова и њиховог даљег напретка, као и различите врсте усавршавања

На департаментама који су у саставу Академије уметности редовно се процењује тренутно стање кадровских прилика и предлаже се политика запошљавања која је у складу са реалним потребама студијских програма. Редовно се прати рад младих сарадника, као и њихов напредак, и пружају им се могућности различитих врста усавршавања у виду студијских боравака, размена, семинара, презентовања и објављивања уметничких, научних и стручних радова, учествовања у међународним пројектима, као и усавршавања на докторским студијама.

Високошколска установа обезбеђује наставницима и сарадницима перманентну едукацију и усавршавање, путем студијских боравака, специјализација, учешћа на научним, уметничким и стручним скуповима.

Наставно-научно-уметничко веће Академије уметности одобрава плаћена краћа одсуства свим наставницима и сарадницима који учествују на уметничким пројектима, научним скуповима у земљи и иностранству, као и академско одсуство из наставе у периоду предвиђеном законом на захтев наставника и уз сагласност катедре. У складу са бројним уговорима о сарадњи са страним универзитетима остварује се редовна размена наставника и студената, а с обзиром на велики број међународних пројеката у којима учествују наставници и сарадници са Академије уметности, њихови боровци у значајној мери доприносе преношењу позитивних искустава.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује повезаност рада у образовању са радом на пројектима у другим областима привредног и друштвеног живота.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног и стручног кадра посебно вреднује учешће у различитим уметничким и научно-истраживачким пројектима, као и друге активности у оквиру друштвеног живота (учешће у жирију за доделе награда у домену уметности и образовања и слично). Подаци о учешћу у пројектима се вреднују при реизбору кандидата.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује педагошке способности наставника и сарадника.

На Академији уметности се стално прати квалитет педагошког рада наставника и сарадника и он се редовно проверава кроз студентску евалуацију, чији резултати имају значајну улогу у поступку за избор у звање. Приликом првог извора у звање наставника, кандидати за

избор морају да одрже и приступно предавање и тиме покажу обученост за педагошки рад. Оцена приступног предавања је такође један од елемената оцењивања кандидата при избору у звање наставника.

Иако рад редовних професора није подложен петогодишњим верификацијама, редовни професори који учествују у научним и другим истраживачким пројектима изложени су сталном процесу евалуације научних и стручно уметничких компетенција. Један од начина провере капацитета установе и појединачних наставника је акредитација / реакредитација студијских програма и установе, приликом које се прилажу Картони наставника у којима постоји обавеза да наставници представе своје најреферентније радове у последњих десет година. Студентске евалуације су такође начин да се провере капацитети и стекне реална слика о квалитетима наставног особља.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГА	W – СЛАБОСТИ
✓ Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника је у потпуности примењена +++ ✓ Поступак избора је у потпуности усаглашен са предложеним критеријумима Националног савета за високо образовање, и увођењем нових образаца постигла се транспарентност и објективност у приказу резултата уметничког, научног и педагошког рада кандидата, који су квантификовани +++ ✓ Квалитетни наставници врхунски уметници и научници +++ ✓ Висока посвећеност раду са студентима и велики проценат индивидуалног, менторског рада +++ ✓ Наставници и сарадници се подстичу на укључивање у пројекте (републичке, покрајинске, међународне) и обезбеђују им се адекватни услови за рад и реализацију пројекта у складу са могућностима Академије +++ ✓ Педагошке способности и оцене студената се проверавају и утичу на став комисије приликом избора у звање +++ ✓ Постојање довољног броја квалитетних и талентованих студената на мастер и докторским студијама, чија селекција резултује довољним бројем квалитетних младих сарадника +++	✓ Мали број студената отежава евалуацију, јер је немогуће добити статистички валидне одговоре ако класа има једног или пет студената. У анализи одговора Комисија мора више да се ослања на квалитативне показатеље у односу на друге, масовније факултете ++ ✓ Недовољна заинтересованост страних студената за студирање на Академији уметности, као и наставника са да држе наставу на енглеском језику ++ ✓ Недостатак финансијске подршке истраживачким пројектима који се баве истраживањем у области ликовних уметности као и фондова који би евентуално подржали пројекте ове врсте, а који доприносе развоју наставног кадра. Истраживачки пројекти у области ликовних уметности нису видљиви од стране Републичког министарства за науку и образовање +++
O – МОГУЋНОСТИ	T – ПРЕТЊЕ
✓ Учешће на ЕАЦЕА програмима и другим међународним пројектима +++ ✓ Израда курикулума и припрема наставника за извођење наставе на енглеском и осталим светским језицима ++ ✓ Разгранавање летњих школа и могућности за јачање регионалне и међународне сарадње на тој основи која би довела до веће кадровске мобилности ++ ✓ Активније учествовање у органима и телима која се баве креирањем политике високог образовања, финансирањем високошколских установа ++	✓ На различите начине се смањују средства која се издвајају за високо образовање +++ ✓ Не постоји системска подршка за развој и унапређење уметности и наука о уметности ++ ✓ Формализација у поступку стицања референци наставника и сарадника, када је акценат на квантитету, а не и квалитету референци које се узимају у обзир приликом вредновања за избор у звање ++ ✓ Недовољан број специјализованих часописа у којима би наставници и сарадници објављивали своје радове +++

✓ Увођење кратких циклуса студија +	✓ Још нису акредитоване студије на даљину +
в) Предлози мера за унапређење квалитета Приликом избора и унапређивања наставног особља требало би више вредновати педагошки рад, израду скрипти, приручника, уџбеника и речника, као и предвидети могућност да се за то додељују одговарајући бодови. Требало би да се повећа ангажовање у стварању контаката и евентуалних заједничких пројеката са институцијама и компанијама који запошљавају кадрове школоване на Академији уметности (школе, медији, институције културе итд.), што би допринело стварању чвршћих веза између образовне институције и друштвене заједнице, а тиме и квалитативно бољој припремљености дипломираних студената за рад. Подстицати унапређење компетенција наставног особља кроз стручно усавршавање. Активније учешће Академије уметности органима и телима која се баве пројектима у области високог образовања, финансирањем високошколских установа. Повећање обима међународних сарадњи и учешћа на међународним пројектима који би допринели даљем развоју наставног кадра. О степену испуњеност овог стандарда сведоче многобројни наведени елементи којима се вреднује квалитет наставника. Потребно је пратити примену правилника у пракси, усавршавати анкету о вредновању педагошког рада наставника и сарадника и том делу ангажовати Студентски парламент.	
Показатељи и прилози за стандард 7: <u>Табела 7.1.</u> Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору) <u>Табела 7.2.</u> Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору) <u>Прилог 7.1.</u> Правилник о избору наставника и сарадника <u>Прилог 7.2.</u> Однос укупног броја студената (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма) и броја запослених наставника на нивоу установе	

стандарди

Стандард 8: Квалитет студената Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста. Академија уметности обезбеђује квалитет студената селекцијом студената при упису, на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави у складу са унапред утврђеним критеријумима полагања испита, сталним анализама резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста. Академија уметности обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са њиховим студијама. Маркетинг служба и Студентска служба имају посебна задужења у вези са анимирањем и информисањем потенцијалних студената. а) Опис стања, анализа и процена стандарда При селекцији студената за упис, Академија вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном испиту, односно испиту за проверу склоности и способности, у складу са законом. Релевантна документа: Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ОАС Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на МАС Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на САС Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ДАС
--

Академија уметности сваке године организује „Недељу отворених врата Академије уметности“ у оквиру које заинтересовани кандидати могу да посете и присуствују предавањима у области за коју су заинтересовани, да би се боље обавестили о начину рада на Академији и уверили се у исправност свог избора.

Осим тога, консултације за упис се одржавају у радовним терминима у летњем семестру уживо и преко интернет платформи, за кандидате који нису у прилици да лично дођу на консултације.

За упис на све студијске програме свих нивоа студија организују се пријемни испити као мерило квалитета будућих студената. Студенти се на пријемном испиту за упис на основне студије бодују тако да могу максимално да стекну 80 бодова на пријемном испиту и 20 бодова на основу успеха у средњој школи. Датаљи поступака на пријемном испиту за све студијске програме су дефинисани одговарајућим правилником.

Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикеп и имовинско стање) је загарантована.

Студенти Академије унапред су упознати са обавезом праћења наставе. Оцењивање студената врши се према унапред објављеним критеријумима и правилима. Силабус сваког наставног предмета садржи прецизно утврђене критеријуме и правила и доступан је студентима пре почетка наставе. Метод оцењивања прилагођен је наставном предмету.

Објективност, етичност и коректност наставника током оцењивања студената предмет је процене студената у анкетном процесу (Прилог Ст. 08-01).

Академија систематично прати и проверава оцене студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена.

Академија уметности велику пажњу посвећује неговању коректног и професионалног понашања наставника и сарадника у односу са студентима, посебно при оцењивању и процени постигнућа студената, водећи рачуна да се поштује непристрасност и етичност у свим активностима и процесима. Истовремено, редовно се прате резултати уметничких и научних резултата истраживања и рада, како студената тако и алумнија Академије уметности, у смислу чега се бележе обимни и квалитетни резултати.

Академија је омогућила студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању у складу са законом, првенствено обезбеђењем услова за рад Студентском парламенту. Студентски парламент је орган Академије уметности преко кога студенти остварују своја права и штите интересе на Академији уметности. Студентски парламент Академије уметности:

- Доноси опште акте о свом раду;
- Бира и разрешава председника и потпредседника студентског парламента;
- Бира представнике студената у Савет Академије;
- Бира представнике студената у органе Универзитета;
- Учествује у самовредновању Академије уметност;
- Бира и разрешава студента продекана.

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Академија уметности Нови Сад обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су у вези са њиховим студијама преко писаног материјала – Информатора за упис студената, презентација на сајту Академије, као и организацијом припремне наставе и термина консултација. Подаци о броју уписаних студената и о њиховом успеху су дати у прилозима.

При селекцији студената за упис, вреднују се резултати постигнути у претходном школовању и резултати постигнути на пријемном испиту, односно испиту за проверу склоности и способности и загарантована је једнакост и равноправност студената по свим основама, што је регулисано Правилником о критеријумима и поступку уписа кандидата (доступно на сајту

Академије: <http://www.akademija.uns.ac.rs/dokumenti> и у прилогу).

На студијама, студенти се оцењују према унапред објављеним критеријумима, правилима и процедурама. Сваки наставник унапред обавештава студенте (на првом часу) о начину оцењивања, тј. о предиспитним и испитним обавезама, начинима стицања поена. Оцене на завршним испитима јединствене су на нивоу факултета, у односу на освојен број поена током предиспитних активности и на самом завршном испиту и у складу са законским одредбама. Методе оцењивања конципиране су тако да процењују исходе учења, усклађене су са циљевима, садржајима и обимом студијског програма. Начини провере знања могу да буду: испити (писмени, усмени и комбинација писмених и усмених), колоквијуми, семинарски радови, есеји, тестови, и други облици провере знања који су предвиђени студијским програмом.

Коначна оцена утврђује се на испиту, а заснована је на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита према квалитету стечених знања и вештина. Оцена може да садржи максимално 100 поена и утврђује се према следећој скали:

Број поена	Оцена
50	5 (није положио)
51-60	6
61-70	7
71-80	8
81-90	9
91-100	10

Након евалуација спроведених од стране студената, уочавају се евентуални проблеми и ниске оцене је да је неколико наставника ниско оцењено од стране студената. Након увида тих наставника у резултате евалуације, они су сами предузели мере ради унапређења квалитета рада и у наредним евалуационим циклусима оцењени су значајно вишим оценама у односу на наведене. Са неким од наставника обављени су и разговори у Деканату факултета. Током оцењивања студената поклања се пажња професионалном и етичком кодексу [http://www.uns.ac.rs/sr/\(Кодекс професионалне етике Универзитета у Новом Саду\)](http://www.uns.ac.rs/sr/(Кодекс професионалне етике Универзитета у Новом Саду)), понашања наставника и исти се очекује и од студената.

Студенти који заврше одговарајући ниво студија добијају Диплому као доказ о стеченом академском звању и Додатак дипломи у коме се наводе детаљи о савладаном програму и стеченим компетенцијама.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГА	W – СЛАБОСТИ
✓ Јасно дефинисана и јавно доступна процедура пријема студената, која се доследно примењује +++ ✓ Активно укључивање студената као основних корисника услуга у процес евалуације наставног рада +++ ✓ Савремена схватања бројних и хетерогених улога наставника +++ ✓ Систем акредитације и унапређивање наставника није могућ без система оцене квалитета +++ ✓ Унапређивање квалитета и ефикасности наставног процеса +++ ✓ Индивидуални рад у малим групама ++ ✓ Објективност и принципијелност наставника у процесу оцењивања +++ ✓ Академија уметности прати и анализира	✓ Током самог пријема за кратко време треба да се обради велика количина података ++ ✓ Неразумевање концепта Болоњског процеса пре свега код студената и кандидата, а чак и код појединих наставника и сарадника, и погрешно тумачење и примена у пракси ++ ✓ Слабија мотивисаност студената за континуирани и квалитетнији уметнички и научни рад ++ ✓ Смањено интересовање студената за партиципацију у раду органа и тела Академије и Универзитета, као и за учешће у студентском самоорганизовању ++

пролазност студената по предметима, програмима и годинама, уз корективне мере +++ ✓ Могућност редовних консултација студената са наставницима и сарадницима, као и ван предвиђених термина (онлајн...) ++ ✓ Дobar систем селекције у коме се поштује непристрасност, објективност и етичност +++ ✓ Учешће студената у раду свих органа и тела Академије +++ ✓ Обезбеђена равноправност свим студентима +++ ✓ Обезбеђен рад Студентског парламента +++	
О –МОГУЋНОСТИ	Т –ПРЕТЊЕ
✓ Селекција најбољих кандидата +++ ✓ Редизајнирање студијских планова и програма +++ ✓ Развој свести о правима и обавезама наставника и студената ++ ✓ Повратна информација о раду, указивање на проблеме и тешкоће +++ ✓ Омогућавање истинске активности и креативности студената +++ ✓ Промоција и презентација постојећих студијских програма за које се показује недовољно интересовање ++ ✓ Повећање степена сарадње са институцијама културе и уметности, као и са надлежним државним органима и телима ++ ✓ Подстицање студената на континуирано и изразитије деловање у оквиру уметничких и научних области (такмичења, јавни наступи, пројекти, симпозијуми...) +++ ✓ Већа видљивост студената на свим културно-уметничким сценама чиме би потврдили свој ангажман и квалитет +++ ✓ Већи број предавања, презентација и гостовања професора из иностранства преко програма мобилности наставника и у оквиру међународних пројеката +++ ✓ Боља повезаност са другим студијским програмима у циљу сарадње на заједничким уметничким пројектима +++	✓ Субјективност, могућност манипулације; Да ли је систем повратних информација добијених од студената валидан и релевантан? ++ ✓ Неспремност наставника за промене + ✓ Неусклађеност између радне оптерећености студената и броја ЕСПБ је ретка, али је могућа + ✓ Неадекватно вредновање постигнућа студената током наставног процеса ++ ✓ Предзнање које студенти доносе из средње школе константно опада, већ дужи временски период +++ ✓ Недовољна свест студената да треба да покажу иницијативу +++ ✓ Недостатак финансијских средстава за обезбеђивање неопходних инфраструктуралних предуслова за студирање студената за посебним потребама +++ ✓ Стално смањење буџетских средстава која се опредељују за финансирање уметничког образовања +++ ✓ Увођење државне матуре, односно уметничке матуре +

в) Предлози мера за унапређење квалитета

У циљу унапређења квалитета студената и њиховог рада потребно је систематско спровођење мера студентске евалуације унутар свих наставних јединица, за све студијске програме и све наставне предмете. Такође је потребно систематско спровођење мера евалуације управе, администрације, услова рада и укупног амбијента, односно оцене педагошког рада свих наставника. Део евалуације такође треба да буде и обавештавање свих чинилаца о сврси, циљевима и дoметима евалуационих процеса, да би се они мотивисали на прави начин.

Након извршене евалуације, неопходно је да се евидентирају мере које могу да доведу до побољшања квалитета студија, путем расправе и разматрања начина за прилагођавање комплетних курикулума, силабуса, наставних метода и конкретних задатака.

Рационализација оптерећења студената, наставника и сарадника, као и и снажније повезивање

студијских програма и наставних предмета са сва три департмана Академије.
Унапредити информисање о припремној настави и консултацијама путем медија, а посебно на сајту Академије и друштвеним мрежама.
Унапредити садржај веб сајта Академије на енглеском језику, и друге могућности промовисања установе у иностранству, ради привлачења квалитетних страних студената, а кроз програме мобилности.

Показатељи и прилози за стандард 8:

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената ОАС

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената МАС

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената САС

Прилог 8.1. Правилник о процедури пријема студената ДАС

Прилог 8.2. Правилник о оцењивању

Прилог 8.3. Процедуре и корективне мере у случају неиспуњавања и одступања од усвојених процедура оцењивања

стандарди

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Академија је регулисала контролу квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса спровођењем следећих правилника:

1. Правилник о уџбеницима и издавачкој делатности
2. Правилник о раду библиотеке

Академија уметности студентима обезбеђује стручну литературу из поља уметности потребну за процес наставе. Сваки наставни предмет из студијског програма покривен је литературом на српском језику, изузев стручно уметничких предмета за које не постоји литература на српском језику. За предмете на докторским студијама може се користити и литература на страном језику, као и објављени чланци у часописима. За опште образовне и стручно теоретске предмете, ако не постоји литература на српском језику, наставник је обавезан да реализацију наставе из датог предмета припреми одговарајући приручник, а за пет година од почетка реализације наставе наставник је у обавези да напише основни уџбеник.

Врсту и број уџбеника из члана 3. и 4. Правилника о уџбеницима и издавачкој делатности на предлог Катедре доноси Наставно уметничко научно веће Академије. Врста уџбеника потребних за реализацију одређеног наставног предмета дефинише се студијским програмом и спецификацијом наставног предмета.

Одобрење за коришћење литературе у наставном процесу на предлог Катедре доноси Веће Академије. Сматра се да је литература утврђена студијским програмом одобрена и спецификацијом наставног предмета за коришћење у наставном процесу. Ако се у анкети студената потврди да за предложени уџбеник студенти имају примедбу на коришћење таквог уџбеника у наставном процесу, Веће Академије на предлог Катедре и Комисије за квалитет студијског програма преиспитаће оправданост коришћења предложеног уџбеника. Настава из сваког наставног предмета покривена је одговарајућом литературом, уџбеницима и другим училима што је и објављено у силабусима предмета, који су истакнути на сајту Академије.

У складу са напред наведеним актима, Академија уметности систематично анализира и оцењује квалитет уџбеника и других учила у погледу квалитета садржаја, структуре, стила и обима (усклађеност са бројем ЕСПБ бодова).

На Академији уметности студентима је на располагању библиотека опремљена потребним бројем библиотечких јединица и опремом за рад. У прилозима је дато је мишљење студената из анкетног процеса везано за квалитет уџбеника и рада библиотеке.

Поред фондова монографских (књиге) и серијских (часописи, годишњаци...) публикација, Библиотека поседује и богат фонд тзв. некњижне библиотечке грађе (ноте, грамофонске плоче, видео траке, *cd rom* издања и сл.), који је незамењив у свакодневном одвијању наставног процеса и битна специфичност у односу на друге високошколске библиотеке. Све библиотечке збирке и приручни фондови су у отвореном приступу корисницима библиотеке.

Поред штампаних издања, наставно особље студентима обезбеђује и широк избор дигиталних књига недоступних у штампаном облику. Овај начин коришћења стручне литературе је посебно важан у условима онлајн наставе. У оквиру библиотечког фонда чувају се дипломски, магистарски и докторски радови одбрањени на Академији.

Библиотека располаже са осам рачунара (у два библиотечка простора) који су на располагању студентима и имају приступ интернету преко академске мреже.

Студенти су систематски упознати са начином рада у библиотеци, а коришћење библиотеке и приступ њеном комплетном фонду обезбеђен је 12 часова дневно.

Фонд се претражује уз помоћ веома разрађеног система лисних каталога у самој Библиотеци (именски, стручни, предметни, топографски) или онлајн, путем електронског каталога COBISS. Приступ онлајн каталогу је слободан, а директан линк налази се на веб страни Академије.

Број запослених у библиотеци и пратећим службама, као и врста и ниво њихове стручне спреме усклађени су са националним и европским стандардима за пружање ове врсте услуге.

Читаоница и просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и осталог електронског материјала смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружили одговарајуће услове за рад. Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућег подзаконског акта.

Неопходно је благовремено реновирати просторе библиотеке и прилагодити их савременом начину рада. Неопходно је проширити простор за несметани рад студената; изоловати постојећи простор од буке; створити услове за преглед некњижних садржаја, одвојити радни простор библиотекара од читалачког простора; одвојити рачунарско одељење од радног и читаоничког одељења.

Резултати евалуације показали су незадовољство студената информатичким ресурсима Академије.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S - СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
✓ Библиотечки радници и њихова улога у наставном раду +++ ✓ Стручност библиотечких радника +++ ✓ Опремљеност учионица рачунарима ++ ✓ Постојање Правилника о уџбеницима и издавачкој делатности, као и Правилника о раду библиотеке +++ ✓ Добра покривеност предмета стручном и савременом литературом +++ ✓ Специфичност и разноврсност библиотечког фонда који је прилагођен студијским програмима из различитих	✓ Недовољан број рачунара у библиотеци ++ ✓ Недовољан број уџбеника, приручника, часописа и друге литературе за поједине предмете, на српском језику ++ ✓ Непостојање обједињеног информатичког центра + ✓ Недовољан читаонички простор + ✓ Мала средства за проширење библиотечког фонда ++ ✓ Недовољна заинтересованост студената за коришћење библиотечких ресурса +

уметничких области ++ ✓ Отвореност према потребама студената и наставника Академије +++	
О - МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Реконструкција и обнављање простора семинарских библиотека + ✓ Обнављање рачунара за кориснике ++ ✓ Набавка и проширење постојећих база података ++ ✓ Формирање дигиталне фонотеке и библиотеке у складу са постојећим законима +++ ✓ Формирање архива ++ ✓ Претплата на стручне часописе из појединих ужих области уметности ++ ✓ Могућност издавања уџбеника и учила уколико не постоји адекватна литература ++ ✓ Оснаживање и подстицање доктора уметности да објаве реализоване резултате својих уметничких истраживања у виду публикација, књига ++	✓ Недовољна заинтересованост корисника за истраживачки рад ++ ✓ Преснимавање и копирање постојеће библиотечке грађе и непоштовање законских регулатива ++ ✓ Хабање библиотечке грађе + ✓ Злоупотреба постојеће рачунарске опреме за кориснике + ✓ Недостатак финансијских средстава ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9

Оцена је да Факултет испуњава захтеве стандарда, али не у довољној мери. У будућем раду потребно је посветити посебну пажњу овом стандарду и обезбедити више материјалних средстава за опремање информатичког центра. Потребно је обезбедити периодичну евалуацију квалитета уџбеника, као и информатичких ресурса.

Потребно је и адекватно подстицати наставно особље на издавачку делатност. Усавршавање постојећих годишњих публикација Академије уметности и покретање нових публикација/часописа чији је издавач Академија, што би допринело међународној препознатљивости Академије. Учесће у пројектима са институцијама које могу допринети унапређењу и осавремењивању информатичких ресурса. Активније подстицати студенте на коришћење библиотеке и читаонице.

Умрежавање са другим уметничко и научно-истраживачким институцијама у циљу проширивања доступне литературе. Додатно унапређење компетентности и мотивисаности запослених у библиотеци и другим релевантним службама.

Оцена испуњености стандарда 9:

Стандард 9 је испуњен. Усвајањем предложених уџбеника као основне литературе, уз сваки наставни предмет из студијског програма, направљен је само први корак у домену квалитета уџбеника. Анализа квалитета ће се вршити у току реализације програма, на основу мишљења и наставника, сарадника и студената. У оквиру делатности библиотеке, потребно је изградити већу читаоницу решавати проблем магацинског простора и непрекидно обогаћивати библиотечки фонд у складу са потребама студената, наставника и сарадника, што пре свега подразумева формирање адекватне архиве.

Показатељи и прилози за стандард 9:

[Табела 9.1.](#) Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

[Табела 9.2.](#) Попис информатичких ресурса

Прилог 9.1 Општи акт о уџбеницима

Прилог 9.2. Списак уџбеника и монографија чији су аутори наставници запослени на високошколској установи (са редним бројевима)

Прилог 9.3. Однос броја уџбеника и монографија (заједно) чији су аутори наставници запослени на установи са бројем наставника на установи

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

На Академији уметности су Статутом, Правилником о раду, Правилником о организацији и систематизацији радних места и организационом шемом прецизно утврђене надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку. Тиме се, као и перманентним праћењем и провером њиховог рада, обезбеђује квалитет управљања Академијом у целини.

Органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Академијом утврђени су Статутом, Правилником о раду и Правилником о организацији и систематизацији радних места, и у свему су у складу са законом. Наведеним документима дефинисани су: структура, организационе јединице, њихов делокруг рада, као и њихова координација. У Прилогу Ст. 10-01 овог извештаја дата је организациона шема Академије из које се види:

- да је највиши орган управљања Савет Академије
- да је извршно управљање у надлежности декана, продекана и деканског колегијума,
- да су наставни, научни и уметнички процеси децентрализовани у три департмана и 22 катедре,
- да административним пословима руководи секретар Академије, а да су структуре подршке издвојене у 5 стручних служби.

Организационе јединице Академије су: 1. Департмани 1.1. Катедре 1.2. Лабораторије 1.3. Истраживачки центри 2. Деканат 3. Секретаријат. Академија може организовати и друге организационе јединице: иновационе центре из области уметности, истраживачко - развојне центре, центре за научно - истраживачки рад, уметничке радионице и др.

Академија уметности систематски надзире и оцењује сопствену организацију и квалитет управљачког процеса, као и рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за њихово унапређење. У складу са правилником о организацији и поступцима праћења, обезбеђивања и унапређења квалитета Академија спроводи анкете за запослене (за наставно и ненаставно особље) које садрже питања о задовољству радом управе Академије, стручних служби, опремљеношћу, условима рада, стручном усавршавању, зарадама, међусобним односима итд.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђени су Статутом Академије, Правилником о раду и Правилником о организацији и систематизацији радних места.

На Академији уметности посебна пажња посвећена је праћењу и оцењивању односа управљачког и ненаставног особља према студентима и њиховој мотивацији у раду са студентима. Рад и деловање управљачког и ненаставног особља доступни су оцени наставника, ненаставног особља и студената у складу са Акционим планом. Академија уметности је обезбедила и стално усаглашава број и квалитет ненаставног особља у складу са потребама својих процеса. Тренутно су на Академији запослено 57 лица из реда ненаставног особља, од ког броја је 25 високообразовних лица.

Академија уметности обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану у оквиру организованих обука, тренинг програма и програма мобилности ненаставног особља. Ненаставни радници учествују на специјализованим екстерним семинарима из одговарајућих области рада (библиотечка обука, семинари из области буџетског пословања, рачуноводствених послова, јавних набавки, електронског пријављивања запослених...)

У складу са Законом о заштити од пожара и Законом о безбедности и здрављу на раду периодично сви запослени на Академији уметности пролазе обуку и проверу знања,

попуњавањем одговарајућих тестова, из области заштите од пожара и безбедности и заштите на раду.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W – СЛАБОСТИ
✓ Нормативно су прецизно утврђене поједине надлежности (Закон, Статут, Правилник, послови) +++ ✓ Постојање Савета Факултета и комисија за дефинисање надлежности +++ ✓ Организациона структура је јасно дефинисана +++ ✓ Академија уметности систематски прати и оцењује организацију и управљање високошколском установом и предузима мере за њихово унапређење +++ ✓ Информације о раду стручних служби и органа управљања су јавно доступне +++ ✓ Академије има утврђену процедуру за обезбеђење квалитета управљања високошколском установом +++ ✓ Мере и субјекти обезбеђења квалитета управљања високошколском установом су јасно дефинисани и периодично се иновирају +++ ✓ У процес управљања и одлучивања су укључени студенти и представници ненаставног особља Академије ++ ✓ Академија уметности организује услове за перманентно усавршавање и образовање ненаставног особља +++	✓ Немогуће је избећи извесна преплитања надлежности у свакодневној пракси ++ ✓ Због обимности посла изостаје перманентно праћење нових догађаја и активности ++ ✓ Оптерећеност стручних служби услед повећања обима активности Академије уметности (повећање броја домаћих и међународних пројеката чији је реализатор Академија, повећања броја студијских програма на Академији, одржавање постојећих и успостављање нових међународних сарадњи) +++ ✓ Неке дужности су само формално дефинисане ++ ✓ Култура поштовања надлежности и рокова није присутна и прожета у целом колективу ++ ✓ Недоследност учесника у спровођењу дужности дефинисаних надлежностима ++ ✓ Услед ограничења финансијских средстава смањена је могућност константног усавршавања ненаставних радника на институцији ++ ✓ Ограничене могућности запошљавања ненаставног особља +
O – МОГУЋНОСТИ	T-ПРЕТЊЕ
✓ Радити на сталном усавршавању и неговању коректног, добронамерног и фер односа ++ ✓ Постављање јасних рокова за извршавање дужности, као и јасних рокова за одређене фазе рада +++ ✓ Континуирано и доследно спровођење контроле и извештавање о извршеним дужностима +++ ✓ Дефинисање јасних и транспарентних санкција и спровођење истих за неизвршење дужности дефинисане надлежностима ++ ✓ Стимулисање активног рада и посвећености органа по могућности материјалном надокнадом, односно напредовањем у каријери ++ ✓ Проширивање опсега евалуације на детаљније параметре рада ++ ✓ Освртање на добру праксу успешних факултета ++ ✓ Модернизација организационих јединица Стручне службе у складу са потребама, савременим начинима пословања и искуствима сродних европских високошколских установа ++	✓ Уплитање у туђе надлежности ++ ✓ Повећан обим послова услед проширивања активности и смерова на факултету + ✓ Недоследност у континуираној и јавној контроли извршеног ++ ✓ Недовољно интересовање за примену закључака донетих у процесу праћења квалитета ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10

Да би се унапредио квалитет управљања Академијом и квалитет ненаставне подршке, поотребно

је усавршити и разрадити мере за праћење организације и управљања као и преузети решења из добрих пракси европског образовног простора. Важно је да се обезбеди чешћа и перманентна едукација управљачког и ненаставног особља, као и боља координација и контрола рада организационих јединица. Већи подстицај за унапређење рада ненаставног особља кроз програме мобилности и међународне сарадње. Стимулисати студенте за учешће у раду органа и тела Академије уметности, као и у процесу оцене и унапређења свих аспеката пословања институције. Развијати систем менаџмента људских ресурса на Академији, и инсистирати на унапређењу организационе културе.

Показатељи и прилози за стандард 10:

Табела 10.1. Број ненаставних радника запослених са пуним или непуним радним временом у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Прилог 10.1. Шематска организациона структура високошколске установе

Прилог 10.2. Анализа резултата анкете студената о процени квалитета рада органа управљања и рада стручних служби

стандарди

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

Академија поседује значајне просторне капацитете у неколико својих објеката: у згради у улици Ђуре Јакшића 7-9, зградама и објектима на Петроварадинској тврђави (Главна зграда, Барутана, Мала кућа), у згради у Косовској улици 33, у објекту у улици Павла Стаматовића 4 и објекту у улици Булевар Деспота Стефана 6; укупно 7.849,23 м². Академија је акредитована за 1413 студената (за све програме и све године студија), што износи просечно 5,55м² по студенту. (Број студената који припадају уметничким програмима је 1209, а број студената који припадају пољу науке је 204)

Последњих година, уз помоћ Извршног већа АП Војводине, Академија је делимично проширила и осавременила просторне капацитете. Дограђен је нови део у улици Ђуре Јакшића, реновирана је стара зграда, оспособљен је простор у улици Павла Стаматовића и извршена је реконструкција објекта на Петроварадинској тврђави. Академија поседује неопходну техничку опрему за обављање наставе. Међутим, број и квалитет опреме неуједначени су, тако да су неопходна континуирана улагања да би се достигао оптимални ниво квалитета.

Академија континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и броја студената. Док је оцена студената о наставним програмима, наставном и ненаставном особљу и другим аспектима рада Академије повољна, а често и висока, очигледно је да су нижом оценом оцењени простор и техничка опремљеност. Академија треба да настави своје просторно проширење и дизање квалитета техничке опремљености све док не достигне циљ записан у својој Стратегији обезбеђења квалитета - да се изједначи по својим просторним и техничким капацитетима са савременим европским високим уметничким школама.

Академија свим запосленима и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, како би се те информације користиле у научне и уметничке образовне сврхе. Академија у овом тренутку не поседује обједињен рачунарски центар, али су скоро сви радни простори опремљени рачунарима који имају интернет приступ. Уз то, оба библиотечка простора су опремљена рачунарима које могу да користе и студенти и запослени.

Осим рачунарима, простори су (у складу са наменом конкретне просторије) опремљени и за мултимедијално извођење наставе и у њима су инсталирани и аудио-видео системи, пројектори и платна и остала опрема.

Академија располаже са неколико студијских простора и са значајном опремом за препродукцију, продукцију и постпродукцију аудио-визуелних садржаја. Та опрема се повремено обнавља, али се и брзо хаба и престаје да буде актуелна, јер развој технологије у тој области у свету напредује вртоглавом брзином. Редовно се остварују напори да се кроз пројектне активности набаве средства за обнављање фонда опреме.

Академија уметности располаже савременом мултимедијалном салом у којој је омогућено одржавање изложби, представа, концерата пројекција и разних скупова.

Академија се стално развија, те стално расту и потребе за наставним, учioniчким, лабораторијским, кабинетском простором као и савременом опремом за извођење наставе и уметнички рад, и то су проблеми са којима се Академија свакодневно носи. Један од начина за решавање тих проблема је привођење намени различитих простора, а други је склапање споразума о сарадњи са неакадемским институцијама које се баве сродним областима. У том смислу, Академија одлично сарађује са: Синагогом, Српским народним позориштем, Радио-телевизијом Војводине, Културним центром Новог Сада, Музејом савремене уметности Војводине, Галеријом Матице српске, Културном станицом Свилара, КЦ Лаб-ом, Галеријом Форма и УПИДИВ-ом, Галеријом СУЛУВ-а, Студентским културним центром, Архивом града Новог Сада, Архивом Војводине, Музејом града, Огранком САНУ у Новом Саду итд.

Сходно својим финансијским могућностима, Академија обезбеђује неопходну опрему за наставне активности, вежбе и уметнички и научни рад. Редовно се партиципира на свим конкурсима и донацијама у циљу обезбеђивања неопходних средстава за набавку наведене опреме.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
✓ Академија поседује добре просторне квалитете у неколико одвојених објеката +++ ✓ Квадратура простора задовољава прописане стандарде +++ ✓ Значајан део простора у улици Павла Стаматовића је у процесу проширења и уређења +++ ✓ Академија поседује студијске просторе, вежбаонице, концертне и изложбене просторе +++ ✓ Кроз различите пројекте на Академији уметности је осавремењена техничка, лабораторијска и остала опрема +++ ✓ Студенти имају на располагању рачунарске учионице, брз интернет и сервис edu roam (educational roaming) за бесплатан приступ интернету +++ ✓ Сарадници пружају подршку приликом коришћења опреме +++ ✓ Реновиране просторије за рад, делимично обновљен инвентар +++	✓ Велики простори захтевају скупо и компликовано одржавање, што се посебно односи на простор на Петроварадинској тврђави +++ ✓ Опрема се недовољно обнавља, па студенти често користе дотрајалу и застарелу опрему ++ ✓ Дотрајалост система за дојаву пожара ✓ Непостојање спољашњих пожарних степеница +++ ✓ Капацитет опреме није у пуној мери усклађен са бројем студената ++ ✓ Ограниченост просторних капацитета онемогућава даље ширење и развијање нових студијских програма +++ ✓ Распоред часова у великој мери зависи од доступности просторних капацитета. Велико оптерећење учионица и лабораторија представља проблеме у прављењу распореда часова +++
O – МОГУЋНОСТИ	T-ПРЕТЊЕ
✓ Проширење простора у објекту у Косовској 33 и Павла Стаматовића 4 +++ ✓ Опремање потребним уређајима путем пројеката +++ ✓ Проширење простора за архиву ++ ✓ Интезивирање активности Академије у циљу решавање проблема простора и опреме код свих надлежних институција +++ ✓ Континуирано конкурисање за међународне пројекте ради побољшања услова рада и обезбеђивања бољег квалитета наставе +++ ✓ Увођење нових технологија у настави – паметне табле ++	✓ Немогућност плаћања режијских трошкова, текућих инвестиција и поправки услед смањења редовних прихода Академије +++ ✓ Немогућност извођења радова који су постали неопходни услед амортизације зграде, инсталација, опреме и намештаја на Академији ++ ✓ Покретањем нових модула и повећање броја студената на основним студијама у великој мери се повећава потреба за већим просторним капацитетима +++ ✓ Фаворизовање тржишног модела

✓ Већа интегрисаност у раду три департмана ++ ✓ Нове генерације сарадника и наставника, регрутованих из редова најбољих студената, представљају капацитет који може помоћи у превазилажењу разних проблема изазваних недостатком средстава +++	функционисања уметничких студија од стране носиоца власти, не одговара државним факултетима који све мање могу да парирају приватним факултетима, у просторно-техничким ресурсима +++
---	--

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11

Да би квалитет у домену стандарда 11 био унапређен, неопходно је да се континуирано прате и усклађују просторни и технички капацитети са потребама наставног процеса, са бројем студената и са потребама уметничког и научног рада. Потребна су већа улагања у техничку и лабораторијску опрему. Иако простор Академије уметности испуњава доњу границу прихватљивости за акредитацију, руководство Академије улаже велике напоре да у наредном периоду обезбеди додатни простор.

Показатељи и прилози за стандард 11:

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објекта (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Табела 11.3. Наставно-научне и стручне базе

[стандарди](#)

Стандард 12: Финансирање

Квалитет финансирања високошколске установе обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава, што доводи до финансијске стабилности у дугом року.

Академија уметности има дугорочно обезбеђена средства неопходна за реализацију наставног, научног и уметничког процеса. Академија стиче средства за обављање своје делатности у складу са законом, другим законским прописима, Статутом Универзитета и Статутом Академије. Извори стицања средстава су из буџета и сопствених прихода. Облици стицања и прибављања финансијских средстава су:

1. средства која обезбеђује оснивач,
2. школарине и друге накнаде за услуге образовања,
3. средства за финансирање научноистраживачког, уметничког и стручног рада,
4. донације, поклони и завештања,
5. други извори, у складу са законом.

Средства која остварује из наведених извора Академија распоређује финансијским планом. Предлог финансијског плана за фискалну годину доноси се у складу са прописима којима се уређује буџетски систем. Академија доноси предлог финансијског плана за идућу календарску годину до 31. јула текуће године. Финансијски план доноси Савет Академије. Годишњим обрачуном оцењује се реализација усвојеног финансијског плана.

Академија стиче средства од школарине на основу одлуке о висини школарине за наредну школску годину за све студијске програме за студенте који плаћају школарину, на основу одлуке Савета Академије донете пре расписивања конкурса за упис нових студената. Школарином се утврђују трошкови студија за једну школску годину, односно за стицање 60 ЕСПБ бодова. Школарина обухвата накнаду за редовне услуге које Академија пружа студенту у оквиру остваривања студијског програма. Редовне услуге, које се не утврде школарином, студенти

плаћају на основу Одлуке о висини трошкова које сnose студенти и друга лица, а у складу са Статутом Академије. И ову одлуку доноси Савет Академије.

Академија уметности самостално планира распоред и намену финансијских средстава тако да обезбеђује финансијску стабилност и ликвидност у дужем временском периоду.

Академија обезбеђује јавност и транспарентност својих извора финансирања и начина употребе својих финансијских средстава кроз извештај о пословању и годишњи обрачун који усваја Савет Академије.

Академија уметности може само у ограниченом обиму да допринесе својој финансијској стабилности путем међународних и домаћих пројеката, а треба имати у виду да су таква средства у случају уметничких факултета неупоредиво нижа од прихода које могу да реализују факултети који су на основу своје научне области повезани са привредом и производњом. Такође, због релативно малог броја студената (у складу са стандардима за уметничке студије) приходи од самофинансирајућих студената су изузетно мали.

При одређивању начина и обима финансирања, Оснивач би требао да узме у обзир специфичан профил Академије уметности Универзитета у Новом Саду, као установе која је усмерена као уметности и науци о уметностима, што је чини јединственом на Универзитету и у региону, и даје Академији истакнут друштвени и међународни значај.

Сегмент у којем Академија донекле може да рачуна на пораст прихода је учешће на европским пројектима, али су могућности и у овом случају ограничене строгим наменским трошењем средстава. Поменути пројекти могу осигурати хонораре или трошкове учешћа на пројектима као и улагања у информатичку и аудио-визуелну опрему, али не и у инвестиције у зграду и опрему које су неопходне, а чије финансирање због обима тих улагања не може обезбедити ни Оснивач, ни Академија. Значајан проблем представљају инвестиције у објекте, поправке и замене постојеће инфраструктуре и опреме које проистичу од старости зграде или примењене застареле технологије. То посебно важи за објекат на Петроварадинског тврђави

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S - CHANCE	W - СЛАБОСТИ
✓ Систем претежног државног финансирања +++ ✓ Редовност дозначавања средства од стране Оснивача +++ ✓ Средствима се располаже рационално и у складу са прописима +++ ✓ Академија самостално доноси годишњи финансијски план и самостално одлучује о финансијском пословању +++ ✓ Савет Академије уметности је тело које усваја финансијске планове и извештаје ++ ✓ Наставници и сарадници су истакнути уметници и научници посвећени су свом раду +++	✓ Непотпуно финансирање законом прописаних (члан 59 Закона о високом школству) намена од стране оснивача ++ ✓ Непостојање дугорочне стратегије развоја и финансирања високошколских установа +++ ✓ Мали број самофинансирајућих студената ++ ✓ Тенденција смањења трошкова државе на одржавање и развој државног високошколског система +++ ✓ Изостанак финансирања наставе за сва три нивоа високошколских студија +++ ✓ Недовољна транспарентност извора, критеријума и приоритета финансирања на годишњем нивоу ++ ✓ Немогућност дугорочног планирања финансијског пословања Факултета ++ ✓ Недовољност средстава за веће инвестиције које су постале нужне због амортизације зграде и опреме или њихове слабе енергетске ефикасности +++ ✓ Непрепознавање особености и специфичности Академије као институције која се бави високим образовањем у пољу уметности ++
O - МОГУЋНОСТИ	T - ПРЕТЊЕ
✓ Повећање сопствених прихода Факултета путем: учешћа на међународним и домаћим	✓ Недовољност средстава осигураних од стране Оснивача за квалитетно обављање наставно-

научним пројектима; привлачењем већег броја страних студената; пружањем стручних услуга; Организовањем програма целоживотног учења +++ ✓ Дефинисање специфичности Академије уметности у оквиру Универзитета у Новом Саду, а и у културном и образовном простору Новог Сада и региона +++ ✓ Већи број страних самофинансирајућих студената ++ ✓ Увођење заједничких студијских програма са високошколским установама из иностранства +++ ✓ Сарадња са државним и приватним компанијама и организацијама ++	научног рада на Факултету +++ ✓ Недовољна пажња посвећена обезбеђењу дугорочног, стабилног финансирања развоја и квалитетног функционисања државног високошколског система +++ ✓ Недовољна пажња посвећена финансирању уметничких пројеката и продукције +++ ✓ У настојању да оствари додатна финансијска средства, Академија ризикује да смањи квалитет наставног и уметничког, односно научноистраживачког доприноса +++
--	--

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 12

Имајући у виду релативно низак удео сопствених средстава у укупним финансијским средствима, потребно је осмислити начине повећања сопствених прихода кроз појачану пројектну активност и проширење облика наставе. Такође, потребно је пронаћи начине за повезивање са привредом кроз консултантске и уметничке послове, што би могло да обезбеди део неопходних средстава за унапређивање просторних капацитета и опреме.

Стимулисати наставнике за учешће на пројектима, а посебно на значајним међународним пројектима. Унапредити и ојачати кадровску и техничку логику за налажење, конкурисање и административирање међународних пројеката.

Наставити развој нових, атрактивних и са потребама тржишта рада усаглашених интердисциплинарних студијских програма који би били конкурентни на тржишту образовања.

Показатељи и прилози за стандард 12:

[Прилог 12.1.](#) Финансијски план

[Прилог 12.2.](#) Финансијски извештај за претходну календарску годину

[стандарди](#)

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе.

Академија уметности обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима Академије, као и кроз анкетање студената о квалитету високошколске установе. Улога студената у самовредновању и провери квалитета дефинисана је Статутом Академије и другим правним актима.

Студентски парламент Академије уметности конституисан је 11. јануара 2007. године; његов састав чине 15 студената, по 5 са сваког департмана.

Студенти су чланови Комисије за обезбеђење квалитета и дају своје мишљење о стратегији обезбеђења квалитета, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет процеса рада Академије, као и о резултатима самовредновања и оцењивања квалитета.

Академија уметности организовала је анкетање студената у којем се испитују ставови и мишљења студената из свих области које се проверавају у процесу самовредновања. Мишљење студената о квалитету процеса и ресурса Академије обезбеђује се путем следећих анкета:

1. Анкета за евалуацију учесника у наставном процесу (попуњава се на крају зимског и летњег семестра),
2. Анкета за евалуацију рада Академије и њених делова (попуњава се приликом овере летњег семестра),
3. Анкета за евалуацију дела студијског програма (попуњава се приликом уписа наредне школске године).

Студенти који заврше школовање на Академији пре пријема диплома на промоцији попуњавају следеће анкете:

1. Анкета за евалуацију рада Академије и њених делова и
2. Анкета за евалуацију целокупног студијског програма.

Термини анкетирања укључени су у радни календар Академије уметности. Описаним приступом укључивања студената у самовредновање и проверу квалитета и укључивањем добијених резултата у укупне оцене добијају се изузетно драгоцени подаци који су, као део Извештаја о самовредновању и оцени квалитета, основа за побољшање. Све анкете које се спроводе су анонимне.

Путем анкетирања, где оцењују део студијског програма и студијски програм у целини, као и кроз активну партиципацију својих представника у релевантним органима Академије, студенти су укључени у осмишљавање, реализацију, развој и евалуацију студијских програма у оквиру курикулума као и развој метода оцењивања. Студенти Академије уметности у Новом Саду делују кроз Студентски парламент, а имају и своје представнике у Комисији за самовредновање и оцењивање квалитета, Савету факултета, Дисциплинској комисији, као и могућност да преко својих представника активно, и са правом гласа, учествују у раду Наставно уметничког научног већа.

Факултет даје подршку раду студената и њиховом организовању кроз обезбеђивање материјалних услова и логистичке подршке за све акције студената, кроз организациону помоћ, консултативну помоћ, помоћ у промотивним активностима и друго.

Као примере активне улоге студената у обезбеђењу квалитета и одлучивању о питањима значајним за студирање, можемо навести да је на седницама Савета факултета често до сада разматран предлог о корекцији износа у Ценовнику и др. питањима релевантним за студенте.

Обавезан елемент самовредновања школе јесу анкете којима се испитују ставови и мишљења студената о питањима из свих области које се проверавају у процесу самовредновања. Анкете намењене студентима односно дипломираним студентима садрже питања о: педагошком раду наставника и сарадника, квалитету наставе, квалитету студијских програма, уџбеницима, условима у којима се одржава настава, квалитету опреме, квалитету рада управе, задовољству стеченим знањем итд. Студентско анкетирање педагошког рада наставника спроводи се најмање једном годишње. Анкетирање студената обухвата сет дефинисаних питања којима је покривен целокупан наставни процес на Академији са посебним нагласком на оцени педагошког рада наставника. Анкета садржи и један број отворених питања за студенте.

Резултати спроведених анкета укључени су у укупну оцену самовредновања и оцену квалитета.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
✓ Присуствовање чланова студентског парламента и њихово активно учешће на седницама Наставно уметничко научног већа +++ ✓ Чланство студената и активно учешће у раду Савета факултета и Комисији за самовредновање и оцењивање квалитета +++ ✓ Студентска евалуација установе, студијских програма и наставе, узима се у обзир приликом реакредитације и доношења одлука за унапређење квалитета студијског програма +++ ✓ Активан рад Студентског парламента +++ ✓ Обезбеђена јавност рада Академије +++ ✓ Учесће у Erasmus пројектима +++	✓ Усмереност студената искључиво на личне интересе ++ ✓ Неразумевање садржаја о којима се одлуке доносе ++ ✓ Површност и незаинтересованост студената ++ ✓ На неким студијским програмима - групама је мали број студената, што чини узорак малим за статистички релевантну евалуацију + ✓ Неповећење студената да ће учешће у процесу самовредновања довести до промена ++ ✓ Мали број студената заинтересованих за учешће у раду Студентског парламента, као и у телима Академије ++ ✓ Формализација поступака и незаинтересованост студената приликом спровођења самоевалуације може довести до нерелевантних резултата самоевалуације ++

О - МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Постоје механизми за деловање студената ++ ✓ Интегрисање студената у тела за обезбеђење квалитета +++ ✓ Равноправан однос са структурама Факултета и партнерски односи +++ ✓ Повећање видљивости резултата анкета ++ ✓ Подизање свести студената о значају објективне процене и редовног учествовања у свим видовима евалуације +++ ✓ Подстицање наставника и сарадника у настави да размотре примедбе студената ++ ✓ Иновирање система контроле и унапређења квалитета ++ ✓ Развијање механизма путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за унапређење свих аспеката делатности Академије уметности, а посебно оне који се односе на питања за које су заинтересовани студенти ++	✓ Запостављање општег интереса у односу на лични ++ ✓ Краткорочно решавање проблема квалитета ++ ✓ Непристрасност и критично мишљење студената у служби повећања квалитета установе ++ ✓ Опасност да конструктивно учешће пређе у деструктивно или површно ++ ✓ Мала очекивања студената да ће укључивање у процес самовредновања донети стварне промене ++ ✓ Превише анкета и формализација поступака може пасивизирати студенте и њихове представнике ++ ✓ Неповерање студената у стварну анонимност спроведених анкета ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13

Да би се омогућило унапређење улоге студената у самовредновању, потребно је чвршће повезивање Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета са Студентским парламентом, као и редовније обављање формалних и неформалних разговора са студентима и тражење предлога студената у процесу провере и обезбеђења квалитета.

Потребно је подизати свест студената о важности процеса самовредновања и подизање поверења студената у резултате самог процеса. Подстицати студентске иницијативе у предлагању мера за побољшање квалитета установе. Подстицање и унапређење мобилности студената, како би се на најбољи начин уверили у ефикасност процеса и мера контроле квалитета у развијеним земљама и унапредили културу квалитета. Подстицање студента продекана на континуирани процес евалуације наставног процеса на основу студентских анкета и анализа пролазности по испитним роковима.

Иновирање и поједностављивање процедура и механизма при провери квалитета, путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за све аспекте делатности Академије, а посебно оне који се односе на питања за која су заинтересовани студенти – режим студија, студентски стандард, права и обавезе.

Показатељи и прилози за стандард 13:

Прилог 13.1 Документација која потврђује учешће студената у самовредновању и провери квалитета

[стандарди](#)

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Академија континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Академија обезбеђује реализацију утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају учесници у систему обезбеђења квалитета путем обавеза и деловања руководства Академије, департмана, катедри, Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета и стручних служби које су прецизно одређене општим актима Академије и посебно разрађени правилницима.

Академија обезбеђује услове и инфраструктуру за редовно, систематско прикупљање и

обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања.

Упоредивање Академије са страним високошколским установама у погледу квалитета је, у делу који се односи на упоредивост студијских програма, део праксе Академије у последњих неколико година. У поступку прилагођавања студијских програма одредбама новог Закона о високом образовању и стандардима за акредитацију, један од битних критеријума била је управо упоредивост студијских програма са европским и светским високим уметничким школама.

Академија обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене Стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. У периодично самовредновање укључују се, како резултати анкетања студената, тако и резултати анкетања наставног и ненаставног особља. Поступци самовредновања се спроводе периодично у складу са Акционим планом, а најмање једном у три године.

Процедуру самовредновања спроводи Комисија у складу са Правилником, увидом и анализом студијских програма, процеса наставе, услова рада, односно анализом испуњености свих прописаних норматива и стандарда, као и изградом Извештаја о самовредновању. Инструменти за евалуацију су: непосредан увид, анкетање и анализа документације о раду.

На основу прикупљених података и резултата добијених њиховом обрадом у поступку самовредновања Академије, Комисија за праћење и унапређење квалитета на Академији сачињава писмени Извештај о самовредновању који садржи:

- оцену испуњености прописаних стандарда у свим областима обезбеђења квалитета или у појединим областима (уколико се врши парцијално самовредновање);
- оцену квалитета рада на Академији;
- документоване податке на основу којих су изведене оцене;
- SWOT анализу за квантитативну оцену прописаних елемената из сваког стандарда
- предлог мера и активности за унапређење квалитета на основу урађене SWOT анализе.

О резултатима самовредновања Академија упознаје наставнике и сараднике, путем департмана, катедри и Наставно уметничко-научног већа као стручног органа који Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета и усваја, студенте обавештава преко студентских организација, а јавност објављивањем кључних елемената извештаја на интернет страници.

Академија се припрема да у наредном периоду омогући анкетање електронским путем, што ће олакшати и убрзати процедуру, а претпоставља се да ће и повећати број испитаника који ће се одазвати на испитивање.

Један од главних проблема у испитивању на Академији је принцип анонимности, зато што су групе студената мале, а на неким студијским програмима је настава чак и индивидуална, па одмах након уношења најосновнијих података (департман, студијски програм), може да се претпостави који студент је заправо попунио анкету. Због тога ће у наредном периоду упитници бити ревидирани, а посебно је важно да се, након анкетања, поштује процедура уноса и обраде података описана у Правилнику о самовредновању и Акционом плану.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – CHANCE	W – СЛАБОСТИ
✓ Акционим планом је јасно дефинисан систем праћења и провере квалитета +++ ✓ Постојање Комисије за праћење и контролу квалитета +++ ✓ Процес прикупљања података о квалитету врши	✓ Академија нема довољно особља да правовремено прикупи и обради све потребне податке ++ ✓ Постоји одређена недоследност у

се периодично према календару у складу са одговарајућим правним актима +++ ✓ Обезбеђена је транспарентност процеса провере квалитета и јавна доступност података до којих се долази кроз анкете и сам процес провере +++ ✓ Студенти су углавном спремни да помогну у евалуацији и анкетирању и тиме помогну и себи и будућим студентима +++ ✓ Евалуација буди осећај припадности и права на изношење мишљења ++ ✓ Резултати анкета и захтеви позитивно утичу на рад студијских програма +++	критеријумима ++ ✓ Површно попуњавање анкета уз неодговарање на сва питања ++ ✓ Недовољна свест студената да укључивањем у процесе евалуације утичу на унапређење квалитета студирања +++ ✓ Недовољна свест запослених о значају примене овог стандарда +++ ✓ Недовољно средстава за сарадњу и размену искустава о процесу провере квалитета са страним високошколским установама ++
О – МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Јасно је дефинисана законска обавеза високошколских установа да континуирано реализују процес обезбеђења и унапређења квалитета +++ ✓ Повећава се нивоа квалитета рада установе као последица процеса самовредновања +++ ✓ Захтеви и критеријуми се повећавају, што подстиче запослене да се активније баве овим стандардом ++ ✓ Учешће наставног и ненаставног особља у програмима мобилности који се тичу праћења и контроле квалитета високог образовања +++ ✓ Кроз међународну сарадњу стичу се нова искуства за примену овог стандарда ++	✓ Захтеви у погледу овог стандарда се повећавају, што додатно оптерећује запослене и студенте ++ ✓ Само формална и површна промена рада установе ++ ✓ Паушално одговарање на питања у анкетама отежава праћење квалитета студијских програма, процеса наставе и услова рада ++ ✓ Повећањем броја студената, додатно се оптерећује рад особља у прикупљању и обради података ++ ✓ Недовољна спремност наставника да прихвате у потпуности резултате анкета ++ ✓ Мишљење студената да анкете нису заиста анонимне, што може утицати на објективност анкетирања ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14

За унапређење овог стандарда један предлог је да се уведе електронски програм за сакупљање података релевантних за оцену квалитета (у оквиру софтвера Студентске службе), што би олакшало обраду истих (на пример, електронско анкетирање студената).

Почетак рада Центра за унапређење квалитета на Универзитету, као и Одбора за квалитет, значи обезбеђење институционалних оквира за систематско праћење и периодичну проверу квалитета рада Универзитета и факултета у његовом саставу. Унапређењу квалитета ће допринети и почетак рада Центра за развој каријере студената, који прикупља повратне информације од дипломираних студената, њихових послодаваца и Националне службе за запошљавање.

Оцена испуњености стандарда 14 и предлог мера:

На основу усвојеног Правилника о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставних процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем и Акционог плана за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду, извршена је свеобухватна провера радних процеса и резултата рада Академије уметности и израђен је Извештај о самовредновању који је показао да су стандарди испуњени, али да има простора за побољшања. Процедуре самовредновања ће наставити да се примењују и унапређују у складу са Акционим планом, јер се показало кроз процедуре самовредновања да такви процеси најбоље могу да допринесу ефикасном унапређењу процеса и резултата рада.

Показатељи и прилози за стандард 14:

Прилог 14.1 Информације презентоване на сајту високошколске установе о активностима које обезбеђују систематско праћење и периодичну проверу квалитета у циљу одржавања и унапређење квалитета рада високошколске установе.

Стандард 15. Квалитет докторских студија

Квалитет докторских студија се обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

Академија уметности има седам акредитованих студијских програма докторских академских студија: ДАС Етномузикологија, ДАС Музичке уметности – Извођачке уметности, ДАС Ликовне уметности, ДАС Примењене уметности и дизајн, ДАС Драмске и аудиовизуелне уметности, ДАС Композиција и ДАС Музикологија, које изводи самостално и нема докторску школу.

Академија проверава своју спремност за извођење докторских студија ценећи број докторских уметничких пројеката, односно број дисертација, одбрањених на Академији уметности за све области уметности. Број наставника, који су укључени у уметничкоистраживачке или научноистраживачке пројекте, као и квалитет уметничкоистраживачког (односно научноистраживачког) рада ангажованих наставника на докторским студијама и њихови резултати на домаћим и међународним пројектима, као и остварене сарадње са научним и истраживачким установама у земљи и свету осигуравају висок квалитет рада на акредитованим програмима докторских академских студија.

Академија уметности Универзитета у Новом Саду спроводи све активности на самовредновању свих програма докторских студија које реализује самостално.

Академија уметности прати, анализира и унапређује политику уписа студената на свим докторским студијским програмима ценећи друштвене потребе и потребе развоја науке, уметности, образовања и културе; као и своје материјалне и уметничкоистраживачке (односно научноистраживачке) ресурсе и расположивост савремене истраживачке опреме и лабораторијског простора намењеног студентима докторских студија.

Статутом и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима утврђени су услови и процедура полагања пријемних испита за упис студената на докторске академске студије на Академији уметности.

Академија уметности прати, анализира и унапређује постизање уметничких, односно научних способности и академских и специфичних практичних вештина студената ценећи уметничкоистраживачке, односно научноистраживачке резултате и оспособљеност свршених студената докторских академских студија да јавно прикажу и саопште резултате свог истраживања.

Академија прати и анализира напредовање студената узимајући у обзир напредак остварен у стицању знања и вештина непходан за даљи развој каријере и напредак у истраживању.

Академија уметности прати, критички оцењује и непрекидно подстиче уметнички, односно научни, напредак својих наставника, посебно ментора у настојању да унапређује однос броја потенцијалних ментора према броју студената докторских студија, а у циљу стварања повољнијег истраживачког, односно уметничког окружења за своје студенте. У протеклом периоду одређени наставници су стекли звања доктора уметности.

Академија уметности депонује докторске уметничке и научне пројекте (докторске дисертације) у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности (репозиторијум Универзитета у Новом Саду). Високошколска установа обезбеђује јавну доступност реферата о прихватању докторског уметничког, односно научног пројекта и објављених уметничкоистраживачких, односно научноистраживачких резултата које је кандидат остварио.

Одобравање измена и допуна студијских програма, превасходно у циљу осавремењавања садржаја курикулума и упоредивости са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа, као и покретање нових студијских програма, у надлежности је Наставно уметничко научног већа, помоћног органа Већа – Већа докторских студија и Комисије за обезбеђење квалитета.

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа анализира и квантитативно оцењује сваку тачку из упуштава овог стандарда:

S – СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
✓ Редовно спровођење активности на самовредновању свих програма докторских студија +++ ✓ Самоевалуација докторских студија према броју докторских уметничких пројеката, односно броју дисертација, одбрањених на Академији +++ ✓ Број наставника који су укључени у истраживачке пројекте, као и квалитет рада ангажованих наставника на докторским студијама и њихови резултати на домаћим и на међународним пројектима, осигуравају висок квалитет рада на акредитованим програмима ДАС +++ ✓ Академија уметности прати, анализира и унапређује политику уписа студената на ДАС ценећи друштвене потребе и потребе развоја уметности, науке, образовања и културе; као и своје материјалне ресурсе +++ ✓ Праћење и анализа напредовања студената кроз њихов напредак остварен у стицању знања и вештина непходан за даљи развој каријере и напредак у истраживању +++ ✓ Наставу на ДАС реализује оптималан број компетентних наставника чиме су стручно покривене најразличитије области уметничког, односно научног истраживања +++ ✓ Академија уметности депонује докторске пројекте (докторске дисертације) у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности (репозиторијум Универзитета у Новом Саду). Обезбеђена је јавна доступност реферата о прихватању докторског уметничког пројекта и објављених истраживачких резултата које је кандидат остварио +++ ✓ Индивидуалан наставни рад (ментора) прилагођен је специфичним уметничким интересовањима докторанда, који поред обавезних предмета усмерених на израду писаног дела докторског уметничког пројекта бира изборне предмете у складу са својим уметничким потребама и склоностима +++ ✓ Рад у малим групама и снажна интеракција наставника и студената +++ ✓ Примена софтвера за проверу плагијата у докторским радовима +++	✓ Мали узорак односно мали број студената ДАС на Академији уметности у Новом Саду умањује релевантност статистичких података ++ ✓ Подршка зауметничкоистраживачке пројекте постоји, али не у довољном обиму. Мали је број позива за конкурсе који подржавају уметничкоистраживачке пројекте ++ ✓ Студенти ДАС већином из сопствених средстава финансирају продукцију докторског уметничког пројекта, стога и финансијске могућности кандидата могу утицати на квалитет докторског уметничког пројекта +++ ✓ Нередовне повратне информације о квалитету стечених компетенција студената докторских студија од стране послодаваца и других организација ++
О – МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
✓ Повећањем позива за уметничкоистраживачке пројекте повећао би се број наставника, који су укључени у уметничкоистраживачке или научноистраживачке пројекте, као и квалитет уметничкоистраживачког (односно научноистраживачког) рада ангажованих наставника на докторским студијама +++ ✓ Могућност ангажовања студената докторских студија на уметничкоистраживачким, односно научноистраживачким пројектима +++ ✓ Реализација докторских академских студија заједно са другом високошколском или уметничкоистраживачком установом из земље или иностранства +++ ✓ Учешће у међународним пројектима у сарадњи	✓ Смањено интересовање за менторство услед непостојања финансијских средстава којима би било надокнађено велико ангажовање и рад ментора на докторским студијама ++ ✓ Недостатак финансијских средстава ++ ✓ Недовољна заинтересованост студената да учествују у процесу евалуације и унапређења квалитета ++ ✓ Непостојање институционалног финансирања и системске подршке уметничким истраживањима ++

са партнерским институцијама, како би се докторандима створили бољи услови за истраживања и продукцију кроз учешће на таквим пројектима +++ ✓ Перманентно усавршавање наставника и сарадника као и квалитета наставе омогућено је учешћем у програмима подршке међународне размене и мобилности наставника ради стручног усавршавања ++	
Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 15: Искористити предности које пружа процес самовредновања и акредитације за иновирање и унапређење свих процеса везаних за унапређење квалитета докторских академских студија. Унапређење квалитета докторских студија кроз увођење нових предмета и метода наставе, иновирање садржаја постојећих предмета, иновирање литературе и развој система контроле квалитета. У будућности периодично преиспитивати критеријуме за упис на докторске студије. Испитати могућности учешћа у међународним пројектима и перманентно трагати за партнерским институцијама, како би се докторандима створили бољи услови кроз учешће на тим пројектима. Припрема нових заједничких програма докторских студија са регионалним и европским партнерима. Доследно спроводити сва правила и држати се критеријума који гарантују квалитет докторских уметничких, односно научних пројеката, као и брига о етичким аспектима уметничких и научних истраживања. Информисати и додатно мотивисати студенате докторских академских студија за активније укључивање у процедуре за унапређење квалитета докторских студија. Помоћ у развоју каријере истраживача или наставка школовања на постдокторским студијама. Активна промоција свих студијских програма докторских студија, у земљи и иностранству.	
Показатељи и прилози за стандард 15: Табела 15.1. Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија, Табела 15.2. Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи (Савет докторских студија, докторска школа...) Табела 15.3. Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе Прилог 15.1 Правилник докторских студија Прилог 15.2 Извод из Статута који регулише докторске студије Прилог 15.3 Правилник о раду докторске школе Прилог 15.4 Правилник о избору ментора Прилог 15.5 Поступак израде и одбране докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта	

[стандарди](#)

ТАБЕЛЕ

Табела 4.1. Листа свих студијских програма који су акредитовани на високошколској установи од 2011. године са укупним бројем уписаних студената на свим годинама студија у текућој и претходне 2 школске године

* (број студената одобрен акредитацијом помножен са бројем година трајања студијског програма)

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на свим годинама студија у последње 3 године		
			2017/18	2018/19	2019/20
ОАС - Основне академске студије					
1.	Композиција - УМ	16	10	11	12
2.	Музикологија - ДХ	16	9	7	10
3.	Етномузикологија -ДХ	32	18	16	17
4.	Извођачке уметности - УМ	188	164	168	167
5.	Музичка педагогија - ДХ	80	68	67	57
6.	Ликовне уметности -УМ	172	174	186	178
7.	Примењене уметности и дизајн - УМ	88	66	75	88
8.	Глума на српском језику - УМ	40	39	40	40
9.	Глума на мађарском језику -УМ	40	18	14	18
10.	Мултимедијална режија - УМ	24	8	9	8
11.	Драматургија -УМ	20	12	8	12
12.	Аудиовизуелни медији - УМ	120	95	97	109
13.	Музичка продукција - УМ	80	29	31	18
14.	Дизајн видео игара - УМ	80	-	10	24
	Укупан број студената (ОАС)	996	710	739	758
Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2017/18	2018/19	2019/20
МАС - Мастер академске студије					
1.	Композиција - УМ	4	4	5	4
2.	Музикологија - ДХ	4	5	4	1
3.	Етномузикологија -ДХ	8	5	7	4
4.	Извођачке уметности - УМ	46	55	52	51
5.	Музичка педагогија - ДХ	20	27	31	20
6.	Музика и медији – ДХ	10	12	9	13
7.	Ликовне уметности –УМ	49	42	45	42
8.	Примењене уметности и дизајн – УМ	22	14	12	9
9.	Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности - УМ	10	3	5	14
10.	Глума на српском језику - УМ	10	14	18	12
11.	Глума на мађарском језику -УМ	10	4	-	7

12.	Мултимедијална режија - УМ	6	2	3	1
13.	Драматургија -УМ	5	-	-	3
14.	Аудиовизуелни медији - УМ	35	23	28	23
15.	Примењено позориште - УМ	20	19	17	16
	Укупан број студената (МАС)	259	229	236	220
Р. б.	Назив студијског програма	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2017/18	2018/19	2019/20
САС - Специјалистичке академске студије					
1.	Скулптура у теракоти - УМ	6	-	2	4
	Укупан број студената (САС)	6		2	4
Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2017/18	2018/19	2019/20
ИАС - Интегрисане академске студије					
1.					
2.					
н.					
	Укупан број студената (ИАС)				
Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2017/18	2018/19	2019/20
ДС - Докторске студије					
1.	Композиција - УМ	2	3	6	6
2.	Музикологија - ДХ	4	5	7	6
3.	Етномузикологија -ДХ	4	2	2	3
4.	Музичка уметност - Извођачке уметности-УМ	18	36	44	42
5.	Ликовне уметности -УМ	20	43	49	44
6.	Примењене уметности и дизајн - УМ	3	7	10	7
7.	Драмске и аудиовизуелне уметности - УМ	15	36	39	48
	Укупан број студената (ДС)	66	132	157	156
Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2017/18	2018/19	2019/20
ОСС- основне струковне студије					
1.					
2.					
н.					
	Укупан број студената (ОСС)				
Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		

		број студената	2017/18	2018/19	2019/20
ССС- специјалистичке струковне студије					
1.					
2.					
н.					
	Укупан број студената (ССС)				
Р. б.	Назив студијског програма и поље	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
			2017/18	2018/19	2019/20
МСС- Мастер струковне студије					
1.					
2.					
н.					
	Укупан број студената (МСС)				

Р. б.	*Степен студија	Број програма	Укупно акредитован број студената	Укупно уписани број студената на све године студија у последње 3 године		
				2017/18	2018/19	2019/20
1.	ОАС - УМ	11	217	615	649	674
2.	ОАС - ДХ	3	32	95	90	84
3.	МАС - УМ	11	217	180	185	182
4.	МАС - ДХ	4	42	49	51	38
5.	САС - УМ	1	6	-	2	4
6.	ДАС - УМ	4	58	125	148	147
7.	ДАС - ДХ	2	8	7	9	9
	Укупно	36	580	1071	1134	1138

* раздвојити нивое студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС - ИМТ)

[Повратак на Стандард 4](#)

Табела 4.2. Број и проценат дипломираних студената (у односу на број уписаних) у претходне 3 школске године у оквиру акредитованих студијских програма. Ови подаци се израчунавају тако што се укупан број студената који су дипломирали у школској години (до 30. 09.) подели бројем студената уписаних у прву годину студија исте школске године. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

*Степен студија	2016/17			2017/18			2018/19		
	уписани	дипло	%	уписани	дипло	%	уписани	дипло	%
ОАС-УМ	160	108	67,50	164	107	65,24	170	97	57,06
ОАС-ДХ	22	20	90,90	26	18	69,23	24	20	83,33
МАС-УМ	109	62	56,88	100	97	97,00	98	62	63,26
МАС-ДХ	24	14	58,33	24	20	83,33	19	16	84,21
САС-УМ	-	-	-	-	-	-	2	-	-
ДАС-УМ	32	-	-	17	4	23,53	28	10	35,71
ДАС-ДХ	2	-	-	3	-	-	4	-	-
Укупно	349	204		334	246		345	205	

* раздвојити степене студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС - ИМТ)

[Повратак на Стандард 4](#)

Табела 4.3. Просечно трајање студија у претходне 3 школске године. Овај податак се добија тако што се за студенте који су дипломирали до краја школске године (до 30.09.) израчуна просечно трајање студирања. Податке показати посебно за сваки ниво студија.

*Ниво студија	2016/17		2017/18		2018/19	
	Број дипломи- раних	Просечно трајање студија	Број дипломи- раних	Просечно трајање студија	Број дипломи- раних	Просечно трајање студија
ОАС-УМ	82	4,63	106	4,55	97	4,43
ОАС-ДХ	20	4,20	17	4,29	20	4,50
МАС-УМ	47	1,85	74	1,96	62	2,08
МАС-ДХ	13	2,46	10	2,10	14	2,21
САС-УМ	-	-	-	-	-	-
ДАС-УМ	-	-	4	2,60	10	3,40
ДАС-ДХ	-	-	-	-	-	-
Укупно	162	13,14	211	15,5	203	16,62

* раздвојити нивое студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС - ИМТ)

[Повратак на Стандард 4](#)

Табела 6.1. Назив текућих научноистраживачких/уметничких пројеката, чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.

Р.Б	Назив пројекта	Врста пројекта						Број Сар.
		Пројекти по класификацији за уметноста				М	Д/В	
		1	2	3	4С			
1.	Јачање предузетништва и иновације у културним и креативним индустријама кроз интердисциплинарно образовање - ФЕНИЧЕ / Fostering Entrepreneurship and Innovation in Cultural and Creative Industries through Interdisciplinary Education – FENICE					х		8
2.	Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво(ДЕМУСИС) / Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society (DEMUSIS)					х		12
3	Дизајн амбалаже и производа од картона						х	3
4	Истраживање графике великог формата						х	3
5	Војвођанско хорско стваралаштво за нови миленијум						х	4
6	Инкорпорирање елемената националне културе у позоришној представи						х	3
7	Инсталације у теракоти (примена фотографије у						х	2

	проширеном пољу скулптуре)							
8	Coloribus nostri Сећање тела и боје						x	3
9	Језик вајања и визуелно мишљење						x	3
10	Православна црквена хорска музика 20. и 21. века; између модерности и савремености						x	3
УКУПНО						2	8	45

Табела 6.2. Списак наставника и сарадника запослених у високошколској установи, учесника у текућим домаћим и међународним пројектима

Р.Б.	Име и презиме	Врста пројекта					
		Пројекти министарства				М	Д/В
		Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		
1.	Татјана Стародубцев						x
2.	Маријана Кокановић						x
3.	Весна Ивков						x
4.	Драган Матић						x
5.	Драган Живанчевић						x
6.	Оливера Грачанин						

Р.Б.	Име и презиме	Врста пројекта					
		Пројекти према класификацији за Уметност				М	Д/В
		1	2	3	4		
1.	Оливера Грачанин					X	
2.	Бојана Борковић					X	
3.	Елида Месарош Лајко					X	
4.	Александар Стојшин					X	
5.	Иван Кљајић					X	
6.	Ира Проданов Крајишник					X	X
7.	Горан Вујичин					X	
8.	Филип Курањи					X	
9.	Атила Капитањ					X	

10.	Милан Алексић					X	
11.	Милан Милојковић					X	
12.	Наташа Црњански					X	X
13.	Никола Бербаков						X
14.	Предраг Узелац						X
15.	Александар Бунчић						X
16.	Јелена Средановић						X
17.	Аница Радошевић Бабић						X
18.	Сања Жигић						X
19.	Божидар Црњански						X
20.	Смиљана Влајић						X
21.	Антал Силард						X
22.	Драган Стојменовић						X
23.	Љубица Ристовски						X
24.	Мирјана Благојев						X
25.	Никола Мацура						X
26.	Денеш Дебреи						X
27.	Милош Вујановић						X
28.	Весна Ждрња						X
29.	Богдан Ђаковић						X
30.	Ивана Ножица						X
31.	Немања Совтић						X

Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у претходној календарској години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.

Резултат	Ознака, према ознакама ресорног министарства за науку, а за уметничке резултате из Упутстава за уметност	Број
----------	---	------

Рад у истакнутом међународном часопису	M22	5
Рад у међународном часопису	M23	5
Рад у националном часопису међународног значаја	M24	3
Монографска студија/поглавље у књизи M11 или рад у тематском зборнику водећег међународног значаја	M13	2
Монографска студија/поглавље у књизи M12 или рад у тематском зборнику међународног значаја	M14	13
Научна критика и полемика у међународном часопису	M26	6
Саопштење са међународног скупа штампано у целини	M33	5
Саопштење са међународног скупа штампано у изводу	M34	4
Истакнута монографија националног значаја	M41	2
Монографија националног значаја	M42	2
Монографска библиографска публикација или монографска студија	M43	1
Поглавље у књизи M41 или рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја	M44	6
Поглавље у књизи M42 или рад у истакнутом тематском зборнику националног значаја	M45	2
Лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја, кригичко издање грађе у научној публикацији	M46	5
Уређивање тематског зборника националног значаја	M48	1
Рад у врхунском часопису националног значаја	M51	7
Рад у истакнутом националном часопису	M52	4
Рад у националном часопису	M53	3
Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу)	M55	2
Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини	M63	5
Композиторско стваралаштво и извођачке уметности	УМ 41 и 42	22
Јавно излагање (изложбе)	УЛ 11 и 12	19
Јавно извођење односно приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела	УД 11 и 12	10

Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем)

Р.Б.	Радови (на СЦИ/ ССЦИ листи) у научним часописима са званичне листе ресорног министарства за науку у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (аутори, назив рада, часопис, година)	М
1	Стародубцев др Татјана: <i>Питања уметничких утицаја хришћанског Истока у Србији крајем XII и током XIII столећа и путева њиховог преношења</i> , Зограф 40, Београд 2016, 45-72 (изд. Институт за историју уметности, Филозофски факултет у Београду) UDC 75.052:75.057](497.11)“11/12” 75.01 271.22-247-279 DOI 10.2298/ZOG1640045S УДК 7(091)“04-17“ / ISSN 0350-1361 / COBISS.SR-ID 16175106 (Web of Science и Thompson Reuters листа)	M21
2	<i>Фотографија између документа и уметничког дела</i> <i>Пачворк (Patch Work) и (Too Much) фотографије Бранимира Карановића</i> , др Дубравка Лазих, Теме, г. XLI, бр. 4, октобар-децембар 2017, стр 1073-1089; DOI: 10.22190/TEME 1704073; UDK 77.03/08	M24
3	Прњат др Дејана: Regeneration dynamics of Quercus pyrenaica Willd. in the Central System (Spain), 10.1016/j.foreco.2015.01.023 Forest Ecology and Management, Álvaro Camisón, Rocío Miguel, José Luis Marcos, Jokin Revilla, M Ángeles Tardáguila, Diego Hernández, Milena Lakicevic, Luis Carlos Jovellar, Fernando Silla, 2015, Volume 343, Pages 42–52	M21
4	Стародубцев др Татјана: <i>О светитељима представљеним на византијској икони Недеље православља у Британском музеју у Лондону</i> , Зборник радова Византолошког института 54, Београд 2017, 251-278 (изд. Византолошки институт САНУ) УДК: 7.033.2:271.2-526.62(495.02),,13/14“ https://doi.org/10.2298/ZRVI1754251S UDC 949.5+7.033.2+877.3(05) ISSN 0584-9888 COBISS.SR-ID 28356615	M 23
	Метлић др Дијана: Naziv rada: Voleti Razlike: Savremene stvaralačke prakse novosadske umetničke scene Naziv časopisa: Zbornik Matice srpske za likovne umetnost Izdavač: Matica srpska, Novi Sad Izdanje: broj 46 od 2018 ISBN 0352-6844; UDK: 7.01(497.113 Novi Sad) 316.722(497.113 Novi Sad) str: 267-280	M 24
5	Кокановић-Марковић др Маријана: „Пијанистички репертоар Корнелија Станковића - између европске праксе и националне идеологије“, <i>Музикологија</i> , Музиколошки институт САНУ, Београд 2018, стр. 103–117, https://doi.org/10.2298/MUZ1825103K	M 24
6	Karin, Vesna 2018. „Nove tendencije razvoja kinetografije u Srbiji i regionu“. <i>Етноантрополошки проблеми</i> , бр. 13, sveska 3. Ур. проф. др Драгана Антонијевић. Београд: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, 825–840.	M 24
7	Marijana Kokanović, „Fenoméni hudební migrace na příkladu umělecké a pedagogické činnosti Roberta Tollingera (1859–1911) / The Phenomenon of the 19th Century Music Migrations in the Case of Artistic and Pedagogical Activities of	

	Robert Tollinger (1859–1911)“, <i>Hudebni věda</i> , Prag, LVI-1/2019, 78-93.	M-23
8	Татјана Стародубцев, <i>Between iconographic patterns and motifs from everyday life. The scene of an eye surgery performed by Saint Colluthos</i> , Зограф 42, Београд 2018, 1-24. UDC 75.046.75.041.7](621)“07/08” 27-36:617.7-089 DOI https://doi.org/10.2298/ZOG1842001S УДК 7(091)“04-17“ / ISSN 0350-1361 / COBISS.SR-ID 16175106	M-23
9	Богдан Ђаковић, Два стваралачка приступа Нове руске школе: од технике цитата до музичке мистерије - <i>Страсне седмице</i> Максимилијана Штајнберга (1883-1946) и Александра Гречанинова (1864-1956), <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , бр. 60, Нови Сад, 2019, 43-54. ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202	M-23
10	Немања Совтић, Несврстани хуманизам Рудолфа Бручија: композитор и друштво самоуправног социјализма, Матица српска, Нови Сад, 2017, <i>Нови звук</i> 53, Београд, I /2019, 1-3. UDC: 78.071.1:929	M-23
11	Ira Prodanov. 2019. The Return of the Baroque: <i>Concerto Dragonese</i> by Dragana Jovanović, New Sound no. 53, Belgrad, 2019. ISSN 0354-818X = New Sound COBISS.SR-ID 102800647 p. 139 – 149.	M-23
12	Dijana Metlič, "Nabokov, Kjubrik i Stern: Ko je oblikovao Lolitu?", <i>Etno-antropološki problemi</i> , Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, Vol. 14, No. 2, 2019, ISSN: 0353-1589, str: 435-459 DOI: 10.21301/eap.v14i2.2	M24
13	Др Дубравка Лазић: Фотографија између документа и уметничког дела (Patch Work) и Тумач (Too Much) фотографије Бранимира Карановића, 2018. ТЕМЕ, Ниш ISSN: 0351-1685 ИСБН: 1820-7804	M24

Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката (име кандидата, име ментора, назив дисертације и година одбране, публиковани резултати) у високошколској установи у претходне три школске године

Име кандидата	Име ментора	Назив дисертације (уметничког пројекта) / година одбране	<u>Публиковани резултати</u> – дати комплетне податке за сваки рад (аутори, назив рада, часопис, година)	*М
Горан Деспотовски	Владо Ранчић	“Трагови егзистенције – Судбина појединца и његово изостајање” 04.05.2018.		
Агота Виткаи Кучера	Иван Правдић	“Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Пала Абрахама” 29.06.2018.		
Милош Вујановић	Јелена Трпковић	“Анализа когнитивног виђења као метод ликовне реконструкције”		

		18.10.2018.		
Бојан Новаковић	Владо Ранчић	“Употреба мнемотехничких система писма у стварању уметничког дела” 15.11.2018.		
Видоје Туцовић	Владо Ранчић	“Реалитет и метафора материјала коже у простору слике” 08.03.2019.		
Весна Аћимовић	Милица Стојадиновић	“Аспекти интерпретације вокалног писма Петра Коњовића у циклусу <i>Лирика</i> ” 13.05.2019.		
Лидија Маринков Павловић	Лидија Среботњак Пришић	“Аналогни процеси: сликарство као плурална уметничка пракса” 14.05.2019.		
Марина Војводић	Милан Блануша	“Режим слике – вишеструки светови слике” 22.05.2019.		
Горан Јуреша	Бранка Јанковић Кнежевић	“Насиље на Другим – Цртеж као ментална мапа у процесу истраживања теме насиља” 05.07.2019.		
Александра Степановић	Зоран Мулић	“КОСМИЧКИ ЧОВЕК “– балет у два чина 29.09.2019.		
Смиљана Влајић	Мирослав Штаткић	“ТАБУЛА СМАРАГДИНА (Tabula smaragdina) за мешовити хор, гудачки оркестар и електронику “ 30.09.2019.		
Кинга Мезеи	Ђерђ Херњак	“Време тмине – тотални театар као простор сусрета различитих уметничких поетика” 07.10.2019.		
Сенка Недељковић	Милица Стојадиновић	“Заносни час: компаративна интерпретација Милојевићеве вокалне		

		лирике на оригиналном језику и у препеву” 13.11.2019.		
Мирјана Благојев	Јелена Средановић	“Транспарентност и рефлексија – променљивост просторних односа дела и његовог окружења” 19.11.2019.		

Табела 6.6. Списак стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.
-исто као [Табела 6.1](#)

Табела 6.7. Списак ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовноуметничког поља, као и однос броја ментора у односу на укупан број наставника на високошколској установи.

Редни број	Матични број	Име презиме	Назив установе у којој је ментор запослен са пуним радним временом	Број СЦИ/ ССЦИ индексира них радова
1.	1809965800023	Бокан Р. Синиша	Академија уметности	
2.	2507973805015	Виткаи Кучера Агота	Академија уметности	
3.	1709973715200	Грачанин Ђ. Оливера	Академија уметности	
4.	2405961820011	Дебреи Денеш	Академија уметности	
5.	2905935710529	Драшковић Н. Боро	Професор емеритус, Академија уметности	
6.	2806962805061	Ждрња Весна	Академија уметности	
7.	1606952065016	Јонаш Габриела	Академија уметности	
8.	1603975170004	Краљачић Т. Дејан Николај	Академија уметности	
9.	2408946710322	Марковић Горан	Професор емеритус Факултет драмске уметности	
10.	0611961880059	Миливојевић Д. Никита	Академија уметности	
11.	2008957800090	Милинов С. Јован	Академија уметности	
12.	3107959710120	Момчиловић Предраг	Академија уметности	
13.	1609956780630	Никодијевић Милан	Академија уметности	
14.	1404975710081	Правдић М. Иван	Академија уметности	
15.	1208968860066	Пузић Милан	Академија уметности	

16.	2303957800017	Секерић Никола	Академија уметности	
17.	0110971850019	Шајтинац Р. Угљеша	Академија уметности	
18.	2301961840055	Шандор Ласло	Академија уметности	
19.	1205959800051	Аксин В. Бранислав	Академија уметности	
20.	0810976710365	Алексић М. Никола	Академија уметности	
21.	0506962815031	Антунић Т. Соња	Академија уметности	
22.	2707971800058	Балаж Г. Флоријан	Академија уметности	
23.	2209985810641	Ерић Р. Горан	Академија уметности	
24.	1905974805029	Филиповић И. Јелена	Академија уметности	
25.	0502968715297	Горуновић М. Биљана	Академија уметности	
26.	0607976710128	Јанковић А. Ненад	Академија уметности	
27.	2202957715205	Јанссенс Д. Весна	Академија уметности	
28.	0203964820013	Калман Ф. Имре	Академија уметности	
29.	0705975825039	Калмар Ј. Тимеа	Академија уметности	
30.	0601962825064	Кинка Радуловић Ф. Рита	Академија уметности	
31.	0504964805022	Кобал Вукобратовић Б. Ирис	Академија уметности	
32.	0403975815037	Крчмар Ђулибрк О. Александра	Академија уметности	
33.	2002970330038	Лењак Ф. Дориан	Академија уметности	
34.	2103962825037	Леваи Аксин М. Лаура	Академија уметности	
35.	1402983800097	Марковић Д. Ненад	Академија уметности	
36.	2110976230016	Мартинковић П. Ратимир	Академија уметности	
37.	2308978730029	Миладиновић В. Милан	Академија уметности	
38.	2501977000001	Миленковић . Стефан	Академија уметности	
39.	2202962805018	Милић Радовић Т. Марина	Академија уметности	
40.	1408964240011	Николић М. Чедомир	Академија уметности	
41.	0206952800075	Срдић Н. Никола	Академија уметности	
42.	0604964805027	Стојадиновић Ј. Милица	Академија уметности	
43.	1302976742028	Тасић Д. Александар	Академија уметности	
44.	0109970800052	Васић Д. Ненад	Академија уметности	
45.	2310963800033	Врбашки С. Ненад	Академија уметности	

46.	USA470942304	Гекић . Кемал	Гостујући професор	
47.	PB0445998	Кениг А. Тадеј	Гостујући професор	
48.	GER	Лучић . Жељко	Гостујући професор	
49.	1504984105063	Поповић Љ. Уна	Ванредни професор	
50.	GBR	Симовић . Роман	Гостујући професор	
51.	PB1552241	Зупан М. Матеј	Гостујући професор	
52.	BB9698991	Варга . Иштван	Гостујући професор	
53.	2909957800055	Мулић Д. Зоран	Академија уметности	
54.	1708971715274	Влајић Б. Смиљана	Академија уметности	
55.	2209970805021	Вребалов М. Александра	Академија уметности	
56.	CRO	Башким Шеху	Госзујући професор	
57.	0104976185099	Илић Н. Љубица	Академија уметности	
58.	0103975116941	Кокановић Марковић Н. Маријана	Академија уметности	
59.	2004986750013	Милојковић Р. Милан	Академија уметности	
60.	1504970815025	Проданов Крајишник Д. Ира	Академија уметности	
61.	2808968715075	Радоман Р. Валентина	Академија уметности	
62.	1408984800056	Совтић Н. Немања	Академија уметности	
63.	0406952800031	Фрациле Ј. Нице	Академија уметности	
64.	0604976815044	Ивков С. Весна	Академија уметности	
65.	3009974855044	Благојев Н. Мирјана	Академија уметности	
66.	2804943710081	Блануша Д. Милан	Професор емеритус, Академија уметности	
67.	1308972870054	Деспотовски В. Горан	Академија уметности	
68.	0112970850026	Хајровић Ч. Драган	Академија уметности	
69.	1010973840028	Којић С. Стеван	Академија уметности	
70.	1004974805056	Лазић Љ. Дубравка	Академија уметности	
71.	0211965800019	Лазић Ж. Небојша	Академија уметности	
72.	1004966805020	Марић Недић Р. Оливера	Академија уметности	
73.	2702972855024	Маринков Павловић А. Лидија	Академија уметности	
74.	2607979772059	Новаковић М. Бојан	Академија уметности	

75.	0809956710123	Одановић Н. Ђорђе	Академија уметности	
76.	0312960805099	Петровић Б. Вишња	Академија уметности	
77.	1609977805064	Петровић Пањковић М. Снежана	Академија уметности	
78.	0607972875017	Радошевић Бабић З. Аница	Академија уметности	
79.	0507961730047	Ранчић Т. Владо	Академија уметности	
80.	3103975845014	Симић М. Маја	Академија уметности	
81.	0802961805057	Среботњак Пришић С. Лидија	Академија уметности	
82.	1004982805103	Средановић М. Јелена	Академија уметности	
83.	0201935710370	Тиквеша -. Халил	Професор емеритус, Академија уметности	
84.	2311953800031	Тилић Б. Звонко	Академија уметности	
85.	1512958783412	Тодовић Т. Зоран	Академија уметности	
86.	0609971805018	Томановић И. Ивана	Академија уметности	
87.	0211968791827	Туцовић Г. Видоје	Академија уметности	
88.	1412976715438	Војводић Љ. Марина	Академија уметности	
89.	0605965800033	Вујановић Д. Милош	Академија уметности	
90.	0803967800088	Живанчевић М. Драган	Академија уметности	
91.	2308971800048	Вуковић З. Дарко	Академија уметности	
92.	0601977730043	Стевановић Ж. Ивица	Академија уметности	

[Повратак на Стандард 6](#)

Табела 7.1. Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

А. Наставници у радном односу са пуним радним временом

Р.Б	Матични број	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	Ужа научна, уметн. однос. стручна област за коју је биран
1.	1010978815099	Аћимовић В. Весна	Ванредни професор	28.05.2020	Музичка уметност
2.	1205959800051	Аксин В. Бранислав	Редовни професор	05.07.2004	Музичка уметност

3.	1106978810051	Алексић Д. Милан	Редовни професор	24.06.2021	Музичка уметност
4.	0810976710365	Алексић М. Никола	Редовни професор	28.03.2019	Музичка уметност
5.	2007958715449	Али Заде Н. Зарифа	Редовни професор	23.02.2012	Музичка уметност
6.	0704974715276	Алвановић Б. Маја	Наставник вештина	20.07.2018	Музичка уметност
7.	2607978805034	Амићић М. Исидора	Доцент	24.09.2020	Примењене уметности и дизајн
8.	2401975800026	Антал Л. Силард	Редовни професор	09.02.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
9.	0506962815031	Антунић Т. Соња	Редовни професор	30.11.2006	Музичка уметност
10.	2707980805011	Бал З. Јулија	Наставник вештина	30.09.2021	Музичка уметност
11.	2707971800058	Балаж Г. Флоријан	Редовни професор	31.03.2014	Музичка уметност
12.	1807965850044	Балинт И. Тибор	Ванредни професор	30.09.2021	Музичка уметност
13.	0108984720047	Бербаков М. Никола	Ванредни професор	08.09.2016	Примењене уметности и дизајн
14.	0302984850057	Бибин М. Драган	Ванредни професор	29.10.2020	Примењене уметности и дизајн
15.	3009974855044	Благојев Н. Мирјана	Ванредни професор	29.10.2020	Ликовне уметности
16.	2804943710081	Блануша Д. Милан	Емеритус професор	27.01.2012	Ликовне уметности
17.	1809965800023	Бокан Р. Сениша	Редовни професор	15.07.2013	Драмске и аудиовизуелне уметности
18.	2304977820010	Борбељ И. Золтан	Ванредни професор	08.03.2018	Музичка уметност
19.	1903972820079	Ботић М. Александар	Редовни професор	29.10.2020	Ликовне уметности
20.	2310966800034	Будински Ђ. Михал	Редовни професор	11.05.2017	Музичка уметност
21.	0603981800016	Бунчић М. Александар	Доцент	14.09.2017	Ликовне уметности
22.	1003970850042	Бурсаћ С. Андреј	Редовни професор	10.10.2014	Музичка уметност
23.	2308969800022	Буторац Д. Борис	Доцент	29.10.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
24.	0302978850010	Црњански П. Божидар	Ванредни професор	12.07.2018	Музичка уметност
25.	0206978805067	Црњански М. Наташа	Ванредни професор	28.05.2020	Музичка теорија
26.	2405961820011	Дебреи Д. Денеш	Редовни професор	21.04.2016	Драмске и аудиовизуелне уметности
27.	1308972870054	Деспотовски В. Горан	Редовни професор	26.09.2019	Ликовне уметности
28.	2506975800030	Драгић Д. Ранко	Доцент	25.04.2019	Ликовне уметности
29.	0102974755014	Драгин Р. Душица	Ванредни професор	30.01.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
30.	2905935710529	Драшковић Н. Боро	Професор Емеритус	14.02.2011	Драмске и аудиовизуелне уметности
31.	2908966800029	Ђаковић М. Богдан	Редовни професор	16.05.2012	Музичка уметност
32.	1408991870019	Ђермановић М.	Доцент	30.09.2021	Музичка уметност

		Александар			
33.	1603970300000	Ђурђановић М. Миомира	Редовни професор	28.10.2021.	Педагошке науке
34.	2901964805045	Ђукановић В. Дубравка	Ванредни професор	12.06.2016	Архитектура
35.	1604966885021	Ђуричић С. Јасна	Редовни професор	22.01.2015	Драмске и аудиовизуелне уметности
36.	2209985810641	Ерић Р. Горан	Ванредни професор	25.02.2021	Музичка уметност
37.	1905974805029	Филиповић И. Јелена	Редовни професор	26.09.2019	Музичка уметност
38.	1007973715036	Филиповић . Сања	Редовни професор	31.01.2020	Педагошке науке
39.	0406952800031	Фрациле Ј. Нице	Редовни професор	06.06.2006	Етномузикологија
40.	2307980895020	Гајић М. Станислава	Доцент	31.01.2019	Музичка уметност
41.	0206981825044	Голи К. Корнелија	Ванредни професор	31.01.2019	Драмске и аудиовизуелне уметности
42.	0502968715297	Горуповић М. Биљана	Редовни професор	19.05.2011	Музичка уметност
43.	1709973715200	Грачанин Ђ. Оливера	Редовни професор	07.12.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
44.	3110967710092	Грујичић . Петар	Доцент	24.09.2020	Театрологија
45.	0805963805029	Грујић Н. Татјана	Редовни професор	24.09.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
46.	3110976805020	Гулан Ружић М. Јасна	Доцент	26.06.2019	Ликовне уметности
47.	0112970850026	Хајровић Ч. Драган	Редовни професор	11.05.2017	Ликовне уметности
48.	0704952800040	Херњак Ј. Ђерђ	Редовни професор	17.03.2005	Драмске и аудиовизуелне уметности
49.	0104976185099	Илић Н. Љубица	Доцент	08.03.2018	Музикологија
50.	1412966800011	Исаковић М. Борис	Редовни професор	30.05.2013	Драмске и аудиовизуелне уметности
51.	0604976815044	Ивков С. Весна	Ванредни професор	26.09.2019	Етномузикологија
52.	0607976710128	Јанковић А. Ненад	Доцент	20.09.2018	Музичка уметност
53.	2202957715205	Јансенс Д. Весна	Редовни професор	10.10.2014	Музичка уметност
54.	1309973805058	Јевтић З. Биљана	Ванредни професор	11.07.2019	Ликовне уметности
55.	2409977800016	Јолер П. Владан	Редовни професор	20.09.2018	Ликовне уметности
56.	1606952065016	Јонаш Л. Габриела	Редовни професор	06.07.2005	Драмске и аудиовизуелне уметности
57.	0305972805012	Јовчић Л. Ливија	Ванредни професор	31.10.2019	Музичка уметност
58.	0203964820013	Калман Ф. Имре	Редовни професор	06.06.2006	Музичка уметност
59.	0705975825039	Калмар Л. Тимеа	Редовни професор	12.07.2018	Музичка уметност
60.	1311970800017	Капитањ Л. Атила	Редовни професор	19.07.2021	Примењене уметности и дизајн
61.	0601962825064	Кинка Радуповић Ф. Рита	Редовни професор	22.01.1998	Музичка уметност

62.	1105970710418	Књајић Љ. Иван	Редовни професор	22.01.2015	Драмске и аудиовизуелне уметности
63.	0504964805022	Кобал Вукобратовић Б. Ирис	Редовни професор	30.11.2006	Музичка уметност
64.	1010973840028	Којић С. Стеван	Редовни професор	20.09.2018	Ликовне уметности
65.	0103975116941	Кокановић Марковић Н. Маријана	Ванредни професор	08.03.2018	Музикологија
66.	0110970800026	Комненовић С. Александар	Доцент	24.09.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
67.	1605975805029	Ковчевић Воргучин Б. Јелена	Ванредни професор	30.09.2021	Ликовне уметности
68.	0801963805066	Королија Црквењаков Д. Даниела	Ванредни професор	12.05.2016	Историске науке
69.	1705968170039	Крајишник С. Зоран	Редовни професор	24.03.2011	Музичка уметност
70.	1603975170004	Краљачић Т. Дејан Николај	Редовни професор	09.02.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
71.	0403975815037	Крчмар Ћулибрк О. Александра	Редовни професор	26.09.2019	Музичка уметност
72.	2205978800090	Кубет Р. Владимир	Доцент	24.09.2020	Примењене уметности и дизајн
73.	0901987800094	Курањи Д. Филип	Доцент	24.0	Драмске и аудиовизуелне уметности
74.	0407959800017	Лакатош М. Имре	Редовни професор	06.12.2013	Музичка уметност
75.	0710991800066	Лакатош И. Роберт	Ванредни професор	24.09.2020	Музичка уметност
76.	2301961840055	Ласло Ш. Шандор	Редовни професор	15.03.2012	Драмске и аудиовизуелне уметности
77.	1610978850010	Латиновић М. Саша	Ванредни професор	12.07.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
78.	1004974805056	Лазић Љ. Дубравка	Редовни професор	12.05.2016	Ликовне уметности
79.	0211965800019	Лазић Ж. Небојша	Доцент	06.09.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
80.	1612969800046	Лазић Ж. Жарко	Ванредни професор	08.03.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
81.	2002970330038	Лењак Ф. Дориан	Редовни професор	30.11.2006	Музичка уметност
82.	2103962825037	Леваи Аксин М. Лаура	Редовни професор	17.03.2005	Музичка уметност
83.	3008976232021	Лијешевић Д. Борис	Доцент	13.04.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
84.	0404977805132	Лишковић М. Љиљана	Доцент	26.09.2019	Музичка уметност
85.	0706978800084	Мацура Н. Никола	Ванредни професор	29.10.2020	Ликовне уметности
86.	2402964800020	Мандић М. Жељко	Ванредни професор	26.09.2019	Ликовне уметности
87.	2908980710105	Манџуков М. Филип	Доцент	24.09.2020	Музичка уметност
88.	1404977820054	Маравић М. Манојло	Доцент	01.12.2016	Теорија медија

89.	1004966805020	Марић Недић Р. Оливера	Редовни професор	09.02.2017	Ликовне уметности
90.	2702972855024	Маринков Павловић А. Лидија	Редовни професор	30.09.2021	Ликовне уметности
91.	1402983800097	Марковић Д. Ненад	Редовни професор	30.09.2021	Музичка уметност
92.	2110976230016	Мартинковић П. Ратимир	Редовни професор	30.05.2013	Музичка уметност
93.	1404970800023	Марушевић А. Ивица	Редовни професор	10.10.2014	Музичка уметност
94.	0407966800154	Матић Д. Драган	Редовни професор	28.03.2013	Ликовне уметности
95.	0712975855023	Месарош Лајко Л. Елида	Доцент	31.01.2019	Драмске и аудиовизуелне уметности
96.	1208978715099	Метлић Љ. Дијана	Ванредни професор	16.11.2017	Историјске науке
97.	180999805063	Мицић К. Бранисав	Доцент	24.02.2022	Драмске и аудиовизуелне уметности
98.	2308978730029	Миладиновић В. Милан	Ванредни професор	12.07.2018	Музичка уметност
99.	2202965715338	Милановић М. Жељка	Редовни професор	09.07.2015	Музичка уметност
100.	2501977710312	Миленковић Сефан	Редовни професор	25.02.2021	Музичка уметност
101.	1804984780015	Милетић Р. Марко	Ванредни професор	26.09.2019	Музичка уметност
102.	2202962805018	Милић Радовић Т. Марина	Редовни професор	19.06.2008	Музичка уметност
103.	1811973805039	Миликић М. Весна	Редовни професор	12.07.2018	Музичка уметност
104.	2008957800090	Милинов С. Јован	Редовни професор	12.02.2015	Драмске и аудиовизуелне уметности
105.	0611961880059	Миливојевић Д. Никита	Редовни професор	19.02.2009	Драмске и аудиовизуелне уметности
106.	2404969715466	Миливојевић Мађарев М. Марина	Ванредни професор	26.06.2019	Театрологија
107.	2004986750013	Милојковић Р. Милан	Доцент	28.03.2019	Музикологија
108.	2201969715123	Мирковић Грујић З. Сташа	Ванредни професор	28.03.2019	Музичка уметност
109.	3107959710120	Момчиловић В. Предраг	Редовни професор	20.06.2013	Драмске и аудиовизуелне уметности
110.	2909957800055	Мулић Д. Зоран	Редовни професор	16.07.2007	Музичка уметност
111.	0811974665019	Муратиду Х. Христина	Доцент	13.07.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
112.	2811982807501	Ненашева В. Валентина	Доцент	13.07.2017	Музичка уметност
113.	1408964240011	Николић М. Чедомир	Редовни професор	30.11.2006	Музичка уметност
114.	2607979772059	Новаковић М. Бојан	Доцент	25.06.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
115.	0305968805032	Новков Д. Гордана	Ванредни професор	08.03.2018	Ликовне уметности
116.	0809956710123	Одановић Н. Ђорђе	Редовни професор	19.05.2006	Ликовне уметности
117.	1408941719018	Огњеновић Ш. Вида	Професор Емеритус	14.02.2014	Драмске и аудиовизуелне уметности
118.	0601978890044	Опачић Н. Владимир	Доцент	24.09.2020	Музичка уметност

119.	1311984805038	Палашти И. Андреа	Ванредни професор	27.11.2020	Ликовне уметности
120.	2612989715235	Павловић М. Магдалена	Доцент	14.09.2017	Ликовне уметности
121.	1709966720037	Павловић А. Мирослав	Ванредни професор	24.09.2020	Музичка уметност
122.	0312960805099	Петровић Б. Вишња	Редовни професор	19.10.2006	Ликовне уметности
123.	1609977805064	Петровић Пањковић М. Снежана	Доцент	25.06.2020	Ликовне уметности
124.	2812966805066	Половина В. Душица	Редовни професор	31.03.2014	Музичка уметност
125.	1205960800065	Поповић Д. Живко	Редовни професор	23.12.2010	Филмологија
126.	0505970800055	Поштић Ђ. Милета	Редовни професор	20.09.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
127.	1404975710081	Правдић М. Иван	Редовни професор	08.03.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
128.	3112966715093	Прњат Б. Дејана	Ванредни професор	16.11.2017	Културолошке науке и комуникологија
129.	1909968810083	Проданов Д. Федор	Доцент	20.09.2018	Музичка уметност
130.	1504970815025	Проданов Крајишник Д. Ира	Редовни професор	21.04.2016	Музикологија
131.	2802966805044	Прпа Финк В. Маријана	Редовни професор	11.09.2014	Драмске и аудиовизуелне уметности
132.	2104980800013	Пушић С. Милош	Доцент	01.10.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
133.	2404959800139	Пушкеш Љ. Владимир	Ванредни професор	12.07.2018	Музичка уметност
134.	1208968860066	Пузић В. Милан	Редовни професор	26.09.2019	Драмске и аудиовизуелне уметности
135.	1308977800097	Радаковић Ђ. Срђан	Доцент	15.12.2020	Филмологија
136.	2808968715075	Радоман Р. Валентина	Доцент	23.03.2017	Музикологија
137.	2403989772036	Ракић Т. Стефан	Доцент	24.09.2020	Музичка уметност
138.	0607972875017	Радошевић Бабић З. Аница	Редовни професор	11.09.2014	Ликовне уметности
139.	0507961730047	Ранчић Т. Владо	Редовни професор	16.07.2007	Ликовне уметности
140.	2001961825036	Ристовски М. Љубица	Доцент	05.10.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
141.	2511979805014	Ромић Дражић В. Сања	Ванредни професор	30.09.2021	Музичка уметност
142.	2303957800017	Секерић С. Никола	Редовни професор	15.07.2013	Драмске и аудиовизуелне уметности
143.	3103975845014	Симић М. Маја	Доцент	20.09.2018	Ликовне уметности
144.	2901974738540	Симоновић Ковачевић Р. Јелена	Доцент	30.01.2020	Музичка уметност
145.	1408984800056	Совтић Н. Немања	Доцент	16.11.2017	Музикологија
146.	0607977805033	Спасојевић Г. Габриела	Ванредни професор	19.07.2021	Примењене уметности и дизајн
147.	2001973715252	Срдић М. Милена	Ванредни професор	25.06.2020	Музичка уметност

148.	0206952800075	Срдић Н. Никола	Редовни професор	11.12.1995	Музичка уметност
149.	0802961805057	Среботњак Пришић С. Лидија	Редовни професор	20.11.2003	Ликовне уметности
150.	1004982805103	Средановић М. Јелена	Ванредни професор	30.09.2021	Ликовне уметности
151.	1111973805010	Станковић Б. Даница	Наставник страних језика	24.09.2015	Лингвистика
152.	2409980850024	Станојевић С. Жива	Доцент	28.01.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
153.	0401966727246	Стародубцев А. Татјана	Редовни професор	08.03.2018	Историјске науке
154.	1106975895021	Степановић С. Александра	Ванредни професор	12.07.2018	Музичка уметност
155.	1910975715140	Стевановић Б. Драгана	Ванредни професор	11.07.2019	Ликовне уметности
156.	0601977730043	Стевановић Ж. Ивица	Редовни професор	13.07.2017	Музичка уметност
157.	0604964805027	Стојадиновић Ј. Милица	Редовни професор	06.11.2008	Музичка уметност
158.	1607975800046	Стојменовић Ж. Драган	Редовни професор	28.12.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
159.	2308968800096	Стојшин Б. Александар	Редовни професор	19.07.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
160.	0110971850019	Шајтинац Р. Угљеша	Редовни професор	24.09.2015	Драмске и аудиовизуелне уметности
161.	1303967800070	Шилић М. Мирослав	Ванредни професор	26.12.2019	Примењене уметности и дизајн
162.	3004988800038	Шоћ Д. Вукашин	Доцент	28.12.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
163.	1302976742028	Тасић Д. Александар	Редовни професор	10.10.2014	Музичка уметност
164.	0405986905044	Тењи Т. Тијана	Доцент	30.09.2021	Музичка уметности
165.	1405963065012	Тесхима Калман К. Мегуми	Редовни професор	10.10.2014	Музичка уметност
166.	0201935710370	Тиквеша Халил	Емеритус професор	25.02.2013	Ликовне уметности
167.	2311953800031	Тилић Б. Звонко	Редовни професор	22.09.2006	Ликовне уметности
168.	0904984805078	Тодоровић Д. Исидора	Ванредни професор	27.11.2020	Ликовне уметности
169.	1404986805181	Тодоровић Д. Катарина	Доцент	13.07.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
170.	3007973805091	Тодоровић Љ. Симонида	Ванредни професор	26.09.2019	Примењене уметности и дизајн
171.	1512958783412	Тодовић Т. Зоран	Редовни професор	03.07.2003	Ликовне уметности
172.	1502971800029	Толнаи О. Саболч	Ванредни професор	12.07.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
173.	0609971805018	Томановић И. Ивана	Редовни професор	22.01.2020	Ликовне уметности
174.	2801976800060	Трифун Д. Виктор	Ванредни професор	12.07.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
175.	0211968791827	Туцовић Г. Видоје	Редовни професор	06.09.2018	Ликовне уметности
176.	0109970800052	Васић Д. Ненад	Редовни професор	28.09.2018	Музичка уметност

177.	0107985715318	Вељковић П. Александра	Доцент	14.09.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
178.	2507973805015	Виткаи Кучера Л. Агота	Редовни професор	11.09.2014	Драмске и аудиовизуелне уметности
179.	1708971715274	Влајић Б. Смиљана	Редовни професор	25.02.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
180.	1412976715438	Војводић Љ. Марина	Ванредни професор	06.09.2018	Ликовне уметности
181.	2310963800033	Врбашки С. Ненад	Редовни професор	31.03.2014	Музичка уметност
182.	2209970805021	Вребалов М. Александра	Редовни професор	25.02.2021	Музичка уметност
183.	2906980375001	Вучетић Зечевић М. Николина	Доцент	28.03.2019	Драмске и аудиовизуелне уметности
184.	0605965800033	Вујановић Д. Милош	Редовни професор	08.09.2016	Ликовне уметности
185.	2109971800053	Вујичин Ђ. Горан	Доцент	29.04.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
186.	2308971800048	Вуковић З. Дарко	Редовни професор	13.07.2017	Примењене уметности и дизајн
187.	3105965807516	Загурскаја Стојаковић В. Ирина	Наставник вештина	20.07.2018	Музичка уметност
188.	3103971805034	Зиројевић Лечић Б. Босилка	Редовни професор	11.09.2014	Ликовне уметности
189.	0508978810016	Зурковић С. Михајло	Ванредни професор	27.12.2018	Музичка уметност
190.	2806962805061	Ждрња М. Весна	Редовни професор	28.03.2013	Драмске и аудиовизуелне уметности
191.	0803967800088	Живанчевић М. Драган	Редовни професор	15.10.2012	Ликовне уметности
192.	0507961850050	Живановић Р. Славко	Ванредни професор	08.03.2018	Ликовне уметности
193.	0507962890021	Живковић Ј. Небојша	Редовни професор	16.04.2015	Музичка уметност

А. Наставници у радном односу са непуним радним временом

Р.Б	Матични број	Име, средње слово, презиме	Звање	% запослења	Датум избора	Ужа научна, уметн. однос. стручна област за коју је биран
1.	0701983300004	Бузацић К. Александар	Доцент	50%	25.11.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
2.	2708979800045	Цветинов Љ. Мирослав	Доцент	50%	16.06.2017	Физичке науке
3.	1702958330004	Миленковић Ђ. Радослав	Редовни професор	50%	01.12.2016	Драмске и аудиовизуелне уметности
4.	2606962815068	Ракин Мартиновић С. Радмила	Редовни професор	30%	09.07.2015	Музичка уметност
5.	1403964800120	Сенковић П. Саша	Доцент	30%	06.09.2018	Примењене уметности и дизајн

Б. Наставници ангажовани по уговору

Р.Б	Матични број	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	Ужа научна, уметн.однос.стручна област за коју је биран
1.	FRA	Антић М. Игор	Гостујући професор	01.10.2020	Ликовне уметности
2.	2104980710081	Аврамовић С. Драгутин	Ванредни професор	26.01.2017	Теоријско право
3.	2111965710004	Баљак М. Јанко	Редовни професор	31.10.2013	Драмске и аудиовизуелне уметности
4.	GBR	Бенет Амалија	Гостујући професор	01.10.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
5.	2807986835006	Бајшански В. Ивана	Доцент	22.12.2016	Архитектура
6.	1012978840037	Чуданов Ј. Младен	Редовни професор	28.09.2020	Организационе науке
7.	0310968800097	Деспић М. Ђорђе	Ванредни професор	10.05.2018	Лингвистика, Српски језик и књижевност
8.	1909957805061	Драгин С. Гордана	Редовни професор	04.01.2015	Лингвистика, Српски језик и књижевност
9.	0101959805076	Ђерманов Д. Јелена	Ванредни професор	24.10.2018	Педагошке науке
10.	HRV7608162	Фабијанић -. Никола	Гостујући професор	01.10.2019	Музичка уметност
11.	0000000000002	Фрелих . Владимир	Гостујући професор	30.05.2013	Ликовне уметности
12.	1611973890010	Гадурић Б. Слободан	Редовни професор	08.11.2017	Хемијске науке
13.	USA470942304	Гекић . Кемал	Гостујући професор	01.10.2020	Музичка уметност
14.	MKD	Хациманов З. Васил	Гостујући професор	29.10.2020	Музичка уметност
15.	2211969845014	Јеремиић С. Биљана	Ванредни професор	20.09.2018	Педагошке науке
16.	0202020202020	Јокић С. Јасмина	Ванредни професор	15.08.2015	Лингвистика, Српски језик и књижевност
17.	B0845418	Јокић . Наташа	Гостујући професор	16.12.2020	Музичка уметност
18.	1801973805088	Клисурић Оливера	Редовни професор	16.05.2017	Физичке науке
19.	1205977800085	Курбалија М. Владимир	Редовни професор	12.07.2018	Рачунарске науке
20.	0000000000000	Крчадинац Љ. Урош	Доцент	01.10.2021.	Рачунарске науке
21.	1402961800131	Лазар К. Жолт	Редовни професор	01.10.2017	Социолошке науке
22.	0302976660128	Лигуори Г. Марио	Доцент	01.10.2018	Лингвистика

23.	2703983845027	Лунгулов С. Биљана	Доцент	19.07.2017	Педагошке науке
24.	ГЕР	Лучић Жељко	Гостујући професор	25.06.2014	Музичка уметност
25.	2408946710322	Марковић Р. Горан	Професор Емеритус	25.12.2014	Драмске и аудиовизуелне уметности
26.	0201965805015	Митровић М. Душанка	Редовни професор	29.05.2014	Психолошке науке
27.	2104966760025	Младеновић . Милорад	Редовни професор	25.05.2019	Ликовне уметности
28.	1609956780630	Никодијавић С. Милан	Редовни професор	09.02.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
29.	1308966715217	Николић М. Мирјана	Редовни професор	01.07.2011	Науке о уметностима
30.	0704985772034	Нинковић . Стефан	Доцент	01.01.2018	Педагошке науке
31.	1705982825013	Њаради В. Дуња	Ванредни професор	24.06.2021	Етномузикологија
32.	2510968710236	Палачковић Ж. Срђан	Ванредни професор	27.06.2019	Музичка уметност
33.	2804977775026	Парезановић . Кристина	Доцент	15.06.2017	Педагошке науке
34.	1503964805070	Пастор Кичи . Марија	Ванредни професор	26.01.2017	Лингвистика (Хунгарологија)
35.	1703972895010	Пекић . Јасмина	Ванредни професор	15.11.2015	Психолошке дисциплине
36.	1205972800079	Попов Ч. Јован	Редовни професор	16.04.2013	Теорија књижевности
37.	1504984105063	Поповић Љ. Уна	Ванредни професор	27.02.2020	Филозофске науке
38.	0108972800126	Проле Д. Драган	Редовни професор	15.07.2016	Филозофске науке
39.	2412963840024	Радновић В. Драган	Редовни професор	15.10.2011	Биолошке науке
40.	1210971865032	Ракочевић Ч. Селена	Ванредни професор	31.03.2016	Етномузикологија
41.	2410973805054	Редли Р. Јелена	Ванредни професор	25.02.2021	Лингвистика (Српски језик)
42.	2002982800021	Савић Н. Марко	Доцент	27.06.2019	Рачунарске науке
43.	2011979800044	Средојевић М. Дејан	Ванредни професор	01.10.2017	Лингвистика (Српски језик)
44.	0807980805043	Стојаковић З. Весна	Ванредни професор	17.11.2016	Архитектура
45.	0309971710390	Стојковић М. Мирко	Редовни професор	01.11.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
46.	2803973805153	Шакотић-Курбалија М. Јелена	Ванредни професор	12.05.2017	Психолошке науке

47.	0101010101010	Шеху . Башким	Гостујући професор	15.07.2015	Музичка уметност
48.	2409961715159	Шкорц -. Бојана	Редовни професор	25.10.2014	Психолошке науке
49.	0308965800020	Штулић . Радован	Редовни професор	15.06.2014	Математичке науке (Нацртна геометрија)
50.	0810979800055	Тепавчевић Б. Бојан	Редовни професор	28.10.2020	Рачунарске науке
51.	4M0M1495T	Терзић . Предраг	Гостујући професор	01.10.2020	Теорија медија
52.	2509961710097	Тошић М. Срђан	Редовни професор	24.03.2011	Музичка уметност
53.	B2012001	Видаковић . Синиша	Гостујући професор	01.02.2021	Примењене уметности и дизајн
54.	2603970805064	Зотовић-Костић А. Марија	Редовни професор	01.07.2013	Психолошке науке
55.	1902972777061	Зуковић Н. Слађана	Редовни професор	29.10.2018	Педагошке науке

Табела 7.2. Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

Р.Б	Матични број	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	Ужа научна, уметн.однос.стручна област за коју је биран
1.	1009995800064	Аксин Б. Леон	Стручни сарадник	27.09.2021	Примењене уметности и дизајн
2.	2303970890017	Бабић С. Дарко	Стручни сарадник	09.07.2018	Примењене уметности и дизајн
3.	3003977820022	Балаж Ф. Арон	Самостални стручни сарадник	30.09.2016	Драмске и аудиовизуелне уметности
4.	1611988805001	Баштић С. Јулијана	Асистент	22.06.2018	Етномузикологија
5.	2310968840017	Блат Ј. Јован	Стручни сарадник	09.09.2019	Ликовне уметности
6.	2511986800001	Борош Ђ. Кристијан	Самостални стручни сарадник	30.09.2019	Музичка уметност
7.	0204972800036	Брканић М. Станислав	Самостални стручни сарадник	04.10.2012	Музичка уметност
8.	2409993810617	Бркљач М. угљеша	Стручни сарадник	22.06.2018	Музичка уметност
9.	2206972822501	Бунфорд Б. Габор	Виши стручни сарадник	30.09.2019	Музичка уметност
10.	2204999855018	Дамјанов Илић Љ. Ивана	Асистент	24.02.2020	Музичка уметност
11.	1510979715295	Деспотовић Р. Жељка	Стручни сарадник	07.09.2020	Примењене уметности и дизајн
12.	2309987855019	Деурић Г. Дуња	Стручни сарадник	09.07.2021	Музичка уметност
13.	2309970710068	Ђајић Н. Милош	Самостални стручни сарадник	06.07.2010	Музичка уметност
14.	0901991787817	Ђелошевић Б. Уна	Виши стручни сарадник	09.09.2019	Драмске и аудиовизуелне уметности

15.	0112991800037	Ђокић С. Страхиња	Стручни сарадник	04.03.2019	Музичка уметност
16.	1206985865036	Ђулвезан Милковић М. Јелена	Виши стручни сарадник	16.01.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
17.	1001966805056	Грујић И. Маја	Самостални стручни сарадник	27.09.2006	Музичка уметност
18.	0705971805149	Хајдуковић Л. Гордана	Самостални стручни сарадник	08.09.2014	Музичка уметност
19.	1208992773646	Илић М. Стефан	Сарадник у настави	11.06.2020	Примењене уметности и дизајн
20.	2012974805095	Карајков А. Ивана	Самостални стручни сарадник	07.03.2011	Музичка уметност
21.	2405988850060	Карлечик П. Дејан	Стручни сарадник	09.09.2019	Драмске и аудиовизуелне уметности
22.	0109962850032	Кентера И. Горан	Самостални стручни сарадник	07.10.2010	Музичка уметност
23.	0107985845203	Киш Игњатов З. Памела	Самостални стручни сарадник	30.09.2019	Музичка уметност
24.	1904982800021	Клем Ј. Давид	Самостални стручни сарадник	25.06.2018	Музичка уметност
25.	1605975805061	Клем Аксентијевић И. Ана	Самостални стручни сарадник	02.03.2015	Музичка уметност
26.	2002983805035	Кнежевић С. Бојана	Стручни сарадник	09.07.2018	Ликовне уметности
27.	0904975370409	Краљ П. Станислав	Виши стручни сарадник	27.09.2011	Драмске и аудиовизуелне уметности
28.	2808972800109	Мајорош Ђ. Роберт	Виши стручни сарадник	27.09.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
29.	2501958855024	Мали С. Елеонора	Самостални стручни сарадник	20.06.2010	Музичка уметност
30.	1811986800095	Марковић Л. Ђорђе	Стручни сарадник	08.04.2019	Ликовне уметности
31.	1309978800062	Марковић К. Ђорђе	Стручни сарадник	08.04.2019	Музичка уметност
32.	1103976245048	Микић С. Марина	Самостални стручни сарадник	05.03.2013	Музичка уметност
33.	2407983800025	Миларић -. Ивица	Стручни сарадник	23.11.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
34.	2705984820020	Милисављевић М. Филип	Самостални стручни сарадник	05.07.2021	Музичка уметност
35.	1011996800054	Миленковић З. Немања	Сарадник у настави	17.01.2020	Ликовне уметности
36.	0104984725019	Миловановић В. Милена	Самостални стручни сарадник	19.02.2021	Музичка уметност
37.	0406988800038	Миљковић Ж. Момчило	Виши стручни сарадник	19.02.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
38.	1205990800043	Наумовић Н. Верољуб	Стручни сарадник	11.06.2020	Ликовне уметности
39.	0107976182676	Николић В. Љубомир	Виши стручни сарадник	04.03.2019	Музичка уметност
40.	3004989781045	Николић З. Стефан	Стручни сарадник	27.09.2021	Ликовне уметности
41.	2605989810118	Новаковић -. Милан	Стручни сарадник	29.01.2018	Драмске и аудиовизуелне

					уметности
42.	0807993805034	Ножица М. Ивана	Асистент	03.06.2019	Музикологија
43.	0611965715249	Пантелић А. Светлана	Самостални стручни сарадник	20.05.2010	Музичка уметност
44.	1309995757816	Парчетић С. Јована	Стручни сарадник	05.07.2021	Музичка уметност
45.	1908989855072	Пасуљевић Кандић М. Сунчица	Стручни сарадник	18.01.2016	Ликовне уметности
46.	2406974710106	Павловић Т. Владимир	Самостални стручни сарадник	03.07.2013	Музичка уметност
47.	2105997805015	Пејак П. Ивана	Сарадник у настави	18.01.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
48.	2112993800104	Перак З. Иван	Стручни сарадник	11.02.2021	Ликовне уметности
49.	0410993895001	Пешић С. Светлана	Асистент	30.09.2019	Етномузикологија
50.	0703996800114	Поповић Ј. Никола	Сарадник у настави	11.06.2020	Примењене уметности и дизајн
51.	0107980710547	Поповић Д. Петар	Самостални стручни сарадник	22.06.2018	Музичка уметност
52.	1005991800056	Поповић М. Петар	Стручни сарадник	05.02.2018	Музичка уметност
53.	1707972805041	Прица Ј. Вања	Самостални стручни сарадник	21.06.2009	Музичка уметност
54.	1503993800010	Прстојевић Г. Лука	Стручни сарадник	09.07.2018	Примењене уметности и дизајн
55.	2801989715151	Радаковић Ж. Соња	Виши стручни сарадник	25.11.2019	Ликовне уметности
56.	1305985825423	Рафаи Телечки Л. Агнеш	Стручни сарадник	27.05.2020	Драмске и аудиовизуелне уметности
57.	3112985855009	Рајновић Бабовић Б. Марина	Стручни сарадник	27.05.2020	Музичка уметност
58.	2312977835029	Ракић М. Александра	Самостални стручни сарадник	21.06.2013	Музичка уметност
59.	1801979800025	Рашковић С. Владимир	Стручни сарадник	27.09.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
60.	0507965850020	Ритер Р. Оскар	Самостални стручни сарадник	27.09.2006	Музичка уметност
61.	2302982825419	Сечењи Ф. Хилда	Виши стручни сарадник	27.05.2020	Музичка уметност
62.	0306990795039	Сићовић Д. Бојана	Стручни сарадник	19.05.2021	Примењене уметности и дизајн
63.	0811986180859	Симикић З. Митар	Стручни сарадник	11.10.2021	Ликовне уметности
64.	2705977805024	Симоновић М. Тијана	Самостални стручни сарадник	23.12.2009	Музичка уметност
65.	1011979805034	Скелеција Г. Нера	Виши стручни сарадник	22.06.2018	Музичка уметност
66.	0607977840025	Смиљанић М. Игор	Виши стручни сарадник	19.10.2020	Ликовне уметности
67.	2103981715110	Срдић Јан Н. Наташа	Самостални стручни сарадник	23.10.2017	Музичка уметност

68.	1209973800094	Станојев М. Милош	Виши стручни сарадник	09.07.2018	Ликовне уметности
69.	0702982756019	Стефановић С. Ана	Виши стручни сарадник	09.02.2021	Ликовне уметности
70.	2211997805028	Стојшин З. Наташа	Сарадник у настави	18.01.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
71.	0511979800023	Стргар С. Горан	Самостални стручни сарадник	18.12.2014	Драмске и аудиовизуелне уметности
72.	1205992825426	Субаков З. Ирина	Стручни сарадник	20.06.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
73.	0409972800029	Шаровић -. Срђан	Стручни сарадник	27.09.2018	Ликовне уметности
74.	2010992805059	Шећеров З. Милица	Стручни сарадник	09.09.2019	Драмске и аудиовизуелне уметности
75.	0703975105033	Штула В. Светлана	Самостални стручни сарадник	24.02.2020	Музичка уметност
76.	0508983850018	Шван Е. Ерне	Стручни сарадник	28.01.2016	Музичка уметност
77.	1810984855015	Шван Е. Хилда	Самостални стручни сарадник	20.10.2016	Музичка уметност
78.	0903983825419	Табороши Л. Маргарета	Виши стручни сарадник	25.06.2018	Драмске и аудиовизуелне уметности
79.	1301994830205	Тепавчевић В. Раде	Стручни сарадник	09.07.2018	Ликовне уметности
80.	2608982800000	Тодорић Г. Вања	Стручни сарадник	09.07.2018	Примењене уметности и дизајн
81.	0605996805041	Трифунковић М. Тијана	Стручни сарадник	27.09.2021	Драмске и аудиовизуелне уметности
82.	0511983710276	Убовић З. Марко	Стручни сарадник	19.05.2021	Ликовне уметности
83.	1712971800023	Узелац М. Предраг	Самостални стручни сарадник	24.10.2016	Ликовне уметности
84.	2510986805015	Вејновић Т. Доротеа	Стручни сарадник	07.09.2020	Музичка уметност
85.	1912981745038	Видици Б. Елизабета	Самостални стручни сарадник	21.12.2018	Музичка уметност
86.	2607967800030	Војновић М. Миљан	Самостални стручни сарадник	22.01.2015	Драмске и аудиовизуелне уметности
87.	1002983805066	Војводић Савић В. Милица	Асистент са докторатом	13.03.2017	Педагошке науке
88.	1208985805052	Воргић Журжован Д. Радослава	Стручни сарадник	04.12.2020	Музичка уметност
89.	1707991175008	Вртачник Ф. Ана	Виши стручни сарадник	09.02.2021	Ликовне уметности
90.	1502978800016	Златковић Б. Арса	Виши стручни сарадник	07.11.2017	Драмске и аудиовизуелне уметности
91.	2407985845018	Жигић Д. Сања	Стручни сарадник	13.03.2017	Ликовне уметности

Р.Б	Матични број	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	% запослења	Ужа научна, уметн.однос.стручна област за коју је биран
1.	1809998805063	Бокан С. Ана	Сарадник у настави	14.12.2022	50	Примењене уметности и дизајн
2.	1905978800021	Ђурић Р. Гвозден	Асистент	10.09.2018	50%	Филологија
3.	1002991850038	Карлечик П. Дарко	Стручни сарадник	20.03.2017	70%	Музичка уметност
4.	2108997895099	Милутиновић Б. Катарина	Сарадник у настави	08.02.2021	50%	Музичка уметност
5.	1304988805001	Момчиловић Белић П. Мина	Виши стручни сарадник	26.11.2018	50%	Музичка уметност
6.	0908991715136	Николић М. Милица	Стручни сарадник	18.04.2017	50%	Музичка уметност
7.	0809998265057	Николић Р. Миљана	Сарадник у настави	22.02.2021	85%	Музичка уметност
8.	0310990735025	Пејић З. Александра	Стручни сарадник	09.09.2019	50%	Драмске и аудиовизуелне уметности
9.	1001978855040	Ристић Крајнов З. Сања	Самостални стручни сарадник	07.05.2012	70%	Драмске и аудиовизуелне уметности
10.	0809997815088	Живковић С. Весна	Сарадник у настави	08.02.2021	60%	Педагошке науке

[Повратак на Стандард 7](#)

Табела 8.1. Преглед броја студената по степенима, студијским програмима и годинама студија на текућој школској години

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитова н број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2019/20)				
			I год.	II год.	III год.	IV год.	збир
ОАС – Основне академске студије							
1.	Композиција - УМ	4	4	3	4	1	12
2.	Музикологија - ДХ	4	2	2	2	4	10
3.	Етномузикологија -ДХ	8	2	7	4	4	17
4.	Извођачке уметности - УМ	47	47	38	41	41	167
5.	Музичка педагогија - ДХ	20	13	17	13	14	57
6.	Ликовне уметности -УМ	43	43	41	39	55	178
7.	Примењене уметности и дизајн - УМ	22	22	25	17	24	88
8.	Глума на српском језику -УМ	10	11	9	10	10	40
9.	Глума на мађарском језику -УМ	10	8	0	8	2	18
10.	Мултимедијална режија - УМ	6	0	4	0	4	8
11.	Драматургија -УМ	5	5	0	4	3	12
12.	Аудиовизуелни медији -УМ	30	27	28	25	29	109
13.	Музичка продукција - УМ	20	0	10	0	8	18
14.	Дизајн видео игара - УМ	20	16	8	0	0	24
	Укупан број студената (ОАС)	249	200	192	167	199	758

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2019/20))		
			I год	II год	Збир
МАС - Мастер академске студије					
1.	Композиција – УМ	4	4		4
2.	Музикологија – ДХ	4	1		1
3.	Етномузикологија –ДХ	8	4		4
4.	Извођачке уметности – УМ	46	51		51
5.	Музичка педагогија – ДХ	20	20		20
6.	Музика и медији – ДХ	10	13		13
7.	Ликовне уметности –УМ	49	42		42
8.	Примењене уметности и дизајн – УМ	22	9		9
9.	Конзервација и рестаурација дела ликовне и пеимењене уметности –УМ	10	9	5	14
10.	Глума на српском језику –УМ	10	12		12
11.	Глума на мађарском језику –УМ	10	7		7
12.	Мултимедијална режија – УМ	6	1		1
13.	Драматургија –УМ	5	3		3
14.	Аудиовизуелни медији –УМ	35	23		23
15.	Примењено позориште –УМ	20	16		16
	Укупан број студената (МАС)	259	215	5	220

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2019/20)		
			I год	II год	Збир
САС – Специјалистичке академске студије					
1.	Скулптура у теракоти – УМ	6	4	/	4
	Укупан број студената (САС)	6	4	/	4

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2019/20)			
			I год.	II год.	III год.	збир
ДС - Докторске студије						
1.	Композиција – УМ	2	2	3	1	6
2.	Музикологија – ДХ	4	0	3	3	6
3.	Етномузикологија –ДХ	4	1	1	1	3
4.	Музичка уметност-Извођачке уметности – УМ	18	5	9	28	42
5.	Ликовне уметности –УМ	20	4	6	34	44
6.	Примењене уметности и дизајн – УМ	3	0	2	5	7
7.	Драмске и аудиовизуелне уметности – УМ	15	12	7	29	48
	Укупан број студената (ДС)	66	24	31	101	156

Укупан број студената ОСС+ССС+МСС+ОАС+МАС+ САС+ИАС+ДС	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину ((2019/20))
	580	1138 (све године)
		443 (само I година)

Табела 8.2. Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ОАС - Основне академске студије				
1.	Композиција - УМ	2	2	100,00
2.	Музикологија - ДХ	1	1	100,00
3.	Етномузикологија -ДХ	3	4	75,00
4.	Извођачке уметности - УМ	31	44	70,45
5.	Музичка педагогија - ДХ	14	20	70,00
6.	Ликовне уметности -УМ	23	42	54,76
7.	Примењене уметности и дизајн - УМ	5	9	55,56
8.	Глума на српском језику -	6	10	60,00

	УМ			
9.	Глума на мађарском језику -УМ	6	6	100,00
10.	Мултимедијална режија - УМ			
11.	Драматургија -УМ	3	5	60,00
12.	Аудиовизуелни медији - УМ			
13.	Музичка продукција - УМ			
14.	Дизајн видео игара - УМ			
	Укупан број студената (ОАС)	94	143	65,73

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
МАС – Мастер академске студије				
1.	Композиција - УМ	0	2	0
2.	Музикологија - ДХ	0	1	0
3.	Етномузикологија -ДХ	1	3	33,33
4.	Извођачке уметности - УМ	2	26	7,69
5.	Музичка педагогија - ДХ	2	11	18,18
6.	Музика и медији – ДХ	0	4	0
7.	Ликовне уметности –УМ	0	17	0
8.	Примењене уметности и дизајн – УМ	0	5	0
9.	Конзервација и рестаурација дела ликовне и примењене уметности - УМ	0	5	0
10.	Глума на српском језику - УМ	3	9	33,33
11.	Глума на мађарском језику -УМ	0	0	0
12.	Мултимедијална режија - УМ	0	3	0
13.	Драматургија -УМ	0	0	0
14.	Аудиовизуелни медији - УМ	0	24	0
15.	Примењено позориште - УМ	0	7	0
	Укупан број студената (МАС)	8	117	6,83

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
САС – Специјалистичке академске студије				
1.	Скулптура у теракоти - УМ			
	Укупно (САС)			

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ДС - Докторске академске студије				
1.	Композиција - УМ	0	1	0
2.	Музикологија - ДХ	0	2	0
3.	Етномузикологија -ДХ	0	0	0
4.	Музичка уметност- Извођачке уметности - УМ	1	9	11,11
5.	Ликовне уметности -УМ	1	9	11,11
6.	Примењене уметности и дизајн - УМ	0	3	0
7.	Драмске и аудиовизуелне уметности - УМ	0	10	0
	Укупан број студената (ДС)	2	34	5,88

Укупно ОСС+ССС+МСС+ОАС+МАС+ САС+ИАС+ДС	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
	104	294	35,37

Табела 8.3. Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

*Ниво студија	II год.			III год.			IV год.		
	60	37-60	испод 37	60	37-60	испод 37	60	37-60	испод 37
ОАС - УМ	71	91	0	54	93	0	43	134	0
ОАС - ДХ	13	17	0	8	12	0	6	16	0
МАС – УМ									
МАС - ДХ									
САС - УМ	2	3	0						
ДАС - УМ	18	9	0	12	85	0			
ДАС - ДХ	3	1	0	2	2	0			
Укупно	107	121	0	76	192	0	49	150	0

* раздвојити нивое студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС – ИМТ)

[Повратак на Стандард 8](#)

Табела 9.1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи

* У Табелу 9.1. нису унети подаци о јединицама некњижне грађе (музикалије, звучна грађа, филм, видео, мултимедија, CD ROM и сл.), јер ти подаци нису тражени!

Р. б.	Библиотечке јединице	Број 2020
1.	Књиге на српском језику	6577
2.	Књиге на страним језицима	3016
3.	Књиге на језицима националних мањина	101
	УКУПНО	9694
1.	Монографије на српском језику	5669
2.	Монографије на страним језицима	4497
3.	Монографије на језицима националних мањина	22
	УКУПНО	10188
1.	Часописи на српском језику	3927
2.	Часописи на страним језицима	5525
3.	Часописи на језицима националних мањина	0
	УКУПНО	9452
1.	Уџбеници на српском језику	2955
2.	Уџбеници на страним језицима	294
3.	Уџбеници на језицима националних мањина	15
	УКУПНО	3264
СВЕГА		32598

Табела 9.2. Попис информатичких ресурса

Редни број	Назив опреме	Број
1	Информатичке лабораторије/учионице	4
2	Рачунари у салама за предавања, кабинетима наставника и сарданика	96
3	Рачунари у службама	41
4	Сервери	5
5	Видео бимови	10
6	Преносиви рачунари	18
7	Графичке табле	2
8	Интерактивне табле	1
9	Ласерски принтери	18
10	Мултифункционални уређаји (принтер, скенер, копир)	8
11	скенер	6
12	Терминални принтер	2

Повратак на Стандард 9

Табела 10.1. Број ненаставних радника стално запослених у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Р. б.	Радно место	Матични број	Име, средње слово, презиме	Квалификација
СЕКРЕТАРИЈАТ				
1.	Секретар	2210970339037	Снежана Ђ. Ђурђевић	Висока стручна спрема, правни факултет
2.	Шеф кабинета деканата	2610981895002	Бојана М. Бокан	Висока стручна спрема
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИОНИХ СИСТЕМА И ТЕХНОЛОГИЈА				
3.	Руководилац послова информационих система и технологија	0203956156139	Даринка Л. Моро	Висока стручна спрема
4.	Web администратор - ИТ административних рачунарсих ресурса	0111982802500	Игор М. Жунић	Висока стручна спрема
БИБЛИОТЕКА				
5.	Дипломирани библиотекар-руководилац библиотеке	0307968805086	Наташа М. Панић	Висока стручна спрема
6.	Самостални стручнотехнички сарадник-за рад у библиотеци	2607971800096	Зоран М. Шушњар	Висока стручна спрема
7.		0202978885049	Тијана Ђ. Бокан	Висока стручна спрема
8.		2108972195009	Наташа П. Ђачић	Висока стручна спрема

СЛУЖБА ЗА СТУДИЈЕ И СТУДЕНТСКА ПИТАЊА				
9.	Самостални стручнотехнички сарадник за студије и студентска питања-руководилац службе	0706961805058	Маријана С. Стојшин	Висока стручна спрема
10.	Самостални стручнотехнички сарадник за студије и студентска питања	0504979805037	Ивана С. Апатовић	Висока стручна спрема
11.		2103978805087	Снежана П. Јањић	Висока стручна спрема
12.	Виши стручнотехнички сарадник за студије и студентска питања	2004959805132	Олга М. Регодић	Виша стручна спрема
СЛУЖБА ЗА ОРГАНИЗАЦИЈУ, МАРКЕТИНГ И МЕЃУНАРОДУ САРАДЊУ				
13.	Самостални стручнотехнички сарадник за међународну сарадњу-руководилац службе	2705975805035	Кристина З. Копрившек	Висока стручна спрема
14.	Самостални стручнотехнички сарадник за међународну сарадњу	2604978305024	Бојана Д. Борковић	Висока стручна спрема
15.	Самостални стручнотехнички сарадник за међународну сарадњу	0801974850012	Петар С. Бурсаћ	Висока стручна спрема
16.	Самостални стручнотехнички сарадник за међународну сарадњу	1007991790037	Милан М. Петровић	Висока стручна спрема
СЛУЖБА ФИНАНСИЈСКО РАЧУНОВОДСТВЕНИХ ПОСЛОВА				
17.	Руководилац финансијско-рачуноводствених послова	0308957805013	Светлана Ђ. Путник	Висока стручна спрема, економски факултет
18.	Самостални финансијско-рачуноводствени сарадник	3012965805019	Зорица Ј. Ћупурдија	Средња стручна спрема
19.	Самостални финансијско-рачуноводствени сарадник	1809967805073	Јованка Р. Мијатовић	Средња стручна спрема
20.	Самостални финансијско-рачуноводствени сарадник	0606962116057	Душка Ј. Бабић	Средња стручна спрема

21.	Магационер/економ	1204964805014	Данијела Д. Петровић	Средња стручна спрема
СЛУЖБА ЗА ПРАВНЕ, КАДРОВСКЕ И АДМИНИСТРАТИВНЕ ПОСЛОВЕ				
22.	Правни сарадник - шеф службе за правне, кадровске и административне послове	1901969805090	Вера Д. Папез	Средња стручна спрема
23.	Правни сарадник	0705970805013	Марина Р. Глинтић	Средња стручна спрема
24.		3012981805061	Љиљана Ј. Путник	Средња стручна спрема
25.	Курир	2806957317504	Анкица Ц. Влаисављевић	Средња стручна спрема
26.	Клавириштимер	0201960190004	Миодраг Д. Блажевић	Средња стручна спрема
ТЕХНИЧКИ САРАДНИЦИ				
27.	Самостални стручнотехнички сарадник/ за сликање	2803968800054	Владимир И. Ковач	Висока стручна спрема
28.	Самостални стручнотехнички сарадник/ за графичке комуникације	1503973800022	Драган С. Половина	Висока стручна спрема
29.	Самостални стручнотехнички сарадник/ фотолаборант	0310988800073	Борис З. Кочиш	Висока стручна спрема
СЛУЖБА ПОСЛОВА ЗАШТИТЕ, БЕЗБЕДНОСТИ И ЗДРАВЉА НА РАДУ				
30.	Руководилац послова заштите, безбедности и здравља на раду	1204986163326	Дејан Л. Ратковица	Висока стручна спрема
31.	Радник обезбеђења без оружја/чувар	2307959163303	Лука Б. Ратковица	Средња стручна спрема
32.		2404967800024	Борис Р. Бјековић	Средња стручна спрема
33.		1208967840010	Миодраг С. Лајко	Средња стручна спрема
34.		1408969800023	Синиша М. Марјановић	Средња стручна спрема
35.		3007962810042	Јанко Ј. Периновић	Средња стручна спрема
36.		2011964800099	Драган П. Берић	Средња стручна спрема
37.		2010955800063	Живко Ј. Периновић	Средња стручна спрема
38.		2804975302112	Далибор К. Продић	Средња стручна спрема

39.		0411978800033	Срђан Л. Муратовић	Средња стручна спрема
40.		0201972800029	Жељко Т. Мићић	Средња стручна спрема
41.		2904965800046	Горан Р. Малеш	Средња стручна спрема
42.	Спремачица	2601983805052	Драгана Р. Родић	Осмогодишња школа
43.		0501966715358	Милка Г. Мршић	Осмогодишња школа
44.		0709960805053	Јасна Х. Вањур	Осмогодишња школа
45.		1407966815066	Аница И. Периновић	Осмогодишња школа
46.		1711968835014	Моника И. Пете	Осмогодишња школа
47.		2404963835052	Јагода С. Јовановић	Осмогодишња школа
48.		2608958365042	Смиља С. Каран	Осмогодишња школа
49.		2411972805073	Милена О. Зукић	Осмогодишња школа
50.		1210987805003	Маја Р. Барна	Осмогодишња школа
51.		2101983805009	Биљана З. Јанкулевски	Осмогодишња школа
52.		0302979855075	Маја Ш. Матковић	Осмогодишња школа
53.		2511968805020	Ирма Г. Милић	Осмогодишња школа
54.		2610980805018	Данка С. Апатовић	Осмогодишња школа

[Повратак на Стандард 10](#)

Табела 11.1. Укупна површина (у власништву високошколске установе и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Табела 11. 1. Листа објеката са површином Академија уметности Нови Сад

Р.б.	Објекат	Површна м2	адреса
1.	Академија уметности	1806	Ђуре Јакшића 7, Нови Сад
2.	Академија уметности	3588	Петроварадинска тврђава, Петроварадин, Нови Сад
3.	Барутана	419	Петроварадинска тврђава, Петроварадин, Нови Сад
4.	Академија уметности	490,85	Косовска 33, Нови Сад
5.	Академија уметности	265,32	Павла Стаматовића 4, Нови Сад
6.	Академија уметности	936,93	Косовска 33, Нови Сад
7.	Академија уметности	470,46	Ђорђа Рајковића 6а, Нови Сад
8.	Академија уметности	83,15	Деспота Стефана 6, Нови Сад
9.	Академија уметности	36,19	Деспота Стефана 2, Нови Сад
10.	Академија уметности	45,33	Деспота Стефана 2, Нови Сад
Укупно		7.650,38	

Табела 11.1.2 Листа просторија са површином у високошколској установи

Укупна бруто површина у установи			м ²		
Р.б.	просторија		број места	Површина м ²	На вести адресу на којој се налази просторија
Ред. број		ознака			
1.	Учионице	IV	60	67,07	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
2.		10	30	37,26	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
3.		30	5	21,45	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
4.		31	5	24,30	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
5.		41	24	38,00	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
6.		42	28	60,02	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
7.		15n	95	101,44	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
8.		Б-1/1	20	73,01	Косовска 33, Нови Сад
9.		Б-1	5	27,88	Косовска 33, Нови Сад
10.		38	12	23,36	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
11.		17n	40	48,53	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
12.		XIII	20	38,62	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
13.		XIV	5	21,20	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
14.		XV	5	20,77	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
15.		1	5	33,24	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
16.		8	5	16,50	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
17.		12	5	17,87	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
18.		13	5	24,46	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
19.		14	5	14,46	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
20.		15	5	29,00	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
21.		16	5	16,97	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
22.		17	5	15,78	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
23.		18	5	12,30	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
24.		29	5	50,56	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
25.		32	5	16,12	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
26.		33	5	52,75	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
27.		34	5	17,36	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
28.		35	5	14,14	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
29.		36	5	14,15	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
30.		26/н	5	14,82	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
31.		2	10	43,89	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
32.		I	10	62,22	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад

33.		VI	10	65,64	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
34.		IX	10	99,58	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
35.		X	10	48,59	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
36.		XII	10	82,87	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
37.		III	15	56,37	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
38.		V	10	48,59	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
39.		Д-3		29,90	Косовска 33, Нови Сад
40.		Ц-2		20,26	Косовска 33, Нови Сад
41.		Ц-3		20,26	Косовска 33, Нови Сад
42.		Ц-6		15,61	Косовска 33, Нови Сад
43.		Ц-7		9,99	Косовска 33, Нови Сад
44.		Ц-8		5,54	Косовска 33, Нови Сад
45.		Ц-9		65,16	Косовска 33, Нови Сад
46.	Атеље, сликање/цртање	XVI	20	103,94	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
47.		11/n	30	150,00	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
48.		12/n	15	63,51	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
49.		37	25	131,72	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
50.		ПС/4	40	237,58	Павла Стаматовића бр. 4, Нови Сад
51.		37/a	5	34,13	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
52.		ДС/6	15	83,00	Бул. Деспота Стефана бр. 6, Нови Сад
53.		ДС/2	7	36	Бул. Деспота Стефана бр. 2, Нови Сад
54.		ДС/2/2	9	45	Бул. Деспота Стефана бр. 2, Нови Сад
55.	Атеље, графика	2	10	83,80	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
56.		3	10	45,96	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
57.		4	10	37,70	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
58.	Атеље, вајање	6	6	39,75	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
59.		9	25	81,91	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
60.		Барутана	25	174,50	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
61.	Атеље, графички дизајн	24	15	83,50	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
62.	Атеље, фотографија	24/a	5	23,14	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
63.		ПС/4a	5	15,78	Павла Стаматовића бр. 4, Нови Сад
64.		ПС/46	5	9,44	Павла Стаматовића бр. 4, Нови Сад
65.		Д-4		82,22	Косовска 33, Нови Сад
66.	Лабораторије	2/a	5	25,66	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
67.		23	5	24,49	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
68.		27	5	18,65	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
69.		28	5	8,88	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
70.		Б-5	5	24,38	Косовска 33, Нови Сад
71.		Б-6	5	20,40	Косовска 33, Нови Сад
72.		Б-4-5/1	5	23,62	Косовска 33, Нови Сад
73.		Б-6/1	5	21,07	Косовска 33, Нови Сад

74.		Б-7	3	10,23	Косовска 33, Нови Сад
75.		Е-Студио	25	141,70	Косовска 33, Нови Сад
76.		Е-6	3	8,45	Косовска 33, Нови Сад
77.		Е-4	3	7,48	Косовска 33, Нови Сад
78.		Ф-2		41,35	Косовска 33, Нови Сад
79.	Компјутерске лабораторије	22/н	30	72,38	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
80.		18/н	15	48,27	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
81.		25	12	19,63	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
82.	Библиотеке	7	5	45,82	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
83.		21	30	84,57	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
84.		21/а	10	32	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
85.	Сале	26	80	87,50	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
86.		24/п	100	112,93	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
87.	Галерије	25		62,00	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
88.		Хол 1		147,90	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
89.		Хол 2		174,41	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
90.	Сцена	25/0		87,51	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
91.	Наставнички кабинети	19/н	3	17,87	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
92.		18/н	3	14,43	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
93.		11	3	14,51	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
94.		11	2	7,96	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
95.		28	2	8,88	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
96.		40	4	19,63	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
97.		Барутана	3	16,88	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
98.		Ф-4		14,66	Косовска 33, Нови Сад
99.		30		12,15	Павла Стаматовића бр. 4, Нови Сад
100.		9/б	10	24,61	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
101.	Студентска служба	10	3	30,37	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
102.	Студентски парламент	VII	20	35,00	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
103.	Секретар	4/а	1	29,90	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
104.	Општа служба	4	3	25,94	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
105.	Рачуноводство		4	32,37	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
106.	Деканат	9/а	20	30,70	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
107.	Секретар деканата	9	1	17,06	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
108.	Програмер	3	1	14,25	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
109.	Служба за маркетинг	5	3	17,88	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
110.	Соба за спремачице	1	3	9,46	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
111.		19	4	12,30	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
112.	Фотокопирница	22/н	1	13,00	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
113.		20	1	11,40	Петроварадинска тврђава, Петроварадин

114	Кантина	2/н	20	34,47	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
115		0	8	9,15	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
116	Портирнице	21/н	1	7,19	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
117		0/0	1	3,00	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
118		2	1	3,44	Косовска 33, Нови Сад
119	Шминкерница	11	3	5,84	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
120	Гардероба - женска	13		6,76	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
121	Гардероба - мушка	14		6,76	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
122	Депо за сценографију и костиме	1		18,77	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
123	Архива	6		8,82	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
124		19		8,40	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
125		16/н		18,40	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
126		30		4,26	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
127	Остава	21		4,26	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
128		12/н		1,78	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
129		23/н		4,62	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
130		24/н		5,91	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
131		8		8,88	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
132		6/п		13,30	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
133		16		8,35	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
134		1/а		14,00	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
135		1/б		14,00	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
136		39		4,27	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
137		Ф-5		10,43	Косовска 33, Нови Сад
138		Д-2		17,46	Косовска 33, Нови Сад
139		Ц-1		17,22	Косовска 33, Нови Сад
140		Ц-4		18,48	Косовска 33, Нови Сад
141		А-10		6,40	Косовска 33, Нови Сад
142	Тоалети	8		43,94	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
143		6		58,78	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
144		6		26,68	Косовска 33, Нови Сад
145		2		3,15	Бул. Деспота Стефана бр. 6, Нови Сад
146	Котларница			17,81	Петроварадинска тврђава, Петроварадин
147	Подстаница			9,62	Ђуре Јакшића бр. 7-9, Нови Сад
148	Остало			232,08	
149	Остало			470,46	Ђорђа Рајковића ба, Нови Сад
150	Ходници			541,82	
	Укупно			7.849,23	

Табела 11.2. Листа опреме у власништву високошколске установе која се користи у наставном процесу и научноистраживачком раду

Редни број	Назив и тип	Намена	Број
1.	Камера Sony	Наставна опрема	5
2.	Камера Ximea	Наставна опрема	1
3.	Фотоапарат Никон	Наставна опрема	2
4.	Миксета за дизајн светла Avolite titan mobile	Наставна опрема	1
5.	Телевизор LG лед смарт	Наставна опрема	4
6.	Телевизор Samsung	Наставна опрема	2
7.	Телевизор Philips	Наставна опрема	2
8.	Лед смарт ТВ 50"	Наставна опрема	4
9.	Рефлектор ARRI	Наставна опрема	17
10.	Расветно тело Berindžer	Наставна опрема	26
11.	Расветно тело Ultrawash led moving	Наставна опрема	2
12.	Димер миксета	Наставна опрема	1
13.	Радна станица за обраду звуча Apogee element	Наставна опрема	1
14.	Метални орман за графике	Наставна опрема	2
15.	Рачунар Асус	Наставна опрема	7
16.	Рачунар Алтос	Наставна опрема	20
17.	Рачунар IMAC ME0882/A	Наставна опрема	1
18.	Рачунар Intel	Наставна опрема	3
19.	Рачунар Core i7, Asus	Наставна опрема	10
20.	Рачунар Zeus	Наставна опрема	6
21.	Сервер i7,	Наставна опрема	2
22.	Рачунарска конф. Asrock, Intel Core	Наставна опрема	9
23.	Лаптоп HP	Наставна опрема	2
24.	Лаптоп Леново	Наставна опрема	3
25.	Лаптоп Acer	Наставна опрема	1
26.	Монитор Самсунг	Наставна опрема	10
27.	Монитор ASUS	Наставна опрема	16
28.	Монитор Philips	Наставна опрема	6
29.	Монитор LG	Наставна опрема	4
30.	Монитор DELL	Наставна опрема	2
31.	Монитор Benq	Наставна опрема	7
32.	Штампач ласер A4 XEROX PHASER	Наставна опрема	1
33.	Штампач Canon MF	Наставна опрема	4
34.	Штампач Epson	Наставна опрема	4
35.	Скенер A3 Мустек	Наставна опрема	1
36.	Скенер Canon	Наставна опрема	2
37.	Пројектор Benq	Наставна опрема	1
38.	Пројектор Casio	Наставна опрема	3

39.	Пројектор ласер лед	Наставна опрема	3
40.	Микрофонско предпојачало RME OStAMIX II	Наставна опрема	1
41.	Звучници ЛСР 310/230 SUBVUFER	Наставна опрема	2
42.	Звучници ЛСР 305/230	Наставна опрема	10
43.	Звучници Ауга	Наставна опрема	2
44.	Dedolight комплет Панаура5	Наставна опрема	1
45.	Dedolight сет од 4 мала расветна тела	Наставна опрема	2
46.	Микрофон АКГ	Наставна опрема	2
47.	Микрофон са суспензором Neuman	Наставна опрема	1
48.	Машина за специјалне ефекте	Наставна опрема	1
49.	Spigot Manfroto	Наставна опрема	6
50.	Рефлектори Минирама	Наставна опрема	8
51.	Рефлектори Ianigo	Наставна опрема	17
52.	Носач рефлектора Ianigo	Наставна опрема	6
53.	Зилберица	Наставна опрема	6
54.	Микрофонски статив	Наставна опрема	10
55.	Микрофон АКГ	Наставна опрема	4
56.	Микрофонски комплет Sennheisen	Наставна опрема	3
57.	Предпојачало Rupert neve design portico	Наставна опрема	1
58.	Заштита од ветра Rycote softie long hair	Наставна опрема	2
59.	Активни ди Box art	Наставна опрема	3
60.	Расветна тела Reveal led profile	Наставна опрема	11
61.	Објектив Sony	Наставна опрема	3
62.	Појачавајући апарат Meopta opemus	Наставна опрема	1
63.	Звучнички систем PRX	Наставна опрема	4
64.	Музичка линија Vivax	Наставна опрема	1
65.	Blonde reflektor	Наставна опрема	2
66.	Бочне завесе за сцену	Наставна опрема	6
67.	Струњаче	Наставна опрема	8
68.	Сликарски штафелај	Наставна опрема	129
69.	Вајарски штафелај	Наставна опрема	33
70.	Сушилица за графичке отиске	Наставна опрема	1
71.	Електрична тестера Stihl	Наставна опрема	1
72.	Циркулар Makita	Наставна опрема	1

73.	Електрична убудна тестера Makita	Наставна опрема	1
74.	Брусилаца Makita	Наставна опрема	1
75.	Бушилица стубна Einhel	Наставна опрема	1
76.	Преса за дубоку штампу	Наставна опрема	1
77.	Ваљак за штампу	Наставна опрема	2
78.	Вајарски штафелај за средњи акт	Наставна опрема	5
79.	Калкографска преса	Наставна опрема	1
80.	Апарат за заваривање	Наставна опрема	1
81.	Маска за заваривање Womax	Наставна опрема	2
82.	Калкографска преса	Наставна опрема	1
83.	Кожни ваљак за литографију	Наставна опрема	1
84.	ПП када	Наставна опрема	1
85.	Бушилица стубна	Наставна опрема	1
86.	Ваљак за штампу	Наставна опрема	2
87.	Клавир Kawai	Наставна опрема	14
88.	Клавир Yamaha	Наставна опрема	14
89.	Клавир Stenvej	Наставна опрема	3
90.	Клавир Petrof		1
91.	Пијанино Petrof	Наставна опрема	9
92.	Пијанино Forster	Наставна опрема	5
93.	Дигитални клавир Kawai	Наставна опрема	14
94.	Пиколо флаута Yamaha	Наставна опрема	2
95.	ЕБ кларинет Buffet crampton	Наставна опрема	1
96.	Труба Ц	Наставна опрема	1
97.	Сет тимпана од бронзе Majestic Symphonic	Наставна опрема	1
98.	Сопран саксофон Yamaha	Наставна опрема	1
99.	Бас тромбон	Наставна опрема	1
100.	Природна хорна	Наставна опрема	1
101.	Ксилофон	Наставна опрема	1
102.	Контрабас	Наставна опрема	3
103.	Конга	Наставна опрема	2
104.	Бонгоси	Наставна опрема	3
105.	Маримба	Наставна опрема	
106.	Добош Yamaha	Наставна опрема	1
107.	Кларинет	Наставна опрема	2
108.	Виолина	Наставна опрема	1
109.	Енглески рог	Наставна опрема	1
110.	Харфа	Наставна опрема	1
111.	Пиколо труба Yamaha	Наставна опрема	1
112.	Хорна	Наставна опрема	1

113.	Глокеншпил Jimbao	Наставна опрема	1
114.	Миксета Beringer	Наставна опрема	1
115.	Двд плејер Harman	Наставна опрема	3
116.	Стерео појачало Yamaha	Наставна опрема	1
117.	Receiver Yamaha	Наставна опрема	1
118.	Yamaha speakers	Наставна опрема	1
119.	DVD Yamaha	Наставна опрема	2
120.	Фото камера Rolleiflex	Наставна опрема	1
121.	Пројекционо платно	Наставна опрема	1
122.	Фотоапарат Canon	Наставна опрема	3
123.	Фотоапарат Nikon	Наставна опрема	3
124.	Фотоапарат Jasica	Наставна опрема	1
УКУПНО			612

Табела 11.3. Наставно-научне и стручне базе

Редни број	Назив установе	Број уговора	Место и адреса	Телефон одговорног лица
1.	Naxos Music Library (www.naxosmusiclibrary.com)	Донација претплате	Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)	
2.	KOBSON (http://kobson.nb.rs/)		Народна библиотека Србије, Скерлићева 1, Београд, Тел. 011 245 18 44	

[Повратак на Стандард 11](#)

Табела 15.1. Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија

Студијски програм	Прва акредитација(датум)	Друга акредитација(датум)
Ликовне уметности	26.12.2014.	У току
Примењене уметности и дизајн	26.12.2014.	У току
Драмске и аудиовизуелне уметности	26.12.2014.	У току
Музичка уметност – Извођачке уметности	04.12.2015.	У току
Композиција	26.09.2014.	У току
Музикологија	31.10.2014.	У току
Етномузикологија	04.11.2016.	

Табела 15.2 Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи (Савет докторских студија, докторска школа...)

Веће докторских студија	Стручна већа департмана	Наставно уметничко научно веће Академије
Веће образовано одлуком 02-1594/1 од 25.11.2015.	Надлежности утврђене Статутом.	Надлежности утврђене Законом о високом образовању и Статутом.

Табела 15.3 Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе и студијских програма

Р.број	Веће докторских студија
1.	Мр Бранислав Аксин
2.	Др ум. Иван Правдић
3.	Др Марина Миливојевић Мађарев
4.	Др Маријана Прпа Финк
5.	Др ум. Јелена Средановић
6.	Др ум. Драган Хајровић
7.	Др Дубравка Ђукановић
8.	Др ум. Станислава Гајић

Руководиоци студијских програма

Р.број	Назив програма	Руководиоци програма	Координатори програма
1.	Музикологија	Ира Проданов Крајишник	
2.	Етномузикологија	Весна Ивков	
3.	Композиција	Смиљана Влајић	
4.	Ликовне уметности	Зоран Тодовић	
5.	Примењене уметности и дизајн	Дејана Прњат	
6.	Драмске и аудиовизуелне уметности	Иван Правдић	
7.	Музичка уметност – Извођачке уметности	Милан Миладиновић	Бранислав Аксин, Ивица Марушевић, Дориан Лељак, Љиљана Лишковић, Горан Ерић

[Повратак на Стандард 15](#)

ПРИЛОЗИ

Прилог 1.1

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ
НОВИ САД
БРОЈ: 02-544/2
ДАНА: 07.04.2011.

На основу чл. 54. и 146. Статута Академије уметности у Новом Саду и Стратегије обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду донете на седници Савета од 11.07.2008. године, Савет Академије уметности на седници одржаној 07.04.2011. године потврђује

СТРАТЕГИЈУ ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ

1. ОСНОВНА ОПРЕДЕЉЕЊА

Академија уметности у Новом Саду се као најстарија и најзначајнија високообразовна школа из области уметности у Војводини и међу најстаријима у Србији одлучила за непрекидно и систематско унапређење квалитета својих студијских програма, ресурса, процеса рада, знања и способности студената, односно за успостављање и стално унапређење културе квалитета. Само на тај начин може да задржи високо место које у овом тренутку заузима међу осталим високим школама у нашој земљи и окружењу. Академија има развијене односе и сарадњу са великим бројем високих уметничких школа у Европи, па је једно од основних опредељења да се та сарадња прошири, продуби и добије нове облике,

2, МЕРЕ ОБЕЗБЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА

Академија је, ради остваривања Стратегије, интерним актима дефинисала и развила низ мера и процедура којима се остварује и развија квалитет процеса управљања, студијских програма, наставе, оцењивања студената, истраживања, уџбеника и литературе, људских и инфраструктурних ресурса, ненаставне подршке, маркетиншких и комерцијалних процеса.

Академија је успоставила посебну Комисија за обезбеђење квалитета која редовно разматра питања и проблеме везане за квалитет и предлаже мере за његово побољшање, Академија развија и подстиче повезаност образовне, уметничке, научноистраживачке и стручне делатности својих наставника и студената.

3. ЧИНИОЦИ ОБЕЗБЕЂЕЊА КВАЛИТЕТА

Основни чиниоци обезбеђења квалитета Академије су њени наставници и сарадници у настави, студенти, инфраструктурни ресурси – простор, лабораторијска, дидактичка и друга опрема, библиотечки фонд и информациона подршка процесима рада, Академија улаже велике напоре, и у томе ће истрајати до остварења циља, да просторну и техничку опремљеност подигне на ниво који задовољава стандарде једне добро опремљене европске високе уметничке школе.

4. ЈАВНОСТ СТРАТЕГИЈЕ

Стратегија обезбеђења квалитета Академије уметности доступна је запосленима, студентима и јавности путем штампања у каталошким издањима и објављивања на интернет страници Академије, чиме се она промовише како у самој установи, тако и у јавности.

5. ПРЕИСПИТИВАЊЕ И УНАПРЕЂЕЊЕ

Стратегију обезбеђења квалитета преиспитују органи Академије — Комисија за обезбеђење квалитета, Наставноуметничко-научно веће и Савет Академије периодично, а најмање једном у три године.

Председник Савета Академије уметности
Душан Тодоровић, ред. проф.



Прилог 1.2

Мере и субјекти обезбеђења квалитета

Акционим планом за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду прецизно су утврђени поступци и мере за све области обезбеђења квалитета, субјекти који треба да спроведу поступке и мере, као и оквирни рокови за њихово спровођење.

У складу са Правилником о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетаирањем, субјекти који учествују у обезбеђењу квалитета и мере које се спроводе су:

Субјекат	Мера
Продекан за наставу	Одговорно лице за процес евалуације анкетаирањем је продекан за наставу који: одлучује о начину и динамици дистрибуције упитника; учествује у изради Извештаја о самовредновању Академије; учествује у свим телима која усвајају извештаје о анкетаирању и предлажу мере за унапређење квалитета наставе, наставног процеса, рада Академије и њених делова; припрема Извештај о оцени од стране студената за сваког кандидата за избор у звање;
Руководилац послова информационих система и технологија	У оквиру процедура евалуације, Руководилац послова информационих система и технологија је стручно лице за обраду и чување података које врши компјутерску обраду података и сачињава посебну базу података обрађених резултата анкетаирања.
Комисија за самовредновање и оцењивање квалитета	Припрема Извештаје о појединачним фазама самовредновања и о комплетном поступку.
Декан	Располаже свим подацима из извештаја о самовредновању и, у случају потребе, одређује корективне мере.
Наставно и ненаставно особље	Редовно учествује у анкетаирању и у спровођењу корективних мера
Студенти	Учествују у раду Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета и учествују у анкетаирању на крају сваког семестра, по дипломирању и као алумни.
Послодавци	Учествују у анкетаирању и дају сугестије за побољшање компетенција.

[Повратак на Стандард 1](#)

Повратак на Стандард 2

Прилог 3.1

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

Бр. 02- 63/1

Дана: 14.01.2021.

Нови Сад

На основу члана 37. Статута Академије уметности у Новом Саду (Пречишћен текст број: 02-689/1 од 17.06.2020. године), члана 6. Правилника о организацији и поступцима праћења, обезбеђивања и унапређења квалитета на Академији уметности Нови Сад фр. 02-1123/1 од 26.10.2020. године), Одлуке Наставно уметничког научног већа донете на електронској седници са роком изјашњавања 15.12.2020. године, Одлуке декана бр. 1283/2 од 10.12.2020. год. и одлуке Студентског парламента Академије уметности Нови Сад од 11.12.2020. године, декан доноси

РЕШЕЊЕ

За чланове Комисије за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности именују се:

1. Татјана Грујић, ред. проф. за област драмских уметности, ужа област Глумачке вештине (Акробатика)
2. Александар Стојшин, ванр. проф. за област драмских уметности, ужа област Снимање и дизајн звука
3. Мр Босилка Зиројевић Лечић, ред. проф. за област ликовних уметности, ужа област Сликарство
4. Никола Бербаков, доцент за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн
5. Мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. за област музичке уметности, ужа област Клавир
6. Др Ира Проданов Крајишник, ред. проф. за ужу научну област Музикологија
7. Кристина Копрившек, руководилац Службе за организацију, маркетинг и међународну сарадњу
8. Снежана Јањић, самостални стручнотехнички сарадник за студије и студентска питања
9. Никола Лојпур, студент

Комисија за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности именује се на период од три године.

III

Решење ступа на снагу даном доношења, чиме престаје да важи Одлука о именовању Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета Академије уметности бр. 02- 511/1 од 13.04.2017. године.

Образложење

Наставно уметничко научно веће је на седници одржаној дана 8.10.2020. године усвојило Правилник о организацији и поступцима праћења, обезбеђивања и унапређења квалитета на Академији уметности Нови Сад.

Одредбом члана 6. наведеног правилника, утврђено је да Комисију за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности чини девет чланова, од којих шест именује Наставно

уметничко научно веће из реда наставника Академије водећи рачуна о једнакој заступлености департмана, два члана именује декан из реда ненаставног особља и једног члана именује Студентски парламент.

Стручно веће департмана драмских уметности је на седници одржаној 12.10.2020. године предложило Наставно уметничком научном већу да за чланове Комисије за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности из реда наставника са Департмана драмских уметности именује Татјану Грујић, ред. проф. за област ДРШСКИХ уметности, ужа област Глумачке вештине (Акробатика) и Александра Стојшина, ванр. проф. за област драмских уметности, ужа област Снимање и дизајн звука.

Стручно веће департмана ликовних уметности је на седници одржаној 12.10.2020. године предложило Наставно уметничком научном већу да за чланове Комисије за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности из реда наставника са Департмана ликовних уметности именује мр Босиљку Зиројевић Лечић, ред. проф. за област ликовних уметности, ужа област Сликаство и Николу Бербакова, доцента за област примењених уметности и дизајна, ужа област Графички дизајн

Стручно веће департмана музичке уметности је на електронској седници са роком изјашњавања 7.12.2020. године предложило Наставно уметничком научном већу да за чланове Комисије за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности из реда наставника са Департмана музичке уметности именује мр Ирис Кобал Вукобратовић, ред. проф. за област музичке уметности, ужа област Клавир и др Иру Проданов Крајишник, ред. проф. за ужу научну област Музикологија.

Декан Академије уметности је дана 10.12.2020. године донео одлуку и именовању Кристине Копрившек и Снежане Јањић за чланове Комисије за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности из реда ненаставног особља.

Студентски парламент Академије уметности је на састанку одржаном дана 11.12.2020. године донео одлуку о именовању Николе Лојпура за члана Комисије за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности.

Наставно уметничко научно веће је на електронској седници са роком изјашњавања 15.12.2020. године, а на основу достављених предлога стручних већа департмана, донело одлуку о именовању чланова Комисије за праћење и унапређење квалитета на Академији уметности из реда наставника..

На основу свега изнетог, донето је решење као у диспозитиву.



Повратак на Стандард 3

Прилог 3.2

Списак свих анкета

1. Анкета 1 - попуњавају сви студенти у току семестра
2. Анкета 2 – попуњавају студенти на завршетку семестра
3. Анкета 3 – попуњавају дипломирани студенти
4. Анкета 4 - попуњавају послодавци
5. Анкета 5 – попуњава наставно особље
6. Анкета 6 – попуњава ненаставно особље

[Повратак на Стандард 3](#)

Прилог 3.3

Анализа резултата анкета спроведених на Академији уметности Нови Сад са предлогом корективних и превентивних мера

У складу са стратегијом обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду као и у циљу побољшања квалитета студијских програма, квалитета наставног процеса, квалитета наставника и сарадника, квалитета студената, квалитета управљачког особља и ненаставне подршке, опреме и простора, анкетирани су студенти свих студијских година свих студијских програма на основним и мастер студијским програмима који се реализују на установи, као и дипломирани студенти. Такође анкетом су били обухваћени сви запослени на Академији уметности. Студенти су попуњавали два анкетна листа, један анкетни лист (Анкета 1) се попуњавао у току зимског и летњег семестра а други анкетни лист (Анкета 2) на крају зимског и летњег семестра. Прва анкета се односи на посећеност настави, распореду часова, педагошке карактеристике наставника и сарадника, предмете и литературу за те предмете, као и на процену оптерећења предмета часовима предавања и вежби. Друга анкета се односи на информисаност студената, затим на процену односа професор-студент, кооперативност наставника, оцену управљачког особља и ненаставне подршке установе као и оцену амбијента Академије.

Дипломирани студенти попуњавају анкетни лист (Анкета 3) приликом преузимања дипломе, односно на промоцији диплома. Ова анкета се односи на квалитет и количину стеченог знања у току студирања, на информисаност у току студирања, на међусобни однос наставник-студент, као и на амбијент студирања и управљачку и ненаставну подршку.

Наставно особље попуњава анкетни лист Анкета 5, а ненаставно особље попуњава анкетни лист Анкета 6. У обе анкете се ставља акценат на оцену управљачког особља, свога претпостављеног, међуљудских односа, рада служби и департмна, амбијента Академије уметности итд.

Послодавци на захтев Академије уметности попуњавају анкетни лист Анкета 4. у коме се оцењују компетенције дипломираних студената.

1. Анализа резултата анкета студената о квалитету наставног процеса

У складу са стратегијом обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду као и у циљу побољшања квалитета студијских програма и квалитета наставника и сарадника, анкетирани су студенти свих студијских година свих студијских програма на основним, мастер и докторским студијама који се реализују на установи. Студенти су попуњавали два анкетна листа, један анкетни лист се попуњавао у току зимског и летњег семестра а други анкетни лист на крају зимског и летњег семестра. Прва анкета се односи на посећеност настави, распореду часова, педагошке карактеристике наставника и сарадника, предмете и литературу за те предмете, као и на процену оптерећења предмета часовима предавања и вежби. Друга анкета се односи на информисаност студената, затим на процену односа професор-студент, кооперативност наставника, оцена управљачког особља и ненаставне подршке установе као и оцена амбијента Академије.

Квалитет студирања, информисаност студената, однос професор-студент..

Анкете су биле анонимне, а процедура спровођења анкета је дефинисана Правилником о евалуацији рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетањем.

На основу добијених резултата анкетањем примећује се, да је 61,63% анкетираних студената у потпуности задовољна са квалитетом и количином знања у досадашњем студирању, док је 36,5% анкетираних делимично задовољна а 1,88% се изјаснило да није задовољно са квалитетом и количином знања које су стекли.

По овом питању су занимљиви коментари студента. Студенти се жале на превише предмета који нису у директној вези са њиховом струком, такође се жале на понуду изборних предмета, јер како кажу, изборни предмети им падају као терет, а не да изборним предметима допуне своје знање и вештине. У циљу побољшања студијских програма, Академија уметности је извршила мале корекције на студијским програмима. Те корекције се односе на повећану понуду већ постојећих изборних предмета, за поједине студијске програме, а на захтев студената тих програма. Сваку измену и допуну је усвојило Наставно уметничко научно веће Академије уметности а сагласност на измене и допуне је дао Сенат Универзитета у Новом Саду.

Просечна оцена коју су студенти дали свом програму који студирају је 8,25. Ова оцена је задовољавајућа за Академију уметности.

Ако се погледа резултат анкете који се односи на информисаност студената о битним питањима за њих, 52,17% анкетираних је одговорило да је задовољно а њих 38,97% је одговорило да је делимично задовољно, док њих 8,86% није задовољно.

У коментарима студенти се жале да не знају коме да се обрате по неким питањима. Овај показатељ није добар за Академију уметности и у наредном периоду мора се посветити више пажње информисању студената, доступност информацијама преко сајта Академије уметности као и преко друштвених мрежа.

Што се тиче односа Профсеор-Студент, резултат анкете је задовољавајући, 87,46% санкетираних је у потпуности задовољно, а 10,16% је делимично задовољно док њих 2,38% се изјаснило да није задовољно.

Распоред предавања, редовност одржавања наставе, консултација..

Што се тиче распореда часова и да ли се настава одвија по званичном распореду студенти су одговорили следеће: 93,07% њих је одговорило да се предавања одвијају по званичном распореду а да се вежбе одвијају по званичном распореду одговорило је 95,75% студената.

Да се предавања одржавају редовно, изјаснило се 92,26% студената, а да се вежбе одвијају редовно изјаснило се 92,04% студената.

Што се тиче одржавања консултација резултати анкете су следећи: Да наставници *редовно* држе консултације одговорило је 84% студената, а *углавно редовно* изјаснило се 6,67% студената, *нередовно* 5,52% наставника држи консултације. Што се тиче консултација које држе сарадници резултати су следећи: 75,36% сарадника *редовно* одржава консултације, 19,24% *углавном редовно* држи консултације, *нередовно* 5,4% сарадника држе консултације.

Коментара по питању распореда од стране студента нема.

Педагошке карактеристике наставника и сарадника

Педагошке карактеристике наставника и сарадника су приказане по департманима и за Академију уметности. Резултати на нивоу установе за наставнике су следећи: да су предавања занимљива студенти су оценили наставнике просечном оценом 9,19; да су предавања добро припремљена студенти су оценили наставнике просечном оценом 9,4; да су наставници спремни да дају одговоре студенти су оценили са просечном оценом 9,23; да су спремни да активно подстичу укључивање студената у наставу, студенти су оценили просечном оценом 9,27.

Резултати на нивоу установе за сараднике су следећи: да су вежбе занимљиве студенти су оценили сараднике просечном оценом 9,43; да су вежбе добро припремљене студенти су оценили сараднике просечном оценом 9,55; да су сарадници спремни да дају одговоре студенти су оценили са просечном оценом 9,52; да су спремни да активно подстичу укључивање студената у наставу, студенти су оценили просечном оценом 9,5.

Из приказаних резултата се може закључити, да је педагошки рад наставника и сарадника јако добро оцењен а да су сарадници за нијансу боље оцењени од наставника. Што се тиче појединачних резултата они неће бити јавно објављени, али сваки наставник и сарадник може и треба да се упозна са својим оценама. Приликом избора у звање, оцена студената за педагошки рад наставника и сарадника се доставља комисији за избор.

2. Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења.

У складу са стратегијом обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду као и у циљу побољшања квалитета студијских програма и квалитета наставника и сарадника, анкетирани су дипломирани студенти свих студијских програма на основним, мастер и докторским студијама који се реализују на Академији уметности. Студенти су попуњавали анкетни лист, усвојен на Наставно уметничком научном већу Академије уметности.

По правилу Академија уметности анкетира дипломиране студенте на промоцији и додели диплома, односно приликом преузимања диплома од стране дипломираних студената.

Од 414 дипломираних студената који су завршили основне и мастер академске студије (за докторске студије није била подела диплома), закључно са 2018/19. њих 355 је попунило анкетни лист, односно 85,17% .

Резултати анкете су показали да су дипломирани студенти у просеку веома задовољни стеченим знањем које су стекли у току школовања, како на предавањима, тако и на вежбама.

Такође, резултати су показали да су дипломирани студенти углавном веома задовољни квалитетом и количином знања што су га стекли на Академији уметности.

Резултати анкете о информисаности дипломираних студената од стране Академије уметности су задовољавајући. Од 355 студената, 92% је одговорило да су задовољни, 7% су делимично задовољни, 2% нису задовољни са количином информација које су добили од Академије уметности.

На питање како су у претходном студирању задовољни односом професор-студент, на нивоу Академије уметности, анкетирани дипломирани студенти су одговорили са 91% да су били задовољни, а 7% је било делимично задовољно, док 2% није задовољно односом професор-студент.

Резултат анкете о процени кооперативности наставника и сарадника на Академији уметности је следећи: Наставници су оцењени просечном оценом 9,19 а сарадници са просечном оценом 9,33.

Оцена управе Академије уметности од стране дипломираних студената је задовољавајућа, просечна оцена за декана је 8,89, продекана за уметност је оцењен са 9 као и секретар факултета..

Оцена рада студентске службе, библиотеке и службе за организацију и међународну сарадњу је уједначена 8,5.

Ове службе су оцењене задовољавајућом оценом, с тим да је било коментара и сугестија дипломираних студената на: већу љубазност и професионалност запослених у студентској служби, радно време студентске службе и библиотеке као и боља опремљеност библиотеке са рачунарима.

Свакако је потребно више љубазности и професионалности, али и боље организације рада. У том циљу, уведено је електронско пријављивање испита и електронска овера семестра, да би се смањиле гужве на шалтеру.

У том циљу у библиотеци, потребно је предузети мере ради набавке нових рачунара, као и усклађивање радног времена библиотека са потребама студената.

3. Евалуација запослених на Академији уметности

Запослени у настави на Академији уметности су попуњавали анкетни лист Анкета 5, а запослени у ненастави су попуњавали анкетни лист Анкета 6. На нивоу Академије анкетају се одазвало 72,72 % од укупно запослених (308), што је задовољавајући показатељ.

Од 245 запослених у настави анкетају се одазвало 170 наставника и сарадника односно 69,38% а од 57 запослена у ненастави, анкетају се одазвало њих 54 или 94,73%. Ако се погледају резултати по департманима, примећује се да је највећи одзив био на Департману ликовних уметности са 85,3%, на Департману драмских уметности одзив је био 64,6 а на Департману музичке уметности одзив је био 62,5%.

Резултати анкета о задовољству испитаника управом Академије уметности су задовољавајући. Запослени у секретаријату су управу установе оценили просечном оценом 8,64 а запослени на департманима су управу установе оценили сличним оценама, и то Департман драмских уметности и Департман музичке уметности оценом 8,87 а Департман ликовних уметности 8,89. Примећује се да је управа Академије уметности оцењена високим оценама, како од запослених у настави тако и од запослених у ненастави.

Службе у Секретаријату Академије су оцењене јако добро, најнижа оцена је дата делу Техничке службе (портири) и она износи 8,73 а највиша оцена је дата Служби за опште послове и она износи 9.58.

Резултати анкетираних по параметру задовољства рада својих претпостављених су задовољавајући. Запослени Департмана драмских уметности су шефове катедри оценили са 9,35 а шефа департмана са 9,17. Запослени Департмана ликовних уметности су шефове катедри оценили са 9,26 а шефа департмана са оценом 9,3 а анкетирани на Департману музичке уметности своје шефове катедри су оценили највишом оценом 9,55 а шефа департмана са 9,17. Просечна оцена шефова служби у секретаријату је нешто нижа и износи 8,54.

Општа оцена анкетираних о оцини свога рада на Академији уметности је висока и износи 9,04, док су запослени у Секретаријату свој лични рад оценили са оценом 8,88. Запослени у настави су рад своје катедре оценили просечном оценом 9,00 а рад свога департмана су оценили просечном оценом 8,88. Запослени у Секретаријату су рад својих служби оценили оценом 9,04. Што се тиче амбијента установе, запослени у настави су опремљеност факултета наставним средствима оценили са најнижом оценом 6,63 а изглед и опрему учионица и атељеа оценом 6,66. Унутрашњост установе су оценили мало вишом оценом 7,37 а спољни изглед Академије уметности оценом 7,88. Рад портирске службе је оцењен са 8,87 а одржавање хигијене у установи је оцењено највишом оценом 9,34. Запослени у ненастави по овим параметрима су дали сличне оцене.

Ако се погледају резултати анкета и оцене коју су испитаници дали за амбијент установе, Академија уметности не може бити задовољна овим резултатом.

Међуљудски односи на Академији уметности су оцењени просечном оценом 7,98 а сви испитаници су свој сопствени рад оценили просечном оценом 7,92. Рад синдиката је оцењен просечном оценом 8,66 а оцена испитаника за однос према студентима је 8,97.

Академија уметности делимично може да буде задовољна овим резултатом, с обзиром да се увек може боље.

Сходно Акционом плану Академија уметности ће предузети потребне мере за побољшање недовољно добрих резултата.

Прилог 4.1

Анализа резултата анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и постигнутим исходима учења У процесу самовредновања, Академија уметности је анкетирала дипломиране студенте ради прикупљања мишљења о квалитету студијских програма и постигнутим исходима учења. Анкетирање дипломираних студената ради се приликом свечане доделе диплома. Укупни узорак чини скуп од 414 анкетираних студената са основних и мастер академских студија (за докторске академске студије није била подела диплома) који су попуњавали следећу анкету:

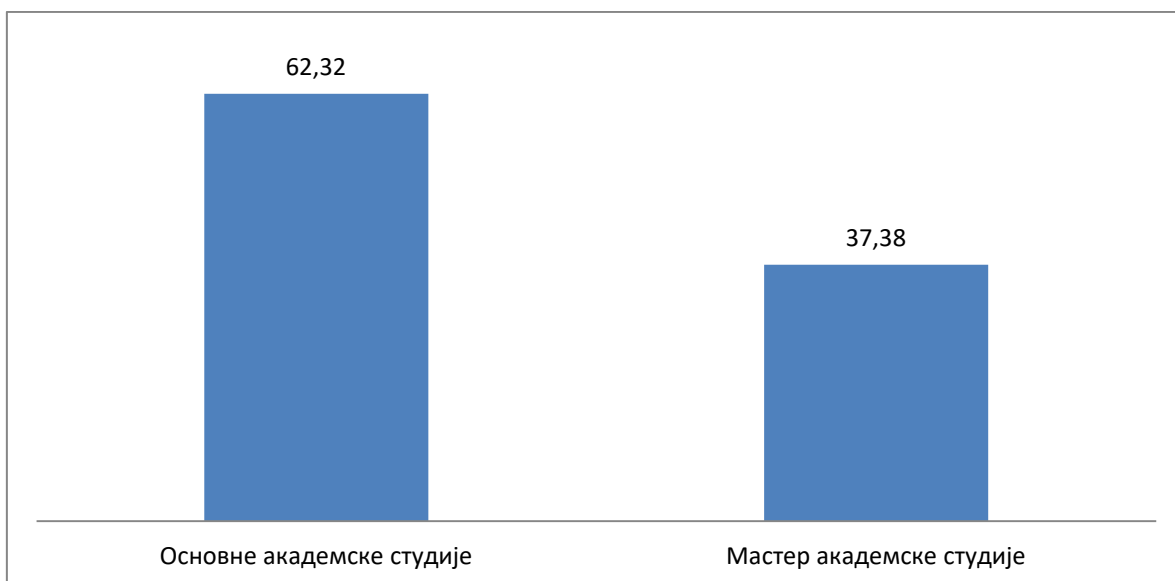
Питања:

- 1-3. Изабрати департман, програм, ниво студија..
4. **Колико сте задовољни квалитетом наставе на Вашем програму?** (оценити оценом од 5 до 10)
5. **Да ли Вас је Академија довољно информисала о питањима битним за студенте ?**
(одговорити са: Да, Делимчно и Не)
6. **Да ли сте били задовољни односом СТУДЕНТ-ПРОФЕСОР?**
(одговорити са: Да, Делимчно и Не)
7. **Процена спремност професора Вашег програма на сарадњу.**
(оценити оценом од 5 до 10)
8. **Процена спремност сарадника-асистената Вашег програма на сарадњу.**
(оценити оценом од 5 до 10)
9. **Процените оценом од 5 до 10 Ваш студијски програм.**
10. **Да ли сте задовољни квалитетом и количином знања које сте стекли током студирања?** (одговор: у потпуности, делимично и нисам задовољан)
11. **Оцена ненаставне подршке студентима и студентских организација**
(оцена од 5 до 10)
12. **Оцена подршке руководства Академије уметности**
(оцена од 5 до 10)
13. **Слободни коментар**

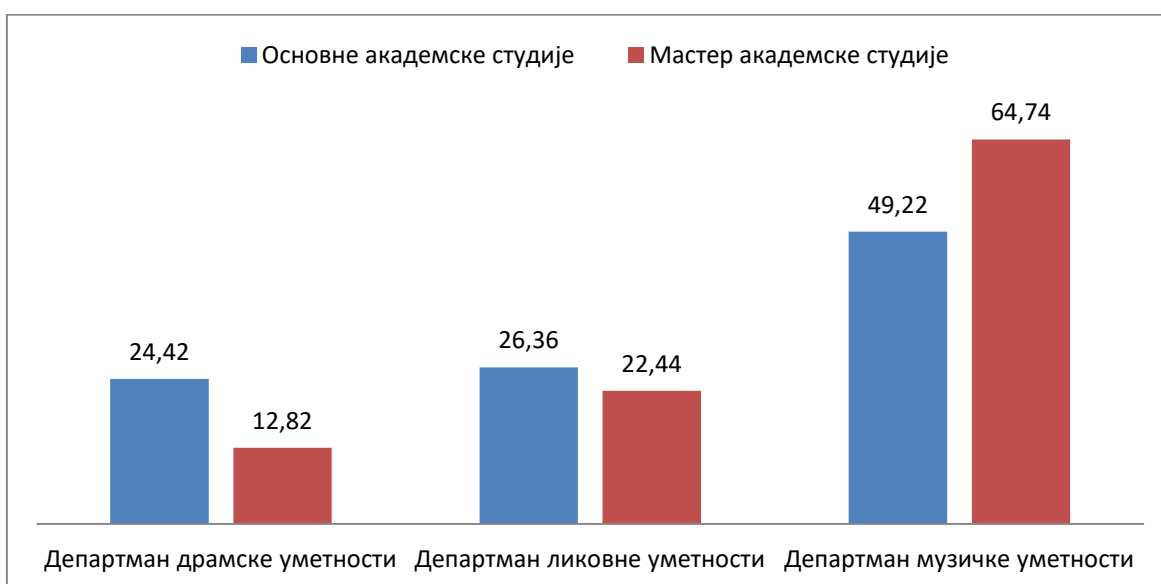
У даљем наставку прилога дата је статистика одговора.

У анкети су учествовали свршени студенти са свих програма основних и мастер академских студија.

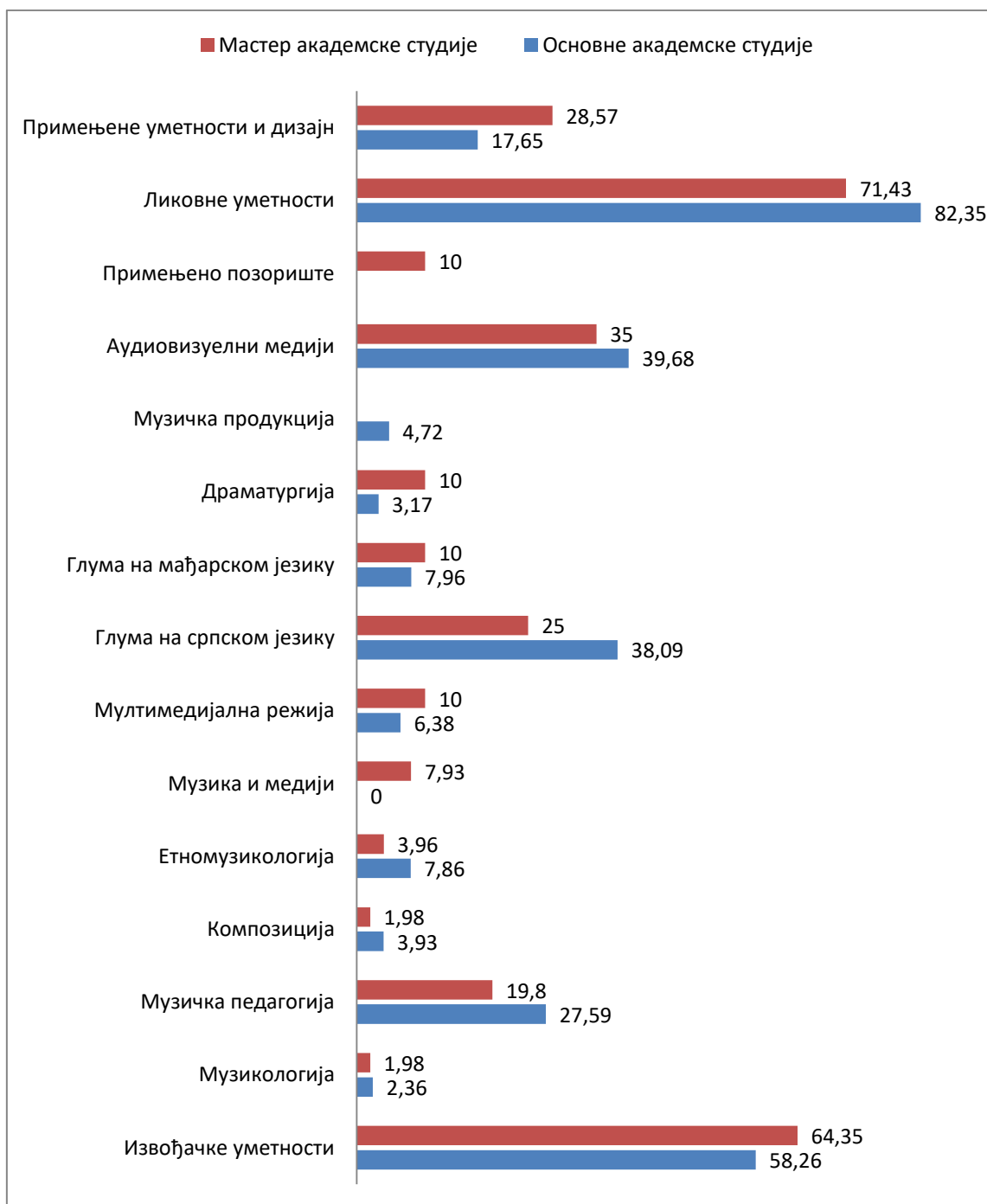
На **Слици 1** дата је расподела по Питању 1-3 из приложене анкете, односно расподела анкетираних студената по нивоима студија.



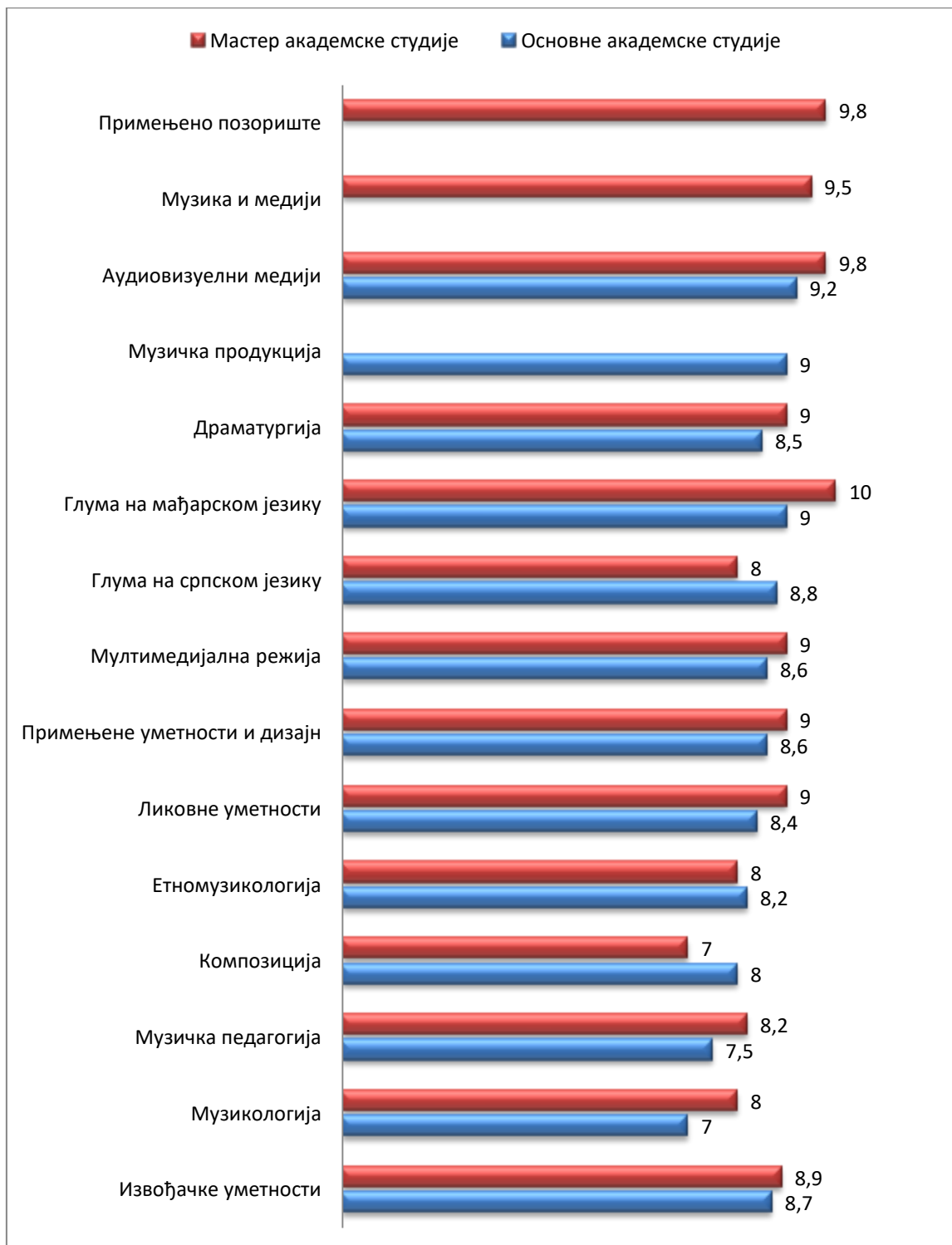
На **Слици 2** дата је расподела по Питању 1-3 из приложене анкете, односно расподела анкетираних студената по департманима и нивоима студија



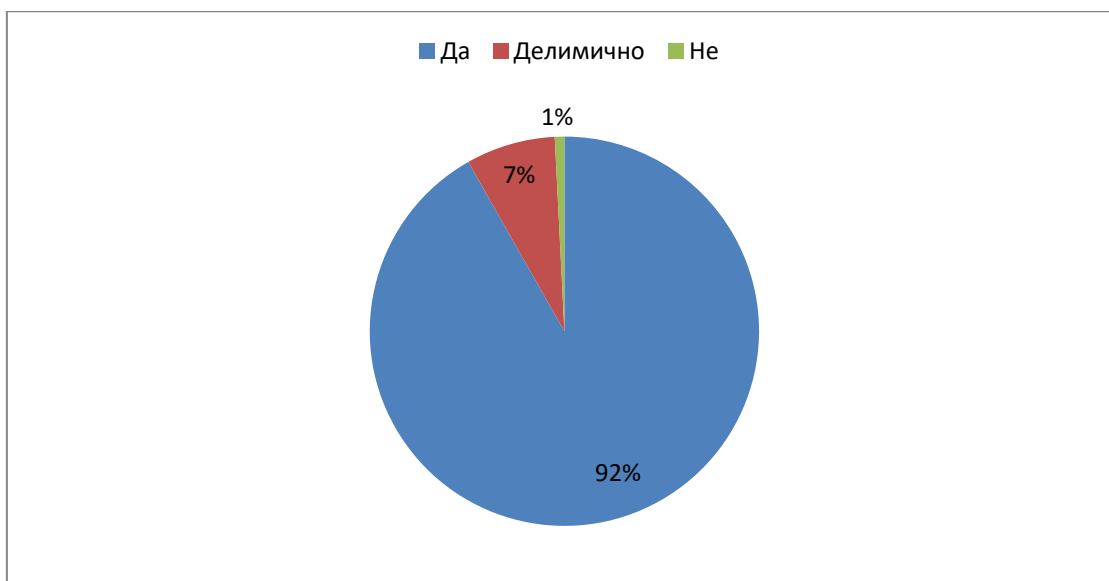
На **Слици 3** дата је расподела по Питању 1-3 из приложене анкете, односно расподела анкетираних студената по програмима и нивоима студија



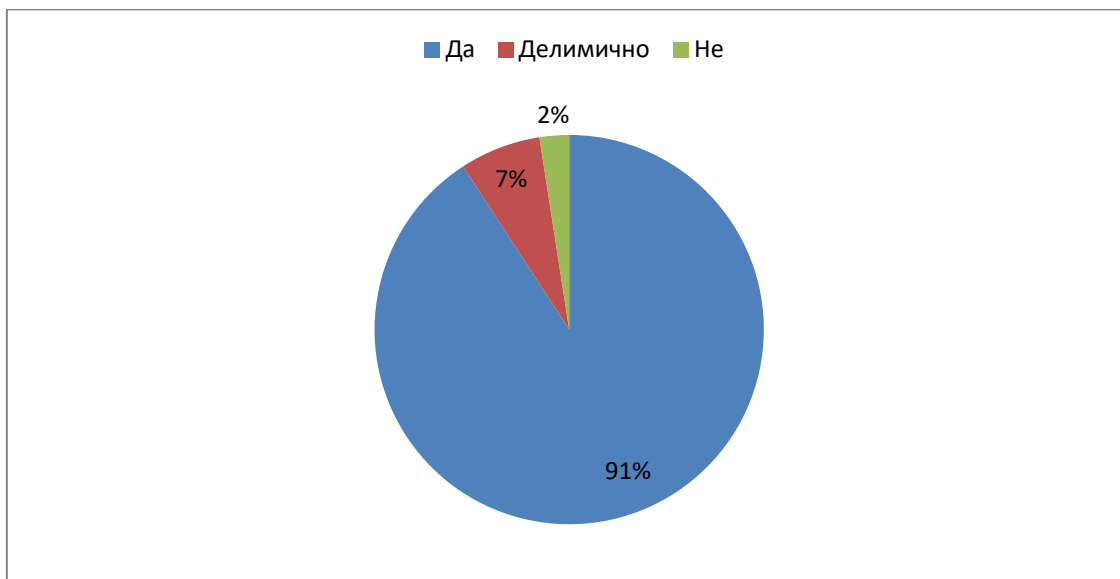
На **Слици 4** дата је расподела оцена по Питању 4 оцена квалитета стеченог знања у току студирања по свим програмима. Просечна оцена квалитета стеченог знања на свим програмима и нивоима студија је 8,62



На **Слици 5** дата је расподела одговора по Питању 5 информисаност у току студирања. 92% испитаника је било задовољно са информисаношћу од стране Академије уметности.

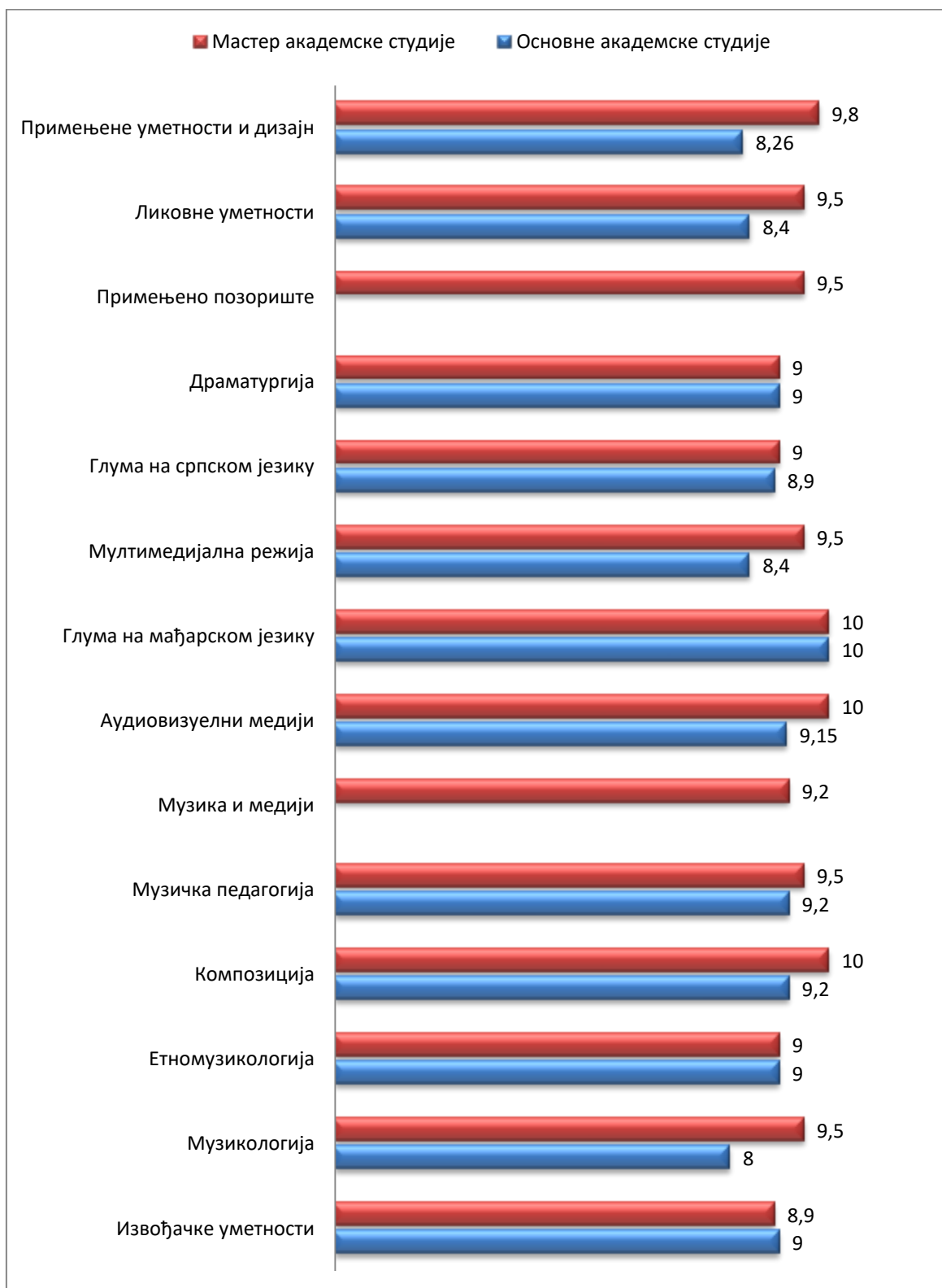


На **Слици 6** дата је расподела одговора по Питању 6 задовољство односом професор-студент. 91% испитаника је било задовољно односом професор-студент, док за 2% нижапредметна оцена је утицала на одговор.

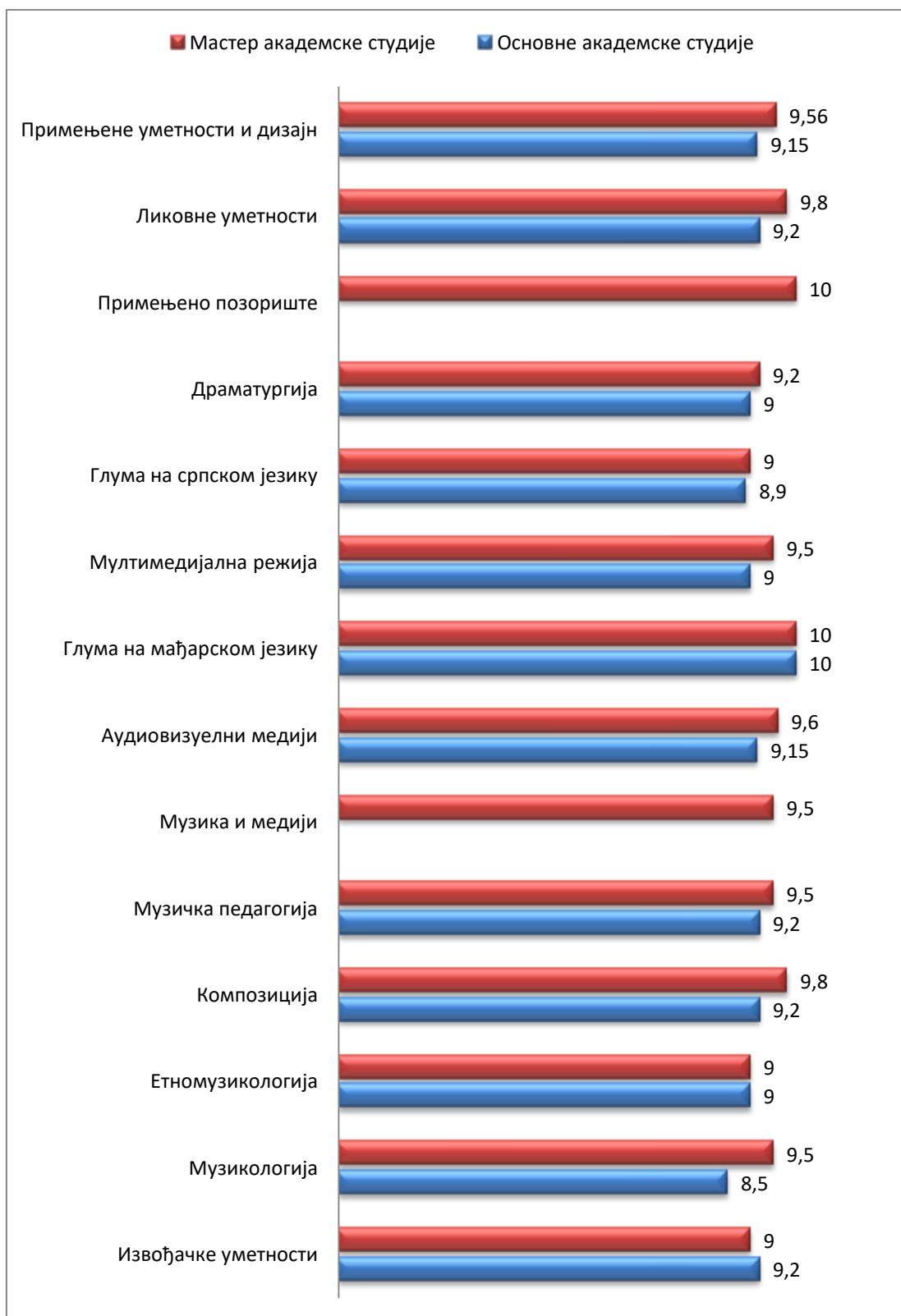


На **Слици 7** дата је расподела оцена по Питању 7 спремности наставника за сарадњу.

Просечна оцена нставника је 9,19.

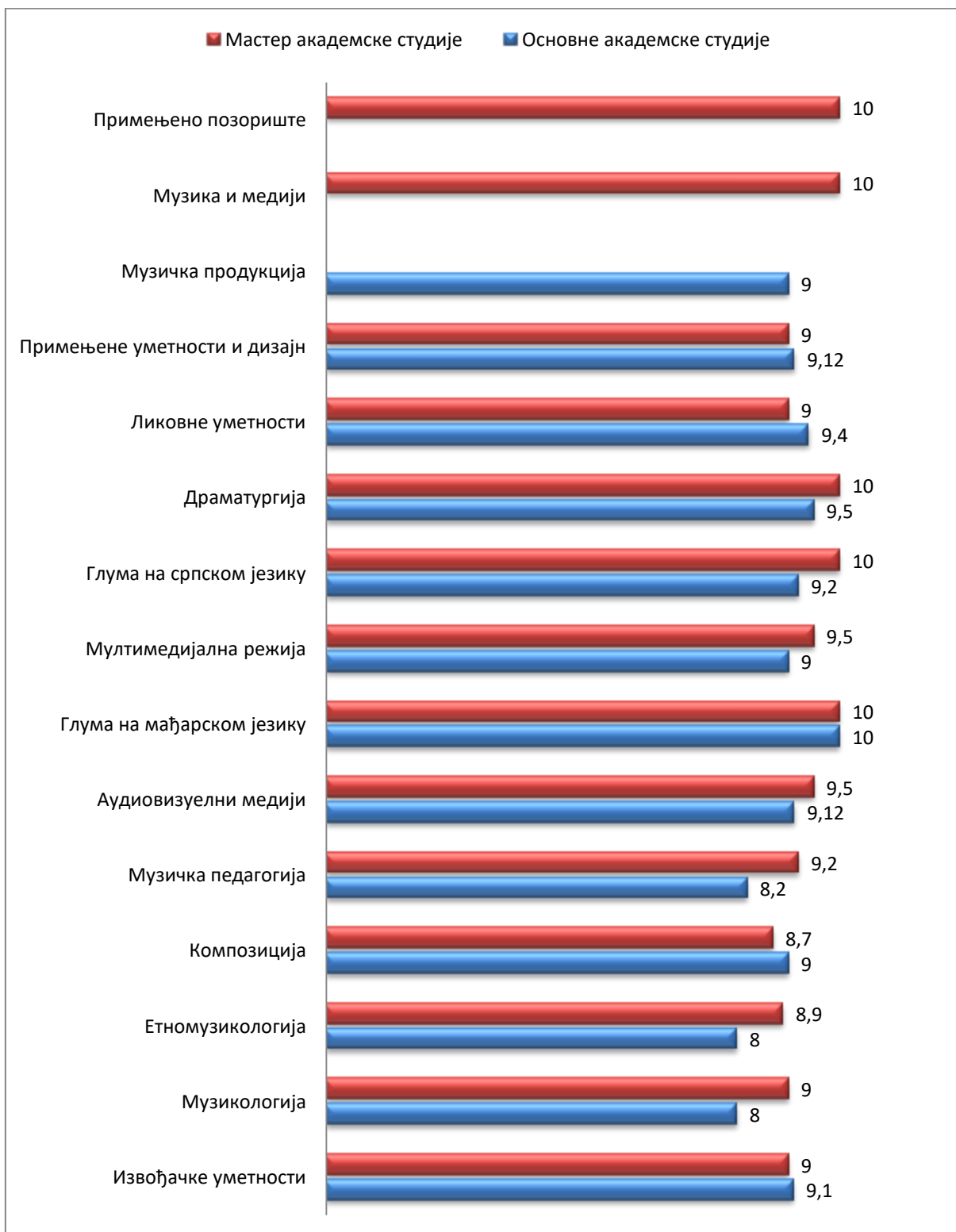


На **Слици 8** дата је расподела оцена по Питању 8 спремности сарадника-асистената за сарадњу. Просечна оцена сарадника-асистената је 9,33.



На **Слици 9** дата је расподела оцена по Питању 9 а односи се на завршени програм.

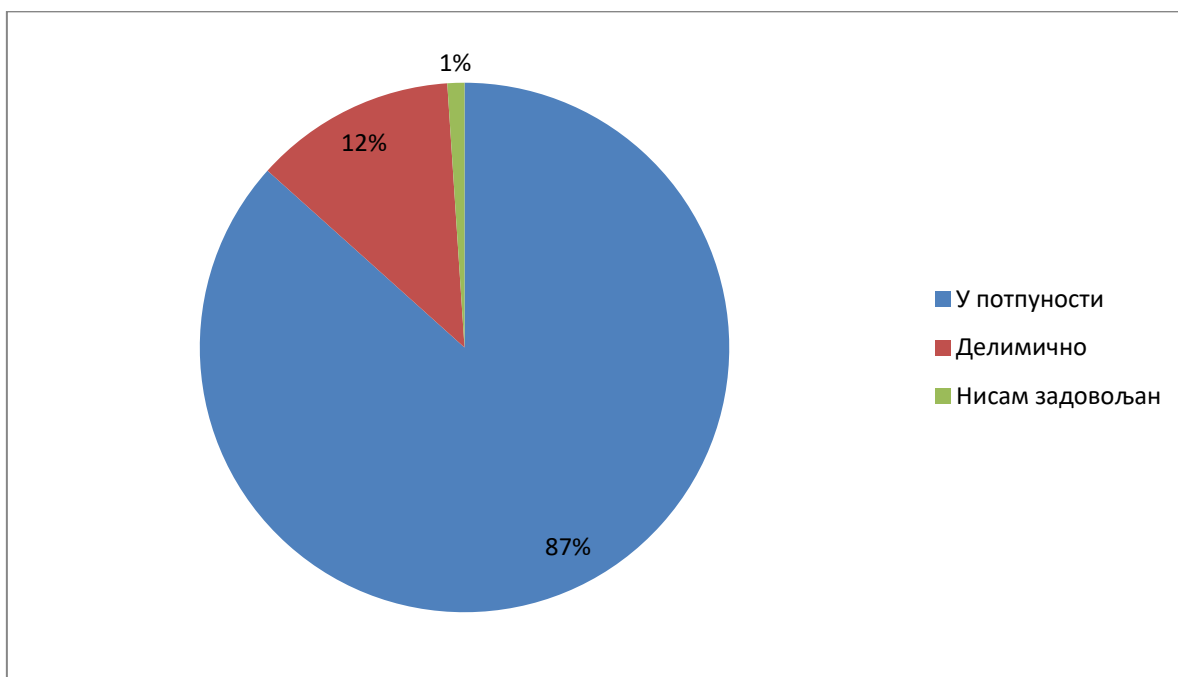
Просечна оцена је 9,20.



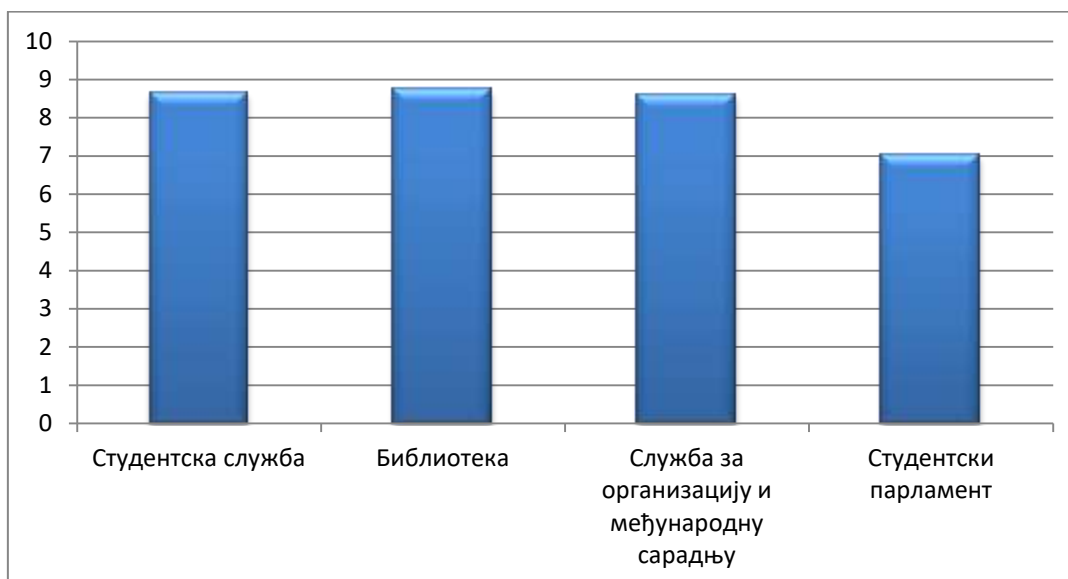
На **Слици 10** дата је расподела по Питању 10 и то како су задовољни квалитетом и количином знања које су стекли током студирања по департманима.



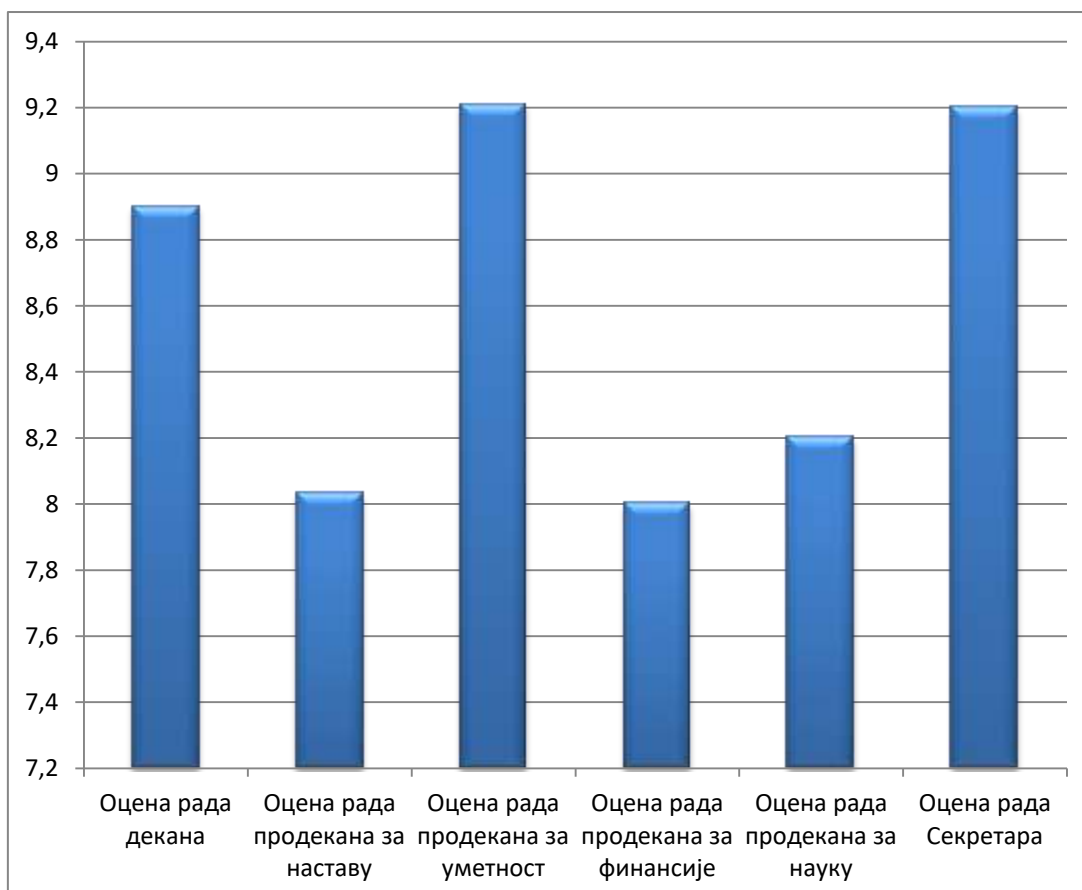
На **Слици 11** је приказана расподела по Питању 10 на нивоу Академије уметности



На **Слици 12** је приказана расподела оцена по Питању 11



На **Слици 13** је приказана расподела оцена по Питању 12



13. Слободни коментари

--Akademiji je potrebno samo malo da bi bila idealna. Samo malo veći prostor i bolja opremljenost pojedinih učionica. Neki od profesora deluju nezainteresovano. Mlađi profesori i asistenti su puni entuzijazma i više otvoreni za komunikaciju, što je super.

-- Више стручне праксе и боља организација праксе.

-- Већина професора су супер.

-- Неки предмети које смо имали су били скроз сувишни, као на пример Хор.

--За студенте који праве филм, Академија треба да обезбеди буџет.

-- Loša organizacija studentske službe.

-- Sve super, lepo iskustvo!

-- Мало више објективности у оцењивању стручних предмета, јер првенствено ми смо уметници.

-- Akademija mora da se modernizuje i počne da radi u skladu s vremenom u kom živimo. Ceo sistem uređen je kao da smo još uvek u 20. veku. U modernizaciju ne spada samo oprema i nastavni materijal već i studijski program, kao i organizacija funkcionisanja sistema u šta spada manji broj zaposlenih, promena kriterijuma za zapošljavanje, pooštavanje kriterijuma za reizbor i evaluacija tokom izbornog perioda (naročito za redovne profesore). Ukidanje klasa i prelazak na stručna predavanja, integracija smerova u jedinstvene umetničke celine, bolja i kvalitetnija saradnja između departmana i studijskih programa. Bolja promocija u javnoj sferi, na društvenim mrežama s fokusom na uključivanje studenata u ove aktivnosti.

-- Konkursi koji se tiču likovnog departmana nisu bili javni i dešavalo se da zaposleni selektivno dele informacije ili ih zadržavaju za sebe. Falili su nam profesionalni stalni. Grejanje tokom zimskog perioda u prostorijama koje su na tvrdjavi bilo je loše, smrzavali smo se. Profesori koji se sa kolegama ne slažu ne smeju da to pokazuju na radnom mestu jer je neprofesionalno i stvara loše radno okruženje.

Zahvalna sam što sam bila deo ove ustanove ali niko nas nije učio o marketingu i šta raditi posle studija i kako promovisati svoj rad na tržištu. Akademija treba organizovati kurseve sa ovim temama od strane uspešnog umetnika sa naših prostora bi bilo veoma korisno i verujem da bi vam svi bili zahvalni.

Smatram da akademija umetnosti treba da se posveti organizaciji programa studija tako da oni uključuju vreme za manje ekskurzije, posete galerijama i muzejima za studente kao važan deo u upoznavanju istorije umetnosti, naših institucija kulture, savremene umetničke prakse i sredine. Studentima bi bio vrlo koristan i prostor za druženje i razmenu iskustava i odmor u pauzama koji je trenutno skoro nepostojeći, ako izuzmemo kantinu "Kod Slavice " na tvrdjavi.

--Smatram kao student koji je proveo 5 godina na akademiji da studenti često nisu dovoljno upućeni na koji način mogu da se menjaju stvari na akademiji. Primer unapređenja nastave sam dao gore, u delu gde bi trebalo da se menja nastava orkestra, koja je potpuno besmislena. Isto tako smatram da studijski programi nisu dovoljno kohezivni na taj način da mi često učimo i previše nekih stvari, a da pritom ne razumemo zbog čega je to gradivo bitno za studente. Dajem primer na koji način bi to eventualno moglo da se promeni: na taj način gde bi nas učili da to gradivo koje smo naučili primenimo praksi. Ako učimo npr. neki akord iz analize muzičkog dela, zbog čega bi nam se taj akord ne bi predstavio na taj način kako treba da odzvuči u praksi, a ne da ga suvoparno naučimo kako se taj akord zove, a bez znanja o tome šta taj akord treba da predstavlja. Isto pravilo bi moglo da se primeni a svaki teoretski studijski program...

-- Сматрам да на нашој Академији постоји фундаменталан проблем: недостатак комуникације студената са особљем. Иако је он често обостран, постоји мноштво идеја којима бисмо могли да допринесемо и побољшамо рад факултета али простор за озбиљан дискурс не постоји. Не могу да коментаришем ситуацију на другим департманима, али бих желио да искористим ову прилику да изнесем своје коментаре о катедри за АВ медије:

- Зашто у четири године наставног плана и програма није реализован ниједан дан предвиђен за боровљење, посматрање и учење на професионалном филмском/телевизијском сету који би био обавезан за све студенте катедре? Како можемо да се спремамо за рад у аудиовизуелној индустрији без основног поимања бивања у професионалној продукцији? Не рачунајући професионалну праксу (која је имала свој сет проблема), ситуација је таква да се појединим смеровима "посрећило" па су захваљујући ентузијазму својих професора добили прилику да нешто виде/посете!

- Непостојање буџета за студентске филмове је један од главних разлога зашто су сведени на неозбиљне аматерске радове који никада неће бити сврсисходни нити репрезентативни како за Академију тако ни за студенте који их праве. Иако је опрема којом располажемо пристојна, изостанак финансијске подршке, у било ком износу и било каквој пропозицији, је довео не само до материјалне већ и креативне несташнице која се протеже генерацијама уназад.

- Студијски програм прилагодити потребама тржишта.

- Више стручне праксе у ТВ војводина.

- Наставно особље је разноврсно и постоје одлични професори који превазилазе оквире свог предмета и посла, али исто тако постоје и они који то нису нити би требали да предају зато што за то евидентно нису способни/вољни/едуковани. Нажалост, ова друга група је бројнија због чега су студенти често демотивисани и невољни да се труде.

Због наведених и ненаведених ствари, мислим да је АУНС већ годинама у зачараном кругу мањка стандарда и мотивације. Сматрам да наш факултет, по својој природи, би требао да има развијенију свест о томе шта може да понуди али и добије од својих студената.

Надам се да ови коментари неће бити погрешно протумачени као заједљиво упирање прстом већ конструктивна критика са друге, студентске стране. Хвала! :)

Veća saradnja između studenata svih departmana

Ko želi da radi, ne treba mu nista. Lepo organizovan fakultet je samo bonus! :)

Nemam ideje za temu o kojoj bi se diskutovalo, iz mog ugla bi to bio nekorektan odnos prema kvalitetu studenata i pitanje budžeta, sto verovatno nije krivica striktno akademije, ali mislim da bi se trebalo diskutovati o broju budžetskih mesta. Mnogo novca se daje na državnu ustanovu, a kvalitet nije za pohvalu!

Mislim da je sve u redu. Dopada mi se rad Akademije imetnosti.

[Повратак на Стандард 4](#)

Прилог 4.2

Анализа резултата анкета о задовољству послодаваца стеченим квалификацијама дипломаца

У процесу самовредновања, Академија уметности је на адресе послодаваца (просвета, култура, медији, ИТ сектор) послала електронску анкету која се састојала од 8 питања са понуђеним одговором, девето питање у оквиру којег су послодавци имали прилику да дају примедбу или сугестију која знања и вештине не поседују а потребна су.

Такође на крају анкете сви послодавци су могли оставити коментар.

Питања:

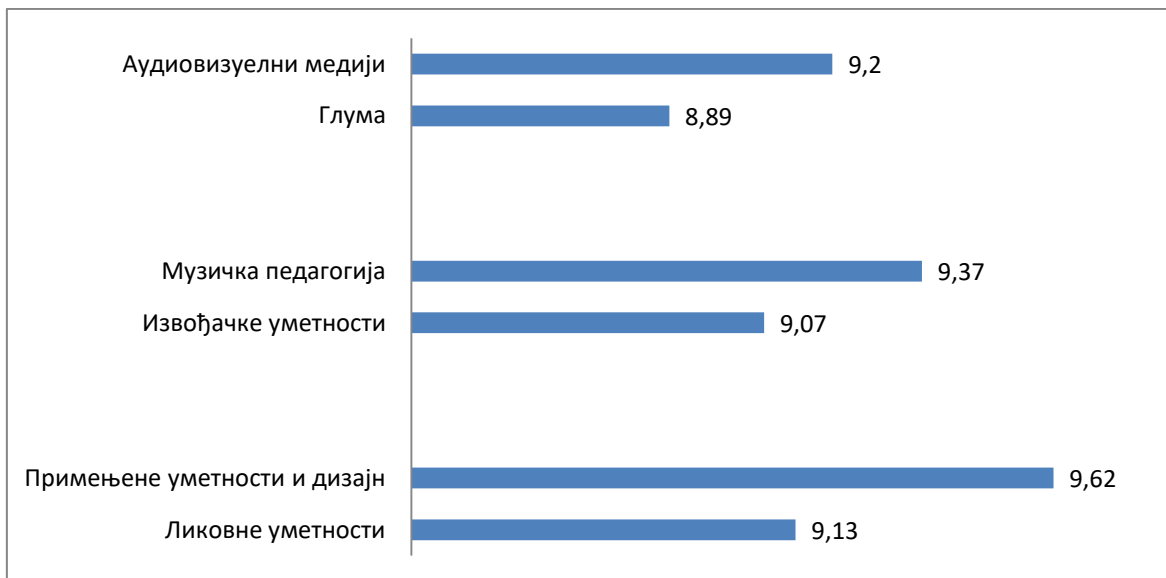
1. Процените задовољство компетенцијама дипломираних студената запослених у вашој организацији
 - Стеченим теоријским знањем
 - Стеченим општим компетенцијама
 - Стеченим специфичним компетенцијама
 - Праксом коју су имали током студија
 - Стеченим организационим вештинама
 - Оспособљеност за рад у струци
 - Оспособљеношћу за кооперативни рад
 - Применљивошћу знања у пракси
2. Наведите знања и вештине која су им, према Вашем мишљењу, потребна у пракси а нису их стекли током студија:
3. Коментари

У даљем наставку прилога дата је статистика одговора.

На **Слици 1** приказано је задовољство послодаваца са стеченим теоријским знањем дипломираних студената



На **Слици 2** приказано је задовољство послодаваца са стеченим општим компетенцијама дипломираних студената



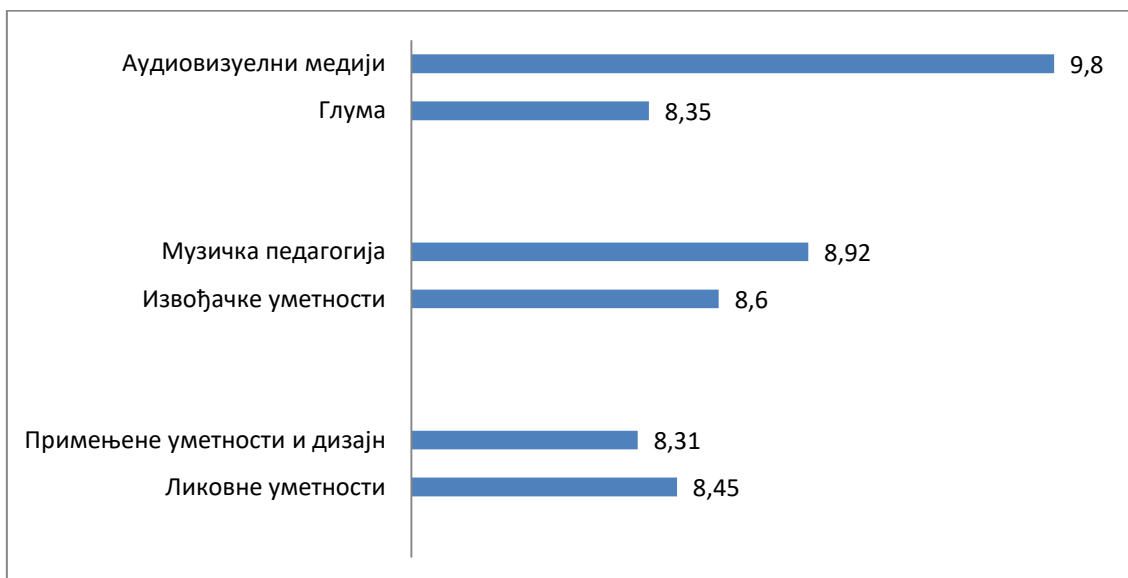
На **Слици 3** приказано је задовољство послодаваца са стеченим специфичним компетенцијама дипломираних студената



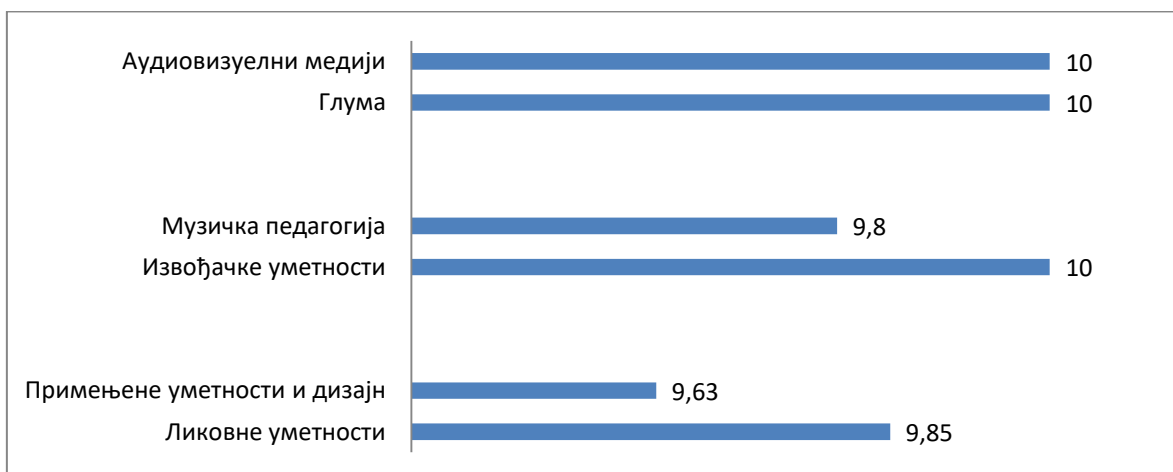
На **Слици 4** приказано је задовољство послодаваца са праксом коју су имали током студија



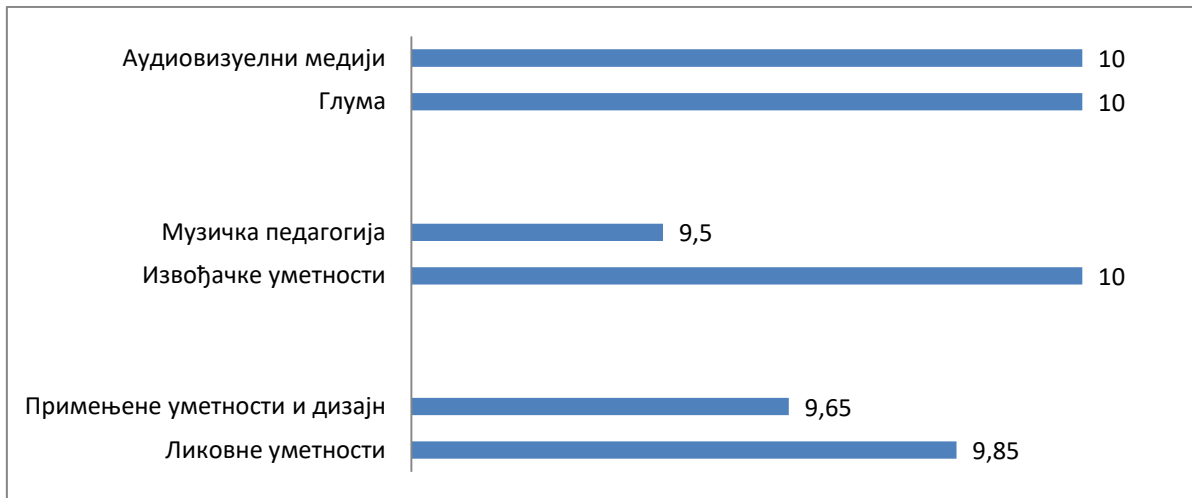
На **Слици 5** приказано је задовољство послодаваца са стеченим организационим вештинама дипломираних студената



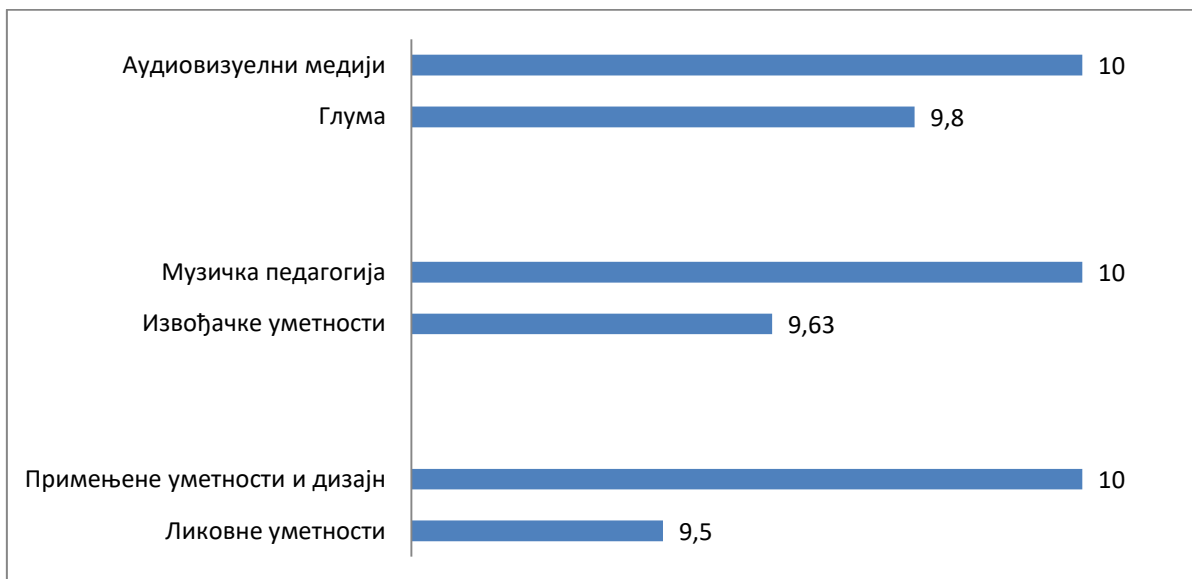
На **Слици 6** приказано је задовољство послодаваца са способношћу за рад у струци дипломираних студената



На **Слици 7** приказано је задовољство послодаваца са способношћу за кооперативни рад дипломираних студената



На **Слици 8** приказано је задовољство послодаваца са применљивошћу знања у пракси дипломираних студената



2. На Питање 2 „Наведите знања и вештине која су им, према Вашем мишљењу, потребна у пракси а нису их стекли током студија“ послодавци су навели:
Одговоре, односно примедбе смо груписали по областима послодаваца.

1. Галерије:

- више тимског рада
- већа доследност у раду
- јасније кристалисање идеје
- организаторске, менаџерске вештине

2. Позориште

- технику гласа и дикцију све мање интересује младе глумце, што је недопустиво

3. Телевизија

- Више практичног рада током студија
- Више интересовања за телевизију као медиј

4. ИТ сектор

- више технологија везаних за развој видео игара
- рад са хардвером и софтвером новије генерације

5. Школе

--

3. Коментари ----

Учесници анкете:

Галерија Матице српске Нови Сад

Галерија ликовне уметности Поклон збирка Рајка Мамузића Нови Сад

Културни центар Нови Сад

Шабачко позориште, Шабац

Српско народно позориште, Нови Сад

Позориште младих, Нови Сад

Новосадско позориште, Нови Сад

Народно позориште, Сомбор

Народно позориште, Суботица

Радио телевизија Војводине

ТВ Мост

ТВ Панонија

ТВ Сантос

Гимназија „Јова јовановић Змај“ Нови Сад

Гимназија „Светозар Марковић“ Нови Сад

Школа за дизајн „Богдан Шупут“

Музичка школа „Исодор Бајић“

Музичка школа „Јосип Славенски“

Графичка школа Нови Сад

Основна школа „Петефи Шандор“ нови Сад

Основна школа „Ђорђе Натошевић“ Нови Сад

Основна школа „Соња Маринковић“ Нови Сад

Playrix Novi Sad

[Повратак на Стандард 4](#)

Прилог 5.1

Академија уметности спроводи и обрађује анкете које се односе на квалитет наставног процеса у циљу побољшања квалитета студијских програма и квалитета наставника и сарадника. Анкетирањем су обухваћени студенти свих програма и свих нивоа студија. Анкете су анонимне, а процедура спровођења анкетирања је дефинисана Правилником о евалуацији рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем.

Прва Анкета

У току зимског и летњег семестра попуњава се анкета која се односи на предмете који се похађају у том периоду. Питања у анкети су груписана на следећи начин:

1. **Посећеност наставе:** студенти докторских студија су одговорили да 100% посећују редовно наставу, 93,5% испитаника мастер академских студија је одговорило да посећује наставу редовно а 92,5% испитаника основних студија је одговорило да наставу посећује редовно. Разлог зашто посећују наставу „углавном редовно“ је што се настава реализује на три локације и да тешко могу ускладити сатницу, а разлог зашто не посећују наставу „нередовно“ су навели да се часови одвијају у јутарњим сатима.
2. **Настава се изводи према званичном распореду:** у анализи анкета по овом питању су разматрани одговори студената који су редовно похађали наставу. 93,07% испитаника је одговорило да се предавања реализују по званичном распореду, а 95,75% је одговорило да се вежбе реализују по званичном распореду. Да се настава изводи „углавном редовно“ одговорило је 6,93% за предавања и 4,25% за вежбе.
3. **Предавања и вежбе:** да се предавања изводе „редовно“ одговорило је 95,26%, а да се вежбе изводе „редовно“ одговорило је а 92,04% . Разлог зашто се „углавном редовно“ и „нередовно“ изводи настава није наведен.
4. **Консултације:** да наставници „редовно“ држе консултације одговорило је 84,5%, а 75,36% да сарадници „редовно“ држе консултације. „Углавном редовно“ се држе консултације наставника одговорило је 6,67% а сарадника 19,24%, „нередовно“ 5,52% наставника држи консултације а 5,4% сарадника док „ретко“ 3,31% наставника уопште држи консултације.
Списак наставника и сарадника који држе консултације „нередовно“ и „ретко“ упућује се Катедри на разматрање.
5. **Процена рада наставника и сарадника:**
 1. Коректност наставника оцењена је оценом 9,63 а сарадника 9,62.
 2. Занимљива су му предавања, односно занимљиве су му вежбе оцењено је оценом 9,19 за предавања а 9,43 оценом за вежбе.
 3. Да јасно и разумљиво излаже градиво, оцењено је оценом за наставнике 9,28 а за сараднике оценом 9,43.
 4. Да су предавања добро припремљена, односно да су вежбе добро припремљене оцењено је оценом за наставнике 9,4 а за сараднике 9,55.
 5. Да је спреман да даје одговоре оцењено је оценом за наставнике 9,23 а за сараднике 9,52.
 6. Да подстиче активно укључивање у наставу оцењено је оценом 9,27 за наставнике а сарадници су оцењени оценом 9,5.
6. **Општа оцена** наставника је 9,47 а општа оцена сарадника је 9,53.

7. **Процена литературе:** да постоји одговарајућа литература изјаснило се 96,89% док се 3,11 изјаснило да не постоји одговарајућа литература. 8,78% се изјаснило да је литература преобилна а 91,22% је одговорило да није.
8. **Број часова предавања и вежби:** На основним академским студијама 83,01% се изјаснило да је довољан број часова предавања и 81,63% да је довољан број вежби, 1,69% се изјаснило да је потребан већи број часова предавања док се 15,3% изјаснило да је потребан мањи број часова предавања а 18,37% се изјаснило да је потребан мањи број часова вежби. Студенти мастер академских студија су се изјаснили са 99,3% да имају довољан број часова предавања а 88,7% да имају довољан број часова вежби док се 11,3% изјаснило да је потребан мањи број вежби. Студенти докторских академских студија су се изјаснили да имају довољан број часова предавања.
9. **Важност предмета за програм:** да је предмет веома важан за студијски програм изјаснило се 75,85% студената, а да је предмет важан изјаснило се 18,08% студената док је њих 6,7% одговорило да не знају важност предмета за програм који похађају.
10. **Просечна оцена свих предмета** на основним академским студијама је 9,11, на мастер академским студијама је 9,65 а на докторским је 9,93.

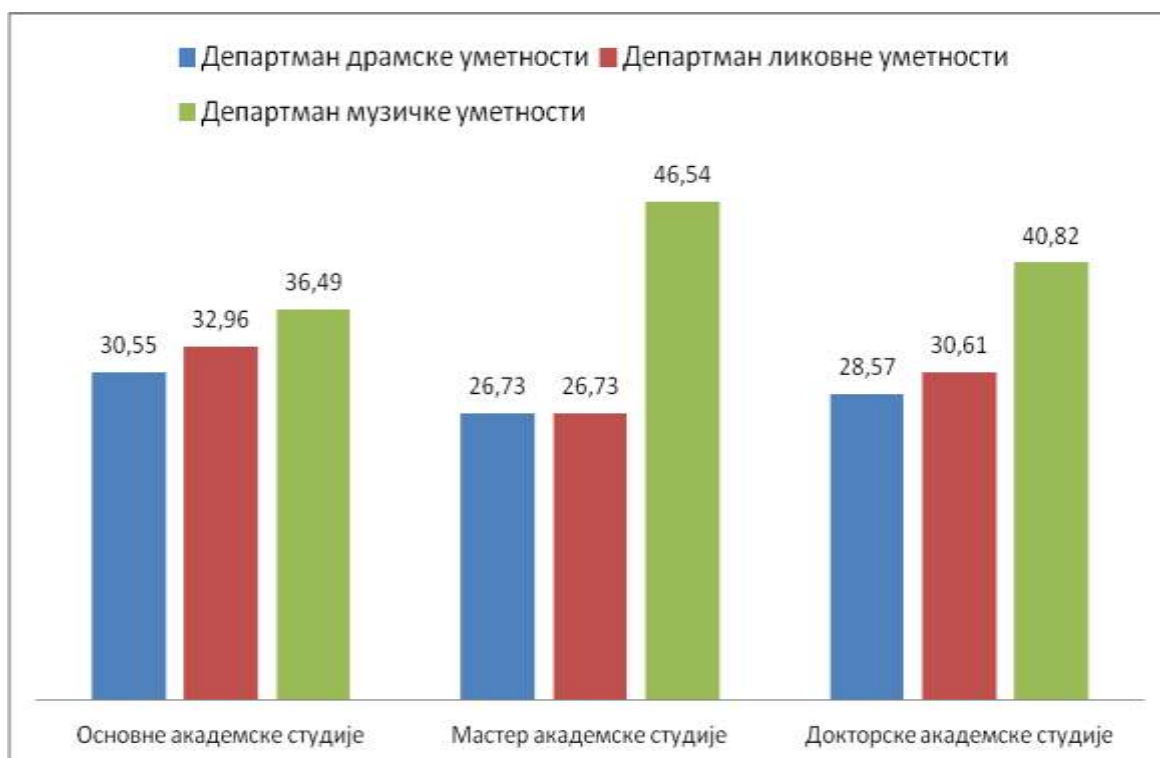
Друга анкета

Ова анкета се попуњава крају првог и на крају другог семестра. Анкетирањем хоћемо да сазнамо следеће:

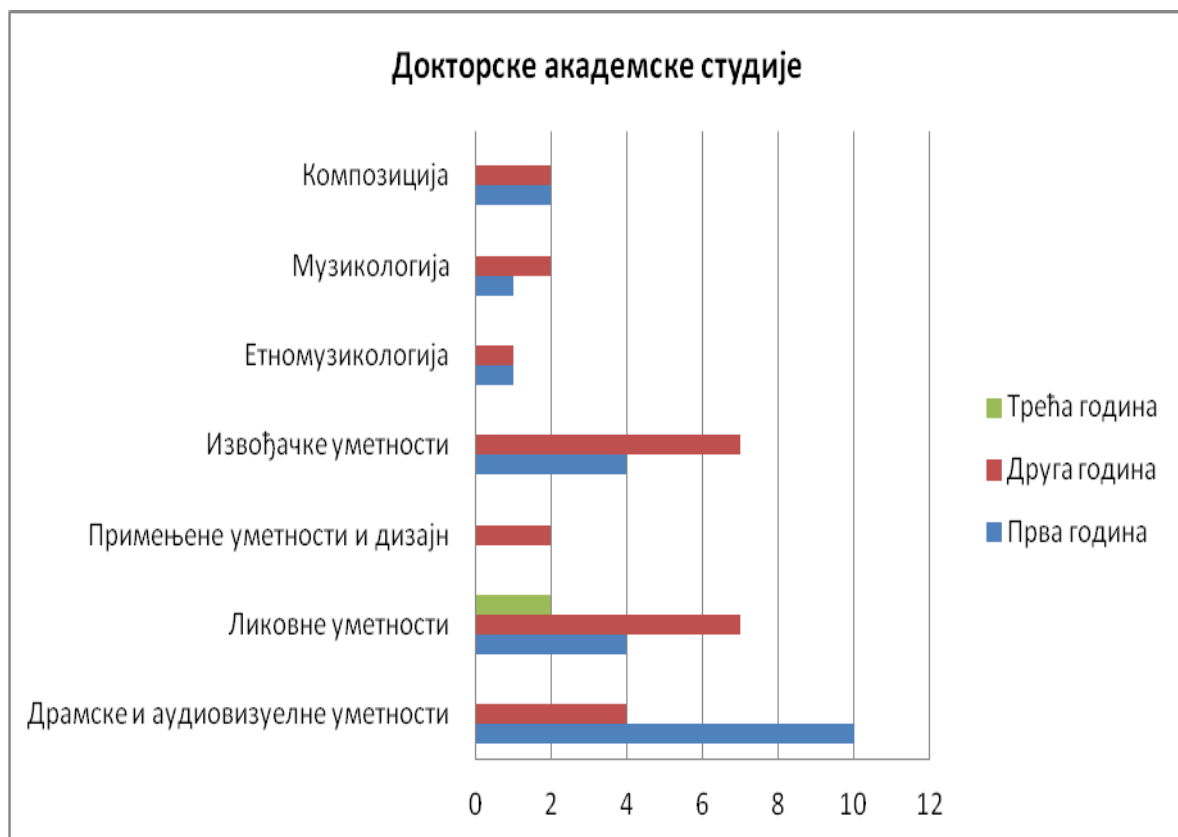
1. На питање колико су **задовољни квалитетом наставе** на свом департману студенти су задовољство квалитетом наставе исказали просечном оценом 8,25.
2. **Информисаност студената:** 52,17% студената је одговорило да их је Академија довољно информисала, 38,97% је одговорило да су делимично информисани док је 8,86% одговорило да није информисано.
3. **На питање да ли су задовољни односом професор-студент** одговорило је са „Да“ 87,46% студената свих програма, „делимично“ је задовољно 10,16% а није задовољно односом професор-студент 2,38% анкетираних студената.
4. **Оцена спремности наставника за сарадњу** на свим нивоима студија студенти су оценили оценом 9,18.
5. **Оцена спремности сарадника за сарадњу** на основним и мастер академским студијама је оцењено са оценом 9,22.
6. **Оцена студијског програма:** просечна оцена студијских програма је 8,73.
7. На питање **колико су задовољни квалитетом и количином знања** које су стекли током досадашњег студирања 61,63% је одговорило да је у потпуности задовољно стеченим квалитетом и знањем у досадашњем школовању, 36,5% је одговорило да је делимично задовољно а 1,88% се изјаснило да није задовољно досадашњим стеченим знањем.

У даљем наставку прилога дата је статистика одговора прве и друге анкете, по сваком студијском програму.

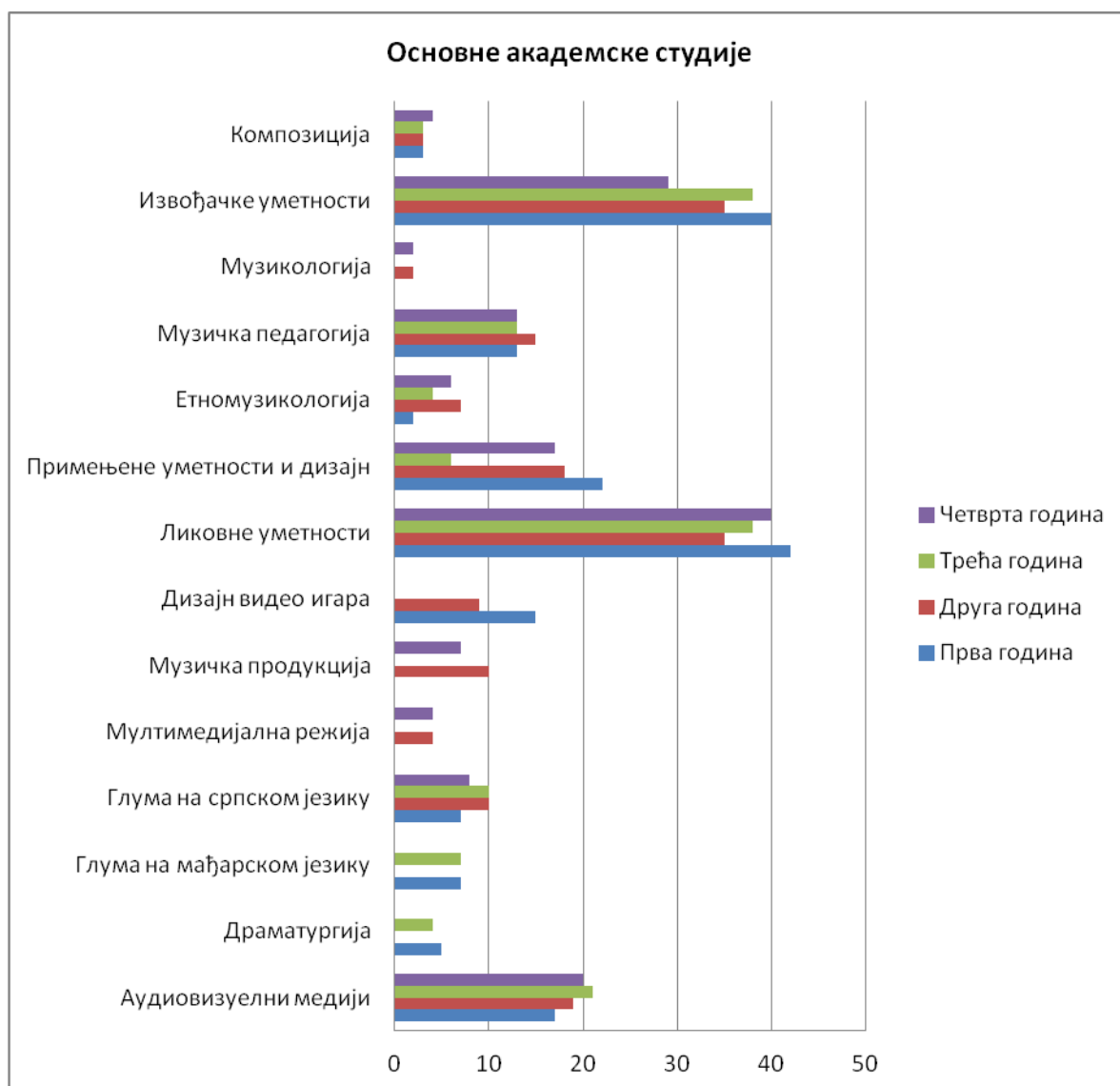
Слика 1 Структура анкетираних студената по департманина



Слика 2 структура анкетираних студената за докторске академске студије, по програмима и годинма студија



Слика 3 структура анкетираних студената за основне академске студије, по програмима и годинма студија



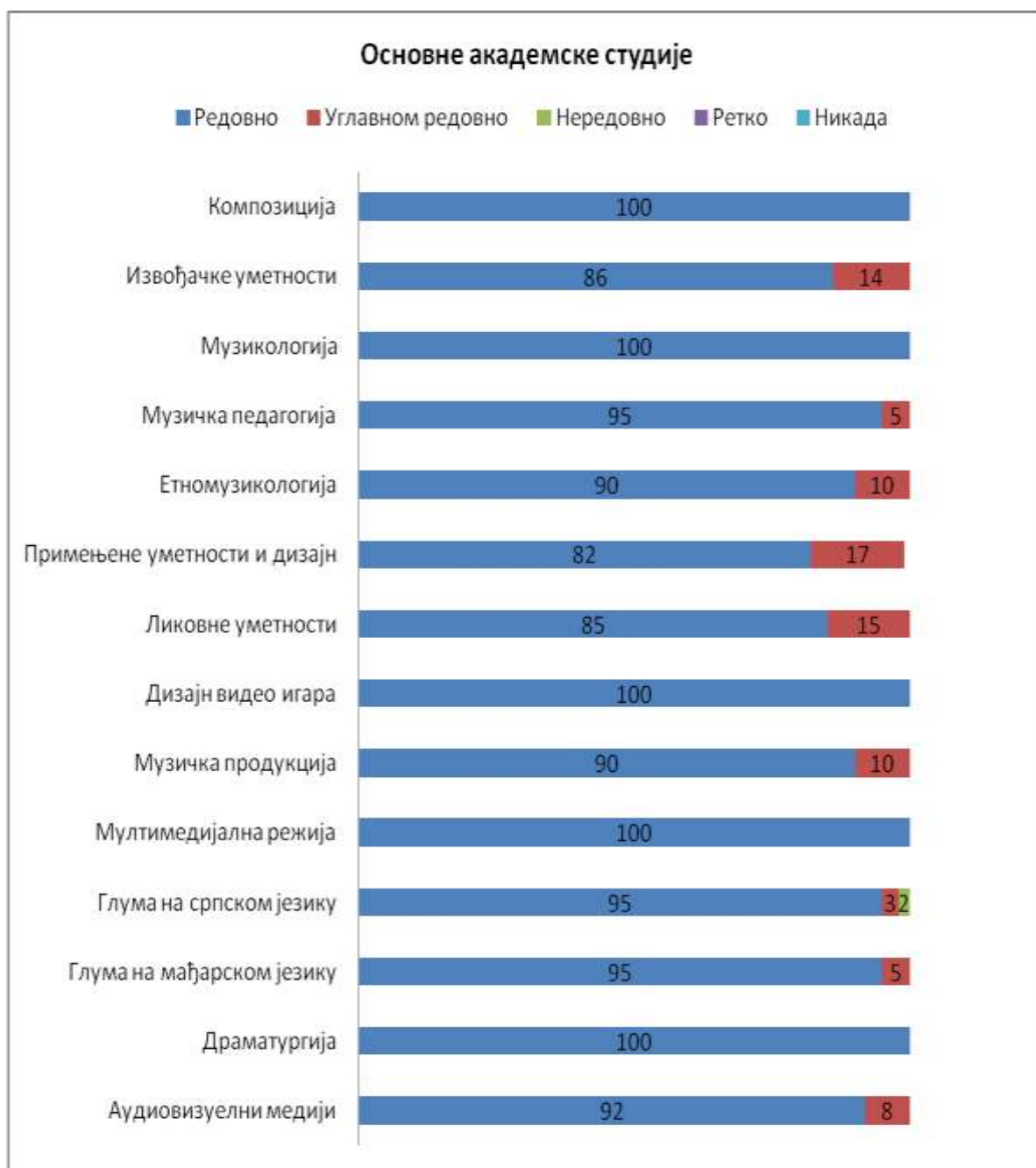
Слика 4 структура анкетираних студената за мастер академске студије, по програмима



Слика 5 приказује посећеност наставе по нивоима студија



Слика 6 приказује посећеност наставе на основним академским студијама по програмима



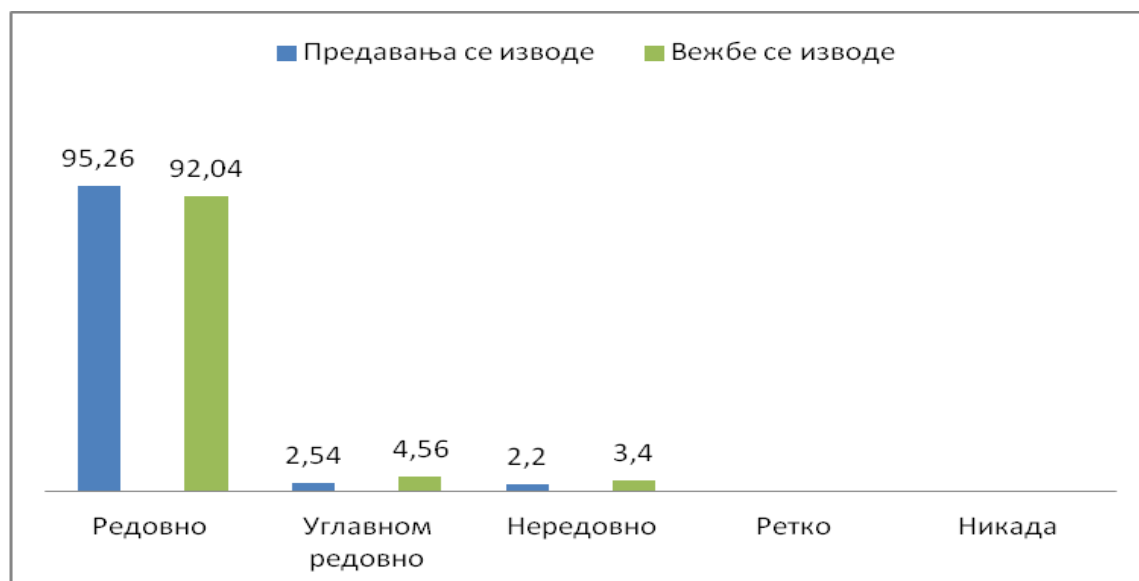
Слика 7 приказује посећеност наставе на мастер академским студијама по програмима



На Слици 8 је дата расподела по процени извођења наставе по званичном распореду



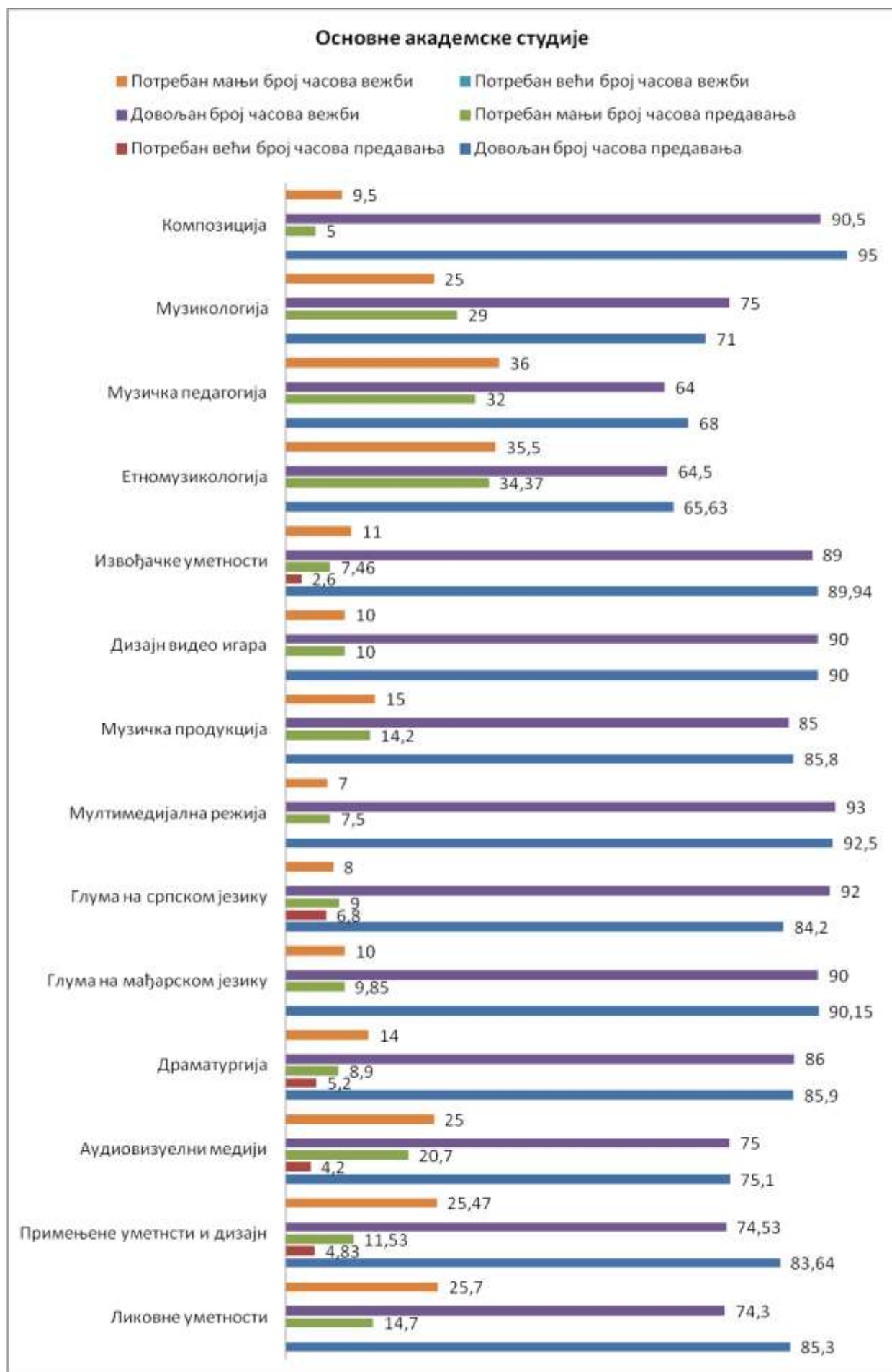
На Слици 9 је дата расподела по процени извођења предавања и вежби



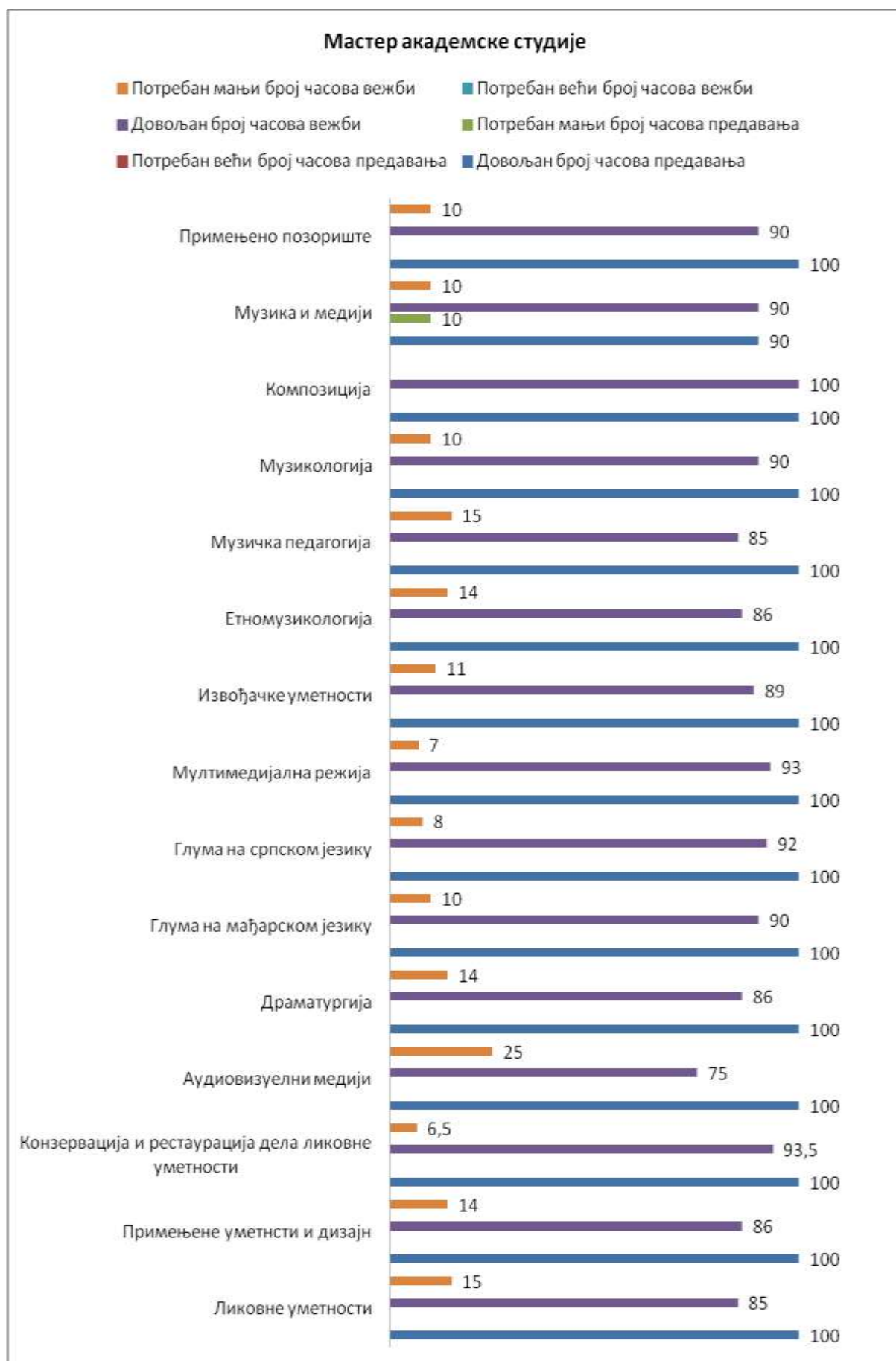
На Слици 10 је дата расподела по процени извођења консултација



На Слици 11 је дата процена оптерећења студената на настави на студијском програму:



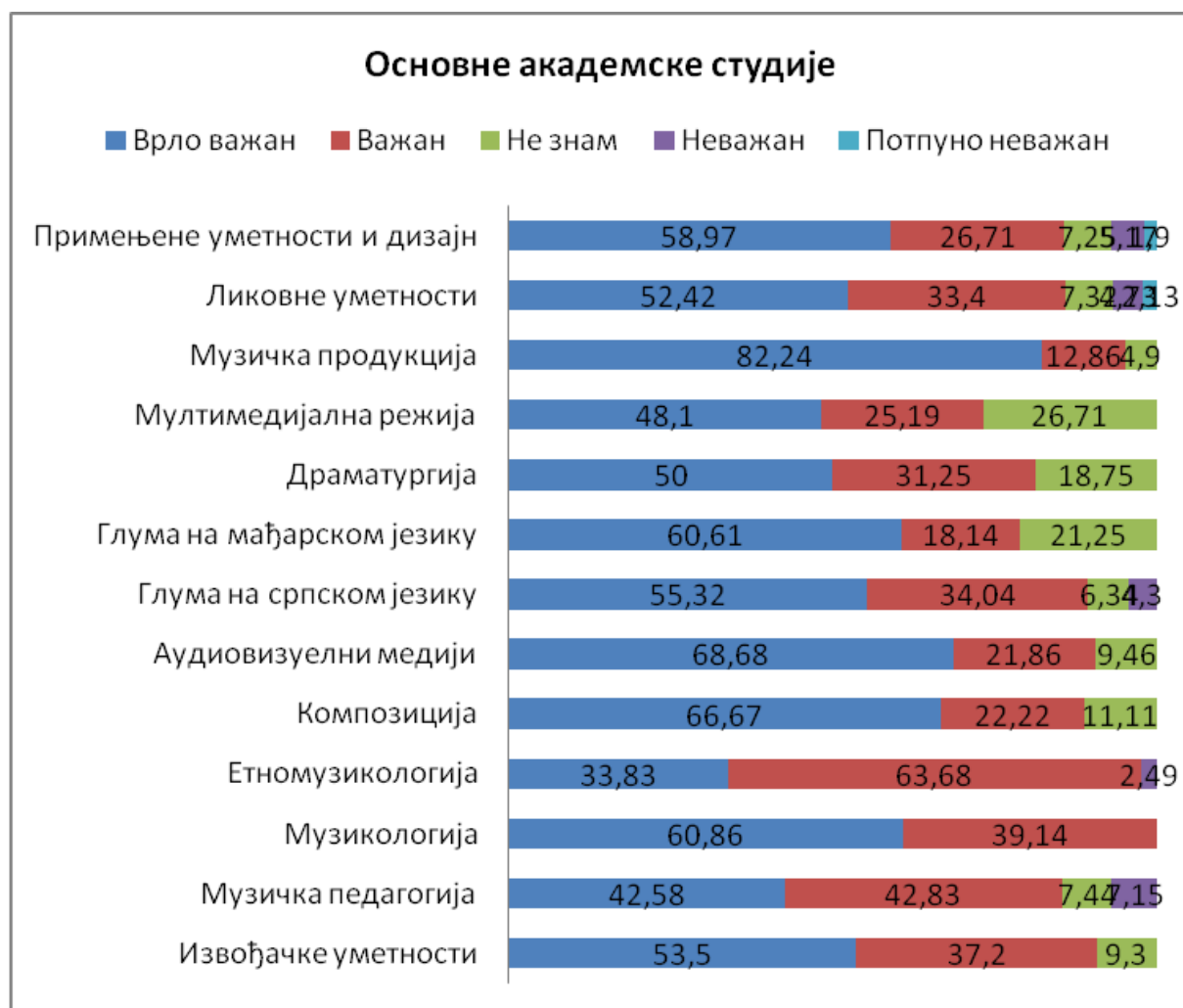
На Слици 12 је дата процена оптерећења студената на настави на студијском програму:



На Слици 13 је дата процена оптерећења студената на настави на студијском програму:



На Слици 14 је дата процена предмета по важности за основне академске студије:



На Слици 15 је дата процена предмета по важности за мастер академске студије

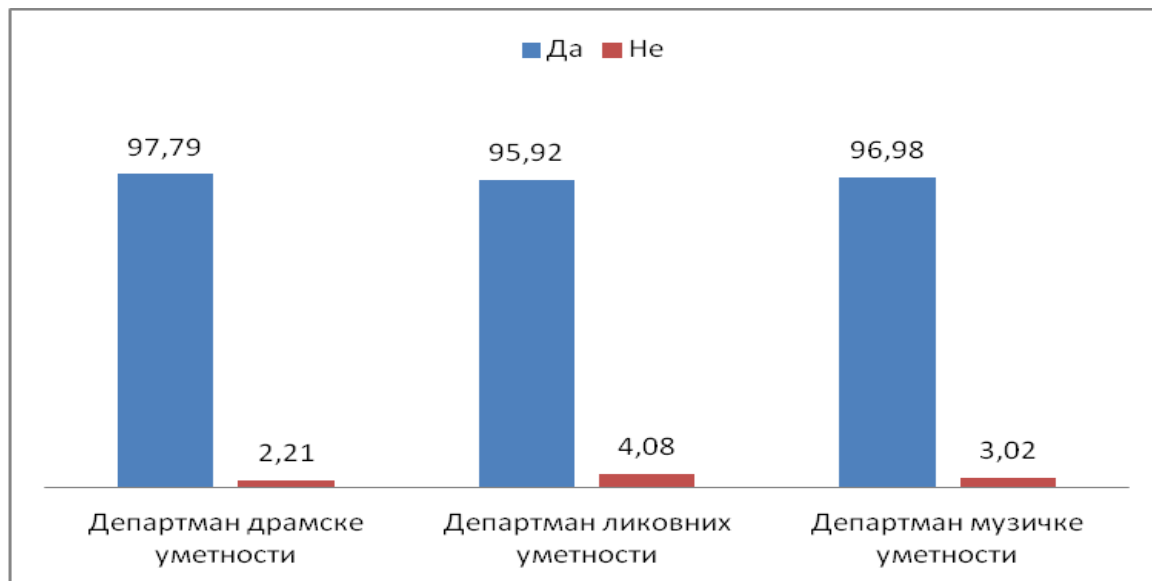


На Слици 16 је дата процена предмета по важности за докторске академске студије

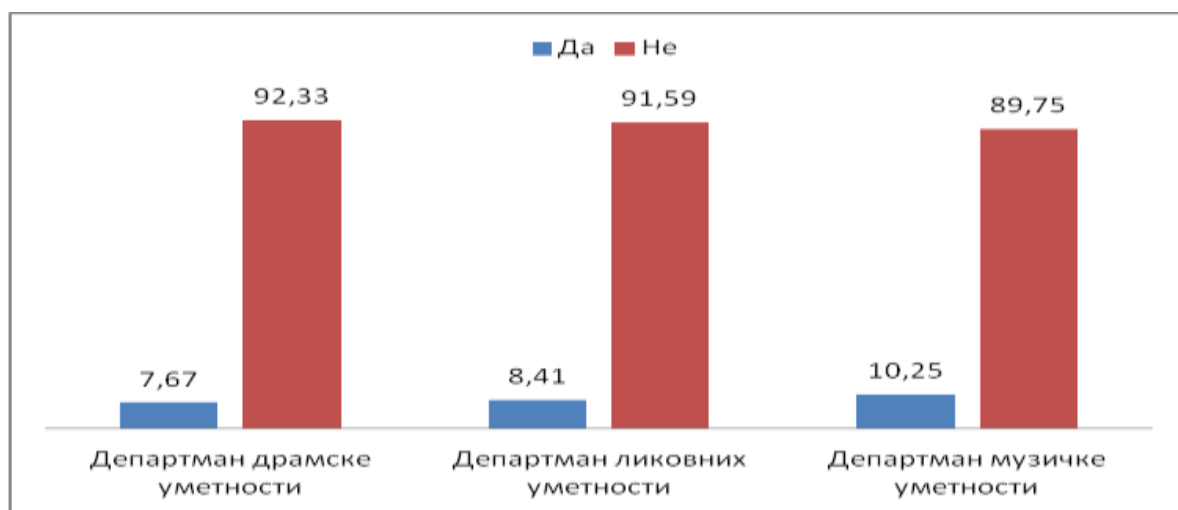


На **Слици 17** је дата процена да ли постоји одговарајућа литература за предмете по департманима.

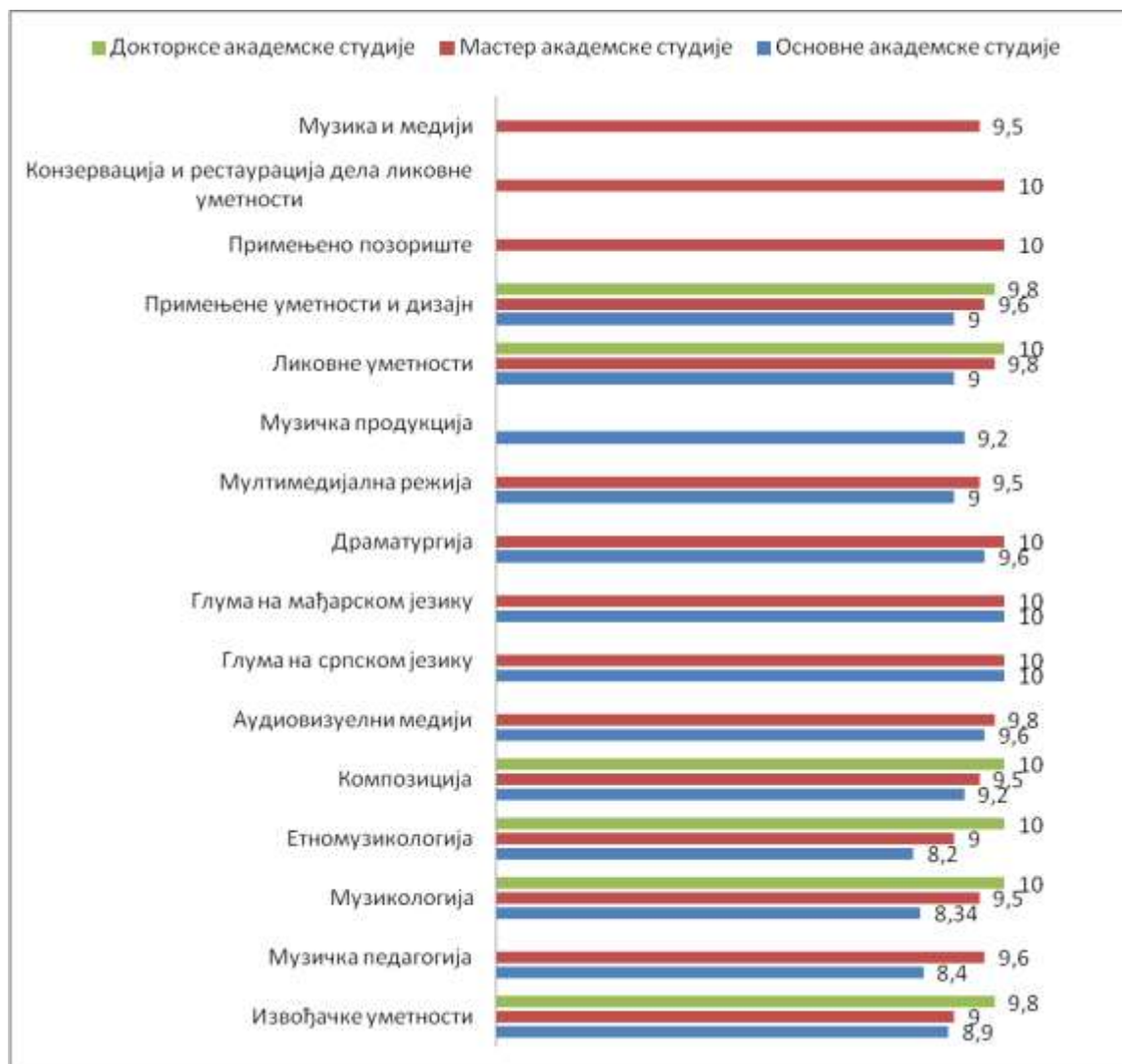
Процену смо радили по департманима јер сви студијски програми на одређеном департману имају исте или скоро исте предмете.



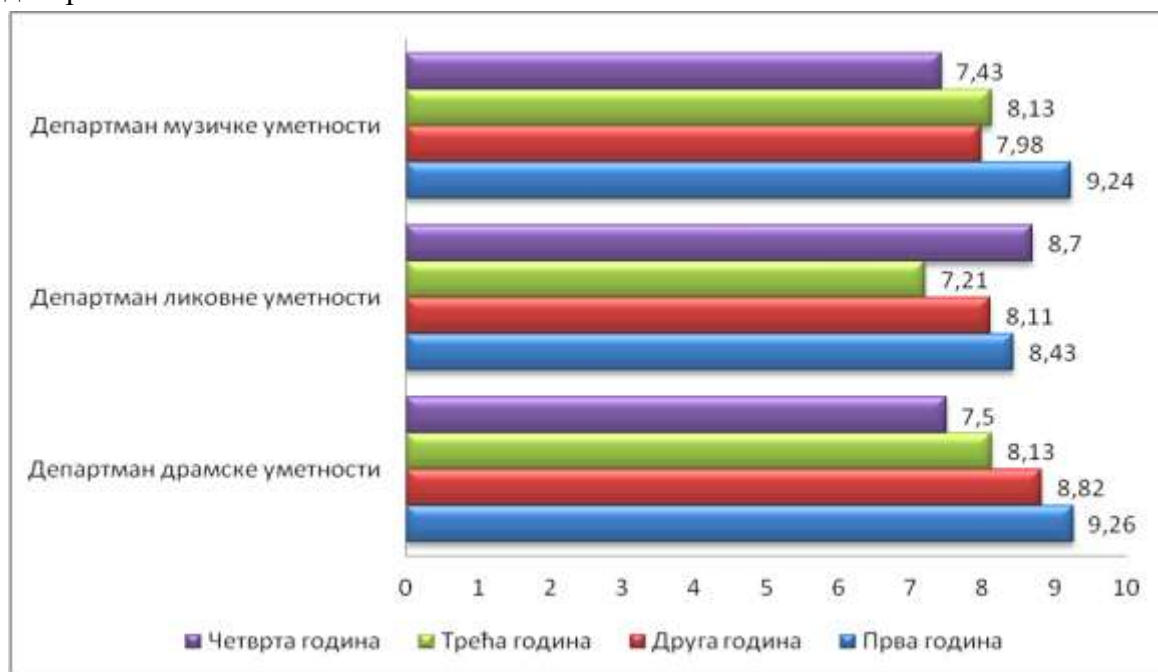
На **Слици 18** је дата процена на нивоу департмана на питање „да ли је литература преобилна“



На Слици 19 је дата процена просечних оцена свих предмета на нивоу студијског програма по нивоима студија.



На **Слици 20** је дата процена квалитета наставе по годинама студија на департманима.



На **Слици 21** је дата процена квалитета наставе по програмима:



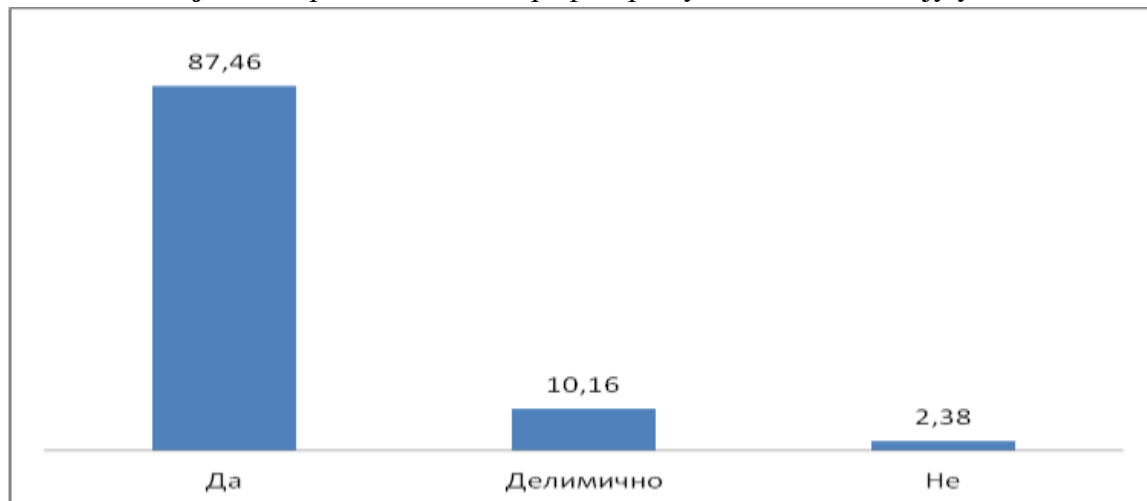
На Сlici 22 је дата процена квалитета наставе по програмима



На Сlici 23 је дата процена квалитета наставе по програмима:



На Сlici 24 је дата процена односа професор-студент за Академију уметности



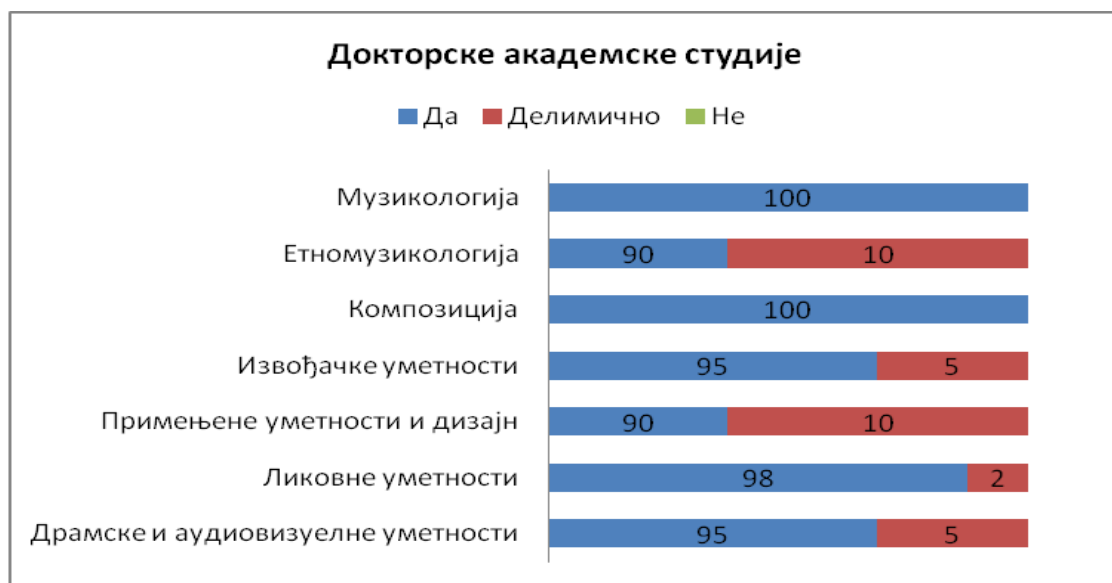
На Слици 25 је дата процена односа професор-студент за:



На Слици 26 је дата процена односа професор-студент за



На Слици 27 је дата процена односа професор-студент за



На Слици 28 је дата процена спремности професора-сарадника на сарадњу за



На Слици 29 је дата процена спремности професора-сарадника на сарадњу за



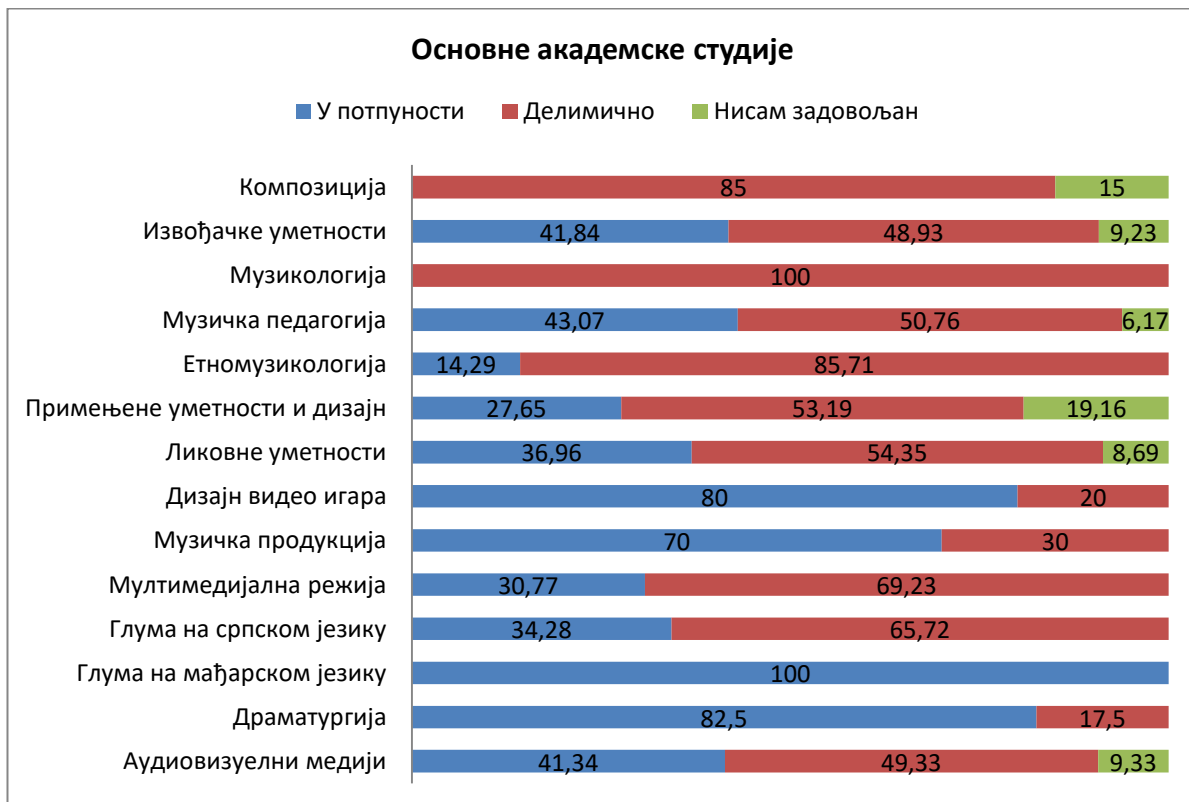
На Слици 29 је дата процена спремности професора на сарадњу за



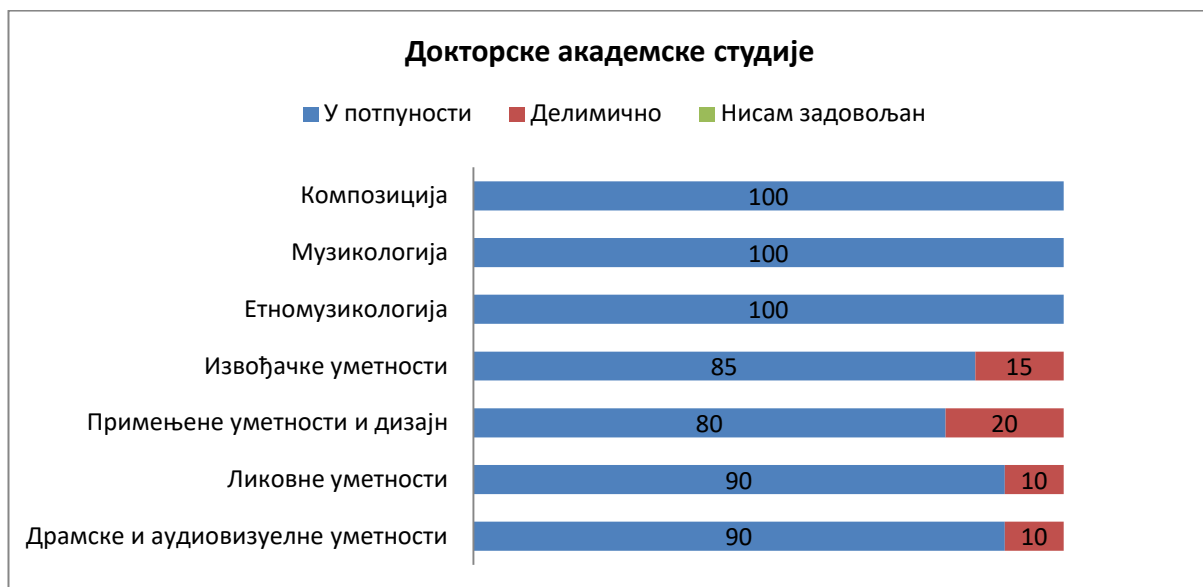
На **Слици 30** дата је просечна оцена студијских програма



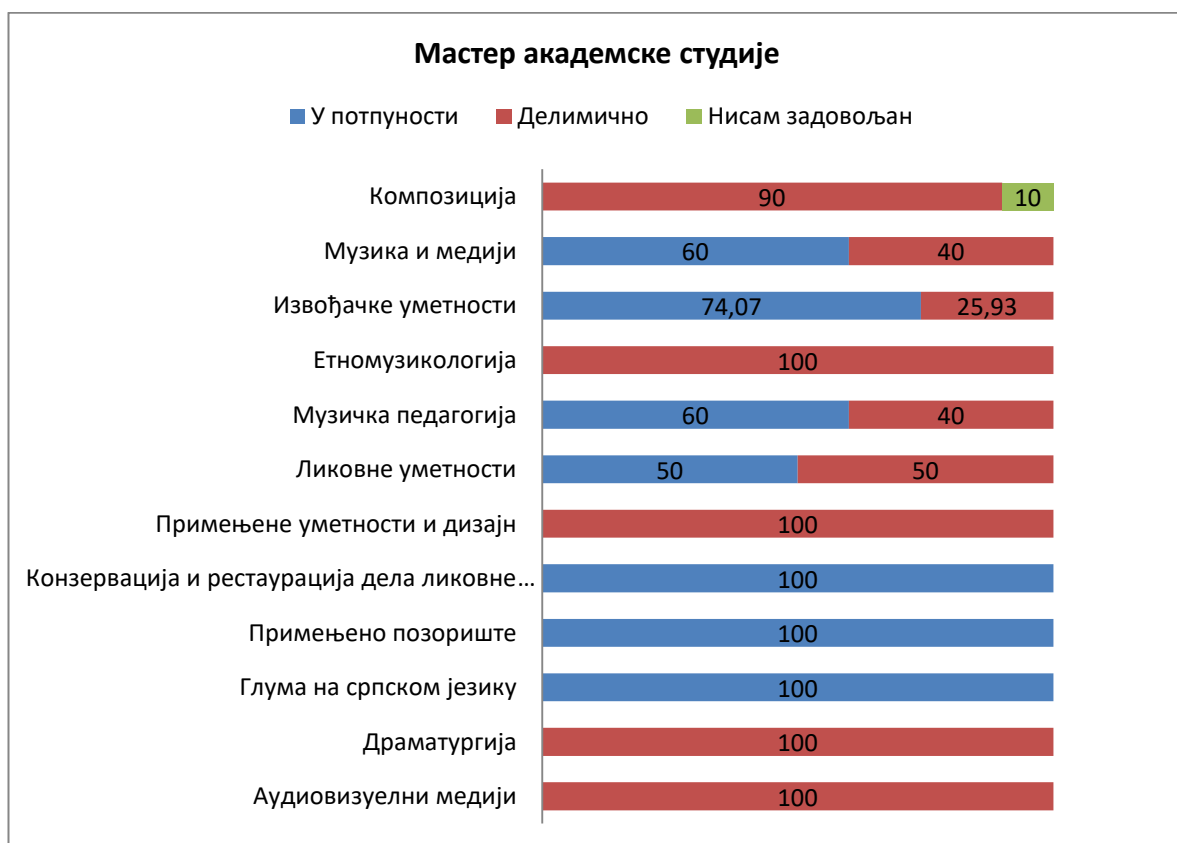
На **Слици 31** дата је процена задовољства квалитетом и количином знања стеченог у току досадашњег школовања за



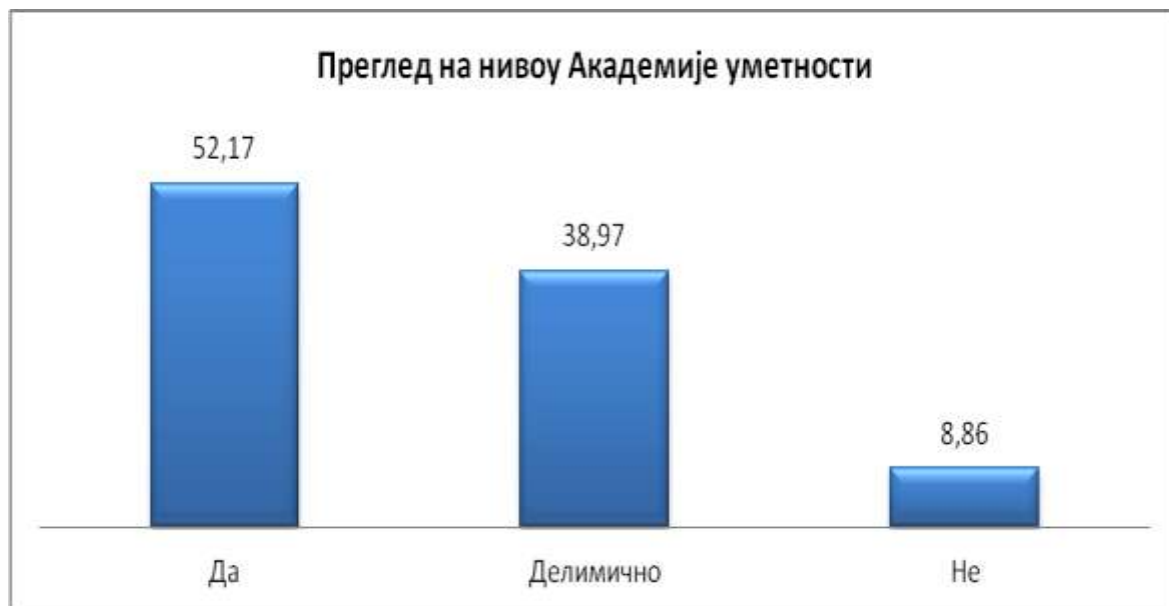
На **Слици 32** дата је процена задовољства квалитетом и количином знања стеченог у току досадашњег школовања за



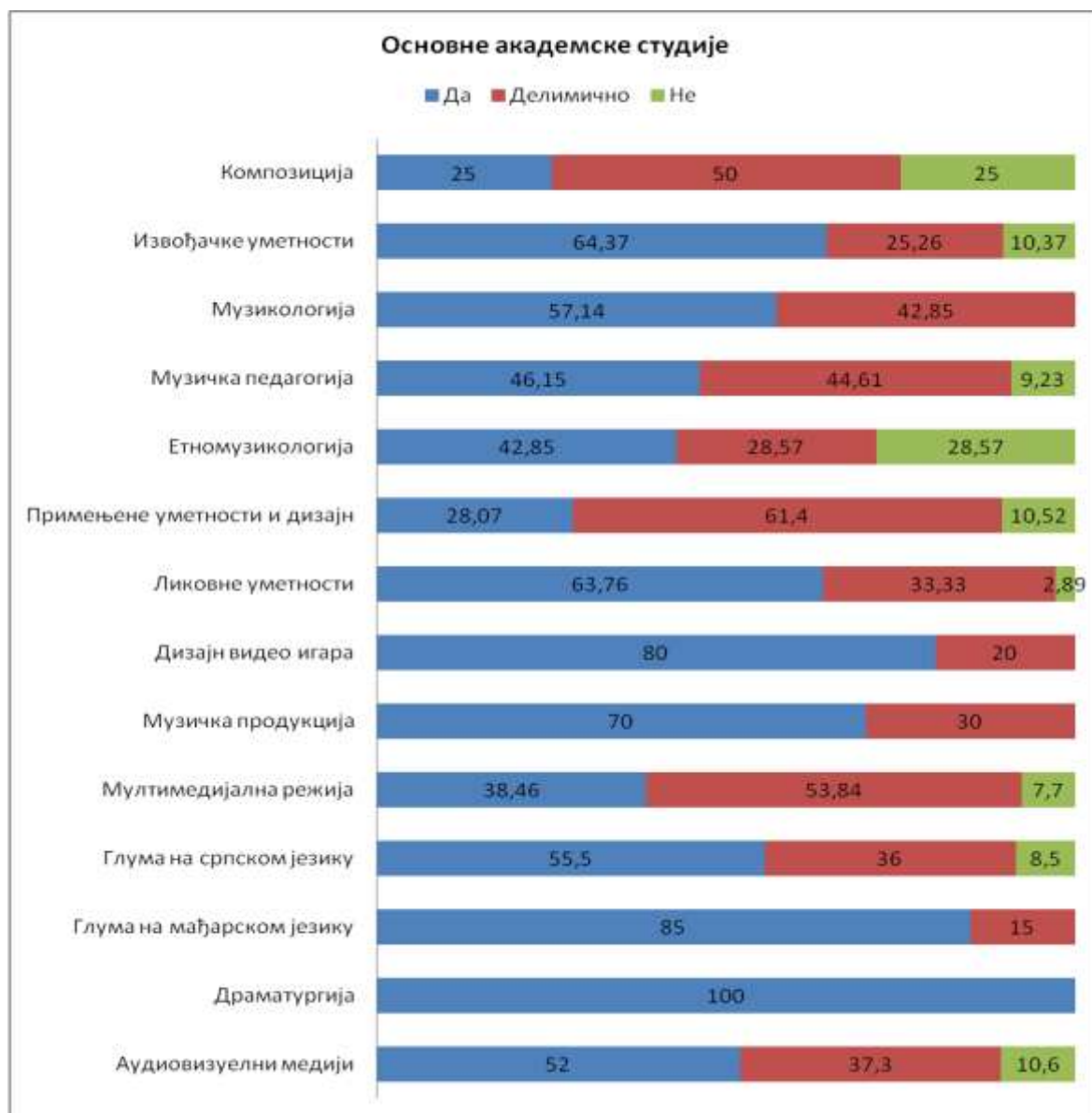
На **Слици 33** дата је процена задовољства квалитетом и количином знања стеченог у току досадашњег школовања за



На Сlici 34 приказана је информисаност на нивоу Академије



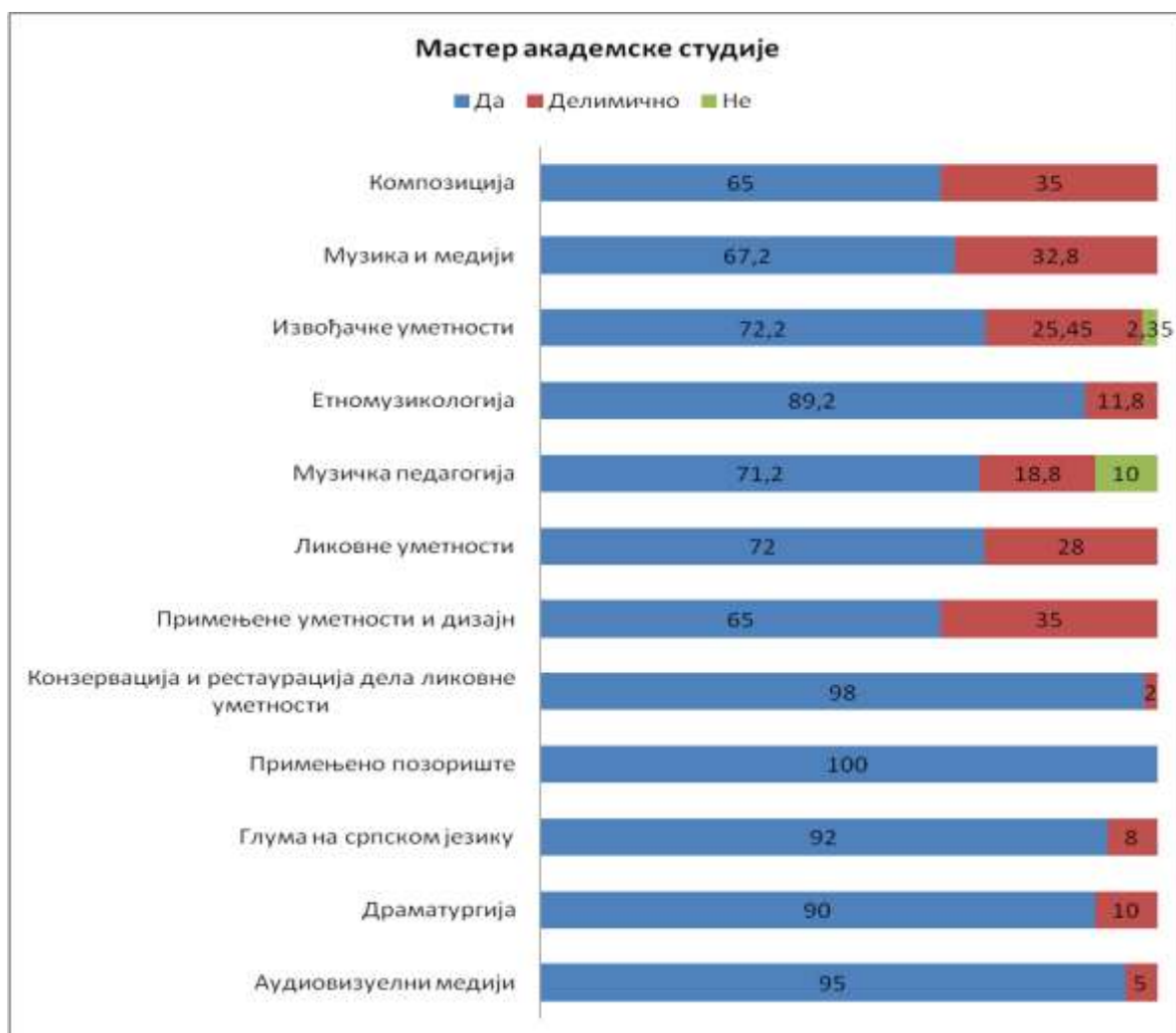
На Сlici 35 приказана информисаност по програмима за:



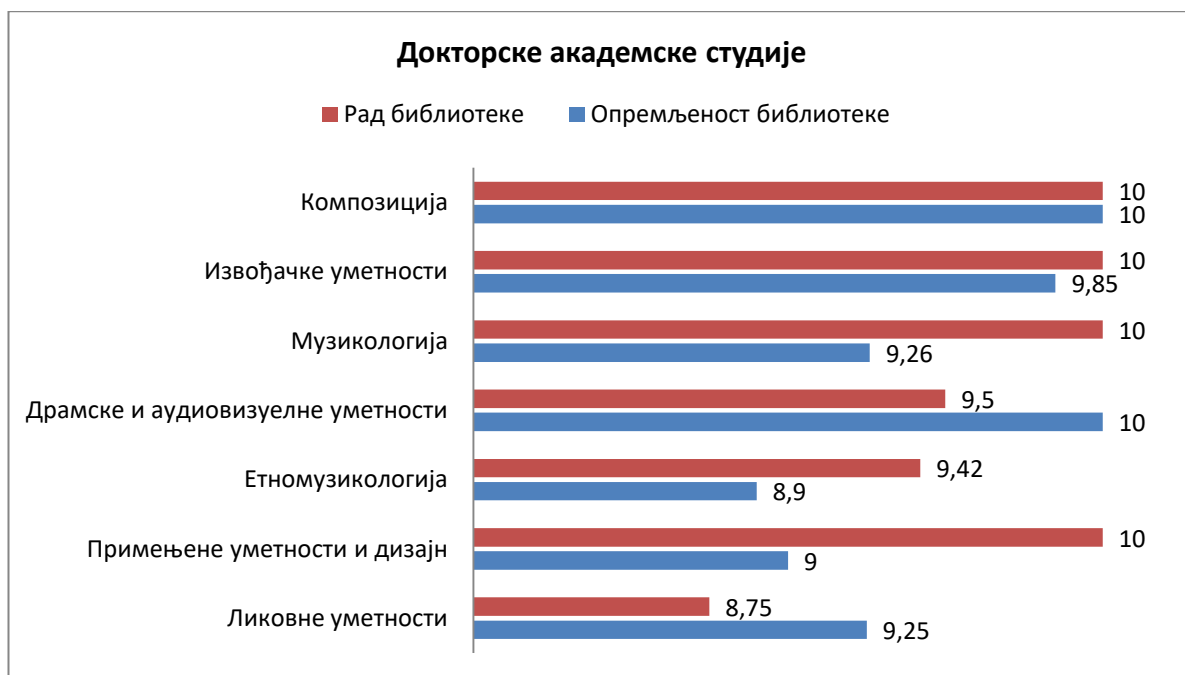
На **Слици 36** је приказана информисаност студената за:



На **Слици 37** приказана информисаност по програмима за:



На Слици 38 приказана процена рада и опремљености библиотеке за



На Слици 39 приказана процена рада и опремљености библиотеке за



На Слици 40 приказана процена рада и опремљености библиотеке



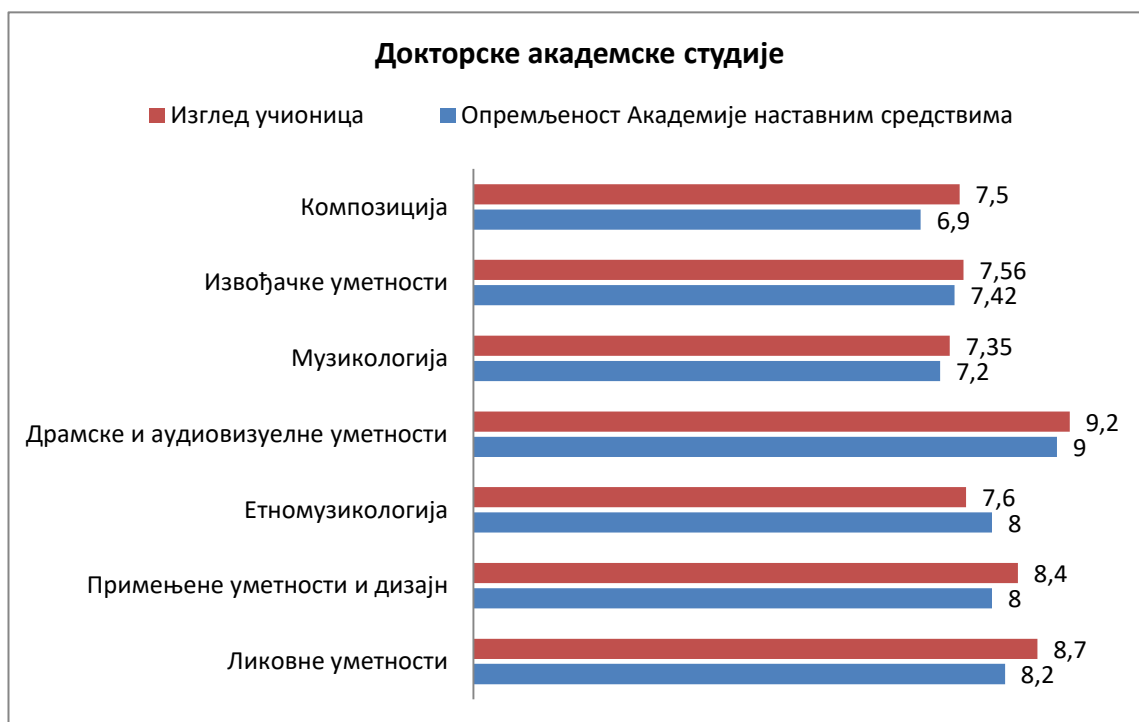
На Слици 41 приказана процена изгледа учионица и опремљености училима



На Слици 42 приказана процена изгледа учионица и опремљености училима



На Слици 43 приказана процена изгледа учионица и опремљености училима



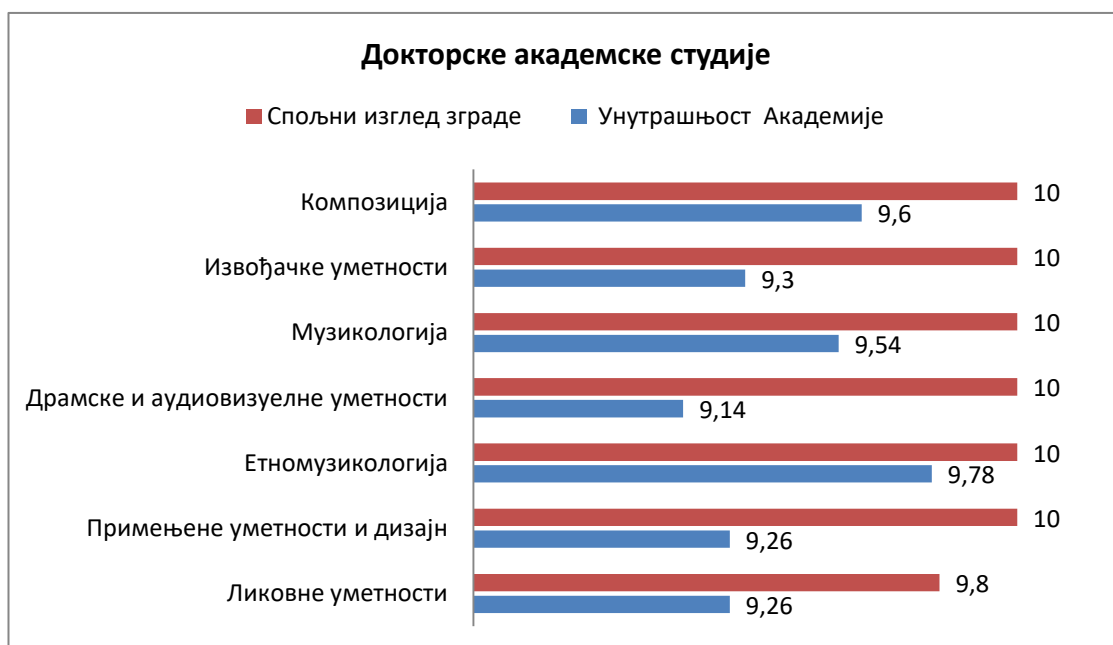
На Слици 44 процена амбијента Академије уметности од стране студената



На Слици 45 процена амбијента Академије уметности од стране студената:



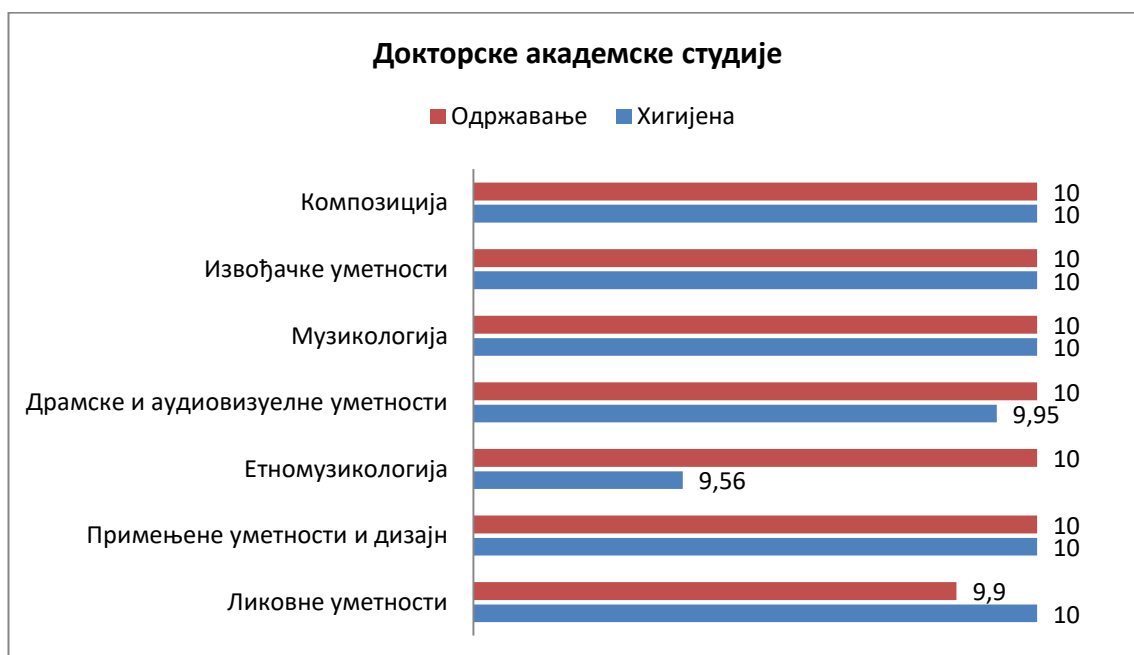
На Слици 46 процена амбијента Академије уметности од стране студената:



На Слици 47 процена одржавања и хигијене у простору Академије уметности



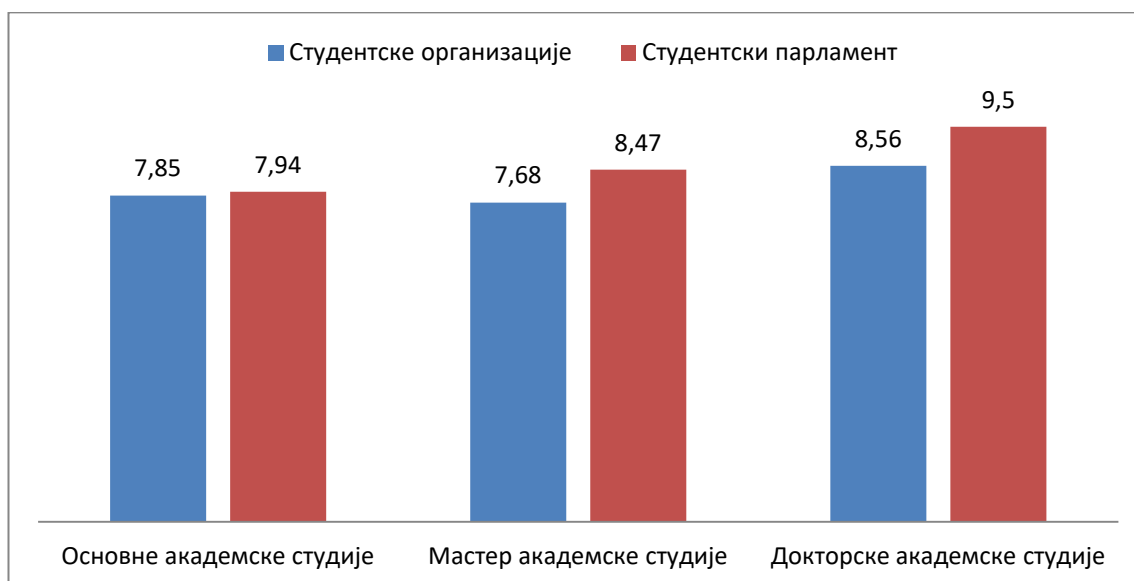
На Слици 48 процена одржавања и хигијене у простору Академије уметности



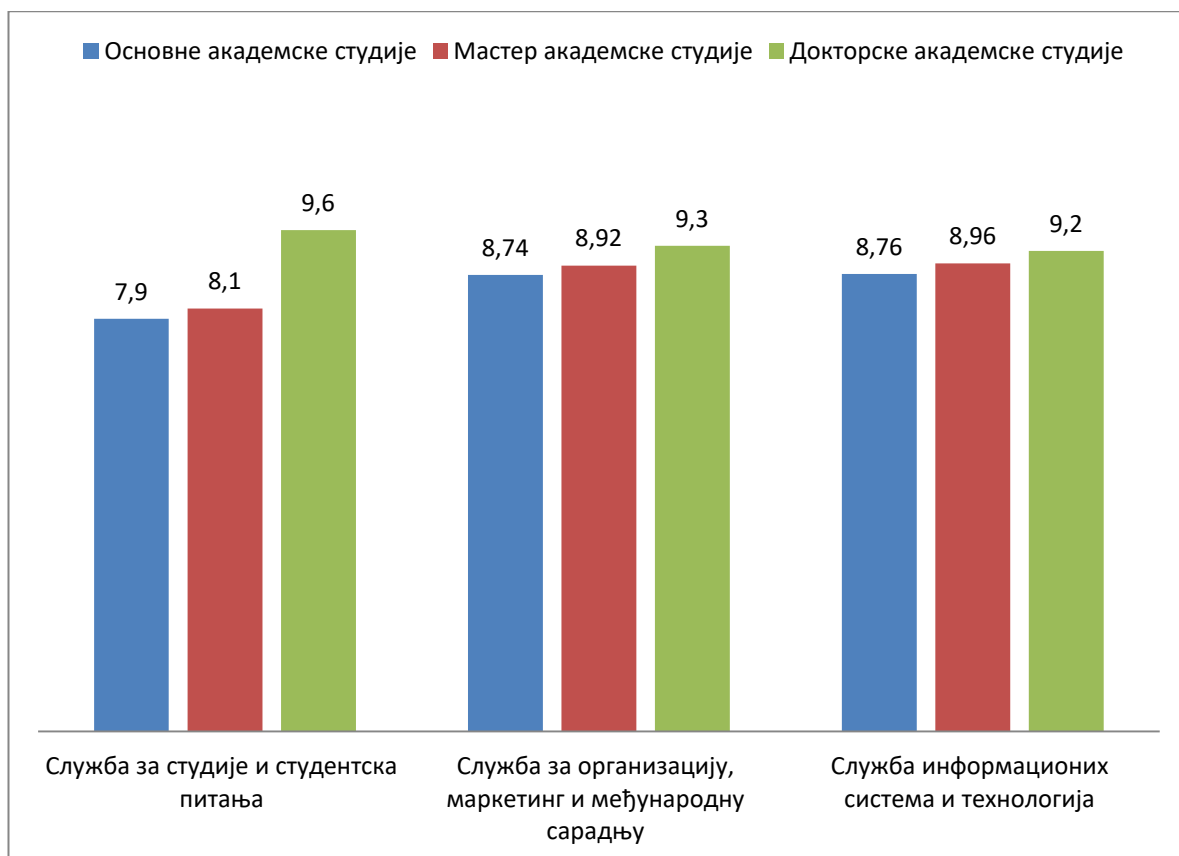
На Слици 49 процена одржавања и хигијене у простору Академије уметности



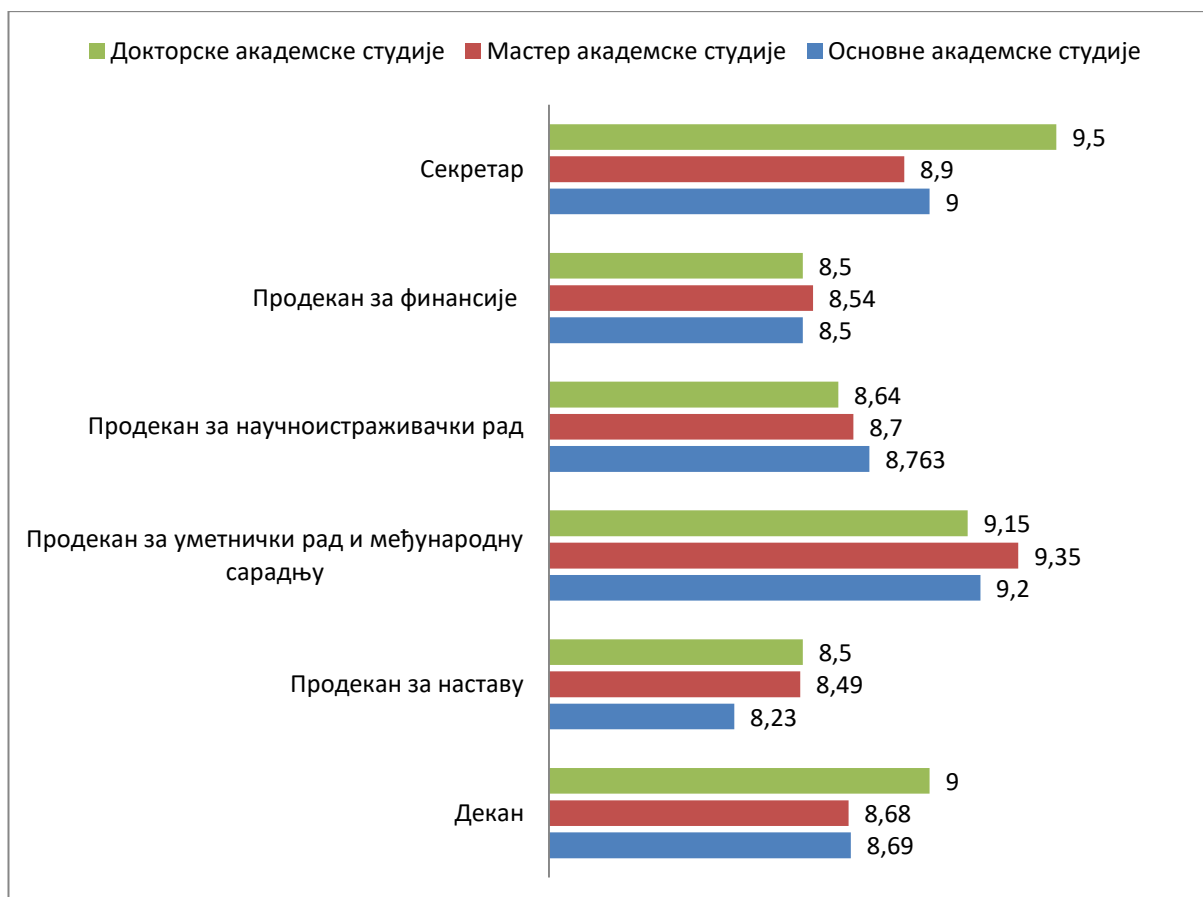
На Слици 50 процена рада студентског парламента и студентских организација



На Сlici 50 процена рада ненаставне подршке



На Сlici 50 процена спремности на сарадњу руководства Академије



Прилог 5.2. Процедуре и поступци који обезбеђују поштовање плана и распореда наставе.

У складу са стратегијом обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду као и у циљу поштовања наставног плана и распореда одржавања предавања, вежби, школске праксе, праксе и консултација, Академија уметности обезбеђује :

1. Информисаност студената

- студенти који уписују прву годину на студијске програме основних академских студија на пригодан начин на пријему бруцоша се информишу о студијском програму који су уписали, о законским регулативама високог образовања и то сегмент који се односи на студенте, као и правилима студирања на Академији уметности. Сваки студент добије материјал са свим потребним информацијама у електронском облику на ЦД-у.

- све информације које се односе на студенте, о упису, овери семестра, распореду часова, распореду испита, студентским стипендијама, кредитима, обавештења о пројектима и активностима департмана и др налази се на сајту Академије уметности и на огласним таблама Академије уметности.

2. Наставни процес се одвија према плану и програму за сваки предмет за одређени студијски програм. Настава из обавезних и изборних предмета се одвија по утврђеном распореду часова. Изборне предмете студенти бирају из понуђене корпе изборних предмета на почетку школске године у којој се налази изборни предмет. Студенти бирају онолико предмета колико им је у студијском програму планом предвиђено.

- теоријска настава се изводи кроз предавања и кроз интерактивни рад са студентима. Настава се изводи индивидуално, у малим групама или колективно у зависности од типа предмета. Наставник је у обавези да евидентира присуство и активност студената, што се исказује кроз поене предиспитних обавеза остварених на предавањима.

- практична настава се реализује кроз вежбе. Овај вид наставе се одвија индивидуално или у мањим групама. Наставник или сарадник који изводи вежбе евидентира присуство и активности студената што се исказује кроз поене предиспитних обавеза остварених на вежбама.

- школска пракса односно хоспитовање се изводи према наставном плану предмета у школама у Новом Саду: гимназијама, основним школама и уметничким школама. Школску праксу имају студијски програми Департмана ликовних уметности и Департмана музичке уметности. Наставник или сарадник који води школску праксу евидентира присуство и активности студената што се исказује кроз поене предиспитних обавеза остварених на школској пракси.

- праксу имају студенти студијских програма који припадају аудиовизуелним медијима и они праксу обављају у Српском народном позоришу у Новом Саду и Телевизији Нови Сад.

- консултације су део наставног рада са студентима, а одржавају их наставници и сарадници према распореду. На консултацијама се пружа помоћ с и упутство студентима при припремању семинара, колоквијума, припреме часа и испита.

Распоред часова за све студијске програме на Академији уметности, по правилу буде објављен пре почетака наставе у зимском и летњем семестру. Распоред се објављује на огласним таблама на свим локацијама Академије уметности, као и на сајту Академије уметности. <http://www.akademija.uns.ac.rs/raspored-predavanja/>

Такође и на свакој учионици, где се одвија настава, на улазним вратима те учионице је постављен распоред за ту учионицу.

3. Оцењивање

- На сваком предмету постоји у писаној форми поступак оцењивања. Предиспитне обавезе студента могу да износе 30-70% завршне оцено. У предиспитне обавезе студента рачуна се редовно присуствовање настави, колоквијуми, тестови, семинарски радови урађени током трајања наставе. На крају испитног процеса наставник доноси закључак о успеху студента кроз број поена за сваки део испитног процеса и оцену на испиту. Након завршетка свих обавеза (предиспитне активности и испит) студент добија збирну оцену. У завршну оцену улазе и поени стечени током праћења наставе.

- Након одслушане наставе предметни наставник оверава у индекс студента, предавања, вежбе, колоквијум, семинар и остало. На основу испуњених услова студент оверава семестар и стиче право пријаве испита. Академија уметности је 2017. године на свој сајт поставила е-портал за студенте и наставнике. Студент пријављује испит преко е-портала а наставник формира записник, уноси оцену преко наставничког сервиса е-портал. Наставник генерише записник на е-порталу, шаље га студентској служби, студентска служба га принта и наставник га потписује. Након тога се потписан записник прописно архивира.

4. Стандарди за процену наставног процеса и оцењивања

- општи подаци: Назив студијског програма, назив предмета, место предмета у програму (година, семестар), недељни фонд часова предавања и вежбе, број ЕСПБ, сврха предмета, циљеви предмета и исходи учења, знања и вештине стечене током наставе.

- курикулум: план и програм наставе приказане према методским јединицама, календарски распоред наставних јединица које изводи наставник и које изводи сарадник, место и време извођења наставе у складу са распоредом наставе на Академији уметности, списак литературе, начин вредновања студента.

- наставно и ненаставно особље: Евиденција о наставницима и сарадницима садржи списак наставника и сарадника који ће учествовати у наставном процесу (име и презиме, звање, оптерећење, датум последњег избора, статус) као и Картон наставника. Подаци о ненаставном особљу садрже списак техничких сарадника који директно учествује у реализацији наставног процеса.

- студенти: подаци о студентима који су уписали предмет садрже: услове за похађање наставе на предмету, картон евиденције активности у току школске године и успешност студената након завршеног наставног процеса.

- Извештај: на крају школске године шеф Катедре подноси извештај о испуњености стандарда наставног процеса. Извештај садржи опште податке, реализован план и програм наставе.

У току наставе студенти исказује своја интересовања, а наставник и сарадници који изводе наставу евидентирају та интересовања у наставном процесу. То представља основу за иновацију наставног програма у наредној години.

5. Прикупљање, чување и обрада података

Подаци се прикупљају континуирано, а обрада, анализа и извештај о прикупљеним подацима издаје се најмање једном годишње. Прикупљање података врше службе Академије уметности, а контакт особе за поједине сегменте су:

- Општи подаци: шеф департмана, шеф катедре, предметни наставник
- Курикулум: шеф департмана, шеф катедре, предметни наставник
- Наставно и ненаставно особље: шеф департмана, шеф катедре, предметни наставник
- Студенти: шеф департмана, шеф катедре, предметни наставник
- Извештај: шеф департмана, шеф катедре, предметни наставник
- Контрола наставе: Комисија за самовредновање
- Студентске анкете: студенти и Комисија за самовредновање

Прикупљени подаци се чувају у електронском облику, а по потреби и штампаном облику у бази података у службама Академије уметности.

6. Анализа података и оцена квалитета наставног процеса и оцењивања

Анализа података утврђује тренутни ниво квалитета наставног процеса и оцењивања као и

ниво промена у односу на последњу проверу. Циљ анализе је да се упореди постигнути учинак са циљаним учинком који је поставила Академија уметности. У оквиру анализе треба да се дефинишу узроци постигнутог нивоа учинка. Обезбеђивање квалитета наставног процеса постиже се континуираном провером свих сегмената наставног процеса и оцењивања.

Методом SWOT анализе анализира се и квантитативно оцењује:

- компетентност наставника и сарадника;
- доступност информација о терминима и плановима реализације наставе;
- интерактивно учешће студената у наставном процесу;
- доступност података о студијском програму, плану и распореду наставе;
- избор методе наставе и учења којима се постиже савладавање исхода учења;
- систематско праћење квалитета наставе и корективне мере.

Ако анализа покаже да се наставник или сарадник не придржавају плана и програма на предмету и да је нарушен квалитет предавања и вежби, дају се одређени рокови да то исправе. У процесу праћења квалитета наставног процеса укључени су и студенти који периодично попуњавају анкете о квалитету наставног процеса и рада наставника и сарадника. Резултати анкете се узимају у обзир код вредновања педагошког рада наставника и сарадника. Резултати анкете се могу прихватити само уколико су анкетирани студенти редовно похађали наставу на том предмету.

Процена квалитета рада наставника и сарадника утиче на оцену при избору у више звање.

[Повратак на Стандард 5](#)

Прилог 6.1

NAGRADE I PRIZNANJA dodeljeni Akademiji umetnosti u Novom Sadu, nastavnicima i studentima u školskoj 2016/2017. godini

Naziv nagrade	Datum dodele	Dobitnik nagrade	Davalac nagrade
Nagrada publike za studente glume na Festivalu Artorium	16. oktobar 2016.	Studenti IV godine Glume na srpskom jeziku u klasi prof. Lj. Majere za adaptaciju originalnog teksta za predstavu „OREST“.	VII Međunarodni projekat umetničkih akademija/fakulteta Artorium 2016 u Banskoj Bistrici, Slovačka
Nagrada za najbolji film	5. novembar 2016.	Lana Pavkov za dokumentarni film „Prvak sveta“	III Festival japansko-srpskog filma, Jugoslovenska kinoteka, Beograd, Srbija
Nagrada za režiju	19. novembar 2016.	David Alić, student master studija multimedijalne režije u klasi prof. Nikite	IX Festival predstava za decu „Mali Joakim“, Kraljevo, Srbija
Nagrada za životno delo	8. novembar 2016.	Prof. Branislav Dobanovački	Udruženje univerzitetskih nastavnika i naučnika Vojvodine, Novi Sad, Srbija
Druga nagrada u kategoriji Najboljeg studenta grafičara	8. novembar 2016.	Đorđe Ćorić, student master studija likovne umetnosti AUNS na modulu grafika, pod mentorstvom prof. Radovana Jandrića	X EX-YU konkurs za grafiku, Beograd, Srbija
U kategoriji Klavir: I nagrada - Klavir I nagrada 100 poena – Laureat takmičenja U kategoriji uporedni klavir: I nagrada 100 poena – Laureat takmičenja II nagrada 93 poena II nagrada 92 poena II nagrada 90 poena	21. februar 2017.	Adem Mehmedović, student IV godine klavira u klasi doc. Milana Miladinovića Ivana Damjanov, studentkinja I godine klavira u klasi doc. Milana Miladinovića Mirko Desnica, druga godina kompozicije, u klasi nastavnika stručnog predmeta Jelene Bajić Vesna Živković, prva godina muzičke pedagogije, u klasi nastavnika stručnog predmeta Jelene Bajić Milica Keča, prva godina muzičke pedagogije, u klasi nastavnika veština Julije Bal Predrag Pejić, prva godina, u klasi nastavnika veština Julije Bal	„Sirmium music fest“ u Sremskoj Mitrovici, Srbija
II mesto u profesionalnoj kategoriji, odnosno V kategorija	10. april 2017.	Marko Radojković, student IV godine gitare u klasi prof. Srđana Tošića	Međunarodno takmičenje u Sarajevu, BiH
Priznanje Zlatna značka, Kulturno-	10. maj 2017.	Ddr Vesna Ivkov, docent Akademije umetnosti u Novom Sadu	Ministarstvo spoljnih poslova Republike Srbije, Kulturno-prosvetna zajednica Srbije pod

prosvetne zajednice Srbije za 2017. godinu, za dugogodišnji doprinos razvijanju kulturnih delatnosti, nesebičan i predan rad.			pokroviteljstvom Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije
III nagrada - klavir	28. april 2017.	Ivana Damjanov, studentkinja I godine klavira u klasi docenta Milana Miladinovića	Međunarodno takmičenje „Malta International Piano Competition“, Malta
Nagrada fondacije „Mali princ“ za vrhunske rezultate u umetnosti	7. maj 2017.	Filip Orlović, student IV godine saksofona Igor Greksa, student master studija glume Ivan Perak, student master studija na grafici	Fondacija „Mali princ“, Novi Sad, Srbija
Prva nagrada „Youth Heroes“ u oblasti kulture i umetnosti	11. maj 2017.	Ana Vrtačnik, asistent na Departmanu likovne umetnosti AUNS	Exit fondacija i kompanija NIS, Novi Sad, Srbija
V kategorija za kamernu muziku (do 27 godina), studenti AUNS u klasi vanr. Prof. Timee Kalmar I nagrada - Laureat	15. maj 2017.	Trio „Barzaletta“: Milica Jončić – flauta, II godina Jovana Mojin – violin, II godina Stefan Pankalujčić – klavir, II godina u klasi prof. Timee Kalmar Klavirski duo „Aura“: Uglješa Brkljač – klavir Master studije Kosta Knežević – klavir IV god u klasi prof. Timee Kalmar	Festival „Isidor Bajić“, Novi Sad, Srbija
Nagrada za najbolji ansambl u celini	14. maj 2017.	Ansambl predstave „Za šta biste dali svoj život“ – Pozorište promena AUNS	XVI Festival bosanskohercegovačke drame i autorskog teatra, Zenica, BiH
Laureati (osvojenih maksimalnih 100 bodova u četvrtoj A kategoriji i četvrtoj B kategoriji).	17. juni 2017.	Miljana Nikolić i Lazar Lazarević Kaja Mandić Plavšić i Milorad Ćirić Klasa prof. Marina Milić Radović	XX Međunarodno takmičenje klavirskih dua, Vrnjačka Banja, Srbija
I nagrada u studentskoj kategoriji II nagrada u studentskoj kategoriji	20. maj 2017.	Viktor Đuknić, master student u klasi prof. Srđana Tošića Aleksandar Antić, student osnovnih studija u klasi prof. Zorana Krajišnika	Međunarodno takmičenje „Naissus Guitar Festival“, Niš Srbija
II nagrada	23. maj 2017.	Hristina Spasić, studentkinja solo pevanja u klasi prof. dr Milice Stojadinović i Ma Pamele Kiš, višeg stručnog saradnika	Festival slovenske muzike, Moskva, Rusija
Nagrade najboljim studentima na završnoj	16. juni 2017.	Nagrada Umetničke livnice „Stanišić“ za najuspešniji umetnički rad iz stručno umetničke discipline vajanje	Završna izložba studenata IV godine AUNS, Akademija umetnosti, Novi Sad, Srbija

izložbi radova studenata IV godine Departmana likovne umetnosti		dodeljena je: Sanji Radusin, studijski program Vajarstvo. Sanjin umetnički rad nosi naziv „Niz-okret“. Nagrada „Dragan Rakić“ za najuspešniji rad iz predmeta Digitalna slika dodeljena je: Stefanu Jovanoviću, studijski program Novi likovni mediji. Nagrada „Bogomil Karlavaris“ za ostvarene izuzetne rezultate iz oblasti Likovne pedagogije u okviru predmeta Metodika likovne kulture dodeljena je: Nikolini Malinić, studijski program Slikarstvo. Nagrada „Boško Petrović“ za najuspešniji umetnički rad iz stručno umetničke discipline slikanje IV godina osnovnih studija: Jovani Čajović, studijski program Slikarstvo. Godišnja nagrada Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad studentu IV godine osnovnih studija u: umetničkoj disciplini – crtanje: Zvezdana Đuričić, studijski program Slikarstvo u umetničkoj disciplini – slikanje: Rade Tepavčević, studijski program Slikarstvo u umetničkoj disciplini – vajanje: Sanja Radusin, studijski program Vajarstvo u umetničkoj disciplini – grafika: Vanja Ignjac , studijski program Grafika u umetničkoj disciplini – grafičke komunikacije: Ivana Gelić, studijski program Grafičke komunikacije u umetničkoj disciplini – fotografija: Teodora Ivkov, studijski program Fotografija	
--	--	---	--

		u umetničkoj disciplini – novi likovni mediji: Stefan Jovanović – studijski program Novi likovni mediji	
Apsolutni pobednik takmičenja u svim kategorijama i disciplinama	22. jun 2017.	Anja Malkov, studentkinja flaute u klasi red. prof. Laure Levai Aksin	Međunarodno takmičenje „Ohridski biseri“, Ohrid, Makedonija
Prva nagrada za najbolji domaći film	29. jun 2017.	Vladimir Antić, student master studija na modulu montaža u okviru studijskih programa Audio-vizuelni mediji, za film „Gde muzika počinje“	IV Međunarodni festival jednogminutnog filma „Mister Vorki“, Ruma, Srbija
Laureat drugog stepena – Srebrna matroška Laureat trećeg stepena – Bronzana matroška	17. jul 2017.	Anja Malkov, studentkinja II godine flaute u klasi red. prof. Laure Levai Aksin Ivana Damjanov, studentkinja I godine klavira u klasi doc. Milana Miladinovića	Festival „Boljšoj“ u Kustendorfu, Srbija
Pobeda regija Active Beach Cluster za film „Time Stamp“.	31. jul 2017.	Tibor Varga, student fotografije Sava Kesić, student novih likovnih medija	Filmski festival „Thailand Short Film Competition“ – Thailand International Film Destination 2017
Nagrada za esejistiku „SRETEN MARIĆ“	15. septembar 2017.	Prof. dr Dragan Prole, za knjigu „Pojave odsutnog. Prilozi savremenoj estetici.“	Opština Kosjerić i Matica srpska, Novi Sad, Srbija
Specijalna nagrada Svetske organizacije pantomimičara za izvanredan doprinos pantomimi	28. septembar 2017.	Prof. Ivan Klemenc	Svetska organizacija pantomimičara

NAGRADE I PRIZNANJA dodeljeni Akademiji umetnosti u Novom Sadu,
nastavnicima i studentima u školskoj 2017/2018. godini

Naziv nagrade	Datum dodele	Dobitnik nagrade	Davalac nagrade
Posebna nagrada za najboljeg studenta za ukupan ostvareni uspeh tokom studija 9,97 za školsku 2015/2016. godinu	Oktobar 2017.	Stanislav Kralj, student kamere na Akademiji umetnosti	Rektorat Univerziteta u Novom Sadu
Gran pri nagrada u okviru 49. Zlatnog pera Beograda	Novembar 2017.	Prof. Ivica Stevanović, šef Katedre za grafičke komunikacije Akademije umetnosti	Uduženje likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije
„Počasna pohvala“	Novembar 2017.	Doc. Jelena Sredanović, Katedra za grafiku Akademije umetnosti	Međunarodno bijenale grafike u Jermini
Nagrada za najbolji studentski film	Novembar 2017.	Milana Nikić, studentkinja IV godine režije	11. Mostar Film Festival
Specijalna nagrada žirija	Decembar	Ivana Damjanov, studentkinja II godine klavira u klasi doc.	Međunarodno takmičenje „Giuliano

„Primo premio assoluto“ u D kategoriji	2017.	Milana Miladinovića	Pecar“ International Prize for Piano interpretation Gorizia u Italiji
Laureat „Iskre kulture“, priznanja Zavoda za kulturu Vojvodine koje se dodeljuje za savremeno stvaralaštvo mladom umetniku do 35 godina	Decembar 2017.	Violinista doc. Robert Lakatoš sa Departmana muzičke umetnosti Akademije umetnosti	Zavod za kulturu Vojvodine
„Premio Piano City Renato Sellani“	Februar 2018.	Ivana Damjanov, studentkinja II godine klavira u klasi prof. Milana Miladinovića	Međunarodno takmičenje u Milanu, Italija
I nagrada i titula laureata u kategoriji do 36 godina	Februar 2018.	Klavirski duo u sastavu Kaja Mandić Plavšić i Milorad Ćirić u klasi red. prof. Marine Milić Radović	Internacionalno takmičenje „Davorin Jenko“, Beograd
II nagrada i Specijalna nagrada za najbolje izvođenje virtuosnog dela i zadate kompozicije II nagrada u V kategoriji	Februar 2018.	Ivana Damjanov, studentkinja II godine klavira u klasi prof. Milana Miladinovića Adem Mehmedović, student master studija klavira u klasi prof. Milana Miladinovića	Međunarodno takmičenje YOUNG VIRTUOSO, Zagreb
I nagrada u C kategoriji	Mart 2018.	Klavirski trio „Arom“ - studentkinje prve godine: Kristina Marušić – violina, Teodora Uskoković – violončelo i Isidora Isaković – klavir u klasi prof. Timee Kalmar	XV međunarodnom takmičenju „Davorin Jenko“, Beograd
I nagrada i laureat u „E“ kategoriji.	Mart 2018.	Milan Stojanović, student II godine horne u klasi prof. Nenada Vasića	XV međunarodnom takmičenju „Davorin Jenko“, Beograd
I nagrada u VII kategoriji	Mart 2018.	Kaja Mandić Plavšić, studentkinja IV godine klavira u klasi prof. Rite Kinke	„Sirmium Music Fest“, Sremska Mitrovica
I nagrada	Mart 2018.	„Misstiq Duo“ - Hilda Sečenji (violončelo) i Noemi Soke (saksofon)	Međunarodno takmičenje „Svirel“, Slovenija
Nagrada za naučni rad	April 2018.	Milica Lerić, IV godina studijskog programa Etnomuzikologija u klasi prof. dr Nicea Fracilea	Konkurs za izradu naučnih i stručnih radova studenata
Nagrada za naučni rad	April 2018.	Rastko Buljančević, IV godina studijskog programa Muzikologija, pod mentorstvom doc. dr Ljubice Ilić i doc. dr Valentine Radoman	Konkurs za izradu naučnih i stručnih radova studenata
II nagrada u VI kategoriji	Maj 2018.	Tijana Stojić, studentkinja II godine u klasi red. prof. Zorana Krajišnika	„Naissus Guitar“ festival, Niš
Specijalna nagrada	Maj 2018.	Tijana Stojić, studentkinja II godine u klasi red. prof. Zorana Krajišnika	“Akademician Marin Goleminov” festival, Bugarska
I nagrada u VII kategoriji	Maj 2018.	Mihajlo Đorđević, student III	„Naissus Guitar“ festival, Niš

i apsolutni pobjednik svih studentskih kategorija		godine u klasi red. prof. Zorana Krajišnika	
II nagrada	Maj 2018.	Aleksandar Antić, student IV godine u klasi red. prof. Zorana Krajišnika	„Pannonia Guitar“ festival, Pančevo
Visoka I nagrada	Maj 2018.	Jovan Mihajlović, student IV godine u klasi red. prof. Zorana Krajišnika	„Pannonia Guitar“ festival, Pančevo
I nagrada u II kategoriji i laureat takmičenja	Maj 2018.	Aleksandra Pletikosić, sopran, studentkinja III god. u klasi prof. dr Milice Stojadinović i Pamele Kiš Ignjatov	26. otvoreno takmičenje solo pevača “Obzorja na Tisi”, Novi Bečej
II nagrada u II kategoriji, kao i specijalna nagrada za najbolje izvođenje kompozicije Josifa Marinkovića	Maj 2018	Svjetlana Đokić, mecosopran, studentkinja IV god. u klasi doc. mr Ljiljane Lišković	26. otvoreno takmičenje solo pevača “Obzorja na Tisi”, Novi Bečej
I nagrade, nagrade za autorska dela u kategoriji Uporedni klavir	Maj 2018.	Jelena Jelić i Marija Ilić , pod mentorstvom Jelene Simonović Kovačević, nastavnika veština Jelena Dragoljević i Jovana Popović , pod mentorstvom Nataše Penezić, nastavnika veština Boris Škapik, Marko Kurulić i Jovana Filipović , pod mentorstvom Branke Parlić, nastavnika stručnog predmeta Sara Mićunović, Anastasija Šemić i Jovana Milošević , pod mentorstvom Maje Alvanović, nastavnika stručnog predmeta Nikola Vlasisavljević, Lazar Rakić i Predrag Pejić , pod mentorstvom Julije Bal, nastavnika veština Mirko Desnica (lauerat) i Zoja Đurđević , pod mentorstvom Jelene Bajić, nastavnika stručnog predmeta Milica Nikolić i Anabel Gašpar , pod mentorstvom Irine Zagurskaje, nastavnika stručnog predmeta	Festival „Isidor Bajić“
II nagrade u kategoriji Uporedni klavir	Maj 2018.	Konstantin Šibul, Noemi Terek i Dragana Ćuk , pod mentorstvom Jelene Simonović Kovačević, nastavnika veština Zorana Bjekić i Dimitrije Savić , pod mentorstvom Nataše Penezić, nastavnika	Festival „Isidor Bajić“

		veština Ivana Govorčin i Cvetana Zakić, pod mentorstvom Julije Bal, nastavnika veština Vesna Živković i Teodora Mataruga, pod mentorstvom Jelene Bajić, nastavnika stručnog predmeta Dunja Bogdanović i Tamara Senić, pod mentorstvom Irine Zagurskaje, nastavnika stručnog predmeta	
I nagrada i laureat takmičenja	Maj 2018.	Marija Ilić, IV godina muzičke pedagogije, pod mentorstvom mr Jelene Simonović-Kovačević, nastavnika veština	VI Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog klavira, Niš
I nagrada i specijalna nagrada za autorsko delo	Maj 2018.	Dimitrije Beljanski, IV, pod mentorstvom Branke Parlić, nastavnika stručnog predmeta	VI Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog klavira, Niš
I nagrada	Maj 2018.	Milica Keča, I godina kompozicije, po mentorstvom mr Julije Bal, nastavnika veština	VI Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog klavira, Niš
I nagrade	Maj 2018.	Kristina Marušić, I godina, u klasi prof. Roberta Lakatoša Teodora Mitrović, II godina, u klasi prof. Mihala Budinskog Ester Krstić, III godina, u klasi prof. Florijana Balaža Nevena Tatomirović, IV godina, u klasi prof. Nikole Aleksića	III međunarodni festival gudača „Zlatne stepenice“, Valjevo
I nagrada	Jun 2018.	Ivana Damjanov, studentkinja II godine klavira u klasi doc. Milana Miladinovića	Internacionalno takmičenje „San Dona di Piave“
Specijalna nagrada predsednika žirija Tamaša Vašarija	Jun 2018.	Ivana Damjanov, studentkinja II godine klavira u klasi doc. Milana Miladinovića	Internacionalno takmičenje u Vigu, Španija
Nagrada „VELIKI AKT“	Jun 2018.	Glorija Monjov, studentkinja III godine osnovnih studija studijskog programa Likovne umetnosti, modul Vajarstvo	Nagrade studentima za postignut izuzetan uspeh u školskoj 2017/2018. godini.
Nagrade za „CRTEŽ MALOG FORMATATA“	Jun 2018.	Milena Herceg, student I godine osnovnih studija studijskog programa Likovne umetnosti, modul Slikarstvo Marija Škrbić studentkinja I	Nagrade studentima za postignut izuzetan uspeh u školskoj 2017/2018. godini

		godine osnovnih studija studijskog programa Primenjene umetnosti i dizajn, modul Grafički dizajn	
Nagrade Fonda „Milivoj Nikolajević“	Jun 2018.	Marko Piroški , student I godine osnovnih studija studijskog programa Likovne umetnosti, modul Grafika Danilo Lalović student I godine osnovnih studija studijskog programa Primenjene umetnosti i dizajn, modul Ilustracija	Nagrade studentima za postignut izuzetan uspeh u školskoj 2017/2018. godini
Nagrada za „PORTRET“	Jun 2018.	Zorana Matković, studentkinja II godine osnovnih studija studijskog programa Likovne umetnosti, modul Vajarstvo	Nagrade studentima za postignut izuzetan uspeh u školskoj 2017/2018. godini
Nagrada za „RELJEF“	Jun 2018.	Ivana Sailović, studentkinja I godine osnovnih studija studijskog program Likovne umetnosti, modul Vajarstvo	Nagrade studentima za postignut izuzetan uspeh u školskoj 2017/2018. godini
„Srebrna matrojska“	Jul 2018.	Ivana Damjanov, studentkinja II godine klavira, u klasi doc. Milana Miladinovića	Festival ruske klasične muzike „Boljšoj“ u Drvengradu, Mokra Gora
Nagrada žirija	Avgust 2018.	Snežana Petrović, grafičarka i stručni saradnik u nastavi Akademije umetnosti	6. Međunarodno trijenale male grafike, Tokio, Japan
Otkupna nagrada „Diploma za grafiku“	Septembar 2018.	Đorđe Čorić, student master akademske studije na smeru Grafika, pod mentorstvom prof. Radovana Jandrića	17. Internacionalni bienalni festivalu portreta, Tuzla

NAGRADE I PRIZNANJA dodeljeni Akademiji umetnosti u Novom Sadu,
nastavnicima i studentima u školskoj 2018/2019. godini

Naziv nagrade	Datum dodele	Dobitnik nagrade	Davalac nagrade
I nagrada (laureat)	Oktobar 2018.	Nemanja Milenković, student IV godine slikarstva u klasi prof. Dragana Matića	Fondacija „Igor Belohlavek“, Šabac
I mesto – svetska smotra harfista	Oktobar 2018.	Lenka Petrović, studentkinja na Departmanu muzičke u klasi prof. Staše Mirković Grujić i stručne saradnice Mine Momčilović	„20th International Harp Contest“, Izrael
I mesto u kategoriji do 23 godine	Novembar 2018.	Lazar Torbica, student II godine klavira u klasi prof. Rite Kinke	Međunarodno takmičenje „Euterpe“, Italija
I nagrada	Novembar 2018.	Adrien Ujhazi, studentkinja master studija slikarstva u klasi prof. Bosiljke Zirojević Lečić	Međunarodni konkurs „Zbogom Balkan? Zbogom Balkan!“, Crna Gora

III nagrada	Novembar 2018.	Nemanja Milenković, student IV godine slikarstva u klasi prof. Dragana Matića	Međunarodni konkurs „Zbogom Balkan? Zbogom Balkan!“, Crna Gora
I nagrada	Novembar 2018.	Svjetlana Đokić, studentkinja master studija – prva nagrada	Međunarodno takmičenje solo pevača, „Vera Kovač Vitkai“, Novi Sad
II nagrada	Novembar 2018.2018.	Anđela Jovanović, studentkinja II godine – druga nagrada.	Međunarodno takmičenje solo pevača, „Vera Kovač Vitkai“, Novi Sad
Najbolji učesnik festivala	Decembar 2018.	Ivana Damjanov, studentkinja klavira Departmana muzičke umetnosti u klasi prof. Milana Miladinovića	„Nei Suoni dei Luoghi 2018“, Italija
I, II i III nagrada u kategoriji – najbolja dokumentarna fotografija	Januar 2019.	Studenti fotografije: Una Tomašević (I nagrada), Sandra Jakovljević (II nagrada), Ivan Buknić (III nagrada)	„Sino – Serbian Youth Photography Festival“, Beograd
I nagrada	April 2019.	Studenti etnomuzikologije u klasi prof. dr Nicea Fracilea i prof. dr Vesne Ivkov Olga Marković, studentkinja II godine etnomuzikologije, I nagrada u kategoriji vokalnih solista	I festival tradicionalnog pjevanja, Bjeljina
II nagrade u disciplini kamerna muzika		Miljana Nikolić, studentkinja III godine klavira i Iva Iljić, studentkinja IV godine violine	16. Međunarodno takmičenje „Davorin Jenko“
Grupne nagrade studenata Departmana muzičke umetnosti – kamerna muzika	Aril 2019.	Gudački kvartet „ Villas “ – Prva nagrada, laureati Kristina Marušić – violina, druga godina Sara Matović – violina, druga godina Danijela Lola Lapić – viola, četvrta godina Teodora Uskoković – violončelo, druga godina Klasa: prof. Aleksandra Krčmar Ćulibrk Trio „ Mess “ – I/2 nagrada Olivera Ris -violina, treća godina. Kristina Zima – violončelo, prva godina Martina Hrubenja – klavir, treća godina Klasa: prof. Timea Kalmar Gudački kvartet „ Stelaris “ – I/5 Jovana Mijin – violina, četvrta godina Ester Krstić – violina, četvrta godina Ana Leleš – viola, četvrta godina Sabolč Đere – violončelo, četvrta godina Klasa: prof. Aleksandra Krčmar Ćulibrk Trio „ Minas “ – II/1 nagrada	II Međunarodno takmičenje kamerne muzike, „Olivera Đurđević“, Beograd

		Snežana Tominčić – violina, master st. Milica Jončić – flauta, četvrta godina Nađa Jakšić – klavir, master st. Klasa: prof. Timea Kalmar Gudački kvartet „Bennu“ – II/2 nagrada Katarina Milutinović – violina, treća godina Zorana Nikolić – violina, treća godina Ana Leleš – viola, četvrta godina Kristina Zima – violončelo, prva godina Klasa: prof. Aleksandra Krčmar Ćulibrk	
Grupne nagrade studentkinja Departmana muzičke umetnosti	April 2019.	Anđela Stanković, IV godina – Zlatna plaketa i laureat Marija Basta, treća godina – Srebrna plaketa Milica Horvat, prva godina – Bronzana plaketa Klasa: prof. mr Staša Mirković Grujić i Mina momčilović, stručni saradnik	X Vojvođanski festival harfe, Zrenjanin
III mesto/nagradu	April 2019.	Ana Irga, studentkinja III godine na programu Animacija i vizuelni efekti i Jovan Živković, student III godine na programu Snimanje i dizajn zvuka	Internacionalno filmsko takmičenje kratkih filmova, Tajland
I nagrade (laureati)	April 2019.	Ivana Damjanov, Departman muzičke umetnosti Stefan Beronja, Departman dramske umetnosti Teodora Mijatović, Departman likovnih umetnosti	Fondacija „Mali princ“
I nagrade u V kategoriji – kamerna muzika	Maj 2019.	Trio „Papilon“ (laureat) - Sonja Mirković (violina), Jovana Mijin (violina), Miljana Nikolić (klavir) u klasi Timee Kalmar, red. prof. Duo „Flower“ (99 poena) – Kaja Mandić Plavšić (klavir), Milica Josić (klavir) u klasi Aleksandra Tasića, red. prof.	5. festival „Isidor Bajić“, Novi Sad
I nagrade	maj 2019.	Studenti odseka muzičke pedagogije: Duška Belić, Anabell Gašpar, Jovana Basara, Milica Jovičić, Aleksandra Gojkov, Sara Tasovac i Lazar Rakić Studenti odseka kompozicije: Marko Kurulić, Aleksander Branko Golonja Coghil Studenti ostalih smerova: Konstantin Šibul, student II	5. festival „Isidor Bajić“, Novi Sad

		godine etnomuzikologije, Apolonija Detari, studentkinja I godine orgulja, Predrag Pejić, student III godine muzikologije	
I nagrada za autorsko delo	Maj 2019.	Nataša Jevtić, za kompoziciju "Savršen dan", pod mentorstvom Irine Zagurskaje Stojaković, nastavnikom veština	5. festival „Isidor Bajić“, Novi Sad
I nagrada i Specijalna nagrada za najbolje izvedeno delo nastalo u periodu od druge polovine XX veka do danas	Maj 2019.	Jelena Bandin, studentkinja II godine muzičke pedagogije pod mentorstvom Maje Alvanović, nastavnikom veština	5. festival „Isidor Bajić“, Novi Sad
II nagrade	Maj 2019.	Studenti odseka muzičke pedagogije : Anabel Gašpar, Isidora Gecan, Dragana Ćuk, Sava Ilija Brćanski, Ana Parčetić, Anja Vajagić	5. festival „Isidor Bajić“, Novi Sad
II nagrada za autorsko delo	Maj 2019.	Aleksander Branko Galonja Coghil, student I godine kompozicije, za kompoziciju "Anger", pod mentorstvom mr Jelena Simonović Kovačević, nastavnikom veština	5. festival „Isidor Bajić“, Novi Sad
III nagrada	Maj 2019.	Cvetana Zakić, studentkinja IV godine muzičke pedagogije pod mentorstvom Julije Bal, nastavnikom veština	5. festival „Isidor Bajić“, Novi Sad
I mesto, zlatna plaketa i diploma Specijalna nagrada žirija za najboljeg dirigenta takmičenja	Maj 2019.	Novosadski kamerni hor pod upravom prof. Božidara Crnjanskog prof. i dirigent Božidar Crnjanski	40. Međunarodno majsko horsko takmičenje, Varna, Bugarska
I nagrada i maksimalni broj poena	Maj 2019.	Stefan i Saška Pankalujic, klavirski duo „BiS“, studenti Departmana muzičke umetnosti u klasi prof. Marine Milić Radović	22. internacionalno takmičenje klavirskih dua, Vrnjačka Banja
I nagrada u najstarijoj kategoriji	Maj 2019.	Novak Miljković, student IV godine gitare u klasi prof. Zorana Krajišnika i Petra Popovića, višeg str. saradnika	10. Internacionalni festival gitare, Skoplje
I nagrada	Maj 2019.	Kristina Zima, studentkinja I godine na Departmanu muzičke umetnosti u klasi doc. Marka Miletića	Festival gudača, Sremska Mitrovica
I nagrada žirija i nagrada publike za najbolju kompoziciju	Maj 2019.	Dorotea Vejnović, kompozitorka i str. saradnik Akademije umetnosti	27. takmičenje "Obzorja na Tisi – Dani Josifa Marinkovića", Novi Bečej
II nagrada u kategoriji do 20 godina	Maj 2019.	Milan Slijepčević, student I godine klavira u klasi prof. Milana Miladinovića	Internacionalno takmičenje „San Dona di Piave“, Italija
I nagrada u II kategoriji	Jun 2019.	Milica Jovičić, studentkinja IV godine muzičke pedagogije pod	VII Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog

		mentorstvom Jelene Simonović Kovačević, nastanika veština	klavira
II nagrade u I kategoriji	Jun 2019.	Jelena Jelić, II godina muzičke pedagogije i Konstantin Šibul, II godina etnomuzikologije	VII Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog klavira
Specijalna nagrada za najbolje izvedeno delo XX veka	Jun 2019.	Jelena Jelić, studentkinja II godine muzičke pedagogije	VII Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog klavira
I nagrada i „gran pri“/laureat	Jul 2019.	Svjetlana Đokić, studentkinja master studija u klasi prof. Ljiljane Lišković	Međunarodno takmičenje solo pevača „Vera Kovač Vitkai“, Novi Sad

Прилог 5.3

Доказ о споведеним активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника

У наставку прилога 5.3. налазе се линкови са интернет странице Академије уметности Нови Сад који показују сталне позиве на активности којима се константно подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника запослених на Академији уметности у Новом Саду.

Вести о активностима којима се подстиче стицање активних компетенција наставника и сарадника које Академија уметности објављује могу се наћи на сајту

<https://akademija.uns.ac.rs/>

Департаман музичке уметности: <https://akademija.uns.ac.rs/vesti/muzicki-arhiva-vesti/>

Департаман ликовне уметности: <https://akademija.uns.ac.rs/vesti/likovni-departman-vesti/>

Департаман драмске уметности: <https://akademija.uns.ac.rs/vesti/dramski-departman-vesti/>

[Повратак на Стандард 5](#)