

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлуком декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/502 од 23.10.2024. године
2. Датум и место објављивања конкурса
30.10.2024. године, лист „Послови“
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
**Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Вајарство са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година,
број извршилаца: 1.**
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- мр **Славко Живановић**, редовни професор Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Вајарство (изабран у звање 23.02.2023. године) – председник комисије
- мр. **Ранко Драгић**, ванредни професор Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Вајарство (изабран у звање 28.03.2024. године)
- мр **Никола Мацура**, ванредни професор Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Вајарство (изабран у звање 29.10.2020. године)
5. Пријављени кандидати:
1. Драгутин Рајковић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Драгутин Дејан Рајковић**
2. Звање: **дипломирани ликовни уметник**
3. Датум и место рођења: **2.9.1995. Подгорица, Црна Гора**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2020 - 2024**

6. Студијска група, факултет и универзитет:
Вајарство, Академија уметности, Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: **9,47**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Вајање 1- 10
Вајање 2- 10
Вајање 3 - 10
Вајање 4 - 10
Вајање 5 - 10
Вајање 6 - 10
Вајање 7 - 10
Вајање 8 – 10
Увод у вајање са технологијом 1 - 10
Увод у вајање са технологијом 2 - 10
Цртање са технологијом 1 - 10
Цртање са технологијом 2 - 10
Цртање са технологијом 3 - 10
Цртање са технологијом 4 - 10
Цртање са технологијом 5 - 10
Цртање са технологијом 6 - 10
Цртање са технологијом 7-10
Цртање са технологијом 8 - 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Енглески (Чита врлодобро, пише врлодобро, говори врлодобро) Б 01
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Ликовна уметност, вајарство, скулптура

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан СУЛУВ - а

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

Добитник награде Катедре за вајарство за најбољи Портрет у другој години основних академских студија, 2022. године;
Добитник годишње награде за Најуспешнији уметнички рад на Департману ликовних и примењених уметности из уметничке дисциплине Вајање, 2024. године.

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима,

међународне изложбе и уметнички наступи):

2024 XVII Међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац

**2023 XVIII Међународна изложба „ Ликовни салон 30x30", Зрењанин, Београд, Панчево, Сремска Митровица, Нови Сад
Међународна колонија „ Андезит", Куршумлијска бања**

2022. Међународни кипарски симпозијум , Творница Земља", Винковци, Хрватска

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

2024.

**„Лично место за свакога" групна изложба, Сремски Карловци
„ Запамтите њихова имена" изложба радова студената уметничких факултета, Галерија РТС, Београд,,
Пројекат ЕХР" тема Ризик, Галерија Академије у Новом Саду
Завршна изложба департмана ликовних уметности, Галерија Академије уметности, Нови Сад
„Пројекат Разлике" Галерија Академије уметности, Нови Сад,,
Еко-логична скулптура" Галерија Академије уметности, Нови Сад
XVII Међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац**

2023.

**XVIII Међународна изложба „ Ликовни салон 30x30, Зрењанин, Београд, Панчево, Сремска Митровица, Нови Сад
„Интеракота" Галерија Академије уметности, Нови Сад
„Мали формат" Факултет уметности Ниш
„Пројекат Разлике, Галерија Академије уметности, Нови Сад
22. Бијенале студентског цртежа Србије, Галерија Дома културе „Студентски град", Београд
„ Пројекат ЕХР" тема Фрагмент, Галерија Академије у Новом Саду**

2022.

**„Мали формат" изложба у оквиру прославе 20. година Факултета уметности у Нишу, Факултет уметности Ниш
„Музика у другачијем кључу", Академија уметности Нови Сад
„Скулптура 22", вајари и вајарке Србије, у част стогодишњице рођења српске и југословенске вајарке Олге Јеврић, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
Фестивал „ Трицикл" Косовска Митровица**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

Волонтирао на 43. Интернационалном Симпозијуму скулптуре Тера, који се одржао у Кикинди 2024.

Члан комисије прступног предавања Игора Смиљанића за звање доцент

Скулптура у јавном простору Куршумлијска бања, скулптура у камену

Донација Школи за дизајн Богдан Шупут, Анатомијски Акт, материјал гипс

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Драгутин Рајковић

Рођен је 2.9.1995. у Подгорици, Црна Гора. Основне академске студије завршио је на Академији уметности у Новом Саду, Департман ликовних и примењених уметности, студијска група Вајарство у периоду 2020. - 2024. са просечном оценом 9,47. Уписан је на прву годину мастер академских студија 2024/25 године, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Департман ликовне и примењене уметности – студијски програм Вајарство, под менторством проф. Славка Живановића. Професионална оријентација кандидата је скулптура.

Драгутин Рајковић је уметник млађе генерације чији се уметнички рад креће у области скулптуре са постепеним увођењем елемената просторне инсталације. Његов вајарски израз је тематски углавном усмерен на људску фигуру. Током основних студија успешно је овладао технологијом обраде свих понуђених вајарских материјала и материја, залазећи у њихов поетски потенцијал. У том смислу потребно је истаћи да је Драгутин реализовао портрет („Аутопортрет“) у камену, што се десило први пут од

оснивања Катедре. Захваљујући постигнутим резултатима у скулптури, позван је на студентску колонију скулптуре у камену 2023. године у Куршумлијској бањи, где је извео монументалну скулптуру у граниту која је постављена у јавном простору. Такође је 2022. позван на Међународни кипарски симпозијум „Творница Земља“, Винковци, Хрватска. Излагачка активност и учешће у пројектима су приметни. Основне студије је завршио са високим просеком што га је, уз претходно поменута достигнућа, квалификовало за награду Најуспешнији уметнички рад из дисциплине Вајање. Још једна битна Драгутинова одлика, осим успешности у савладавању стручних задатака, јесте његова комуникативност, што се огледа кроз помоћ студентима нижих година. Због тога је и добио позив, те је волонтирао на 43. Интернационалном симпозијуму скулптуре Тера, који се одржао у Кикинди 2024. Између предаје документације за расписани конкурс и писања овог извештаја, Драгутин је остварио још две референце: Самостална изложба скулптура у Културном центру Војводине „Милош Црњански“ од 06.12.2024. и биста Николе Тесле у Студентском дому Никола Тесла (постављена 04.12.2024.). Увид у Драгутинов уметнички опус говори о уметнику способном да дубински и аналитички приступи одређеној теми, да је доследно истражи и реализује у задатом материјалу, а да притом његова истраживачка путања остаје јасно видљива. Из обављеног разговора комисија је могла да види да кандидат искрено и предано приступа послу, да жели да ради, да је упућен у проблематику наставе и отворен за комуникацију. Има жељу да мотивише студенте и да пренесе своје искуство кроз непосредан рад и праћење њихових особених поетика. Кандидат је оставио утисак да је способан да испрати специфичне захтеве наставног програма вајарства, што га препоручује за рад и са студентима и са професорима.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у документацију конкурса расписаног на основу Одлуке декана Академије уметности у Новом Саду бр. 02-1/502 од 23.10.2024. године, објављеног 30.10.2024. године у листу „Послови“ за радно место Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Вајарство са пуним радним временом на одређено време 1 (једна) година, број извршилаца: 1, Комисија констатује да се на конкурс пријавио 1 (један) кандидат: Драгутин Рајковић.

Увидом у конкурсни материјал кандидата **Драгутина Рајковића**, комисија је констатовала да кандидат Драгутин Рајковић формално испуњава услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Ликовних уметности, ужа област Вајарство.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу увида у конкурсну документацију, анализе уметничких радова из домена скулптуре, обављеног разговора са кандидатом, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима једногласно предлаже Изборном већу Департмана ликовних и примењених уметности, да се кандидат Драгутин Рајковић дипломирани ликовни уметник - модул Вајарство и студент Мастер академских студија - модул Вајарство, изабере у звање и на радно место Сарадник у настави за област ликовних уметности, ужа област Вајарство са пуним радним временом на одређено време
1 (једна) година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- мр **Славко Живановић**, редовни професор Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Вајарство – председник комисије

- мр. **Ранко Драгић**, ванредни професор Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Вајарство

- мр **Никола Мацура**, ванредни професор Академије уметности за област ликовних уметности, ужа област Вајарство
