

Elektronski katalog izložbe

Profesor Bruči

povodom 50 godina Akademije umetnosti

21 - 30. 11. 2024.

Galerija Hol, Petrovaradinska tvrđava

Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Autor izložbe i kataloga

Nataša Đačić Božić

MUZIČKI ODSEK AKADEMIJE UMETNOSTI - NOVI SAD

Sala na Petrovaradinskoj tvrđavi

27. VI 1977. godine
u 18,00 časova

JAVNI ISPIT STUDENATA KOMPOZICIJE
Klasa red.prof. Rudolfa Bručija

P R O G R A M

- 11 ① TIBOR SPIEGEL: Elegija (A. Puškin)
Izvodi: hor Akademije umetnosti
- 16 ② ZORAN MULIĆ: Arietta za obou i klavir
Izvode Drago Jelavić, oboa i Zoran Milić, klavir
- ③ TIBOR SPIEGEL: Duša (J. Dučić)
Peva Prizrenka Petković-Poenaru, sopran
Za klavirom Djuro Rajković
4. TIBOR SPIEGEL: Preludijum, Fantazija i Fuga za duvački trio
Izvode Drago Jelavić, oboa, Stjepan Bašić,
klarinet i Dragoslav Lazarević, fagot
5. ZORAN MULIĆ: Tri solo pesme (Labud se kupa, Veselo je, Balada o tounjčici)
- 11 ~~6.~~ STEVAN DIVJAKOVIĆ: Na buri (D. Maksimović)
Peva Vera Kovač-Vitkai, sopran
Za klavirom Berislav Skenderović
- ⑦ ZORAN MULIĆ: Etida, Varijacije na Paganinijevu temu
Izvodi Srboslava Vuksan-Lopušanski, klavir
- ⑧ STEVAN DIVJAKOVIĆ: Ciganče (V. Ilić)
Izvodi Vera Kovač-Vitkai i Kamerni ansambl Akademije umetnosti - Asim Delibegović, violina, Ištvan Varga, violončelo, Stjepan Bašić, klarinet i Stevan Divjaković, klavir
9. STEVAN DIVJAKOVIĆ: I gudački kvartet
Izvodi gudački kvartet studenata Akademije umetnosti - Asim Delibegović, I violina, Ljiljana Gligorević, II violina, Danica Pavlović, viola, Ištvan Varga, violončelo.

AKADEMIJA UMETNOSTI U NOVOM SADU

UMETNIČKI PROGRAM

U korist Akcije za prikupljanje
priloga za POLITIČKU ŠKOLU
"JOSIP BROZ TITO" U KUMROVCU

Nedelja, 10.XII-1978. u 19,30 časova
Studio M

Program:

- 1) G.Danon: DE MARŠALA TITA
R.Andjelković: DOMOVINI
Izvođa: Mešotivi hod Akademije umetnosti
Diriguje: Boris Černogubov
- 2) V.Miljković: TITO
Kazuja: Branko Pleša
- 3) F.Liet: RIGOLETO-PANTALLA
Izvođa: Jokat Mihailović, klavir
- 4) VOJVODINA PEVA TITU - pregršt stihova
Priprema: Dušan Mihailović
Kazuja: Dragana Kalaba, Mirjana Stevović i Predrag
Todorović, studenti III godine glume, klasa
prof.Branko Pleša
- 5) S.Divjaković, student IV godine kompozicije - Trio za
dva klarineta i klavir - PIANO FORTE
Izvođa: Stjepan Bašić i Slobodan Keser, klarinet
Stevan Divjaković, klavir
- 6) D.Ijše: BARTOK
Kazuja: Laslo Pataki
- 7) Z.Mujić: VESELO JE
Izvođa: Veka Novač-Vitkai, sopran
- 8) F.C.Turini-Borsoli: SONATA Es-dur
Izvođa: Djuro Rajković i Djula Gal, dva klavira
- 9) S.Prokofjev: VALČER I MARŠKA
Izvođa: Radana Vranešević, violina
- 10) S.Kulenović: STOJANKA MAJKA KNEŽOPOLJKA (odlomak)
Kazuja: Ana Rajčanin-Cvijanović
- 11) S.Brun: ČETIRI MINIJATURE
Izvođa: Mihailo Kelbli
Klavirska pratnja: Vera-Tot-Norzi

- 12) B.Obradović: NA SVETU OVOM VIŠE DOBRA NEGLI ZLA
Izbor i adaptacija Doštejvić tekstova: Dr Božidar Kovaček
Lektor: dr Milorad Galić
Režija: Dušan Mihailović
Učestvuju: Aleksandra Pleškonić, Lidijsa Stevanović,
Jasmina Sterpin, Radoslav Milenković,
Vladeta Popov, Branimir Pešić, Zoran Bogdanov,
studenti III godine glume, klasa prof.Branko
Pleša
Muzička pratnja: Tibor Špištel
 - 13) V.A.Mocart: KLAVIRSKI TRIO (II i III stav)
Izvođa: Ivana Šilnik-Petrović, klavir
Ivan Marušević, violina
Gavriilo Anika, violončelo
 - 14) Z.Jovanović: Dve peme iz ciklusa solo pesama na
stihove Miroslava Antića iz zbirke
PLAVI ČUPERAK; STRANICA IZ DREVNIKA
I PLAVI ČUPERAK
Izvođa: Vera Kovač-Vitkai, sopran
Klavirska pratnja: Zoran Jovanović
 - 15) E.Granados: Tri španske lre
Izvođa: Srboislava Vuksan-Lopušanski, klavir
 - 16) U.Vrabeč: BILEČANKA
N.Bercinova: SVETLAN PESMA
Izvođa: Mešotivi hod Akademije umetnosti
Diriguje: Boris Černogubov
- Umetnička organizacija: Srboislava Vuksan-Lopušanski,
Ljiljana Mišić i Dušan Mihailović
Organizator: Ljiljana Mišić
Saradnik u organizaciji: Srboislava Vuksan-Lopušanski
Scenario i režija: Branislav Svilokos, student III godine
režije, klasa prof.Boro Drašković
Dušan Mihailović
Suorganizatori: RTV Novi Sad, Muzička omladina Novog Sada i
Kulturni centar mladih "Sonja Marinković"

Umetnički program u korist Akcije za prikupljanje priloga za Političku školu "Josip Broz Tito" u Kumrovcu, Novi Sad,
Studio M, 10. 12. 1978.

K O N C E R T
STUDENATA AKADEMIJE UMETNOSTI
NOVI SAD

Sreda, 11. IV 1979.
19,30 časova

Sala muzičke škole
"ISIDOR BAJIĆ"

P R O G R A M

- J.-S. Bach: KONCERT ZA DVA KLAVIRA c-mol (I stav)
Eleonora Mali, student III godine
Rita Klinka, student III godine
klasa: docent Zoran Jovanović
- C. Franck: SONATA ZA VIOLINU I KLAVIR (III stav)
Ljiljana Gligorević - violina, student IV god.
Svetlana Gnuš - klavir, student III godine
klasa: docent Zoran Jovanović
- Z. Vauda: SONATA ZA KLARINET I KLAVIR
Stjepan Bašić - klarinet, student IV godine
Vera Tot-Horti - klavir, stručni saradnik
klasa: docent Mihajlo Kelbić
- S. Prokofjev: SONATA ZA KLAVIR BROJ 3
Eleonora Mali - klavir, student III godine
klasa: docent Arbo Valdma
- G. Enescu: KONCERTNI KOMAD ZA VIOLU I KLAVIR
Miomir Maksimčev - viola, student IV god.
Mirjana Horvat - klavir, stručni saradnik
klasa: docent Laslo Horvat
- Zoran Mulić, student III godine kompozicije, klasa profesora Rudolfa Bručija
LA CAMPANELLA - varijacije za dva klavira
Srboslava Vuksan-Ilopušanski - klavir
Grigorij Brumbarg - klavir

p a u z a

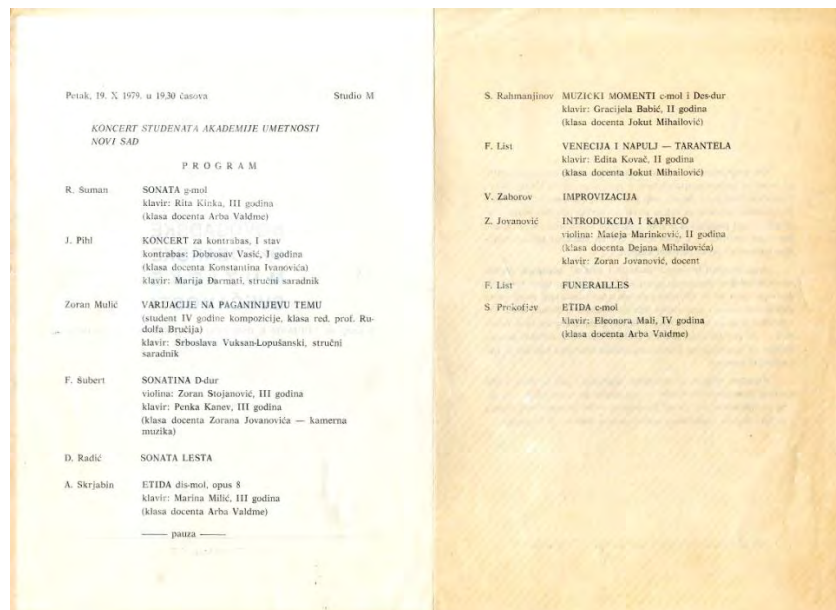
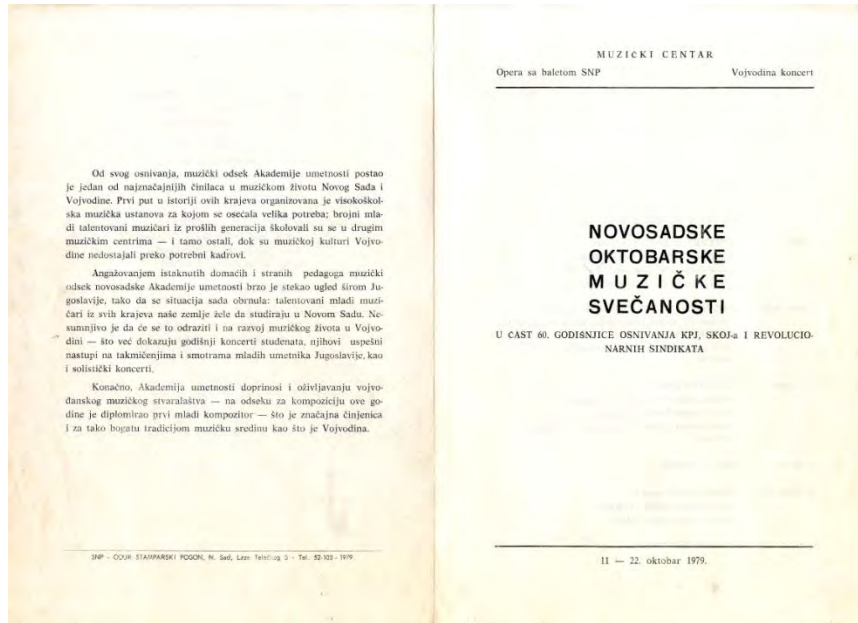
S. Rahmanjiniv:	DVA MUZIČKA MOMENTA Gracijela Babić - klavir, student I godine klasa: docent Jokat Mihailović
N. Paganini:	NAL COR PIU NON MISENTO - varijacije za violinu
J. Ernst:	POSLEDNJA RUŽA LETA - varijacije Mateja Marinković - violina, student I godine klasa: docent Dejan Mihailović
F. Liszt:	TARANTELLA Edita Kovač - klavir, student I godine klasa: docent Jokat Mihailović
N. Paganini:	SONATA e-mol Zoran Stojanović - violina, student II godine klasa: profesor Marina Jašvili
C. Debussy:	ETIDA Rita Klainka - klavir, student II godine klasa: docent Arbo Valdma
F. Liszt: M. Ravel:	ETIDA "RICCORDANZA" JEUX D'ÉAU Marina Milić - klavir, III godina klasa: docent Arbo Valdma
C. Saint-Saens:	INTRODUCIJA I RONDO KAPRIČIOZO Asim Delibegović - violina, IV godina klasa: profesor Marina Jašvili

Od svog osnivanja pre pet godina, muzički odsek Akademije umetnosti postao je jedan od najznačajnijih činilaca u muzičkom životu Novog Sada i Pokrajine. Prvi put u istoriji ovih krajeva organizovana je visokoškolska muzička ustanova, za kojom se osećala velika potreba, jer, veliki broj mladih talentovanih muzičara iz prošlih generacija školovao se na strani - i tamo ostao, dok je muzička kultura Vojvodine ostajala bez preko potrebnih kadrova.

Angažovanjem istaknutih domaćih i stranih pedagoga, (posebno na instrumentalnim odsecima) muzički odsek novosadske Akademije umetnosti brzo je stekao ugled širom Jugoslavije, tako da se sada situacija obrnula: talentovani mladi muzičari iz svih krajeva naše zemlje žele da studiraju u Novom Sadu. Nesumnjivo je da će se to odraziti na razvoj muzičkog života u Vojvodini.

Jedna takva, već tradicionalna manifestacija, koja obogaćuje koncertni život, je i godišnji koncert na kom će studenti i ovog puta pokazati svoja dostignuća. Njegov šarolik program i sastav izvodjača samo potvrđuje širok spektar interesovanja i dostignuća studenata i njihovih profesora.

Dušan Mihalek



Novosadske oktobarske muzičke svečanosti, Novi Sad, Studio M, 19. 10. 1979.

FILOZOFSKI FAKULTET U NOVOM SADU
povodom svoje dvadesetpetogodišnjice

POZIVA VAS

Sve priredbe održaće se u zgradi
Filozofskog fakulteta, Novi Sad,
Musićeva bb.

da u četvrtak, 15. novembra 1979. godine
prisustvujete obeležavanju ovog jubileja

Program proslave

11,00 časova

Svečana sednica samoupravnih organa
Fakulteta

- Referat o dvadesetpetogodišnjem razvoju Fakulteta
- Uručivanje diploma najzaslužnijim radnicima i saradnicima Fakulteta.

18,00 časova

Otvoranje izložbe radova nastavnika, naučnih radnika i saradnika Fakulteta.

19,00 časova

Svečana akademija

- Pozdravna reč Dekana
- Recital poezije zavičaja u izvođenju grupe studenata Filozofskog fakulteta
- Muzički program u izvođenju nastavnika i saradnika Akademije umetnosti u Novom Sadu:
 1. Z. Mulić: Varijacije na Paganinijevu temu. Izvodi: Sriboslava Vuksan — Lopusanski, stručni saradnik
 2. M. Zagar: Valcer
S. Prokofjev: Valcer iz baleta »Pepe-ljuga«.
Izvode: Radana Vranešević, asistent — violina i Jokuthon Mihailović, docent — klavir.
 3. K. Debisi: »Odblesci u vodi«
A. Skrjabin: Etida dis-moll, op. 8, br. 12.
Izvodi: Jokuthon Mihailović — klavir.
 4. Odlomak iz kantate »Vojvodina« Rudolfa Bručija na stihove M. Antića.
Izvode: Sriboslava Vuksan — Lopusanski — klavir i Ana Jajčanin — Cvijanović, docent — recitator.

Režija Akademije: Nevena Nastasić i Branišlav Svitolokos, studenti Akademije umetnosti.

Proslava povodom 25 godina Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, Novi Sad, Filozofski fakultet, 15. 11. 1979.

21.XI 1979. godine
u 19,30 časova

SALA STUDIJA "M"

NOVEMBARSKI DANI AKADEMIJE UMETNOSTI U NOVOM SADU

KONCERT NASTAVNIKA I SARADNIKA OD-
SEKA MUZIČKE UMETNOSTI

1. J.Hajdn: TRIO D-dur, № 30
Izvode: Rađana Vranešević (violina), asistent
Tibor Hartig (violončelo), str.saradnik
Zoran Jovanović (klavir), docent
2. G.F.Hendl: KONCERT ZA KONTRABAS
Izvode: Konstantin Ivanović (kontrabas), docent
Marija Djarnati (klavir), str.saradnik
3. M.Ferengi: OSAM VARIJACIJA NA ŠUMANOVU TEMU za dva klavira
Izvode: Djuro Rajković, str.saradnik
Djula Gal, M.G.
4. Z.Mulić: VARIJACIJE NA PAGANINIJEVU TEMU
Izvodi: Sreboslava Vaksan-Lopušanski (klavir), str.saradnik

P A U Z A

5. F.List: ETIDE TRANSCENDENTE № 7
Izvodi: Gordana Čolić (klavir), str.saradnik
6. B.Bartok: RUMUNSKIE IGRE
Izvode: Marija Jokanović (violina), asistent
Zoran Jovanović (klavir), docent
7. M.Ravel: SONATINA
Izvodi: Jokut Mihailović (klavir), docent
8. M.Vidor: INTRODUKCIJA, TEMI I RONDO za Klarinet
Izvode: Mihajlo Kelbli (Klarinet), docent
Vera Tot-Horti (klavir), str.saradnik

KULTURNI CENTAR MEĐUNARODNE
FEDERACIJE MUZIČKE OMLADINE
GROŽNJAN

četvrtak, 20.8.1981
KAŠTEL
početak u 20.30h

KONCERT

"KLAVIRSKA MUZIKA VOJVODJANSKIH AUTORA"

ISIDOR BAJIĆ : TRI KOMPOZICIJE IZ ALBUMA ZA KLAVIR
(1878-1915) "SANJE"
"IGRA"
"ČEKANJE"

ALEKSANDAR MORFIDIS+ NIZIS: ETIDA
(1803-1878)
ROBERT TOLINGER : DVA LISTIĆA IZ GLASOVNE BELEŽNICE
(1859-1911)
KARLO KROMBOLC : TOCCATA DIATONICA

izvodi: Gordana Sremčević- Stakić

RUDOLF BRUČI : Improvizando
(1917-)

SINIŠA BLANUŠA : Varijacije
(1960-)

MIROSLAV STATKIĆ : Reminiscencije
(1951-)

ZORAN MULIĆ : Paganini varijacije
(1958-)

izvodi: Srboslava Vuksan- Lopusanski

DOM MLADOSTI
ZRENJANIN

POZIVNICA

K O C E R T

VOJVODJANSKE KLAVIRSKJE MUZIKE

Učestvuju: GORDANA SREMČEVIĆ-STAKIĆ, klavir
/ Novi Sad /
SRBOSLAVA VUKSAN-LOPUŠANSKI, klavir
/ Novi Sad /
Komentar: DUŠAN MIHALEK, muzikolog / Novi Sad /

P R O G R A M

1. Isidor Bajić: TRI KOMPOZICIJE IZ ALBUMA ZA KLAVIR
"Sanje"
"Igra"
"Čekanje"
2. Aleksandar Morfidis Nisis: Etida
3. Robert Tolinger: Dva listića iz glasovne beležnice
4. Karlo Krombholc: Toccata diatonica
5. Rudolf Bruči: Improvisando
6. Siniša Blanuša: Varijacije
7. Miroslav Štatkić: Reminescencije
8. Zoran Mulić: Paganini varijacije

PONEDELJAK
28.9.1981.

Početak
20 časova

VELIKA SALA
DOMA MLADOSTI

Pozivnica za Koncert vojvođanske klavirske muzike, Zrenjanin, Dom mladosti, 28. 9. 1981.



SRPSKO NARODNO POZORISTE
MUZIČKI CENTAR VOJVODINE

Sezona 1981/82.

CIKLUS VOJVODANSKI
UMETNICI

KLAVIRSKA MUZIKA VOJVODANSKIH AUTORA

GORDANA SREMČEVIĆ-STAKIĆ, klavir

SRBOSLAVA VUKSAN-LOPUSANSKI, klavir

DUŠAN MIHALEK, muzikolog

Sreda, 7. oktobar 1981. u 19,30 časova
Vojvodanski muzej, Dunavska 35

SRBOSLAVA VUKSAN-LOPUSANSKI je završila Srednju muzičku školu «I. Bajić» u Novom Sadu u klasi Ite Kassovitz. Diplomirala je na klavirskom odseku Muzičke akademije u Beogradu u klasi D. Trbojevića (1964). Poslediplomske studije je završila na Muzičkoj akademiji u Pragu u klasama Z. Jilek i J. Paleniček (1966—68). Usavršavala se u Parizu kod prof. Yvonne Lefebure 1973/74. Učestvovala je na međunarodnim kursovima u Ohridu kod Alda Ciccolinija (1972), u Parizu (1974) i St. Germain-en-Laye (1974. i 1978.) kod Y. Lefebure.

Nastupala je na brojnim muzičkim festivalima kao i na Jugoslovenskom festivalu monodrame u Zemunu i Susretima vojvodanskih pozorišta u N. Sadu i Danima vojvodanske kulture u Parizu. Redovni je učesnik Jugoslovenske muzičke tribine u Opatiji.

Snimala je za RTV Beograd, Novi Sad i RTF.

Nastupala je u Mađarskoj, ČSSR i Francuskoj.

Dobitnik je sledećih priznanja: Zlatne značke Muzičke omladine Jugoslavije, Nagrade UMUV «Isidor Bajić» (1981.) i Godišnje nagrade SIZ-a kulture Vojvodine za propagiranje savremene vojvodanske muzike (1981).

Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu predaje u zvanju višeg stručnog saradnika klavir klasama kompozicije.

Program:

Aleksandar Morfidis Nisis: ETIDA

Robert Tolinger: DVA LISTICA IZ GLASOVNE
BELEZNICE

Isidor Bajić: TRI KOMPOZICIJE IZ ALBUMA
ZA KLAVIR
»SANJE«
»IGRA«
»ČEKANJE«

Karlo Krombholz: TOCCATA DIATONICA

Rudolf Bruči — Improvisando

Ivan Kovač — Sonata «Homage à Illa Kassovitz»

Siniša Blanuša — 12 dodekafonskih varijacija
Zoran Mušić — «Paganini varijacije»
Miroslav Stakić — Reminiscencije: Con passione — Dialogue — 1 — Melody — Dialogue II — La Cathédrale engloutie — Atmospheres — Apotheosis — Muzyka žalobna — Les adieux

GORDANA SREMČEVIĆ-STAKIĆ je rođena u Novom Sadu gde je završila gimnaziju «Jovan Jovanović-Zmaj» i klavirski odsek srednje muzičke škole «Isidor Bajić» u klasi prof. Đule Gala.

1975. godine je diplomirala na klavirskom odseku Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu (klase: V. Skarke i A. Trive). Odmah po završenim studijama nastavila je, kao stipendista francuske vlade, dvogodišnje stručno usavršavanje u Parizu u klasi čuvene pijanistkinje i pedagoga MONIQUE HAAS.

Tokom školovanja je učestvovala na takmičenjima sa kojih ima nekoliko značajnih nagrada i priznanja.

Koncertirala je u inostranstvu (Pariz, Bratislava, Budimpešta), a solističkim, celovečernjim programima i nastupima uz orkestre se predstavila publici širom Jugoslavije.

Učestvovala je na našim renomiranim festivalima kao što su «Ohridsko leto», zatim «Dani muzike Sveti Stefan — Budva», «Somborske muzičke večeri» i «Novosadske muzičke svečanosti».

Snimala je za Radio i TV u zemlji i inostranstvu.

Uz solističku delatnost bavi se i kamernim muziciranjem.

Gordana Sremčević-Stakić je zaposlena u Televiziji Novi Sad gde obavlja funkciju urednika u Redakciji muzičkog programa.

CENTAR ZA KULTURU Kikinda

Koncertna sala muzeja

četvrtak, 15.10.1981.god

19,30 časova

p r o g r a m

Aleksandar Morfidis Nisis: ETIDA
Robert Tolinger: DVA LISTIĆA IZ GLASOVNE BELEŽNICE
Isidor Bajić: TRI KOMPOZICIJE IZ ALBUMA ZA KLAVIR

"sanje"

"Igra"

"Čekanje"

Karlo Krombholz: TOCCATA DIATONICA

Rudolf Bruči: IMPROVISANNO

Ivan Kovač: SONATA

Siniša Dlanuša: VARIJACIJE

Miroslav Štatić: REMINISCENCIJE

Zoran Mulić: PAGANINI VARIJACIJE

kratke biografije izvođača:

Gordana Sremčević-Stakić je rođena 1951. u Novom Sadu, gde je završila gimnaziju i klavirski odsek srednje muzičke škole "Isidor Bajić". 1975. godine je diplomirala na klavirskom odeljku Fakulteta muzičkih umetnosti u Beogradu. Po završenim studijama nastavila je kao stipendista Francuske vlade dvogodišnje stručno usavršavanje u Parizu u klasi čuvene pijanistkinje i pedagoga Monique Mass.

Srboslava Vuksan-Lopušanski, muzička akademija u Beogradu /1964. u klasi D. Trbojevića/
Postdiplomske studije u Pragu na Akademie muzických umění 1966-68.
Specijalizacija u Parizu na Nacionalnom konzervatoriju u klasi Yvonne Lefebure. 1973-74.



OD 17. OKTOBRA '81
DO 9. NOVEMBRA

81

XXI SOMBORSKE MUZIČKE VEČERI



SRBOSLAVA VUKŠAN-LOPUŠANSKI, klavir — Novi Sad

DRUGO VEČE

Sreda, 21. oktobar, 19,30 časova, sala Gradske kuće

VEČE KLAVIRSKÉ MUZIKE VOJVODANSKIH AUTORA

solisti: GORDANA SREMČEVIĆ-STAKIĆ, klavir — N. Sad
SRBOSLAVA VUKŠAN-LOPUŠANSKI, klavir — N. Sad
DUŠAN MIHALEK, muzikolog — N. Sad

program

A. MORFIDIS NISIS — E t i d a
R. TOLINGER — Dva listića iz glasovne beležnice

- I. BAJIĆ — Tri kompozicije iz Albuma za klavir
 »Sanje«
 »Igra«
 »Čekanje«
- K. KROMBHOLC — Tokata diatonika



GORDANA SREMČEVIĆ-STAKIĆ, klavir — Novi Sad

p a u z a

- R. BRUČI — Improvisando
 I. KOVAČ — Sonata »Sećanje na Ilu Kasovic«
 S. BLANUŠA — 12 dodekafonskih varijacija
 Z. MUNIĆ — Paganini varijacije
 M. ŠTAKIĆ — Reminiscencije

GORDANA SREMČEVIĆ-STAKIĆ, rođena je u Novom Sadu gde je i završila Muz. školu »I. Bajić« u klasi prof. Đule Gaļa. Diplomirala je 1975. godine na FMU u Beogradu (klasa V. Škarke i A. Trive). Odmah po završenim studijama nastavila je dvogodišnje stručno usavršavanje u Parizu u klasi Monik Has, kao stipendista francuske vlade. Dobitnik je nekoliko značajnih nagrada i priznanja. Osim u našoj zemlji koncentrirala je i u inostranstvu (Pariz, Bratislava, Budimpešta). Uz solističku delatnost bavila se i kamernim muziciranjem.

SRBOSLAVA VUKSAN-LOPUŠANSKI, je završila srednju muz. školu »I. Bajić« u N. Sadu u klasi Ile Kasovic. Diplomirala je na klavirskom odseku Muzičke akademije u Beogradu u klasi D. Trbojevića (1964.). Posdiplomske studije je završila na Muz. akademiji u Pragu (klasa Z. Jilek i J. Paleniček 1966-68.). Usavršavala se u Parizu kod prof. Ivone Lefebur. Nastupala je na brojnim muzičkim festivalima u zemlji i inostranstvu (Mađarska, CSSR i Francuska). Dobitnik je Zlatne značke Muzičke omladine Jugoslavije, nagrade UMU »Isidor Bajić« (1981.) i godišnje nagrade SIZ-a kulture Vojvodine za propagiranje savremene vojvodanske muzike (1981.).



XVIII tribina muzičkog stvaralaštva jugoslavije

Annual Review
of
Yugoslav Music

Opatija

4 — 8. 11.
1981.

PETAK 6.11.

9.30

Imperial

Blagoj Canev

Simfonija 78
Makedonska filharmonija
Tape

10.00

Imperial

KLAVIRSKI KVARTET RADIOTELEVIZIJE
LJUBLJANA

Jani Golob
Pavel Mihelčić
Uroš Rojko

Passacaglia
Chorus IV
Capriccio concertante
Andrej Jarc klavir
Karel Zužek violina
Franc Avsenek viola
Stanko Demšar violoncello

11.00

Imperial

KAMERNI ORKESTAR VOJVODANSKE
FILHARMONIJE

Josip Magdić
Ivo Josipović

Motus Sarajevoensis
Susreti u snima
Julijana Anastasijević
mezzosopran

Stevan Divjaković

Koncert za hornu
Stjepan Rabuzin rog

Miroslav Statkić

Mikrostrukture I—II
Srboslava Vuksan Lopušanski celesta
Miroslav Statkić vibrafon

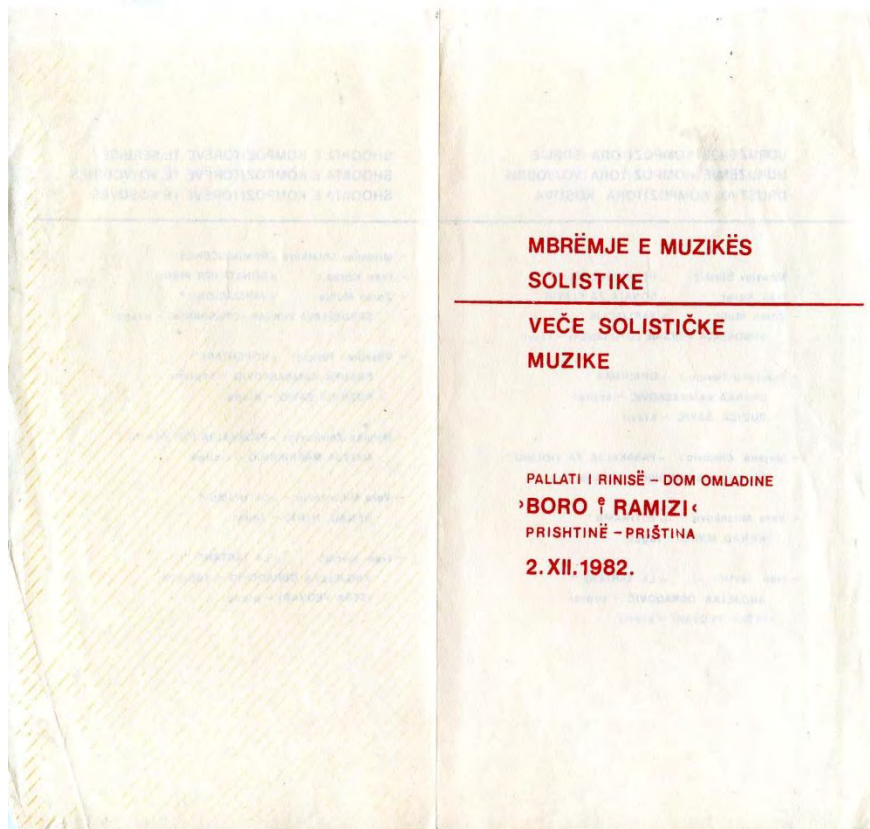
dirigent Mišdrag Janoski

12.00

Imperial

KLUB TRIBINE

5



Veçe solistiçke muzike, Priština, Dom omladine "Boro i Ramiz", 2. 12. 1982.

LJUBLJANI GOSTJE IZ SAP VOJVODINE

Drugi del:

Mihail Glinka (1804-1857)
NEDOKONČANA SONATA ZA VIOLU IN KLAVIR
Allegro moderato
Larghetto ma non troppo

Johannes Brahms (1833-1897)
SONATA ZA VIOLU IN KLAVIR v f-molu
op. 120 št. 1
Allegro appassionato
Andante un poco adagio
Andante grazioso
Vivace

GLINKA je znan predvsem po svojih operah, v mladostni dobi pa je pisal tudi komorne skladbe. Iz tega obdobja je tudi NEDOKONČANA SONATA ZA VIOLU IN KLAVIR, ki jo je pisal od 1825 do 1828 in priča o pogumu in originalni invenciji mladega skladatelja.

BRAHMS je napisal v svoji zreli dobi dve sonati za klarinet in klavir op. 120 in jih kasneje predelal za violo. SONATA št. 1 v f-molu začenja z močno notranjo napetostjo prvega stavka, drugi stavek je poln nežnosti in zadržanega vznemirjenja. Tretji stavek je očarljiv in spominja na Schuberta, medtem ko skladba končuje z živim, energičnim stavkom, v katerem je kot nasprotje postavljena mala, enostavna epizoda v molu.

LASLO HORVAT je študiral na Glasbeni akademiji v Beogradu in je sedaj docent na Umetnostni akademiji v Novem Sadu. Koncertiral je po Jugoslaviji in snemal za RTV Novi Sad.

MIRJANA HORVAT je pravtako končala študije na Glasbeni akademiji v Beogradu in poučuje na Umetnostni akademiji v Novem Sadu. Pravtako je nastopala po večjem delu Jugoslavije in snemala skladbe domačih in tujih avtorjev na RTV Novi Sad.

SRBOSLAVA VUKSAN LOPUŠANSKI,
klavir

LASLO HORVAT, viola

MIRJANA HORVAT, klavir

Sezona 81-82

DRUŠTVO GLASBENIH UMETNIKOV SLOVENIJE
FESTIVAL LJUBLJANA
KONCERT JE OMOGOČILA LJUBLJANSKA KULTURNA SKUPNOST

Torek, 18. maja 1982 ob 19.30
v dvorani Slovenske filharmonije

Prvi del:

Ivan Kovač (r. 1937)
SONATA "HOMMAGE A ILA KASSOVITZ"

Zoran Mulić (r. 1957)
PAGANINI VARIACIJE

Siniša Blanuša (r. 1960)
VARIACIJE

Miroslav Štatkic (r. 1951)
REMINISCENCE
Con passione-dialogue I-melody-
dialogue II-la Cathedrale engloutie-
atmospheres-apotheosis-muzyka
žalobna-les adieux

IVAN KOVAČ je študiral na Glasbeni akademiji v Beogradu in napisal že več komornoglasbenih del. Njegova SONATA ZA KLAVIR, ki jo je napisal 1971 je posvečena spominu na znano novosadsko pianistko in pedagoginjo - Židinj, ki je občutila vse strahote druge svetovne vojne. V delu je občutek tragike in resignacije, prvič je bilo izvedeno na Opatijski tribunali 1972. ZORAN MULIĆ je diplomiral na Akademiji umetnosti v Novem Sadu in je doslej napisal več simfoničnih in komornih del. VARIACIJE NA PAGANINIJEMO TEMO je posvetil današnji izvajalki, ki jih je prvič izvedla na Srečanju glasbenih akademij 1978.

SINIŠA BLANUŠA, najmlajši med skladatelji predstavljenimi v prvem delu današnjega koncerta je še študent tretjega letnika Akademije umetnosti v Novem Sadu. Poleg koncerta za oboo je napisal še več komornih in

instrumentalnih ter vokalnih skladb. 12 VARIACIJ NA DODEKAFONSKO TEMO je napisal 1980, ko jih je nocojšnja gostja prvič izvedla na Dnevih vojvodinske kulture v Parizu istega leta.

MIROSLAV ŠTATKIĆ je končal študije na Fakulteti glasbenih umetnosti v Beogradu in napisal več klavirskih komornih in orkestralnih skladb. REMINISCENCE je 1981 napisal prav za današnjo koncertantko, ki jih je prvič izvedla na Dnevih vojvodinske kulture v Parizu še isto leto. Skladbo sestavlja vrsta fragmentov, posvečenih glasbenim velikanom, pri katerih se je skladatelj učil, obenem pa je tudi poskus osvoboditve izpod njihovega vpliva. Za to delo je skladatelj dobil nagrado Kulturne skupnosti Vojvodine.

SRBOSLAVA VUKSAN LOPUŠANSKI je končala študij klavirja najprej na Srednji glasbeni šoli "I. Bajić" v Novem Sadu, nato na Glasbeni akademiji v Beogradu (1964), postdiplomsko pa še na Akademiji glasbenih umetnosti v Pragi (1966-68), v Parizu pa se je izpopolnjevala na konservatoriju pri Y. Lefébure (1973-74). Doslej je koncertirala po Jugoslaviji, na Češkoslovaškem, Madžarskem, v Franciji, Švedski in Nemčiji ter snemala na RTV v Beogradu, Novem Sadu, Franciji in na Švedskem. Dobila je nagrade med študijem v Novem Sadu, zlato značko GMJ in nagrado Kulturne skupnosti Vojvodine. Sedaj poučuje klavir v razredu kompozicije na Akademiji v Novem Sadu.

dani muzike
days of music



sv.stefan·budva

19.-26. VI '82

dani muzike days of music

SUBOTA, 19. VI — 21.00

SV. STEFAN — Ljetna pozornica
SVEČANO OTVARANJE

Kamerni orkestar Muzičke akademije Sarajevo

Dirigent: **Julio Marić**

Solisti: **Nikola Milišević**, viola
Jelena Dimitrijević, klavir

V. Komadina, F. Geminiani, G. P. Telemann, G. F. Händel

NEDJELJA, 20. VI — 21.00

BUDVA — Dom kulture »Gojko Krapović«
SOLISTIČKO-KAMERNI KONCERT

Branko Mihanović, oboa

Mirna Noćta, klavir

Klavirski trio musica da camera — Beograd

Zorka Cvetković, **Uroš Tešić**, **Relja Cetković**

L. V. Beethoven, R. Schumann, G. Nielsen, B. Smetana

PONEDJELJAK, 21. VI — 21.00

BUDVA — Dom kulture »Gojko Krapović«
SOLISTIČKI KONCERT

Laura Levai, flauta

Marija Hényel, klavir

Marko Savić, klavir

J. B. Loelliet, V. Berdović, H. Dutilleux,

O. Messiaen, F. Chopin

UTORAK, 22. VI — 18,30

BUDVA — Dom kulture »Gojko Krapović«
KONCERT DOBITNIKA NAGRADA

Todor Svetiev, klavir

Dragan Lazić, oboa

Mirjana Kršljanin, klavir

Dragan Sremac, saksofon

Mirna Noćta, klavir

J. S. Bach, M. Ravel, G. P. Telemann,

J. W. Kalivoda, J. Francaix, J. Ibert

BUDVA — Dom kulture »Gojko Krapović« — 21.00
VEĆE KAMERNE MUZIKE

Rajmund Likić, klarinet

Izolda Ambrožić, klavir

Klavirski kvartet RTV Ljubljana

Andrej Jarc, **Karel Zužek**, **Franc Avsenek**, **Stane Demšar**

L. Bernstein, R. Schumann, H. Sutermeister,

J. Magdić, B. Martinu

SRIJEDA, 23. VI

SV. STEFAN — Likovni salon — 21.00

SOLISTIČKO-KAMERNI KONCERT

Milan Filrov, bariton

Kiro Božinovski, flauta

Dimitrije Bužarovski, klavir

Srbošlava Vuksan — **Lopušanski**, klavir

J. B. Lilly, G. P. Telemann, G. Faure, G. Debussy,

F. Poulanc, D. Bužarovski, N. Hercigonja, R. Bručić,

I. Kovač, S. Blanuša, Z. Mulić, M. Statkić

ČETVRTAK, 24. VI

SV. STEFAN — Likovni salon — 18,30

KONCERT U PREDVEČERJE

Shemsedin Franaž, klarinet

Marko Savić, klavir

Višnja Zekić, klavir

V. Gjini, M. Jelićanin, B. Brun

A. Koci, C. Franck, B. Bjelinski, F. Mendelson

BUDVA — Dom kulture »Gojko Krapović« — 21.00
KONCERTNO VEĆE UMJETNIKA IZ BEOGRADA
I SKOPLJA

Dragutin Bogosavljević, violina,

Velislava Palačorova — **Popovska**, klavir

SKOPSKI DUVAČKI KVINTET

Kiro Božinovski, **Kiro Davidovski**, **Ivan Kočarov**, **Sreten**

Teodosijeovski, **Mihajlo Dokuzov**

G. Tartini, L. v. Beethoven, D. Bogosavljević,

P. de Sarasate, J. Ch. Bach, J. Haydn, D. Despić

PETAK, 25. VI

SV. STEFAN — Likovni salon — 21.00

SOLISTIČKI KONCERT

Karel Jerić, tenor

Andrej Jarc, klavir

Ksenija Kos, klavir

B. Ipavec, H. Wolf, M. Ravel, D. Pejačević, B. Papadopulo

SUBOTA, 26. VI

BUDVA — Dom kulture »Gojko Krapović« — 21.00

ZAVRŠNI KONCERT

SIMFONIJSKI ORKESTAR RTV TITOGRAĐ

Dirigent: **Miloš Đurović**

Vili Ferdinand, violina

Zarko Mićković, violina

Svetislav Vasić, klarinet

J. S. Bach, W. A. Mozart

Dani muzike, Sv. Stefan - Budva, 19 - 26. 6. 1982.

SRIJEDA, 23. juni 1982.g.

SV. STEFAN

21.00 h

LIKOVNI SALON

SOLISTIČKO-KAMERNI KONCERT

Milan Firfov, bariton - Skoplje
Kiro Božinovski, flauta - Skoplje
Dimitrije Bužarovski, klavirska
saradnja-Sko~~p~~lje

Srboslava Vuksan - Lopušanski, klavir-
Novi Sad

J.B.Lilly: Bois epais - arija Amadisa iz istoimene opere

G.Ph. Telemann: Die Hoffnung ist mein Leben -

kantata za bariton, flautu i kontinuo

G.Faure: Automne

C.Debussy: Mandoline

F.Poulanc: iz ciklusa LE TRAVAIL DU PAINTRE

- Pablo Picasso

- Paul Kloe

D.Bužarovski: ciklus LJUBOVNI

N. Hercigonja: Dvorski pjesnik

- - - - -

R. Bruči: Improvisando

I.Kovač: Sonata "Hommage a`Illa Kasovitz"

S.Blanuša: 12 dodekafonskih varijacija

Z.Mulić: "Paganini varijacije"

M. Štatkić: Reminescencije:

Con passione -

Dialogue - I-

Melody -

Dialogue II -

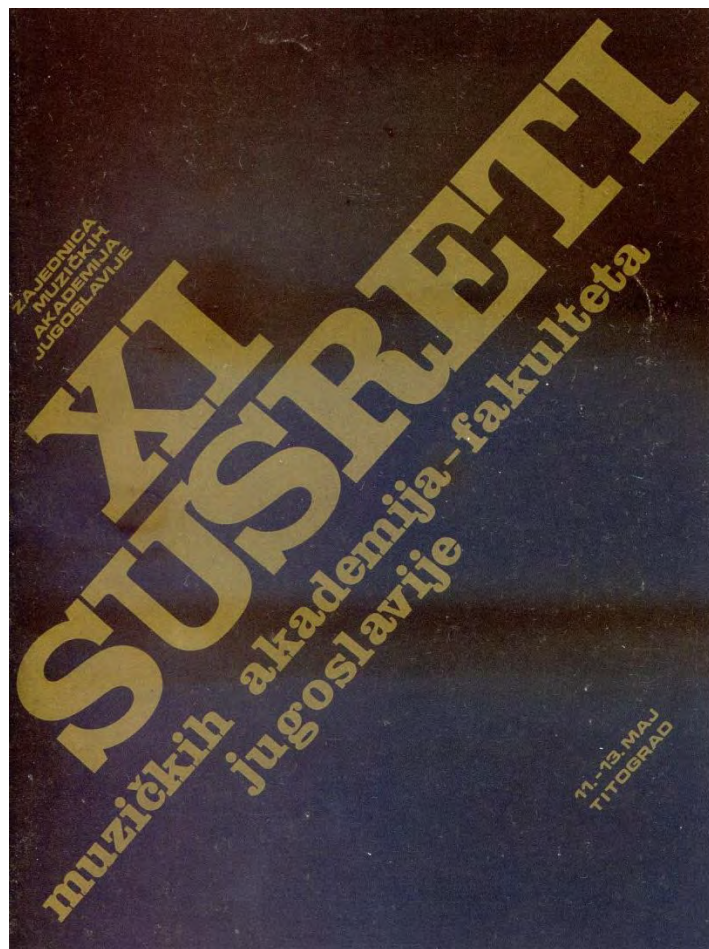
La Cathedrale engloutie -

Atmospheres-

Apotheosis -

Muzyka žalobna -

Les Adieux



SUSRETI STUDENATA KOMPOZICIJE

Voditelj Mala sala Doma omladine
 SUSRETA STUDENATA KOMPOZICIJE: »Budo Tomović«
 Zarko Mirković, asistent Petak, 11. maj, 84. 9. č.

1. SRĐAN DEDIĆ I godina, klasa prof. S. Horvata, Zagreb	Dijalozi za violinu i violončelo <i>Članovi kvarteta »Klima«</i> (Tape)	8'
2. ŽELJKO AVDALOVIĆ I godina, klasa red. prof. R. Bručija, Novi Sad	Svita za flautu i klavir <i>Tatjana Himcak</i> , flauta, II godina Klasa docenta M. Egića <i>Iris Kobal</i> , klavir, III godina Klasa docenta A. Valdme	11'
3. STEVAN KOVAC I godina, red. prof. R. Bručija, Novi Sad	Rani metafizički portret, komad za klavir <i>Srboslava Vuksan—Lopušanski</i> , klavir, viši str. saradnik	
* * *		
4. BERISLAV ŠIPUS II godina, klasa prof. S. Horvata, Zagreb	Dijalozi za violinu i violončelo <i>Članovi kvarteta »Klima«</i> (Tape)	8'
5. ZORAN KESIĆ II godina, klasa vanr. prof. J. Magdića, Sarajevo	Pet plesova za klavir <i>Dobrila Kotrošan</i> , klavir III godina, klasa red. prof. M. Blum	
6. ALDO KEZIĆ II godina, klasa vanr. prof. J. Magdića Sarajevo	Meditacije za flautu, klarinet i klavir <i>Lovorka Filipjak</i> , flauta, III god. <i>Enir Nuhanović</i> , klarinet, III god. <i>Dobrila Kotrošan</i> , klavir, III god. Klasa docenta R. Likića	6'
7. OGNJEN BOGDANOVIĆ II godina, klasa docenta V. Trajkovića, Beograd	Svita za klavir <i>Ognjen Bogdanović</i> , klavir	11'
15		
8. TOMISLAV UHLIK II godina, klasa prof. S. Horvata, Zagreb	Dva stavka za violinu, violu i violončelo <i>Članovi kvarteta »Klima«</i> (Tape)	9'
9. VESNA NIKODLJEVIĆ II godina, klasa vanr. prof. T. Zografskog, Skoplje	Rečitativ i arizo <i>Sanja Sojleva</i> , klavir, I godina Klasa prof. B. Cvetkovića	
* * *		
10. ANA ĐURIC II godina, klasa vanr. prof. D. Radića, Novi Sad	Komad za gudački orkestar Kamerni orkestar Vojvodanske fil- harmonije dirigent <i>Miodrag Janoski</i> (Tape)	
11. BAHRI MULLIQI III godina, klasa vanr. prof. Z. Ballate, Priština	Trio za flautu, klarinet i fagot (Tape)	10'—12'
12. DRAGAN MITRIĆ III godina, klasa vanr. prof. R. Maksimovića, Beograd	Adagio za violončelo i klavir <i>Dušan Stojanović</i> , violončelo, III g. Klasa vanr. prof. F. Jakovčić Dragan Mitrić, klavir	8'
13. GOCE KOLAROVSKI V godina, klasa red. prof. V. Nikolovskog, Skoplje	Sonata za klavir — Allegro — Adagio — Allegro scherzando <i>Merika Skalevska</i> , klavir (Tape)	—
14. ZDRAVKO LONČAREVIC IV godina, klasa red. prof. A. Srebotnjaka, Ljubljana	Tema s varijacijama za violončelo i klavir <i>Ciril Škerjanc</i> , violončelo <i>Acti Bertonec</i> , klavir (Tape)	5'
* * *		
15. IVAN BOZIČEVIĆ I god. post. studija klasa red. prof. A. Obradovića, Beograd	Gudački kvartet, I stav <i>Srpski gudački kvartet</i> (Tape, radni snimak)	7'
16. MLADEN MILICEVIC I godina, post. studija klasa vanr. prof. J. Magdića, Sarajevo	»CL?« za klarinet i elektroniku <i>Rajmund Likić</i> , klarinet <i>Mladen Milčević</i> , elektronika	6'



**XII SUSRETI STUDENATA
MUZIČKIH
AKADEMIJA – FAKULTETA
JUGOSLAVIJE**

Zagreb, 1985.

SUSRET STUDENATA KOMPOZICIJE

1. **DUSAN PETROVIC**
II godina
Nastavnik: red. prof. Dušan Radić
NOVI SAD
Capriccio-Arioso-Rondo za klavir
Srboslava Vuksan-Lopušanski, klavir, viši struč. sur.
2. **SENAD GACEVIC**
II godina
Nastavnik: doc. Željko Brkanović
TITOGRAD
Varijacije na jednu crnogorsku temu za klavir
Marijan Mika, klavir, asist.
3. **ALDO KEZIC**
III godina
Nastavnik: izv. prof. Josip Magdić
SARAJEVO
San za dvije flaute, klarinet i klavir
Lovorka Filipišk, flauta, III godina
Bratislav Zlatković, flauta, IV godina
Dražen Milas, klarinet, II godina
Dobrila Kotrošan, klavir, IV godina
Nastavnik: doc. Rajmund Likić
4. **ERNE VEREBES**
I godina
Nastavnik: asist. Anđelka Bego-Simunić
SARAJEVO
Četiri minijature za klavir
Juditi Francija, klavir, II godina
Nastavnik: doc. Dunja Košanin
5. **BERISLAV ŠIPUS**
III godina
Nastavnik: prof. Stanko Horvat
ZAGREB
Pas de trois za obou, klarinet i fagot
Zagrebački puhački trio
6. **ANDREJ MISSON**
apsolvent
Nastavnik: red. prof. Danijel Škerl
LJUBLJANA
Nokturno br. 1 za klavir (snimka)
Ingrid Silić, klavir, slobodni umjetnik
7. **OGNJEN BOGDANOVIC**
III godina
Nastavnik: doc. Vlastimir Trajković
BEOGRAD
Koncert za 1001 bubanj
ciklus pjesama za bariton i klavir
Željko Zvijanov, bariton, III godina
Nastavnik: izv. prof. Zvonimir Krnetić
Ognjen Bogdanović, klavir

8. **ZORAN ZUPIC**
I godina
Nastavnik: doc. Željko Brkanović
TITOGRAD
Svita za klavir
Allegro con moto
Andante
Allegro scherzando
Ljiljana Jovanović, klavir, I godina
9. **ZELJKO AVDALOVIĆ**
II godina
Nastavnik: red. prof. Rudolf Bruči
NOVI SAD
Varijacije za dva klavira na temu P. Hindemitha (snimka)
Željko Avdalović, klavir
Iris Kobal, klavir, IV godina
Nastavnik: izv. prof. Arba Valdma
10. **BAHRI MULLIQI**
III godina
Nastavnik: izv. prof. Zeqirja Ballata
PRISTINA
Elegija za alt i ansambl
Merita Juniku, alt, II godina
Nastavnik: izv. prof. Julijana Anastasijević
Igballe Dervishi, flauta, I godina
Nastavnik: struč. suradnik Hannelore Dervishi
Naim Krasniqi, klarinet, III godina
Nastavnik: izv. prof. Milenko Stefanović
Teuta Pilana, klavir, struč. suradnik
Bahri Mulliqi, udaraljke
Valton Beqiri, udaraljke
11. **JUGOSLAV BOŠNJAK**
postdiplomski studij
Nastavnik: izv. prof. Rajko Maksimović
BEOGRAD
»Himera« – poema za violinu i orkestar (snimka)
Srđan Grujić, violina, asist.
Simfonijski orkestar RTB
Dirigent: Vančo Cavdarski

Voditelj Susreta: prof. Stanko Horvat, Zagreb

XIII SUSRETI MUZIČKIH
AKADEMIJA | FAKULTETA
JUGOSLAVIJE

novi sad '86.



**XIII SUSRETI STUDENATA
MUZIČKIH AKADEMIJA
FAKULTETA JUGOSLAVIJE**

NOVI SAD

21. — 24. maj 1986.

**SUSRETI STUDENATA
KOMPOZICIJE**

Voditelj susreta: docent EUGEN GVOZDANOVIC

- MEHDI MENDŽICI: Meditim (Meditacija) za kontrabas i klavir
godina studija: I godina Akademije umetnosti u Prištini
klasa: vanredni profesor ZECIRIJA BALATA
izvođači: studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu
MILOŠ JEVTIĆ, kontrabas, IV godina
NATAŠA DUKAN, klavir, II godina
kammerska klasa: KONSTANTIN IVANOVIC, van. prof.
- ISIDORA ZEBELJAN: Svita za klavir
godina studija: II godina Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu
klasa: docent VLASTIMIR TRAJKOVIC
izvođač: autor
- ERNE VEREBES: Komad za violinu i klavir
godina studija: II godina Muzičke akademije u Sarajevu
klasa: docent ANĐELKA BEGO SIMUNIC
izvođači:
ZOLTAN KEKJVES, violina, III godina
JUDIT FRANCIJA, klavir, III godina
- NATASA BOGOJEVIC: La Nostalgia dell'intimito, za flautu i klavir
godina studija: III godina Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu
klasa: docent SRĐAN HOPMAN
izvođači:
LJUBIŠA JOVANOVIĆ, flauta
NATAŠA BOGOJEVIC, klavir
- SENAD GAČEVIĆ: Sonata za klavir
godina studija: II godina Muzičke akademije u Titogradu
klasa: docent ŽELJKO BRKANOVIC
izvođač: JELENA DIMOVSKA, student IV godine

10

- TATJANA RISTIĆ: Halku pesme, za sopran i klavir
godina studija: V godina Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu
klasa: redovni profesor ENRIKO JOSIF
izvođači:
SNEŽANA STAMENKOVIĆ, sopran, III godina
SANDRA STOJANOVIĆ, klavir, absolvent
- ŽELJKO AVDALOVIC: Gudački kvartet "ARCAICO"
Marcato
Korol
godina studija: III godina Akademije umetnosti u Novom Sadu
klasa: redovni profesor RUDOLF BRUCI
izvođači:
TOMISLAV NIKOLIĆ, violina, III godina
NENAD VRBASKI, violina, III godina
DUŠICA POLOVINA, viola, II godina
TANJA ĐORGOVSKA, violončelo, I godina
kammerska klasa: UROŠ PEŠIĆ, docent
- DUŠAN PETROVIC: Sekstet "4+2"
Andante espressivo
Allegro
godina studija: III godina Akademije umetnosti u Novom Sadu
klasa: redovni profesor DUŠAN RADIĆ
izvođači:
ENDRE VARGA, flauta, III godina
SAŠA MILOSAVLJEVIĆ, klarinet, I godina
ALEKSANDAR JANCIC, violina, IV godina
MILOŠ RADOJČIĆ, violina, II godina
VIOLETA MILJKOVIĆ, viola, II godina
MAGDOLNA SEBENJI, violončelo, III god.

10

UNIVERZITET U NOVOM SADU
AKADEMIJA UMETNOSTI

K O N C E R T
A N S A M B L A V I O L O N Č E L A

Povodom 100 - godišnjice rođenja Heitora Vilje-Lobosa

Umetnički rukovodilac: IŠTVAN VARGA

Solista: MILA VILOTIJEVIĆ, sopran, k.g.

Ansambli: Ištvan Varga, Magdolna Sebenji, Tanja Djorgovska,
Milan Vrsajkov, Emeše Bačkai, Martina Radović, Eva
Kasaš. Antonio Gaši.

P R O G R A M:

J.S.BAH: BRANDENBURŠKI KONCERT br. 6
(aranžman: I.Varga)

Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro

H.VILJA-LOBOS: BRAZILSKA BAHIJANA br. 5
za sopran i orkestar violončela

Aria (Cantilena)
Dansa (Martelo)

- . -

S.KOVAČ-TIKMAJER:
WELTLICHE MUSIK
za 8 violončela

H.VILJA-LOBOS: BRAZILSKA BAHIJANA br. 2
za orkestar violončela

Introduction (Embolada)
Preludio (Modinha)
Fugue (Conversa)

Utorak, 17.novembra 1987.
19,30 sati

Sala Galerije Matice srpske

Koncert ansambla violončela, Novi Sad, Galerija Matice srpske, 17. 11. 1987.

UNIVERZITET
UMETNOSTI
BEOGRAD

ZAJEDNICA MUZIČKIH
AKADEMIJA I FAKULTETA
JUGOSLAVIJE

FAKULTET
MUZIČKE
UMETNOSTI



**XV SUSRETI
MUZIČKIH AKADEMIJA - FAKULTETA
JUGOSLAVIJE**

11 - 14. maja 1988. Beograd

Susreti studenata jugoslovenskih muzičkih akademija i fakulteta beleže ove godine mali jubilej: održavaju se po petnaesti put u neprekidnom nizu od kako ih je inicirala Zajednica muzičkih akademija Jugoslavije (ZMAJ). Po svom obimu možda skromni, ali po sadržaju bogati, oni su kroz čitavo to vreme obavljali dvostruki zadatak: s jedne strane, bili smotra dostignuća mladih muzičkih umetnika - pevača, instrumentalista svih profila, kompozitora, dirigentata, a takođe muzikologa, etnomuzikologa i teoretičara, - a s druge strane, pružali su priliku za druženje, zbližavanje i razmenu iskustava - priliku tako potrebnu i dragocenu upravo u naše vreme.

Podsetimo se, međutim, da njihova tradicija seže znatno dublje u prošlost: prvi takvi susreti odigrali su se još pre ravno 35 godina - 1953. u Beogradu, a idućih dveju godina u Zagrebu i Ljubljani (u to doba su u našoj zemlji postojale samo ove tri muzičke akademije). Obnavljan su zatim u još nekoliko navrata, uz uključenje novih visokih muzičkih škola osnovanih u međuvremenu, ali bez potpunog kontinuiteta, koji će biti uspostavljen tek od 1974. godine.

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu je srećan što mu je pripala čast da bude domaćin Susreta upravo u školskoj godini u kojoj se navršila i treća godišnjica: pola stoleća od njegovog osnivanja. U znaku ovog - trostrukog - jubileja, Fakultet pozdravlja srdačnom dobrodošlicom mlade muzičare i njihove nastavnike sa bratskih visokoškolskih institucija, želeći da se u našoj sredini prijatno osećaju i da na svojim nastupima ostvare - kao i uvek - visoke domete koji će biti garancija daljeg razvoja i uspona jugoslovenske muzike.

Predsednik
Organizacionog odbora Susreta
red. prof. Darinka Matić-Marović,
dekan Fakulteta muzičke umetnosti
u Beogradu

22

Velika sala FMU

četrvtak
12. maj
u 17 sati

I
KONCERT
STUDENATA KOMPOZICIJE

RASKO ŽIVKOVIĆI godina
klasa docenta Anđelke Bego - Šimunić
SARAJEVOČETIRI KOMADA ZA KLAVIR 6 min.
izvodi: Snežana Jovanović**ANA SOKOLOVIĆ**II godina
klasa red. prof. Dušana Radića
NOVI SADPESMA (tekst: Kalidasa) 4 min.
izvodi: Danijela Tošić, mecosopran
Svetlana Krstić, klavir**DRAGAN CVETKOVIĆ**I godina
klasa red. prof. JOSIPA MAGDIĆA
SARAJEVOEMANACIJE za klavir 6 min.
izvodi: Snežana Jovanović**SANJA DRAKULIĆ**I godina
klasa red. prof. Stanka Horvata
ZAGREBPET PRELUDIJA za klavir 12 min.
izvodi autor

VALTON BEQIRI

II godina
 klasa docenta Rafeta Rudija
 PRIŠTINA

KOMAD za violinu i klavir
 izvode: Valbon Beqiri, violina
 Valbon Beqiri, klavir

4 min.

ANA MIHAJLOVIĆ

III godina
 klasa docenta Zorana Erića
 BEOGRAD

PRIČE za dva klavira
 izvode: Aleksandar šandorov
 Ana Mihajlović

6 min.

MINETA AVRAMOVIĆ

III godina
 klasa red. prof. Rudolfa Brutića
 NOVI SAD

VARIJACIJE za duvački trio
 izvode: Laura Levai - Aksin, flauta
 Nikola Srdić, klarinet
 Aleksandar Miljuš, fagot

10 min.

BAHRI MULLIQI

apsolvent
 klasa red. prof. Zeqirja Ballata
 PRIŠTINA

VARIJACIJE za dva klavira
 izvode: Mirko Savić, klavir
 Burbuči Ymeri, klavir

6 min.

JERCA OBLAK

II godina
 klasa vanr. prof. Marjana Gabrijelečića
 LJUBLJANA

GUDAČKI TRIO
 (tape)

6 min.

JASMIN OSMANAGIĆ

IV godina
 klasa red. prof. Josipa Magdića
 SARAJEVO

SANJARSKE VARIJACIJE
 za kamerni sastav i elektroniku
 izvodi grupa Mansmantra
 (tape)

4 min.

Susret vodi:
 docent Zoran Erić
 Beograd



SRPSKO NARODNO POZORIŠTE
KONCERTNA POSLOVNICA
UDRUŽENJE KOMPOZITORA VOJVODINE

Sezona 1987/88.

SRPSKI GUDAČKI KVARTET „MOKRANJAC“

Beograd

MILUTIN KOSANOVIĆ, violina

ŽIVOJIN VELIMIROVIĆ, violina

PETAR IVANOVIĆ, viola

IVAN POPARIĆ, violončelo

Program

Svetislav Božić Liturgijski kvartet

Ivan Božičević Gudački kvartet »Staze«

pauza

Nineta Avramović Gudački kvartet

Željko Avdalović Gudački kvartet

Ponedeljak, 16. maj 1988. Srednjoškolski centar »J. J. Zmaj« 19.30

Srpski gudački kvartet "Mokranjac", Novi Sad, Srednjoškolski centar "J. J. Zmaj", 16. 5. 1988.

UNIVERZITET U NOVOM SADU
AKADEMIJA UMETNOSTI

AKADEMSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

dirigent:

MLADEN JAGUŠT

solista:

ISTVAN VARGA, violončelo

asistent dirigenta:

Vladimir Milić

Sreda, 14. decembar 1988.
19,30 sati

Srpsko narodno pozorište
Velika dvorana

Realizaciju umetničkih programa Akademije umetnosti pomaže
SOUR »NAFTAGAS«

Program:

Zeljko Avdalović: STUDIUM No. 1

Robert Šuman: KONCERT ZA VIOLONCELO I
ORKESTAR u a-molu, op. 129
Ne prebrzo
Polako
Vrlo živo

Feliks Mendelson: SIMFONIJA br. 4 u A-duru, op. 90 —
»Italijanska«
Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello — Presto

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ - АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ
Сезона 1989/90

КОНЦЕРТ

**СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР
АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ**

Диригент **МЛАДЕН ЈАГУШТ**
Солиста **РИТА КИНКА**, клавир
Асистент диригента **Владимир Милић**

Програм

Н. Аврамовић
"LIGEIA" (1989)

С. Рахмаџинов
КОНЦЕРТ ЗА КЛАВИР И ОРКЕСТАР бр. 2, це-мол, оп. 18
Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

п а у з а

Ј. Брамс
СИМФОНИЈА бр. 1, це-мол, оп. 68
Un poco sostenuto - Allegro
Andante sostenuto
Un poco allegretto e grazioso
Adagio - Allegro non troppo, ma con brio

Петак, 24. новембар 1989. Велика сцена, 20 сати

Simfonijski orkestar Akademije umetnosti, Novi Sad, Srpsko narodno pozorište, 24. 11. 1989.

XVII SUSRETI MUZIČKIH AKADEMIJA /
FAKULTETA JUGOSLAVIJE

PRISTINA, 16—19 MAJ 1990

18. maj,
16,00 h

Dom „Boro-Ramiz“
Atelje

II
SUSRET STUDENATA KOMPOZICIJE
Vodi: Red. prof. Zecirja Ballata

Zoran Sarbanović: (Novi Sad)	Trio, za flautu, klarinet i klavir (I st.) III god. Klasa: Doc. Miroslav Statkić
Izvode:	Nataša Marić, flauta, Laki Akoš, klarinet, Milena Bakić, klavir.
Rasko Zivković: (Sarajevo)	Sonata u dva stava, za klavir III god. Klasa: Doc. Anđelka Bego- Simunić
Izvodi:	Belinda Krnić, klavir, I god.
Valton Beqiri: (Priština)	Varijacije, za flautu, klarinet i klavir III god. Klasa: Doc. Mr. Rafet Rudi
Izvode:	Venera Mehmedagaj — Kajlazi, flauta Qazim Bobaj, klarinet Autor, klavir
Ana Mihajlović: (Beograd)	Les barricades mysterieuses, za gudače (tape) IV god. Klasa: Doc. Zoran Erić
Miroslav Spasov: (Skopje)	Sonata za violinu, violu i klavir V god. Klasa: Red. prof. Tomislav Zografski
Izvode:	Sanja Suplevska, violina, II god. Blerim Grubi, viola, postdiplomac Valerij Stefanovski, vanr. prof.
Mladen Tarbuk: (Zagreb)	A tre, za gudački trio (tape) Monokromija, za kvartet flauta (tape) V god. Klasa: Red. prof. Stanko Horvat

Nineta Avramović: Metamorfoze, za simfonijski orkestar (tape)
(Novi Sad) apsolutent
Klasa: Prof. ord. Rudolf Bručić

18. maj, Dom „Boro-Ramiz“
19,30 h Atelje

II
SOLISTICKO-KAMERNI KONCERT

Edmond Belegu, tenor, I god.
(Pristina) Klasa: Doc. Ahmet Derguti
Valton Beqiri, klavir, stručni saradnik

J. Turina: Saeta
R. Rudi (harm.): Ta dish

Mirjam Pustički, violina, II god.
(Zagreb) Klasa: Doc. Maja Dešpalj —
Begović
Katerina Kostadinovska, klavir
IV god.

T. Vivaldi: Ciacona, za violinu i klavir

Nikola Jovanov, klarinet, III god.
(Skopje) Klasa: Vanr. prof. Ivan Kočarov
Vesna Petruševska, klavir, viši umet. sarad.

A. Messenger: Solo de concours

Rejhan Hadžimustafa, sopran, I god.
(Pristina) Klasa: Vanr. prof. Julijana
Anastasijević
Valton Beqiri, klavir, stručni saradnik

G. B. Pergolesi: Arija iz oratorijuma Stabat mater
M. Milojević: Zvona

Zivko Firfov, violončelo, II god.
(Skopje) Klasa: Red. prof. Duška Tasevska

G. Foure: Posle jednog sna
Džekinson: Igra

12

Nora Rrema, flauta, III god.
(Pristina) Klasa: Vanr. prof. Nikola Atanasov
Valton Beqiri, klavir, stručni saradnik

F. Demersman: Grosse konzert — fantasie

Stiša Marković, harfa, III god.
(Beograd) Klasa: Red. prof. Milica Barić

M. Tournier: Premà izvoru
A. Zabel: Izvor

Aleksandar Benčić, trombon, III god.
(Beograd) Klasa: Red. prof. Vinko Valečić
Ljiljana Vukajlović, klavir

M. Logar: Nemiri

Katerina Kostadinovska, klavir, IV god.
(Titograd) *Zq6* Klasa: Red. prof. Vladimir Krpan

F. Liszt: Valse d'Oberman

Sonja Trampevska, violina
Aleksandra Muharremović, violončelo

Aranjka Feldi, klavir
(Sarajevo) Klasa: Doc. Dževad Sabanagić
F. Schubert: Klavirski trio, op. 100, br. 2, Es-dur (I stav)

Izvođi: Vojvodanska filharmonija, dir. Anshel Brusilov
(SAD)

13

UNIVERZITET U NOVOM SADU
AKADEMIJA UMETNOSTI

NOVI SAD - MOSKVA

KONCERT

STUDENATA AKADEMIJE UMETNOSTI

pred polazak na gostovanje u Moskvi
u okviru saradnje sa Konzervatorijumom
"Čajkovski"

sreda, 5. decembar 1990.

Radio Novi Sad

19,30 časova

Studio "M"

MARINA ADAMOV, kompozitor
student II godine u klasi doc. M.Štatkića

DRAGANA KECOJEVIĆ, kompozitor
student II godine u klasi prof. R.Bručija

ALEKSANDRA VREBALOV, kompozitor
student IV godine u klasi doc. M.Štatkića

NATAŠA MARIĆ, flauta
student III godine u klasi prof. M.Štatkića

AKOŠ LAKI, klarinet
student IV godine u klasi prof. M.Kelblija

DARIO TRÖJER, klavir
student III godine u klasi prof. A.Valdme

SASA ŠTEFANOVIĆ, klavir
student IV godine u klasi prof. A.Valdme

MAGDOLNA ŠEBENJ
student postdiplomskih studija u klasi prof. I.Varge

P R O G R A M:

- M.Adamov: TRI MINIJATURE ZA KLAVIR
izvodi: autor
- D.Kecojević: DODEKAFONSKA SVITA
izvodi: Nataša Marić, flauta
Akoš Laki, klarinet
- A.Vrebalov: SONATA ZA VIOLONČELO I KLAVIR,
I stav
izvodi: Magdolna Sebenji, violončelo
Aleksandra Vrebalov, klavir
- Z.Kodaj: CAPRICCIO
izvodi: Magdolna Sebenji
- F.Born: KARMEN FANTAZIJA
izvodi: Nataša Marić, flauta
Dario Trojer, klavir
- F.Šopen: SONATA br. 3 u h-molu, op. 58
Allegro maestoso
Schérzo: Molto vivace
Largo
Finale: Presto non tanto
izvodi: Dario Trojer
- x x x ---
- M.Štatkić: DIJALOG VETRA I TALASA
izvodi: Nataša Marić, flauta
- M.Štatkić: DŽEZ SONATA br. 1 za klarinet i klavir
Worksongs
Blues
Ragtime
izvodi: Akoš Laki, klarinet
Marina Adamov, klavir
- L.van Beethoven: SONATA br. 32 u c-molu, op. 111
Maestoso-Allegro con brio ed
appassionato
Arijetta: Adagio molto semplice
e cantabile
izvodi: Saša Stefanović, klavir



NOMUS '91

6. april

SNP

VOJVOĐANSKA FILHARMONIJA

Dirigent: Ilmar Lapinš (SSSR)

Solista: Kemal Gekić, klavir

P r o g r a m

S. Divjaković: Svečana uvertira

S. Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar br. 3, d-moll

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

P a u z a

N. Hercigonja: Svita u starom stilu

D. Stular: Jazz simfonija

(Izvođenje dela u čast devedesetog rođendana
kompozitora Dušana Stulara)

Novosadske muzičke svečanosti, Novi Sad, 1 - 8. 4. 1991.

MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

**XVIII SUSRETI
MUZIČKIH AKADEMIJA I
FAKULTETA JUGOSLAVIJE**



Sarajevo, 24—28. april 1991.

**Godina W.A. Mozarta
1791—1991.**

35 GODINA MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU

**XVIII SUSRETI MUZIČKIH AKADEMIJA I
FAKULTETA JUGOSLAVIJE**

Sarajevo, 24—28. april 1991. godine

25. april 1991. g.
16,00 h

sala
Doma JNA

KONCERT DIJELA STUDENATA KOMPOZICIJE

NIKOLA KODŽABAŠIJA, stud. II g. kompozicije - FMU SKOPLJE
klasa: red. prof. Tomislav Zografski
"SVITA ZA KLAVIR"
izvodi: Nikola Kodžabašija - klavir

SVJETLANA BUKVIĆ, stud. IV g. kompozicije - MA SARAJEVO
klasa: red. prof. Josip Magdić
"MODRE ELEKTRODE" i "UBIJANJE"
izvode: Siniša Štork - bas
Svjetlana Bukvić - klavir

DARKO ŽALAC, stud. III g. kompozicije - FMU NOVI SAD
klasa: red. prof. Rudolf Bruči
"SONATA ZA FLAUTU I KLAVIR"
(Moderato, Adagio, Allegro)
izvode: Sanja Balać - flauta
Višnja Bakalar - klavir

DALIBOR BUKVIĆ, stud. III g. kompozicije - MA ZAGREB
klasa: red. prof. Stanko Horvat
"PROPHETIES"
izvodi: Dalibor Bukvić - klavir

GORAN KAPETANOVIĆ, stud. III g. kompozicije - FMU BEOGRAD
klasa: doc. Zoran Erić
"DESET UKRASA PRIRODE" (II i III stav)
izvode: Vladimir Stajević - flauta
Đorđe Nešić - klavir
Irena Jeftić - klavir

6

RIJAD MEHDIĆ, stud. II g. kompozicije - MA SARAJEVO
klasa: red. prof. Josip Magdić
"PRIZIVANJE VARTE"
izvodi: Rijad Mehdić - klavir

ALEKSANDRA VREBALOV, stud. IV g. kompozic. - FMU NOVI SAD
klasa: doc. Miroslav Štatkić
"PRIČA ZA VIOLONČELO I KLAVIR"
izvode: Magdolna Sebenji - violončelo
Aleksandra Vrebalov - klavir

BRUNO SELETKOVIĆ, stud. II g. kompozicije - MA SARAJEVO
klasa: red. prof. Josip Magdić
"STABAT MATER" i "DEI MATER ALMA"
izvode: Lejla Jusić - sopran
Bruno Seletković - klavir

VANJA NIKOLOVSKI, stud. V g. kompozicije FMU - SKOPLJE
klasa: red. prof. Vlastimir Nikolovski
"LAMENTOZO ZA VIOLU I KLAVIR"
izvode: Grubi Blerim - viola
Vanja Nikolovski - klavir

EDINA HADŽISELIMOVIĆ, stud. I g. kompozicije - MA SARAJEVO
klasa: doc. Anđelka Bego-Šimunić
"DVA KOMADA ZA KLAVIR"
izvodi: Ivana Jović - klavir

DRAGANA KECOJEVIĆ, stud. II g. kompozicije - FMU NOVI SAD
klasa: red. prof. Rudolf Bruči
"DODEKAFONSKA SVITA ZA FLAUTU I KLARINET"
izvode: Sonja Antunić - flauta
Goran Gojević - klarinet

RASTKO ŽIVKOVIĆ, stud. III g. kompozicije - MA SARAJEVO
klasa: doc. Anđelka Bego-Šimunić
"RODNO ZA VIOLINU, OBOU I KLAVIR"
izvode: Goran Dimitrijević - violina
Kole Ivanov - oboa
Edina Mulabećirović - klavir

7

OLJA LOPUSANSKI, comédienne
SRBOSLAVA VUKSAN LOPUSANSKI,
pianiste

PROGRAMME

VICTOR HUGO
SPECTRE DE JERSEY

ALEXANDRE SRIABINE
POEMES op.50 n°1
MORCEAUX op.45 n°1,2
DESIR op.57 n°1
PRELUDE op.48 n°1
CARESSE DANSEE op.57 n°2
PRELUDES op.17 n°2,4
MASQUE op.63 n°1
PRELUDE op.59 n°2

Avec des extraits d'oeuvres d'auteurs
yougoslaves contemporains:
I. Kovac, E. Kralj, Z. Mulic, P. Bursac,
D. Brkic, L. Gucu

Soirée organisée avec le concours de:

- NIS-NOVI SAD, NAFTA INDUSTRIJA
SRBIJE
- NOVOSADSKA MLEKARA
- STAMPARIJA "STOJKOV"
- "CASABLANCA" CASINO-CAFFEE
- STOMATOLOSKA ORDINACIJA
"MILOSEVIC"
- BOMAR OPTIKA
- SRECNI DOM

Bibliothèque du CCY
ouverte du lundi au vendredi
de 12h à 16h.

Galerie du CCY
ouverte tous les jours de 11h à 18h
et le samedi de 14h à 18h
(tous les 15 jours).
Fermée le dimanche.



CENTRE CULTUREL YUGOSLAVE

123, rue Saint-Martin
75004 Paris

Tél: 42 72 60 60
Fax: 42 72 52 60

M^o Rambuteau / Châtelet - les - Halles



Srboslava Vuksan-Lopusanski, pianiste et
professeur à l'Académie des arts de Novi
Sad, est diplômée de l'Académie de Musi-
que de Belgrade. Elle fit ses études de
III^e cycle à l'Académie de Musique de
Prague, dans les classes des professeurs
Josef Palanček et Zdenek Jilek et pour-
suivit des cours de perfectionnement au
Conservatoire National Supérieur de Musi-
que de Paris, dans la classe du professeur
Yvonne Lefebure. Pendant son séjour à
Paris, elle donna des concerts à l'ORTF
et participa au concours Debussy et aux
cours d'interprétation de l'Ecole Normale
et de Saint-Germain-en-Lays. Elle fit plu-
sieurs voyages d'études à Moscou, au
conservatoire "Tchaïkovski". Elle participa
à tous les festivals en Yougoslavie et à
des festivals internationaux à Stockholm,
Ostrava, etc..., ainsi qu'aux Journées de la
culture yougoslave à Paris et à Berlin.
Brillante interprète de la musique contem-
poraine, elle reçut de nombreux prix natio-
naux, parmi lesquels une récompense du
Ministère de la Culture de Serbie.

Olja Lopusanski, comédienne diplômée de
l'Académie des arts dramatiques de Novi
Sad, interpréta, au cours de ses études,
des rôles très importants dans des pièces
de Genet, Sartre, Tchekhov, O'Neel, Brecht
et de bien d'autres. Elle joue régulièrement
sur les scènes du Théâtre National de Ser-
bie (SNP), du Théâtre de Subotica, du
Théâtre de la ville de Budva et du Théâtre
des Jeunes de Novi Sad, dont elle est
membre permanent.

Le directeur a.i. du Centre
culturel yougoslave
Nedeljka Gluscevic
a le plaisir de vous inviter à la soirée
théâtrale et musicale

VICTOR HUGO
S P E C T R E D E J E R S E Y
et
ALEXANDRE SRIABINE

Avec des extraits d'oeuvres d'auteurs
yougoslaves contemporains:
I. Kovac, E. Kralj, Z. Mulic, D. Brkic,
P. Bursac, L. Gucu

organisée par **Matica Srpska** de Novi Sad,
section pour les arts dramatiques et la musique

Avec: **Olja LOPUSANSKI**, comédienne
Srboslava VUKSAN-LOPUSANSKI, pianiste

MERCREDI 21 DECEMBRE 1994
20heures

Salle du CCY - Sur invitation

Ce programme, consacré au grand poète
français Victor Hugo, est une adaptation
de son oeuvre en prose "Souvenirs de
Jersey", accompagnée d'oeuvres d'Alexan-
dre Scriabine et de morceaux de musique
d'auteurs yougoslaves contemporains.

Cette oeuvre peu connue de Victor Hugo
fut écrite pendant sa période d'exil, qui
dura vingt années et qui sera la période
la plus féconde et la plus haute de son
génie, et lui-même en eut le sentiment:
"Ma proscription est bonne, et j'en re-
mercie la destinée".
Ces souvenirs sont des réflexions sur les
thèmes universels de l'existence de l'hom-
me, thèmes éternels de la vie et de la
mort.

"... Aucun artiste n'est plus universel
que Victor Hugo, plus apte à se mettre
en contact avec les forces de la vie
universelle, plus disposé à prendre sans
cesse un bain de nature. Non seulement
il exprime nettement, il traduit littérale-
ment la lettre nette et claire; mais il
exprime avec l'obscurité indispensable,
ce qui est obscur et confusément révélé."
Baudelaire

МАТИЦА СРПСКА, Нови Сад,
ОДЕЛЕЊЕ ЗА СЦЕНСКЕ И
МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

CENTRE CULTUREL YOUGOSLAVE
ЈУГОСЛОВЕНСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР
Paris

Victor HUGO
Spectre de Jersey
Сабласт са Џерсија

Alexander SCRJABIN

Poeme op. 59 Nr. 1
Morceaux op. 45 Nr. 1, 2
Desir op. 57 Nr. 1
Prelude op. 48 Nr. 1
Prelude op. 49 Nr. 2
Caresse dancee op. 57 Nr. 2
Preludes op. 17 Nr. 2, 4
Masque op. 63 Nr. 1
Prelude op. 59 Nr. 2

avec extraits d'auteurs yougoslave contemporains
уз фрагменте из дела савремених југословенских аутора
(I. Kovács, E. Király, Z. Mulic, P. Bursac, D. Brkic, L. Gucu)

OLJA LOPUŠANSKI - artiste dramatique
SRBOSLAVA VUKSAN LOPUŠANSKI - pianiste

Sablast sa Džersija, Jugoslovenski kulturni centar, Pariz, 21. 12. 1994.

A TENFO

3

MULTO ESPRESSIVO

Fl.

Cl.

Fg.

Vcl.

Vla.

Vln. I

Vln. II

Cb.

4

Ob.

Cl.

Fg.

Vcl.

Vla.

Vln. I

Vln. II

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Vcl.

Vla.

Vln. I

Vln. II

Cb.

Zoran Mulić - Koncert za violinu i orkestar (1978)

ZORAN MULIĆ

SINFONIETTA

Musical score for the first system of 'Sinfonietta' by Zoran Mulić. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl. III), Violoncello (Vcl. IV), and Double Bass (Cb.). The tempo is marked 'MODERATO'. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also handwritten annotations in the score, including 'pizz.' and 'v. damp.'.

Musical score for the second system of 'Sinfonietta' by Zoran Mulić. This system continues the orchestral arrangement from the first system, featuring the same instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl. III), Violoncello (Vcl. IV), and Double Bass (Cb.). The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs and accents.

Zoran Mulić - *Sinfonietta* (1980), diplomski rad

8

fl.
cl.
vl.
vlc.
tbn.
pf.

10

fl.
cl.
vl.
vlc.
tbn.
pf.

sub p

Stevan Kovač Tikmajer - *Intellectual Cabaret* (1986)

TRUBAN

I Poz. PEDALNI TONOVI

ZVUČNO DOBRI

MOGUĆNI

teški DO

NEIZVEDIVOSTI

VII Poz. SA KVART-VENTILOM JA KVINT-VENTILOM PEDALNI TON I

II III IV V VII VIII I

2 2 2 2 2 2 2 2

Trileri na trambuzu mogući između 7. 8. 9. 9-10, tona prirodne skale.

Trileri i najteži trileri između 8. i 9. tona prirodne skale - sedam visokih pozicija

VII Poz.

II III IV V VI VII VIII I

2 2 2 2 2 2 2 2

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

GLISSANDI

VII - VI - V - IV - III - II - I

2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2

TRUBA - GLISSANDI OD C⁵ - C³ pomoću jednog ili više ventila, buči se

gliss. prema gore, a nazaj se upotrebljava C⁵. prema dole.

z. HAZMUDILAH: PRAVA ČIGLIK. a granica ma mala terca prema dole

Tr. B.

Trba.

Rukopis Rudolfa Bručija, instrukcije za orkestraciju

UNIVERZITET U NOVOM SADU
AKADEMIJA UMETNOSTI
Odsek za kompoziciju i dirigovanje
Grupa za kompoziciju
Akademska godina 1996/97.

Симонија
Академија

SIMFONIJSKA POEMA
/ SKICA ZA BALET /

kandidat: GUCULJ LIVIJA
apsolvent
kompozicije u klasi
akad. prof.
RUDOLFA BRUČIJA

Adagio $\text{♩} = 60 \text{ cca}$

4 \downarrow 6 \downarrow 4 \downarrow

Flauti 1
Flauto piccolo
Oboi 1
Corno inglese
Clarinetti 1 & 2
Clarinetto basso
Fagotti 1
Contrafagotto

Adagio $\text{♩} = 60 \text{ cca}$ 6 4

Corni in F
Trombe in C
Tromboni 1
Trombone 2 e Tubo basso

Piatti scoppiati
Celesta
Arpa

Adagio $\text{♩} = 60 \text{ cca}$ 4 6 4

Violini I
Violini II
Viola
Voloncelli
Contrabbassi

tutti legni staccatissimo

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. in Bb
Cl. in F
Fag. I
Fag. II
Cont. Fag.
Corno in F
Tromba in C
Trombone I
Trombone II
Tuba
Timp.
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Tr. IV
Tutti

Violini I
Violini II
Viola
Voloncelli
Contrabbassi

Livija Guculj (Jovčić) - *Eho i Narcis* (1997), diplomski rad

ОЗВУЧЕНИ СВЕТОВИ

РАЗГОВОР ИНСТРУМЕНАТА

Питања пред којима је студент Новосадске Академије Стеван Ковач: како студирати савремени звук, савлађивати музички занат, а волети цез?

Биографија Стевана Ковача телеграфским стилем, гласила би: рођен 1963. године, завршио средњу музичку школу „Исидор Бајић“, студент прве године Музичке академије у Новом Саду, на одсеку композиција, у класи професора Рудолфа Бручија. Почео у кругу музикалне породице (отац виолиниста, сестра пијанисткиња). Свира на неколико инструмената и све врсте музике.

Запаженији наступи: на Новосадском цез-фестивалу, концертни и сценски пројекат „Бивствовање Архелија Панонца“, изведен у Галерији фресака Матице српске и у Уметничком павиљону Цвијета Зузорић у Београду



СТЕВАН КОВАЧ

где је доживео овације. Овај пројекат изнео је на видело изванредно занимљив спој минимализма, цеза и фолклора и показао да коришћење искуства (што је одувек карактеристика старијих) може бити велика предност младих (што је привилегија Стевана Ковача).

Како започети студије композиције, када све више опада интересовање за озбиљну музику? — прво је питање за Ковача.

— Ући у тренд, музичку моду, који, као и свака мода, кратко траје. Тако би се, по свој прилици, данас требало бавити неким прецизионизмом, Пендеревским или у поп-култури, арт-роком. То ако се прође, може бити добро искуство, али ко хоће да постане

композитор, мора пронаћи минимум неког свог звука и у њему тражити трајнију вредност. Мало сам слушао рок, радије сам био уз звук фри-џеза, јер ме је увек занимала импровизација. Седео сам уз клавир и сатима покушавао да докучим „систем“ импровизације, што је само по себи смешно, јер — увидео сам то касније — ту и нема неког система. Доћи до својих тонова значи пратити властиту интуицију, тражити атмосферу која ти се свиђа. Ја сам је налазио у линеарности тонова, у ритму који је увек испред хармоније. Један искорак од тога и — већ се стиже у минимализам.

Да ли се онда ту и налазило жељено, а скривено, правило властитог звука?

— У строгом смислу не, јер ме нису привлачили они концепти минимализма по којима у једној композицији мораш по 70 пута поновити исто. Минимализам много дугује цезу и индијској музици, у којима има понављања, али се никад не понавља „оно исто“. У композицији под називом „Рани метафизички портрет“, коју ће пијанисткиња Србослава Вуксан-Допушански ускоро снимити за Радио Нови Сад, није примењен ни један класичан метод компоновања, него шавове дела чине три тона који, заправо, држе целу ствар да се не распадне.

— Како спојити у себи музичара, слушаоца и критичара, што се готово подразумева данас под појмом композитор?

— Тимским размишљањем, заједничким радом и свирањем. Идеал је „Уметнички ансамбл из Чикага“ — „Арт ансамбл оф Чикаго“. А не да клавиристи причају о клавиру, виолинисти о виолини, а нико не тражи међусобно заједнички језик. Треба увек тражити могућност за музички дијалог међу инструментима, музичарима, стилевима, музикама. Ово је време синтезе.

Реља КНЕЖЕВИЋ

Продор младих

Дела композитора послератне генерације испунила су три четвртине свих концертних програма Трибине музичног стваралаштва Југославије у Опатији

Посебно класичним амбијентом саваних двораца опатијских хотела Каарнер и Имперјал, грађан пред крај прошлог века, већ 23. јесен одавању да је на овогодшњој трибини био аутори савремене југословенске музике, доводећи тако и ју до краја двадесетог века. Пронашли током свих година кроз разне стилске фазе — од социјализма и позне романтике, преко акадерије и Нове музике, до нове једноставности и минимализма — југословенско музичко стваралаштво је пратило светске токове и покушавало да у њима пронађе своју блискоконјунгу. Да је у томе успело, доказују и успеси које су на међународним концертним подијумима постигали великана Нове музике попут Милана Келемана, Изе Малца и Вилка Габокара, као и награде за композиције које су остварили Рудолф Бручи, Иво Петрић, Иван Јевтић и други.

Пред новим тоновима

Међутим, последњих година (а нарочито на прошлогодишњој трибини) била је очигледна мањакост снага које покрећу савремено југословенско стваралаштво. Најиспакунити представници старије генерације, чија је музика била у жваки пакље првих послератних година, постепено су се повлачили са сцене. Прошло је и већит стого година Нове музике, који су били носиоци бурних оживљавања предедних и савремених година. Још узнех су савремене стваралачке личности већ поменути композитори, као и Рубен Рашица, Владан Рајовић, Примож Рамош, Лео Лебич, Душан Радич, Војин Комадина, Тома Прошек или Алојз Среботњак. Но, њихова музика већ не може да анкорије најновије токове, нити да их предводи. Стваралачки ове генерације доминирали су на програму прошлогодишње Трибине, али је баш због тога она деловала и прелине академски, без довољно нових идеја.

Овогодшња Трибина музичког стваралаштва Југославије одржана од 1. до 4. новембра, представљала је значајан заокрет. У први план су изабри представници младе и најновије генерације композитора рођених после другог светског рата. Њихова дела су се и до сада појављивала на одлицистим концертима, али су увек била у сени старијих колега. Ове године дела композитора послератне генерације заузимају су чак близу три четвртине свих програма одржаних на двадесетак концерата.

Очекивало би се, по томе, да је ова Трибина обилвала и новим, младим, авангардним изјезима. Логично је очекивати од младих да буду проналазачи новог и да га прихватају. Међутим, систем одбрана композиција за Опатију то не допушта. Сва република и покрајина сва удружења композитора образују своје интерне комисије, које своје предлоге шаљу централној редакцији, састављеној такође од представника свих република и покрајина. И у интерним комисијама и у централној редакцији седи академски образовани музичари, професори академских музичких и урваница радња, који имају већ изграђене критеријуме и погледа на музичко стваралаштво. Зато кроз њихово сито до Опатије никад не стижу маргиналане и алтернативне појаве. Опатијски фестивал је официјална, озбиљна, академска смотра. Тако академски делују и дела младих композитора.

Приличање синтези

Нарочито се то односи на оне ауторе који се већ приближавају зрелим годинама. Иван Јевтић, Милан Михаљковић, Боран Бршић, Вук Кученовић, Марко Ружанец, Давор Кемф — дошли су у Опатију златски савршене олусе, приказали су своје снажне индивидуалности, али су се ипак више прикисили синтетици, него изналазачи но-

вих могућности. Те нове могућности више су интересовале њихове млађе колеге — или њихове ученике и студенте. Карактеристично је да је на овогодшњој трибини био презентован златан број студентских радова — и да су они по квалитету често били равноправни савременим старијих и већ афирмисаних композитора. Међу њима нарочито су се истакли Оливер Богдановић, Катарина Милковић и Тома Свете, чија су дела ушла у избор десет најуспешнијих композиција које ће југословенско радноста лежиња пронајрати током следећих година дана.

У овај избор ушло је и дело новосадског студента Стевана Ковача-Тимејера „Интенкстуални каубај“, које је изнео новословани динсамба Musica viva из Новог Сада. Тимејеров успех крунисао је напоре војвођанских композитора да се на овогодшњој Трибини прикажу у што бољем светлу и једина је композиција изабрана изван града — Љубљана.

Веома лепо су биле прихваћене и остале композиције војвођанских аутора: успешна вокална минијатура „Траг“ Никола Петина, пиклеск пиеса инспирисаних класичном лириком „Видик иза савезних очигу“ Рудолфа Бручија, шаролски музички хепенинг „Црно бело“ Брвеза Кирија, експресивна балада „Пева ми се“ Слава Шуклара и занимљива синтетичка музика „Ратубат вока“ Бориса Ковача. Рудолф Бручи је представљен још једном композицијом — Alla zingata за соло-виолину, а две успешне инструменталне композиције приказао је и Мирослав Штаткотић — Санту за соло-кларинет и Рагу за виолино и клавир.

Успеху ових композиција много су допринели извођачи — пијанисти Ирис Кобла и Иван Дивећ, сопрани Мила Валотијевић, флаутисткиња Лаура Левац — Аксин, виолинисткиња Никола Срдић, тромбониста Бранислава Аксин, виолиниста Александар Јагичић и виолиниста Иштван Варга, уз сарадњу Славака Шуклара који је управљао електроником.

Душан Михалец

ДАНАС — ДАНАС — ДАНАС — ДАНАС

АНСАМБЛ ОД ОСАМ ВИОЛОНЧЕЛА

Поводом стогодишњице рођења знаменитог бразилског композитора Хеитора Вила-Лобоса вечерас у Галерији Матице српске Академија уметности у Новом Саду организује концерт Ансамбла виолончела. Уметнички руководилац Ансамбла је професор Академије Иштван Варга, а чланови су његови студенти виолончела. Програм ће бити атрактиван како због састава ансамбла тако и због одабраних дела. Ансамбл ће извести композиције број један и пет из циклуса *Variaciones Brasileiras*, које је Вила-Лобос написао за осам виолончела и једну за исти такав састав и сопран. Гост је Мила Вилотијевић сопран из Београда. На програму је и шести Брандербуршки концерт Јохана Себастијана Баха који је транскрибовао Иштван Варга и специјална композиција „Weltliche musik“ Стевана Ковача Тикмајера намењена овом ансамблу.

Концерт почиње у 18,30 минута, а исти програм биће изведен 20. новембра у Приштини. Н. С.Ћ.

ДНЕВНИК, уторак, 17. новембар 1987.

Ansambl od osam violončela / N. S-ć. [Nada Savković], *Dnevnik* (17. 11. 1987)

Пола концерта - пун успех

Поводом наступа симфонијског оркестра новосадске Академије уметности под управом Младена Јагушта

Концерти симфонијског оркестра новосадске Академије уметности озбиљно конкуришу наступима оркестра Војвођанске филхармоније, чак и у тренуцима када се Филхармонија не налази у овој већ пословичној кризи. Младалачко одушевење и прилежност комбинавани су у академском оркестру са солидном техником свирања на већини инструмената и атрактивним програмом, па није чудно што су ови концерти обично посећенији од Филхармонијиних. Истина је да студенти окупљају у публици и доста родбине и пријатеља, но родбину и пријатеље имају и филхармоничари.

Последњи овогодишњи концерт Академског симфонијског оркестра био је 14. децембра с. на жалост, крним програмом. Изненадна болест виолончелисте Иштвана Варге онемогућила је извођење Шумановог Концерта, па су програм сачињавали само Студијум број 1 Жељка Авдаловића и Четврта симфонија (Италијанска) Феликса Менделсона.

Двадесетпетогодишњи новосадски композитор Жељко Авдаловић, који је ове године дипломирао у класи Рудолфа Бручија, имао је срећу да му дипломски рад изведу два оркестра. Пролетос је то била Војвођанска филхармонија (дириговао је Имре Топлак) а сада оркестар сачињен од његових колега са студија (под управом Младена Јагушта). Тешко је поредити ова два извођења новог дела. Рекли бисмо, ипак, да су филхармоничари били рафиниранiji у звуку и заокруженији у концепцији, док су студенти свирали с више залагања и покушаја да се схвати основна композиторова замисао. А та замисао указује на младог аутора који врло солидно влада техником компоновања, уз наглашену одмереност, једноставност и економичност израза. Дело је јасно, прегледно, без било каквих претеривања (којима су склони млади композитори у првим оркестарским опусима), с логичном и прихватљивом структуром. Топло се надамо да је та економичност ствар добро формираног укуса — а не поманькања идеја — што ће млади аутор потврдити следећим композицијама.

Агилни Младен Јагушт, који је већ неколико пута врло успешно подстицао оркестар новосадских

студената, остварио је врло духовиту концепцију Менделсонове Италијанске симфоније. Ово разиграно, мелодично и непретенциозно дело лишено је готово сваке симфонијске драматике (која Јагушту више лежи). Но, то пружа диригенту могућност за истицање бритких и хумористичких идеја — а то Јагушту никако не недостаје. У томе су му знатно помогли чланови оркестра (нарочито добре обое, кларинети, трубе и виолончела). Изузев неких детаља у појавама главне теме првог става, који су у виолинама били технички непрецизни, била је то једна сасвим прихватљива интерпретација, која знатно надраста базичне педагошке потребе овог концерта и ствара од њега догађај у ком је публика могла потпуно да ужива.

Душан Михалеk

ДНЕВНИК, четвртак, 22. децембар 1988.

У ПОСЕТИ ОРНЕСТРУ

Доживљај оркестарског звука

Вечерас ће Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом Саду, е диригентом Младеном Јагуштом и солистичном Ритом Ниниом свирати дела Рахмањинова, Брамса и Нинете Аврамовић. Ово је још једна прилина да се уверимо у изузетан уметнички ниво младих симфоничара

Ма последњем спрату Српског народног позоришта у Новом Саду у неприменом, неакустичном простору зарипаном кулисама, студенти музичког одсека Академије уметности у Новом Саду с професором Младеном Јагуштом припремали су програм за семестрални концерт који се одржава вече рас, такође у СНП-у, али у великој сали. Последњих неколико година, од сурета музичких академија и факултета у Новом Саду када је изведен тзв. заједнички

ком прошле сезоне у главном граду.

Европски ниво

Одушевљен уметном новосадских студената новинар „Политике“ је поводом поменутог концерта на Коларцу записао: „Несвакидашњи висок ниво музицирања који су под диригентским вођством Младена Јагушта досегли студенти музичког одсека Академије уметности у Новом Саду, свирајући Скријабину Прву Јагушт: „при-

у Америци, имамо и младих одличних музичара, једино не знамо да их организујемо. За наше поднебље такви концерти још увек нису европски нормални, јер зависе од фактора: човек.“ Након концерта Симфонијског оркестра новосадске Академије обавезно се, сем речи одушевљења, чује: „то може само Јагушт“, ми бисмо додали: и које.

Право задовољство је бити на њиховим пробама, слушати како се раба оркестарски звук, а све то у пријатној атмосфери. Човек од духа Младен Јагушт својим шаливим упалицама чини атмосферу опуштеном, но ауторитетом је чини и радном. Он пластично објашњава какав тон или звук очекује учи студенте да буду Европа. У паузама прилази појединцима да их похвали, а то делује подстицајно. И у току свирања чује се његово: „тако је“ или „одлично“ упућено ономе који је добро одсвирао своју деоницу. Ничији труд не пролази незапажено.

Без репертоара

Симфонијски оркестар Академије уметности у Новом Саду нема свој репертоар, јер се деца, како их Јагушт зове, мењају. То је и једина тешкоћа у раду с овим оркестром. Стално, сваке године, долазе они који никада нису свирали у оркестру, па се звук оркестра не може израђивати годинама. Упркос томе уметнички ниво је висок.

— За разлику од наших професионалних оркестарских музичара који су мизерно плаћени, па раде у четири-пет оркестара и долазе на пробе да уче, ја децу на терам да науче део код куће. Деца долазе спремна на пробе као и професионални европски музичари, раде код куће. Пре за јединичких проба су колоквијуми на којима проверавам да ли су спремни за оркестар, да ли су научили. Та деца знају да свирају, само не знају да се анализира у оркестру. Пробе су им потребне да се уклопе — сматра Младен Јагушт. — Ми на пробама обликујемо звук, а тај звук оркестра је доживљај за њих, јер су свесни да су успели нешто заједнички да направе.

Тајна успеха новосадских студената је и у одговорности. Уколико желе добру оцену морају бити спремни на колоквијуму и редовни на пробама, јер се оцене збрајају па деле. Десет проба, десетка. Оцена на колоквијуму одређује место у оркестру, дакле основни критеријум је знање. Ова природна и јединоставна начела довели су маестру Јагушту повећање студената а када „деца имају у некое поверење, онда дају све од себе“.

Нада Савковић



Младен Јагушт на проби Симфонијског оркестра Академије уметности

концерт у којем су учествовали студенти из свих наших крајева, траје овај леп обичај — концерти Симфонијског оркестра Академије уметности у Новом Саду. Наравно да њих не би било да није љубави и пожртвовања диригента Јагушта, редовног професора новосадске Академије.

Вечерашњи програм (Рахмањин: Клавирски концерт бр. 2 у ц-молу; Брамс: Прва симфонија у ц-молу и Нинета Аврамовић Лигеја као и претходни мајски концерт биће поновљени и на Коларцу, а како и не би кала је критичарка Милена Плавшић њихово прво „гостовање“ у чувеној београдској дворани оценила као врхунац симфонијских програма то

лично захтевну симфонију и Бетовенов Триптих концерт. Звучало је као неко ретко, скупо гостовање из Лондона, Париза, Лењинграда, Токија, Берлина... А био је само испитни концерт новосадских студената. Била су то „деца“ (како их професор и диригент Јагушт назива) која су једва чекала да се појаве у једном, речимо, „Коларцу“ и покажу шта знају“.

Ти семестрални концерти, који су дакако много више од студентског свирања, за маестра Јагушта су нормална европска појава, „тако би требало све академије да раде“, јер ако извозимо младе генијалне физичаре, математичаре, инжењере, који праве бум

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КОМПОЗИЦИЈЕ

Они долазе

Неколико студената Академије уметности у Новом Саду, будућих композитора представили су се у петак у Матици српској, углавном млађој и стручној публици. Чули смо студенте прве године Марину Адамов (класа доцента Мирослава

композиције добродошло и публици јер има прилике да види ко су они који долазе, а младим уметницима је то шанса да и чују оно што с љубављу записују. Наравно будућност ће показати квалитете ових младих људи, о њиховим по



Штаткића) Драгану Кецојевић (класа професора Рудолфа Вручија), треће године Зорана Шабановића и Александру Вребалов, обоје студенти М. Штаткића и њихове госте Каталин Петер студенткињу прве године клавира код професора Арбо Валдме и Акош Лакија студента треће године кларинета код професора Михајла Келблија, који су овај пут били и аутори и интерпретатори овоје музике

Овакве прилике нису честе, па је свако представљање студената

четничким остварењима не треба строго судити, она су потврда њиховог талента, а умеће ће доћи с годинама и добром школом. Лепо је што су студенти инструменталних одсека прихватили овоје колеге студенте композиције помажући им да се представе публици, па се надамо да овакви суорети неће бити и убудуће ретки.

На слици: Драгана Кецојевић, Тамара Адамов, Александра Вребалов и Зоран Шабановић

Н. С.Н.

ДНЕВНИК, понедељак, 25. децембар 1989.

Oni dolaze / N. S-ć. (Nada Savković), Dnevnik (25. 12. 1989)

ГОД. LVII

ПОЗОРИШТЕ

БРОЈ 103.

УРЕЂИВАО А. ХАЦИЋ

Издање сваког дана када је представа на четврт табак, цена 1,5 динар; иначе сваке суботе на пола табак, цена 1,5 динар; а сваког месеца на један табак, цена 2 динар.

АНШЕЛ БРУСИЛОВ (ANSHEL BRUSILOV)

Рођен је у Филаделфији. Виолину је почео да учи у петтој години. Његов огроман таленат је касније признат и тиме што је у једанаестој години био примљен на Curtis Institute of Music. Одатле прелази на музичку Академију у Филаделфији (сала University of the Arts). У шеснаестој години прима га Pierre Monteux и тиме постаје најмлађи студент кога је овај педагог икад примио у своју класу диригената. У блиставе тренутке његове каријере у тим годинама спада и прво место на виолинском конкурсима Jacques Thibaud-Marguerite Long у Паризу. У годинама које су наступиле приређивао је речитале и наступао као солиста с воденим оркестрима у земљи. Године 1956, већ уморан од номадског начина живота соло-виолинисте, окренуо се стицању искуства у раду с оркестрима. Провео је једну сезону као концертмајстор и сарадник-диригент Филхармоније из Нју Орлеанса, четири године као сарадник-концертмајстор Кливлендског оркестра и седам година као концертмајстор оркестра из Филаделфије. Док је радио с оркестрима Кливленда и Филаделфије, основао је камерне оркестре да би стекао више

искуство као диригент и да би тиме био у могућности да развије репертоар који се није често чуо у изведби великих оркестара. Високо признање стекао је с Камерним симфонијом Филаделфије с којом је приређивао концерте у Филаделфији и Њујорку, као и широм САД и Канаде. С овим оркестром је снимно два албума за дискографску кућу "Victor".

Године 1970. постављен је за извршног директора и диригента Даласке симфоније и на том положају се задржао до 1973. У том периоду тај оркестар је ишао на турнеје по западној обали и Централној и Јужној Америци, и стекао највећа признања и за своје домете и за маестрово дириговање. Од 1973. развио је оркестарски програм, а на North Texas State University и на Southern Methodist University основао је студије дириговања. Као гост, дириговао је оркестрима широм земље као и у Европи, Мексику и Кореји. Најновији албуми су му снимљени с синглеским и шкотским камерним оркестрима и албум популарних мелодија с Лондонским симфонијским оркестром за дискографску кућу "Perneta".

КСЕНИЈА ЈАНКОВИЋ

Рођена у Нишу 1958. године. Чело почиње да учи са шест година. Прва упућства добија од оца. Ради затим с Ј. Растићем у Београду (1966-1970), у класи С. Т. Каљанова (Ростроповичевог асистента) и М.Л. Ростроповича у Москви у Централној музичкој школи при Конзерваторијуму "П.И.Чајковски"

(1970-1976); са G. Fallot и P. Fournier у Женеви (1977-1979), са А. Назаром у Детмолду (1979-1982).

Најзначајније награде и признања

Седам првих награда на републичким и савезним такмичењима ученика музичких школа (1967-1970)

- I награда на Такмичењу музичких уметника Југославије (1978)
- I награда са специјалним признањем на Конзерваторијуму у Женеви (1979)
- I награда на Међународном конкурсима "Cassard Cassado" у Фиренци (1981)
- Специјална награда "Lino Filippini" за најбоље извођење Брамсове *Sonate u Ф-дуру* (на истом такмичењу)
- Октобарска награда за студенте (Београд 1981)
- Награда СНЗ-а културе за најбољи концерт у 1981. и 1984. години
- Награда "7 секретара СКОЈ-а" (Загреб, 1982)
- Награда "Орландо" за успех на Дубровачким летним играма 1984. године
- Годишња награда УМУС-а за 1985. годину
- Годишња награда СМУЈ-а "Златна лира" за 1987. годину

Концертна делатност

Први јавни наступ са седам година а с девет година дебитује као солиста с оркестром Београдске филхармоније. Од тада стално наступа и активна је као солиста у Југославији и у иностранству.

Гост на интернационалним фестивалима (Шпега, Локахаус, Дубровник, Охрид, Љубљана, БЕМУС.), речитале и радио-телевизијско снимање у разним земљама Европе, солиста с оркестрима Philharmonia Orchestra - Лондон, Maggio

Musicale-Firenca, Orqestra Sinfonica de RTVE - Мадрид, затим са Симфонијским оркестром Данског радија Копенхаген, с Филхармонијама Бруксхута, Горког, Кошица, с Камерним оркестром Московског конзерваторија и са свим воденим оркестрима у земљи и с диригентима: Л. Матачић, В. Терзић, М. Хорват, А. Назаров, М. Гомес-Мартинес, Н. Biessel, J. Kasprzyk, Н. Fozner, Ж. Заравковић, Б. Подић, У. Лајовић, Х. Флорес, П. Дешпаљ.

Премјерно је извела и снимила више дела наших савремених композитора. Октобра 1981. године снимила је прву плочу за ПГП Београд, јуна 1983. другу и 1985. године трећу плочу за исту кућу.

Пошто је камерна музика неопходан беоуг у формирању сваког гудача интензивно се посвећује и овој врсти музике и учествује на фестивалима камерне музике (Локахаус, Ериер, Финска, В. Британија, Фестивал Дубровник) где свира с врхунским музичарима (Г. Кремер, С. Шиф и други). Концертира у дуо виолинчела са својим мужем Кристофом Рихтером, повремено са Српским гудачким квинтетом и Триом *Orlando*.

Од 1985. до 1989. је доцент за виолинчело на Музичкој академији у Загребу. Од 1989. редовни је професор на ФМУ у Београду. Била је члан жирија на *Међународном такмичењу Музичке академије* у Београду 1984. и на *Италијанском музичком такмичењу* у Загребу 1987.

НИНЕТА АВРАМОВИЋ

Рођена у Београду 1967. године.

Средњу музичку школу, клавирски одсек, завршила је у класи професора Лидије Николић у Новом Саду. Студент је композиције на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Рудолфа Врчича.

Већина дела, реализованих током студија, извешана су према публиком Новог Сада, у Београду и неким градовима Војводине. Учествовала је у пројектима групе студената композиције Академије уметности и члан је полимедиаке групе Н.Н.П.А. Вечерашње дело *Metamorphoses (Metamorphoses)* њен је први оркестарски рад. Призвођење у Новом Саду биће завршно, диплома испит студија композиције.

"У композицији *Metamorphoses* настојала сам (с обзиром да је дипломски рад) да сјединим део својих искустава која се односе на решавање форме, методолошки и процес разраде тоноског материјала, оркестрацију, хармонске и полифоне конструкције и остале музичке параметре.

Реч је, како и сам назив дела говори (метаморфоза - преображај) о преображајма основног музичког мотива (идеје) при чему се ни (мотив), кроз неколико одсека, сваки пут прилагођава новој средини, посве различитој од оне претходне. Прихватајући објективитет (средину), нужно се модификује, менаџири свој облик, сврху, улогу и карактер."

НЕМА ЛОШИХ ОРКЕСТРА, ВЕЋ САМО ЛОШИХ ДИРИГЕНАТА

Неколико дана пре заказаног наступа с оркестром Војвођанске филхармоније, изговорио смо с гостом из Сједињених Америчких Држава, диригентом Анислом Брусловићем, који је први пут у Југославији. Пореклом Рус, чији су родитељи као у првици стигли у Америку почетком века с једним од својих сина, виолином и једним доларом у џепу, мајстор Бруслов је рођени Американац.

Огромну жељу да се бавим дириговањем остварио сам још за време студија, док сам учио код Јани Зантога, који је био ученик Јене Хубаја. Круциалну улогу у решавању моје дилеме - виолина или дириговање, одиграо је Пјер Монто, мој професор, француски диригент који је у то време радио са Симфонијским оркестром Сан Франциска. Интересантно је можда испричати следеће:

Мајстор Монто, сазнавши да имам само шеснаест година, одбио ме је с образложењем да сам премлад за студије дириговања. На моје инсистирање да ме прими бар на један једини час, он је пристао, а заједно смо остали десет година. Касније сам постао његов асистент, и упркос предавањима о својој каријери виолинисте, жеља за дириговањем је постојала а да се ни једног тренутка жог тага.

Одурак су ми најдража била она дела, на којима тренутно радим. Изузетно волим и ценим музику Баха, али исто тако и осталих аутора. Немам свог омиљеног композитора, а с посебним интересовањем пратим кретања у савременој музици, јер многе од савремених композитора, бар у Америци, лично познајем, с њима се држим или сам већ раније сарађивао. Изузетно сам много изводио дела Бенџамина Лиза, Левича Бернштајна - врхних композитора. Негао бих и стваралаштво Смујела Барбера, за којим искрено жалим што је прерано преминуо, јер мислим да је имао још пуно тога да изгради. Највише сам до сада на изузетне композиторе, али још увек не на неког ко је изнад осталих, на пример, на неког новог Бетовена. Ипак, надам се да ће се на подуху виолинистичке литературе појавити нови Хајфен или пак неки нови

мајстор оркестра, други Стравински.

- Замолен да нам предочи најзначајнија дела америчких савремених аутора, о којима не знамо много, мајстор Бруслов је истакao:

- Водеће место, по мом мишљењу, заузима комплетан Бернштајнов опус, затим радови Виолетте Шумана, Бенџамина Лиза и изузетног аутора из Сан Франциска - Девида Шенфилда, за кога сматрам да његово време тек долази. Све минималисте изузетно ценим, али ипак преферирам суштински "класичнију" музику. Мислим да су моје године довољно добро оправдање за то.

Будући да сте већ одржали неколико проба с оркестром Војвођанске филхармоније и упитали га, да ли бисте нам рекли своје мишљење о њеном његовом тренутном зрелости и могућностима?

- То је свакако млада оркестра. Тај ансамбл је, како сам убочијо да кажем, "уприво венчац" али "мекани месец" је завршен. Сада морају ући како да живе заједно. А свирање у оркестру подразумева управо то. Поред тога што савлађујемо музичку материјал, морамо се услагласити у извођењу текста. Не свирамо сви једнако, на исти начин, као што ни не дишемо исто. То је процес настајања, можда дуг или мукотрпан, али морате бити свесни чињенице да данас у Новом Саду имате једно с огромним потенцијалом које би могло прерастати у један од водећих оркестра у Европи. И још нешто: тај оркестар мора развити свој стил - добар или лош - сједино, али субјективан начини на који свира. Свакако, за све то треба времена. Кључ је у јединственој и старој истини, коју бих парфразирао: нема лоших оркестра, већ само лоших диригента.

Додао бих и то, да ми је рад с вашим оркестром ових дана представљао искрено задовољство.

Надасе интереситну личност, мајстор Анисла Брусловић поздравил смо и оставили с партитуром у рукама, који меморија, узбуђени што смо до његовог света, испуњеног радошћу музичарања, подвигли да концерту у четвртак, 22. фебруара.

Риторица Бошко БУТА

НИНЕТА АВРАМОВИЋ (1967)

МЕТАМОРФОЗЕ

"Скоро све митологије су пуне прича о метаморфозама. Оне откривају одређено веровање у темељно јединство бића, док видљива спољашност бића има само нутрину или пролазну вредност. Чини се да промена облика уопште не узбуђује јакс особности које

углавном задржавају своје име и пежнима."

(J. Chevalier, A. Shestovian, *Речник симбола*, Загреб, 1987, стр. 401).

Музичке метаморфозе, схваћене у слободнијем смислу, представљају један од основних модула композиtorsке технике, ако имамо у виду да је тзв. принцип варирања врло често главни покретач у обликовању музичке

структуре једног дела.

У *Метаморфозама* Нинете Аврамовић реч је о преображању одређеног мотива-идеје водиле, која се јавља у сваком од пет главних одсека композиције, прилагођавајући се увек захтевима новог и различитог организационог музичко-оркестарског ткива. Музички мотив пролази кроз нужне модификације облика, сврхе и карактера у зависности од примарног принципа музичке организације у одређеном одсеку (у првом одсеку је то хармонски принцип, у другом - ритмички, у трећем - мелодијско-ритмичка компонента, у четвртм - полифонски принцип, у четвртм - хомофонна организација оркестра и у петом - контрапунктско обраћање на почетни, хармонски третман ради "затварања круга").

У овој игри метаморфоза, прикватајући и прилагођавајући се објективности одређене музичке структуре, главни мотив као субјект проузрокује поникав и метаморфозе "објективности" коме припада. На тај начин субјект и његова објективност заједно пролазе кроз различита стања у којима се међусобно надопуњују и делују једно на друго. На крају музичка идеја водила нишчава. Или је можда толико преобразена да се стапа са својом околином?

ЈОЗЕФ ХАЈДН (1732 - 1809)

КОНЦЕРТ ЗА ВИОЛИНЧЕЛО И ОРКЕСТАР бр. 2, Де-дур (Хоб. V16С2)

Огромном стваралачком опусу Јозефа Хајдна, кога можемо сматрати утесљивачем класичне симфоније и гудачког квартета, припада и њин концерт за соло виолиночел и оркестар. Међутим, по својој уметничкој интенцији, обради и популарности само се неколико од тих дела издвајају од просека "занатски добро направљених" концерата. Разлог томе је вероватно чињеница да је Хајдн у својим концертима показивао релативно мало склоности према усавршавању изражајних могућности оркестра, равноправном третману оркестарских трупа и диференцирану карактера главних тема, што се јавља као значајна тешка у његовом каснијем симфонијском опусу.

Концерт за виолиночело и оркестар у Де-дур је настао у зредом периоду стваралаштва Јозефа Хајдина. Савршенствени су постојале сумње у аутентичност овог дела. Многи су приписивали ауторство Чезу Антониону Крафту, који је био Хајднов чеченин и члени оркестра (од 1778. до 1790) који је волио Хајдн на двору грофа Естерхазија. Касније је утврђено да се ради о оригиналној композицији Ј. Хајдна, чији се манускрипт данас налази у Националној аустријској библиотеци у Бечу.

Овај концерт заузима значајно место у концертном репертоару за виолиночело, иако

можда није дело које би могло да се мери с великим Хајдновим симфонијама. Оркестрација концерта је типична за касни XVIII век: две обоче, две хорне и гудачи. Однос према музичком облику и солистичком музичарању је класични стандард, без посебних иновација.

Први став (*Allegro moderato*) има ривалски-чарски сонатни облик. Уводни оркестарски риторицало представља две главне теме, од којих прва, романтично распевана тема, има примарну улогу, зато што је основа из које израста друга, по духу сасвим слична тема. Тематски контраст као главно обележје зредог сонатног облика, овде још увек не постоји. После оркестарске композиције настају виолиночело са солистичким представљањем главних тема уз скромну оркестарску пратњу. Развојни део става не доноси већу напетост на музичко-смисленим плану, пошто изражени тематски конфликт и не постоји у основном карактеру става. Соло виолиночело и гудачи започињу реприју излагањем прве теме у основном Де-дур тоналитету. Остатак става има убочијарну класичну формалну шему: после реприје следи каденца бањрана на основном тематском материјалу, у којој солиста има могућности да покаже и виртуознију страну музичарања, и на крају коцета, слична уводном оркестарском риторичлу, са кратким завршним излагањем главне теме.

Други је став (*Adagio*) по форми бавни рондо старијег типа (формална шема АБАЦА). Виолиночело соло уводи главну тему ронда, која је толико мелодична, јединствена и аутентична да је вероватно најзаступљенија за популарност концерта. Главну тему понавља оркестар, а две епизоде и понављања теме су под апсолутним приматом солисте, који овде има отворене могућности за "бајане" широко распеване кантилене.

Последњи став (*Allegro*) представља разгранати рондо (развијенијег типа од онога у бавном ставу), који због пружа могућности да забиструје извођачке способности солисте. Ако је Хајднова воља нарав обележја основни карактер његове музике, онда овај став то најбоље потврђује.

ДМИТРИ ШОСТАКОВИЋ (1906-1975)

СИМФОНИЈА бр. 5, де-мој, оп. 47

У каријери великана двадесетог века ретко ћемо срести композитора коме су наизменично упућиване толике похвале и поуде у вези с уметничким стваралаштвом, као што је то случај са Шостаковичем. Можда и с правом, јер је уметнички ниво његових композиција неједнак, у зависности од тога да ли се повинује социјал-реалистичкој идеологији његове земље у том периоду и баласту традиције, што га понекад води и

путевima dekadencije i formalizama, или смјело открива нове музичке склопове и прелази дотад познате и признате границе и начине структуралног музичког размишљања. У том смислу *Симфонија бр. 3* игра важну улогу и доноси преокрет у критичном моменту његове каријере. После официјалних написа у *Правди* против његове опере *Леда Мајбет из мјесног округа* (1932) и балета *Вистри поток* (1935), после повлачена партитуре пред само извођење његове *Симфоније бр. 4* у це-молу (1936), премјера *Пете симфоније* није имала пуно изгледа за успех, иако је аутор био игнорисан, а његова дела ретко извођена. Али управо томе, *Пета симфонија* доживљава овакве на премијери у Ленинграду (21. новембра 1937), а следбедити новине пишу: Композитор поново зајима своје место у совјетској музици... (New York Times), „Ово је дан тријумфа за Шостаковича...“ (S.S. Sveslov), „Слава нашем народу који је родио таква таленат...“ (А.Толстој, *Известиа*).

Шта је произуковало толики успех и код критичара и код публике? Вероватно искреност и ослобођеност у његовој крeацији индивидуалности, као главна идеја, или филозофски мото за стварање симфоније. Шостакович описује дело следним реченице: „Тема симфоније је уравниотежење личности. У центру ове композиције, схваћене лирски од почетка до краја, више сам човека са свим његовим искуствима. Финале разрешава

трагичне напете импулсе претходних ставова у оптимизам и радост живота.“ Ова снажна и мисаоно-филозофски „програм“, Шостакович је остварио у класичном облику симфоније од четри става, са богатом оркестрацијом. У саставу оркестра налазе се и ксилофон, челеста и клавира.

Симфонија почиње кратком, бетовеновски једноставном и одлучном темом у октавој канонској разрази гудачког корпуса. То је јадро за даљи драматски развој става, пуног несоеквиванци контраста и јаког ритмичко-драматичног набоја.

Други став је по форми и карактеру скриву у типичном сатиричном стилу Шостаковича. Доминирају две теме: једна у партитри виолиночела и контрабаса, а друга у доници дрвено-дувањих инструмената.

Трећи став је један од емоционално најјачих ставова у стварлашту Шостаковича, пуно немирних и субјективно-лирских преиспитивања. Главне теме излажу виолине и касније ооба изнад фона гудачког тремола.

Финале, експонирајући главну тему у карактеру марша, доноси несоеквивано оптимистички набој у односу на претходне ставове. У средини става јавља се тематски материјал из ранијих ставова, да би затим поново наступиле главна тема, доводећи симфонију до снажног завршетка, попут уништавајуће силе која отвара нове путеве у будућност.

Силва ШОЛТЕВСКА

ДОБРА ЛЕКЦИЈА ЗА БУДУЊНОСТ

Ваља држати „фиге“, или лепше речено, постићи сву срећу члановима Војвођанске филхармоније на њиховом освајању новог репертоара, и што је још, у овим не сасвим решеним статистичким условима, максимитет с њима како се одржати у заиста „густом“ програму, припремљеном за извођење, осим у Новом Саду, у јун два града.

Овако „набиен“ програм и велике и бројне радне обавезе младог оркестра у којем су већина студенти, те је протекла прва етапа рада још у знаку нерешеног статуса и, недовољно систематског рада, бојимо се, прете осцилацијама у квалитету, односно доводе до неуредничких извођачких резултата. То се, на жалост, приметило на последњем, петом новосадском концерту, одржаном 1. фебруара. Иако под руководством дирижента музичког знања и репутације смиреног и одмереног педагошког приступа музичарима, те суперiornoг вође какав је био гост из Загреба, Павле Дешаљ, ансамбл нам није пружио очекивани ниво музичарања,

нити приредио веће убуђење, премда се не може рећи да је сасвим изостао утицај поузданости, односно коректног наступа.

Можда је претерано од једног, тек у правом смислу рођеног оркестра очекивати утек бројно и одушевљено свирање, но сви смо се надали ипак занимљивијем, тим пре што је ансамбл већ на самом почетку свог обавезаног деловања, односно нове радне ере, приказао, за почетну фазу рада, заиста лепе извођачке резултате, обављајући нестандардне музичке продукције и високо интерпретације већ у најкритичној будућности. А како смо се у то уверили, о чему смо и писали, ансамбл поседује велики потенцијал.

Зашто је онда пети новосадски концерт Војвођанске филхармоније био нешто слабији од претходних? Сигурно не због озбиљног приступа дирижента, већ пре свега због смањеног броја проба, тј. припремних радних дана за концерт, што несминовно утиче на крајњи резултат, посебно ако се ради

о делима која оркестар, у овом саставу, свира први пут у каријери. С друге стране, знамо да одређен број окупљених има за циљ и одређане постигнутог нивоа заједничке, усвраности, усавршавања хомогености звука и освајања личне физиономије ансамбла, што је овака пута сасвим на недовољној мери. Од очекиваног, добили смо коректно, као што гласајуће, што поново кажује нешто о публици која долази у позориште због страних имена, а не због репертоара или музике саме. Наравно, то није добро за град који има аспирације да постане један од водечих југословенских културних центара.

Овака пута концерт је био занимљив у програмском смислу, али су учесници, упркос интернационалном реномеу, били домаћи, југословенски. Питање је да ли је и коњично инспиративно свирати за мали аудиторјум. Када смо изречли каквим је извођачким процесом резултирало заиста ансамбл да ради у бољим техничким, организационим и репертоарским условима, то јест, да се помери са нивне ка средину нашег музичког живота, уз наду да ће са новим радним условима и у веће залагање не само његових чланова него и свих задужења за његов развој, потети и бољи дани и високи уметнички домети, реално још неколико конкретних запажања о самом програму.

Спутани наведеним околностима, оркестар је ипак нашао заједнички језик и одговарајуће стилске поступке с Павлом Дешаљем, чије се дириговање исказало у професионално сигурним и стилски аутентичним оквирима интерпретације, тако да је концерт осцилирао од тачке до тачке, у тонском квалитету и техничкој прецизности, нарочито у брзим пасажима, као и недовољној опуштености и слободи у фразирању.

Највише је спонтане унутрашње динамике, то јест очекиваних драматуршких развојних линија биле линија композицијом Савице од Ибихић Славка Шуклара, коју смо упознали и са задовољством слушали у Бујином, темпераментном и запаљеном извођачком оркестру Војвођанске омладинске филхармоније и сопрана Миле Вилотијевић, као дело пуно унутрашњег набоја и снажних и убуђених контраста произашлих и из стакова Вујине Решина Тушића, чији избор аутор зналачка користи. Овака пута, та иначице веома комуникативна композиција у којој је солистичку додоницу изводио Едвард Виткан, протекла је у равном, нехекорисаном и млаком извођењу, без тако очекиване експлозије емоција.

Сличну судбину доживела је и *Рисолида* за клавира и оркестар Клода Дебисија, дело

стандардног репертоара, чија транспарентна импресионистичка фактура и атмосфера нису у првој мери послужиле зашто да нам дочурају архаички свет Дебисијеве музике. Тако ни познато, технички и тонски фасцинантно свирање солисте Николе Срдана, уметника финог тунца, богатог тонског нијансирања, огромног динамичког распона и способности да дуго контролише одређене динамичке и тонске квалитете, није готово дематеријализованог света звука пређе директно у експресивно и снажно казивање, није нашла адекватну сардњу трогом оркестра, који ни по естетикаји ни по духу није био примеран стилским одликама импресионизма.

Знатно већом брижљивошћу и дужим радом остварен је други асо концерта из света ране романтике, у који нас је диригент Дешаљ смислило довео популарном, а ипак код нас ретко извођеном *Фантасијичном симфонијом* Хектора Берлиоза. Тај прототип програмске музике богатог и контрастног ваимузног текста, Дешаљ је остварио без претеране романтичарске занесености, и уопште избегавајући крајности ма које врсте, тако да су одалице извођена биле: смислена формална и структурална концепција, из које је пробио смисао за детаљ и пропорције, одсуство динамичких и агоничких претераности и великих промена темпа, те смо *Фантасијичну симфонију* доживели као заокружено и доречено дело у којем су музичари успели да покажу своје занатско умеће, солиду уиграност у заједничком звуку, али и способност превазићи дирижента, како у стварању разноликости и лепоте тонских боја, заобљености фраза и певности линија, тако и у истинској вибрантним ритмичким пукацијама. Све у свему, била је то добра лекција за будућност, које нема без континуитета, и за домете који не могу бити и нису увек, чак и кад се стварају најбољи услови, врхуна.

Марија Ана АДАМОВ

Први број *Позоришта у изазву* Друштва за Српско народно позориште изашао је 26. децембра 1971. у последњем, деценијом, 1968. године - 1980. и 1983. лист нове издатије 1981/82. изашао је као годишње издање - У том периоду *Позориште* је уређивао Антоније Хашић. Од 5. новембра 1969. до 31. јануара 1970. лист уређује Јован Грчић, највише под именом *Позориште у изазву* Ниво *Позориште* уреднички штаб *Позориште* у нове серије 1968-1988. Зоран Јовановић (1968-1977), Зорана Шаркић (1977-1979), Зоран Брковић у саставу 1979/80. уредника Милоша Стрелић, Мирко Петковић и Горана Ђорђевић, Јасмина Њаркић (фебруар-мај 1983), Драгана Њаркић (октобар 1981 - мај 1982), Смиљана Њаркић (јуни 1982 - мај 1983), Весна Крајчар од 1983. године.

Изаде Српско народно позориште Лубиша Ристић, са издавача Весна Крајчар, уредник Тиржа - 2000 импресија

САРАДЊА АКАДЕМИЈЕ И КОНЗЕРВАТОРИЈА П.И. ЧАЈКОВСКИ У МОСКВИ

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА МУЗИЧКОГ ОДСЕКА

На основу програма литерално-просветне сарадње са СССР из 1982. године започела је плоносна сарадња између две високошколске институције — Московског државног конзерваторија и Академије уметности из Новог Сада. Поред већ устаљеног ангажовања совјетских педагога у оквирима наставних и образовних процеса, ова сарадња подразумева и обухвата и концертну делатност. У том смислу се одвијају и негују дугогодишње пријатељске размене искуства што представља драгоцен допринос овој сарадњи.

Последњи у низу оваквих сусрета се одиграо децембра 1990. у Москви, када су одабрани студенти музичког одсека Академије уметности одржали концертно вече у сали «Рахмањинов» на Конзерваторију. Овако значајан и одговоран задатак захтевао је и одређене припреме. Након аудиције интерног типа (којој су присуствовали представници свих инструменталних класа и композитори) извршен је веома строг избор кандидата — што је успешан јавни концерт у Студију М и потврдио. Концепција програма била је такође брижљиво и зналачки одабрана, поред дела класичног концертног репертоара увршћена су и дела савремених светских и домаћих аутора. Концертни програм је тиме добио својеврстан профил — разбио је монотонију уобичајено стилизованих програма и пружио извођачима разноврсне интерпретативне могућности.

Изведена су дела Фредерика Шопена, Лудвига Ван Бетовена, доцента на Академији Мирослава Штаткића и студената: Марина Адамов, Драгана Кецојевић,

Александре Вребалов, Франсуа Бору и Золтана Кодаља.

Концертно вече у дворани сјајне акустике и велике музичке традиције остаће забележено у нашим сећањима као једно од најсветлијих тренутака наше педагошко-извођачке делатности. У срдачној средини, у присуству професора Конзерваторија, њихових студената и наших ученика који похађају наставу у Москви, наши млади уметници су показали највиши професионални ниво. Поред техничке перфекције била је уочљива стилска чистота дела, оданост утврђеној интерпретацији као и надахнутост у смислу надградње стваралачког чина. Било би неправедно издвојити било ког појединца као и похвалити њихову велику борбеност и жељу да се афирмишу на светски познатој сцени и оправдају наша очекивања.

Истинско одушевљење су изазвали како дувачи и виолончелиста, са неким новим техничким интерпретативним могућностима, тим пре што су у СССР дувачи «дефицитарни», тако и пијанисти — којима је ипак додељен најтежи задатак, да обзиром на њихову многобројност, као и композитори са свежином својих идеја, који су се показали и као одлични извођачи сопствених дела. Честитке професора и младих колега извођачима, занимање за њихове даље планове, дискусије о најразличитијим темама, разгледање партитура и потоња дружба најбољи су доказ њиховог успешног наступа.

УЧЕСНИЦИ

Током следећих дана овог једнонедељног бостовања ос-

тварени су колегијални сусрети, по класама Конзерваторија где су наши студенти имали прилике да присуствују индивидуалној настави. У оквиру класе композиције, уприличен је један «мини» концерт на ком су гости и домаћини извели своје композиције. Преостали дани боравка су посвећени обиласцима Кремља, музејима Пушкина и Скрјабина, посетама Удружењу композитора, концертним дворанама, Првом фестивалу савремене музике итд. Посебан доживљај је представљао једнодневни излет до Загорска — тзв. «руске Свете горе», уз јединствену прилику присуствовања служби и слушању појања. Овим су се завршили дани сарадње Московског државног конзерваторијума имена Чајковског и Академије уметности из Новог Сада.

На крају, поменимо имена наших студената и њихових професора.

То су: **Дарио ТРОЈЕР** и **Саша СТЕФАНОВИЋ**, клавира — проф. А. ВАЛДМА, Наташа МАРИЋ, флаута — проф. М. ЕГИЋ, **Магдолна СЕБЕЊИ**, виолончело — проф. И. ВАРГА, **Акош ЛАКИ**, кларинет — проф. М. КЕЛБЛИ, **Марина АДАМОВ**, **Александра ВРЕБАЛОВ**, **Драгана КЕЦОЈЕВИЋ** —

класе композиције доц. М. ШТАТКИЋА и проф. Р. БРУЧИ, уз припрему клавирске сарадње — доц. С. ВУКСАН ЛОПУШАНСКИ.

Доцент Србослава ВУКСАН ЛОПУШАНСКИ

КОНЦЕРТИ

НАЈМЛАЂЕ СТВАРАЛАЧКЕ СНАГЕ

Међу седам концерата у оквиру традиционалних Дана академије уметности у Новом Саду, истакао се програм под називом »Композиторски сусрет студената Москва — Нови Сад«

Из назива овог представљања најмлађих стваралачких снага види се да су свој композиторски нараштај приказали Конзерваторијум »Чајковски« и музички одсек новосадске Академије, док смо школе из Будимпеште, Београда и Загреба упознали само кроз њихове извођаче.

Млади композитори из Совјетског Савеза појавили су се као трочлана екипа: Рубен Затијан, студент I године, Елена Соколовска, студент II године, и Владимир Купцов, постдипломац I године. И управо овим редоследом ниже се и степен њихове техничко-занатске припремљености, а што се талента тиче, тешко је, након једнократног слушања, проценити којем се од њих смеши будућност.

Све троје смо чули и као извођаче, или као солисте у клавирским композицијама или као сараднике у камерним остварењима. Први од њих, Рубен Затијан, студент I године, чини се да је желео да нам представи готово цео свој опус који се кретао од Комада за два клавира изведеног у сарадњи с Владимиром Купцовим, Четири комада за флауту и клавир с одличном флаутисткињом Гуљнаром Гехт, преко клавирске Сонате број 2, до Четири парафразе, такође за клавир. Све четири композиције откривају јерменско порекло младог аутора које се јасније или прикривеније огледа у појединим мелодијским и ритмичким покретима, можда највише у клавирској Сонати, на моменте динамички и ритмички агресивног, али и у Комадима за флауту и клавир, као изразу различитих расположења која иду од робустних, преко разиграних, до лирских и екстатичних. Четири парафразе су показале Затијанове способности за

импровизацију и прекомпоновање познатих тема, са оствареном једноставношћу израза, токатном моториком, лирском кантабилношћу, те бриљантношћу и виртуозитетом. Од студента I године, више но довољно.

Елена Соколовска, по школи годину дана старија, показала је више разноликости у форми, представивши се с три различита облика, једним солистичким Комадом за флауту, Дуом за фагот и клавир, те Кончертином за флауту и клавир, показавши се и као суптилан клавирски сарадник. Допала нам се Вокализа за фагот и клавир, у којој је лепотом тона, фразом дугог даха и музикалношћу, пленио одличан фаготист Максим Апетјан, док је већ поменута флаутисткиња Гуљнара Гехт била суверени солиста у ведром Кончертину, младалачке свежине и импулсивности, те с правом солистичком каденцом у овој троделној композицији.

Нормално је да је постдипломац Владимир Купцов постигао највиши ступањ композиционо-техничке зрелости, показан већ у Сонати за клавир, озбиљног увода пред токатно-ударачком првом темом, пуној лепих хармонија и, садржајно различитих епизода остварених разноликим техничким поступцима. Свој брзи стваралачки поступак Купцов је приказао Дуом за фагот и флауту, инспирисаним кратким боравком аутора у Новом Саду, те како је најавио, написаним дан пре премијерног извођења.

Врхунац програма остварио је композитор сам, извођењем свог Прелудијума и фуге за клавир, у које је уградио густе акордске склопове, снажне динамичке контрасте, јасно линеарно писмо и густ сплет полифоног ткива са самосталним

животом појединих деоница, те снажну кулминацију с октавним пасајима, опетованим тоновима и сазвучјима и грубошћу звука на крају.

Наши студенти композиције представили су се са по једном композицијом, и то: Дарко Жалац с непотпуном Сонатом за флауту и клавир, чији трећи, финални став, из непознатих разлога није изведен, те смо остали прикраћени за целовит утисак о овој композицији, осим, што се у оваквом издању, чинио несразмеран однос између разуђеног, опсежног Модерата и сажетог Адађа. Иначе, овај студент III године у класи професора Рудолфа Бручија, кога смо сада први пут срели, чини се, има смисла за лирска расположења и склон је писању лепе музике, музике атмосфере и пријатне за слушање. Овај Сонатни торзо извели су, верујемо, на задовољство аутора, флаутисткиња Сања Балаћ и пијанисткиња Вишња Бакалар.

У музичким круговима већ позната Александра Вребалов, студент IV године композиције у класи доцента Мирослава Штаткића, изабрала је за овај композиторски сусрет Москва — Нови Сад »Причу за виолончело и клавир«, у којој је тумачила клавирску деоницу. Доминантна, одлична виолончелисткиња Магдолна Себењи, у пуној мери је допринела лепом пријему нове композиције А. Вребалов, која је у ангажованој интерпретацији живела бујним животом раскошних деоница, сочна у звуку и динамички богата у сувереним и тонски прекрасним преплетима водећег инструмента.

Марија Адамов

ДНЕВНИК, понедељак, 29. април 1991.

МУЗИКА КОЈА ОПЛЕМЕЊУЈЕ

**XVIII СУСРЕТИ МУЗИЧКИХ АКАДЕМИЈА
И ФАКУЛТЕТА ЈУГОСЛАВИЈЕ У САРАЈЕ-
ВУ**

Прошлог месеца Музичка академија у Сарајеву била је организатор и домаћин XVIII сусрета музичких академија и факултета Југославије. Ова традиционална манифестација окупила је и овог пута најквалитетније уметничке потенцијале који се моментално школују на музичким високошколским установама у земљи. Основни циљ Сусрета је презентација постигнутих

рије музике, музичке теорије, анализе, естетике и етномузикологије, обogaћене интересантним дискусијама које су допринеле упознавању и размени различитих ставова и мишљења. Посебни је значај имала Трибина Сусрета на којој су разматране могућности, потребе и начини организовања наставе за образовање музичких кадрова за рад у мас-медиима.

Поподневни термини су били резервисани за презентацију дела студената композиције, која су се кретала од стандардних «малалачких» остварења до врло зрелих и заокружених композицијских целина и интересантних пројеката из области музичке електронике.

На концертима солистичке и камерне музике чули смо изабране представнике инструменталних одсека свих музичких академија и факултета Југославије, од којих су многи добитници награда на последњем Савезном такмичењу студената музике у Херциг Новом

Хор Музичке академије у Сарајеву приредио је концерт на којем су као диригенти наступили и студенти факултета у Београду и Сарајеву. Посебно спектакуларан је био завршни концерт примјерно извођење Перголезијеве комичне опере «Служавка господарица» и Моцартовог зингшпила «Бастјен и Бастјена». Оркестар је био састављен од

ута) и Горана Гојевића (кларинет) и Зоран Шарбановић са снимком «Трија за флауту, кларинет и клавир» у извођењу Лауре Леваи (флаута), Николе Срдћа (кларинет) и Золтана Петера (клавир). Солистички су врло успешно наступили кларинетиста Горан Гојевић уз клавирску сарадњу Ренате Хил и пијанисткиња Вишња Бакалар.

У овим бурним временима општег неразумевања и несугласица, XVIII Сусрети музичких академија и факултета Југославије оправдали су своје постојање доказавши да музика и уметност уопште, не познају границе људске комуникације и да тежа ка лепоту у откривању различитих уметничких спознаја постоји у сваком од нас.

Сања Шојлевска



Сарадник листа
мр Сања Шојлевска

результата студената различитих музичких профила, што увек пружа могућност за уметничко-педагошку сарадњу, размену искустава, стицање информација о укупном креативно-уметничком нивоу у различитим културним срединама и, на-



Учење — младост — егзотика
Фонтана на студентском тргу

представника свих музичких академија и факултета Југославије, као солисти су наступили студенти солопевања из Сарајева и Београда, а дириговао је проф. Јулио Марић из Сарајева.

Уметнички програм овогодишњих Сусрета одликовао се богатим и разноврсним садржајем. Манифестација је свечано отворена концертном Симфонијског оркестра РТВ Сарајево, на којем су осим студената — солиста у концертантним делима, наступили и студенти дириговања којима је ово била посебна прилика да испробају своје умеће са једним професионалним оркестром.

Дугарњи часови Сусрета били су посвећени трибинама студената музикологије, етномузикологије и музичке педагогије, у којима су оквирима разматране различите теме из области исто-

Студенти музичког одсека Академије уметности у Новом Саду на Сусретима су показали високи квалитет достигнућа из области композиције и извођаштва. На концертима студената композиције представили су се: Дарко Жалап са «Сонатом за флауту и клавир» у извођењу Сање Балаћ (флаута) и Вишње Бакалар (клавир), Александар Вребаљов са «Причом за виолончело и клавир» у извођењу Магдолне Себењи (виолончело) и Александре Вребаљов (клавир). Драгана Кељевић са «Долексафонском свитом за флауту и кларинет» у извођењу Сање Балаћ (фла-