



**GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD
GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE, 2024.**

GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI

Smeštena na jednom od najvećih bulevara Novog Sada, tačno preko puta čuvenog Dunavskog parka, nadomak keja i Petrovaradinske tvrđave, Galerija Akademije umetnosti novi je prostor posvećen kulturi i savremenoj umetnosti u kome podjednako mogu uživati studenti i profesori, svi građani i građanke, kao i brojni turisti. Zvanično otvorena 2022. godine, Galerija Akademije umetnosti je ishodište velikog truda i zalaganja rukovodstva Akademije i prepoznavanja potrebe za ovakvim stecištem umetnosti od strane grada Novog Sada.

U fokusu delatnosti Galerije nalaze se studenti i njihovi radovi, zatim ključne manifestacije u organizaciji Akademije umetnosti, te projekti proistekli iz saradnje sa srodnim institucijama u zemlji i regionu. Iako je svaki početak težak, pokazalo se da se Galerija već u prvoj godini rada može pohvaliti izložbama projekata Razlike, Masteri, Slika, Inerracotta, Bijenale studentske fotografije, Grafika i crtež, Academy Art Gallery Interchange, EXP, završnom izložbom studenata katedre za slikarstvo, samostalnim izložbama studenata i profesora, izložbom fotografije Fe-

stivala studentskog pozorišta, ali i izložbama koje su realizovane u saradnji sa Austrijskim kulturnim forumom, Ambasadom Austrije, Multimedijalnim centrom Kibla iz Maribora, Društvom arhitekata Novog Sada, Republičkim zavodom za zaštitu spomenika kulture, UPIDIV-om, udruženjem Grafička mreža..

U Galeriji se predstavljaju publikacije, održavaju predavanja, organizuju radionice, razgovori i tribine, projekcije i prezentacije, paneli i diskusije, kao i drugi događaji iz polja vizuelnih umetnosti, kojima se promovise rad Akademije i rezultati nastavnih i vannastavnih procesa, kako stručnoj tako i široj javnosti. Primarna namena ovog prostora ostaje predavljanje produkcije radova mladih neafirmisanih stvaralaca koji se razvijaju na Akademiji. Program rada na godišnjem nivou i na osnovu godišnjeg konkursa definiše Umetnički savet Galerije, koji čine nastavnici sa svih katedri Departmana likovnih i primenjenih umetnosti.

*dr um. Goran Despotovski, redovni profesor
Nina Radenković*



GODINA U GALERIJI AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD: OD TRADICIJE DO PROVOKACIJE

T

okom 2024. godine Galerija Akademije umetnosti u Novom Sadu nastavila je svoju živu izlagačku delatnost organizujući brojne izložbe koje su pokazale da uređivačka politika Galerije teži ka preplitanju prošlosti i sadašnjosti, retrospektivnih izložbi velikana i predstavljanja aktuelne produkcije u najvećoj meri nastale zahvaljujući delatnosti profesora i studenata Akademije. Sa svojim velikim prozračnim prostorom i ogromnim staklenim izlozima, Galerija konstantno privlači novu publiku, ne samo onu koja se regrutuje iz redova članova akademske zajednice, njihovih prijatelja i saradnika, već i onih koji sasvim slučajno šetajući Bulevarom Mihajla Pupina zastaju pored broja 20, privučeni delima koja su unutra izložena i koja pozivaju na dijalog, promišljanje, interakciju i suživot sa umetnošću. U pitanju su kako stanovnici Novog Sada, tako i njegovi posetioci, turisti iz zemlje i inostranstva na čijoj mapi kretanja, Galerija AUNS postaje jedno od referentnih mesta.

U godini za nama sve je, očekivano, bilo u znaku Zlatnog jubileja, obeležavanja 50. rođendana Akademije umetnosti Novi Sad (osnovane 1974), te su brojne izložbe bile upriličene sa namerom da doprinesu sveukupnoj slici Akademije kao jedne od najvažnijih visokoškolskih umetničko-obrazovnih institucija u Srbiji i šire, u regionu. Programska šema za 2024. godinu je imala nekoliko očekivanih smotri umetnosti, tj. projekata koji se održavaju na godišnjem nivou. U pitanju su: Projekat „Slika“ (u martu), Projekat „Razlike“ (u junu) i Svetsko bijenale studentskog plakata (kao poslednja izložba u decembru 2024). U Galeriji su se predstavile i pojedinačne katedre Akademije kako bi svojim aktivnostima i stvaralaštvom doprinele obeležavanju pomenutog jubileja, 50 godina od osnivanja Akademije. Tako su se kolektivnim izložbama predstavile Katedra za vajarstvo („Prostori skulpture“, u februaru), Katedra za crtanje („Katedra za crtanje 30/50“, tokom septembra / oktobra), Katedra za grafiku (tokom novembra), dok je objedinjeno predstavljanje svih katedri Departmana likovnih i primenjenih umetnosti sa izabranim i reprezentativnim radovima profesorki, profesora, saradnica i saradnika činilo jedan od ključnih događaja Zlatnog jubileja, svečano otvoren 7. juna 2024. godine. Tom prilikom bilo je moguće uočiti širok raspon interesovanja svih predstavljenih izlagača, ali i uvideti da se za proteklih pedeset godina Akademija znatno modernizovala, uvodeći nove programe i module koji su odgovorili na namete vremena i potrebu za savremenijim kirikulumima usklađenim sa svetskim univerzitetskim standardima.

Saradnja Galerije AUNS sa drugim manifestacijama, kao i predstavljanje rezultata projekata i radionica koje se odvijaju i van institucionalnog

okvira Akademije važan je segment programskih aktivnosti koji neumitno upućuje na neophodnost povezivanja i konstantnog umrežavanja ustanova kulture. S tim u vezi od posebnog značaja je održavanje sledećih izložbi: „Ekološka skulptura“ (nastala u saradnji Katedre za vajarstvo sa Tehnološkim fakultetom Univerziteta u Novom Sadu i realizovana tokom februara / marta 2024); Projekat „EXP“ (izložba „Rizik“ kao treća po redu godišnja smotra mladih novosadskih umetnika, tokom jula 2024); izložba „Ljudi, momenti, dometi“ povodom 40 godina Zavoda za zaštitu spomenika kulture grada Novog Sada (upriličena avgusta 2024); „Jesenji salon“, bijenalna izložba članova UPIDIV-a povodom 60 godina Udruženja, sa čak 50 izlagača (tokom septembra 2024); izložba „Interracotta“ održana tokom novembra, kao rezultat međunarodnog projekta u kojem saraduju AUNS i Centar za likovnu i primenjenu umetnost Terra iz Kikinde, sa posebno bitnim predstavljanjem radova u najavi, naredne 2025. godine u Osijeku i Temišvaru; izložba studenata Katedre za fotografiju koji već nekoliko godina prate rad Festivala studentskog pozorišta i predstavljaju fotografije na kojima beleže atmosferu sa prošlogodišnjeg izdanja (novembar / decembar 2024).

Svojom složenosti i važnosti izdvojilo se predstavljanje nerealizovanih projekata arhitekta Milana Zlokovića od 1928. do 1960, ambiciozna izložba realizovana u saradnji između Akademije AUNS, Fondacije „Milan Zloković“ i Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture, a povodom obeležavanja 125 godina od rođenja čuvenog srpskog moderniste, jedne od najistaknutijih ličnosti jugoslovenske arhitekture XX veka. Upravo izložbe ovakvog tipa ukazuju na mogućnost prevazilaženja ustaljenih programskih šema, te na otvaranje galerijskog prostora AUNS i za druge aktivnosti. U pitanju su prateći sadržaji poput tribina, promocija knjiga, panel-diskusija, naučnih skupova itd. Na taj način prostor Galerije dobio bi dodatnu dimenziju: postao bi mesto ukrštanja nauke i umetnosti, što

i jeste jedna od dominantnih tendencija u muzejskim i galerijskim ustanovama u svetu. Otvaranje Galerije prema vanizlagačkim aktivnostima učinilo bi od nje mesto konstantne interakcije umetnika, istoričara umetnosti, književnika, teoretičara kulture, muzičara, muzikologa, producenata, reditelja, stručnjaka iz drugih oblasti i publike, a pre svega pripadnika mlađih generacija čiji se međusobni kontakti umnogome svode na razmenu digitalnih sadržaja i elektronskih poruka preko brojnih virtualnih platformi. Oživljavanje tzv. tradicionalnog („staromodnog“) kontakta oči u oči nesumnjivo bi doprinelo življjoj i neposrednijoj razmeni mišljenja, a samim tim i participativnosti i interakciji za koju su se još od 1960-ih godina zalagali konceptualni umetnici smatrajući da umetničko delo jednom pušteno u javni prostor više ne pripada njima, već svetu i publici, tj. trećim licima koja delo konstantno menjaju, dopunjavaju i čine ga živim.

Konačno, za Akademiju su uvek izuzetno važne samostalne i / ili retrospektivne izložbe njenih profesora, saradnika i ličnosti koje su bar jednim delom svoje profesionalne karijere obeležile njen rad: u pitanju su fotografska izložba intrigantnog naslova „Igra igri grize rep“, dr Dubravke Lazić (april 2024); retrospektivna izložba „Sto godina Karlavariis“ (maj 2024) na kojoj su prikazani slikarski radovi Bogomila Karlavariisa povodom stogodišnjice od njegovog rođenja (tokom izložbe održana je i diskusija o njegovom naučnom radu); „Put jedne intimnosti“ (april / maj 2024) postavka posvećena jednom od osnivača Akademije umetnosti, Milivoju Nikolajeviću, nekadašnjem upravniku Galerije Matice srpske i ličnosti koja je svojim celokupnim kulturnim misionarstvom zadužila Novi Sad, rađeci predano na očuvanju nasleđa srpskog naroda. S tim u vezi, trebalo bi istaći da je pažljivim izborom izložbi u okviru obeležavanja Zlatnog jubileja Akademije, Umetnički savet Galerije pokazao da se posebno odužuje onima koji su u temeljima njenog institucionalnog, obrazovnog i umetničkog delovanja, ali da istovremeno trasira put njihovim

naslednicima, omogućavajući kontinuirano trajanje Akademije i unapređenje njenih kadrova. Povezivanje sa prošlošću značajno je u borbi protiv zaborava, jer se njenim oživljavanjem i ponovnim proučavanjem omogućava sagledavanje iz novih rakursa i pomoću savremenih metodoloških aparata. Istovremeno, stalnim preplitanjem prošlosti i sadašnjosti stvara se dobra osnova za zdravu i osvešćenu kulturnu sredinu u kojoj se mladim generacijama predaje nasleđe koje se prihvata, neguje i aktivno (re)valorizuje: to nasleđe se ne stavlja u fusnote, ono se ne zaključava u depoe ili (ne)planski urušava. Ono se znalački obnavlja, konzervira i čuva, a na njegovoj zdravoj osnovi gradi se kultura budućih naraštaja.

Sigurno je da u čitavom nizu izuzetno zanimljivih programa, pažnju privlače zajednička istupanja studenata Akademije umetnosti koji Galeriju doživljavaju kao „svoju“, kao prostor lične slobode, kao mesto u kome su nesputani, necenzurisani, sigurni i gde bez straha mogu progovoriti o temama koje ih trenutno zaokupljaju. To mogu biti problemi čisto formalne prirode, ali se može diskutovati i o aktivističkoj komponenti umetnosti, o angažovanoj prirodi umetničkog čina, o neophodnosti i spremnosti da se umetnošću menja društvo u kome se živi. Jedna takva izložba „Otkrivene vizije: istraživanje umetničkih senzibiliteta“ na kojoj su se predstavile tri mlade slikarke, otvorila je sezonu 2024. godine u Galeriji (u februaru), dok je ovogodišnji izlagački program praktično zaokružila zajednička izložba četrnaest studentkinja i studenata sa različitih katedri AUNS, koji su se okupili oko projekta ARSFID, posvećenog ženskim identitetima u srpskoj umetnosti XX veka (novembar / decembar 2024). Nema sumnje da je upravo ova, završna izložba stavila pod lupu ne samo nasleđe zaboravljenih, skrajnutih i marginalizovanih srpskih književnica, vizuelnih i dramskih umetnica, već je otvoreno progovorila o pitanjima identiteta, porekla, roda, prava na slobodu kretanja, govora i mišljenja u jednom delikatnom vremenu obeleženom tragedijama i nemirima u No-

vom Sadu (iniciranim urušavanjem nadstrešnice na zgradi glavne Železničke stanice, 1. novembra 2024. godine kada je život izgubilo 15 nevinih žrtava). Ukoliko je početni impuls prilikom priprema i rada na izložbi „PITAČEŠ ME!“ činio potragu za ženama koje su se u svom vremenu borile za pravo na stvaralaštvo i mesto u javnom životu i na sceni, onda je trenutak u kome su se izložena (izvedena) dela našla pred publikom Galerije AUNS zapravo uobličio njihovo značenje. Posmatrano iz sasvim drugačijeg ugla i kroz prizmu aktuelnog vremena, nasleđe prošlosti dobilo je posebnu težinu: ono je dodatno motivisalo studentkinje i studente da glasno iskažu svoje mišljenje i da suptilno postavljaju neka od ključnih pitanja koja ih svakodnevno muče, a koja je na početku svog romana *Nađa*, 1928. godine sažeo francuski nadrealistički književnik Andre Breton:

„Ko sam ja? Ako se izuzetno pozovem na jednu poslovicu: zaista, zašto se sve ne bi svodilo na to da znam s kim se 'družim'. Moram priznati da me ova poslednja reč zbunjuje, pošto pokušava da između nekih bića i mene uspostavi veze koje su neobičajne, neizbežnije, smutljivije nego što sam mislio. Ona kazuje mnogo više od onoga što označava, ona me navodi da za života igram ulogu fantoma, ona očigledno aludira na ono što je trebalo da prestanem da budem, da bih bio onaj koji jesam.“

Bez nagoveštaja većih turbulencija započela je kalendarska (i umetnička) 2024. godina koja se bliži kraju. Donela je dovoljno izazova za Novi Sad, Srbiju, pa i za čitav svet. Prolazi u čudnoj atmosferi napregnute tišine, koja će možda eskalirati u krik 2025. Ko zna šta će program Galerije AUNS ponuditi u godini na pomolu. Ostaje nam da sačekamo i vidimo.

dr Dijana Metlič, istoričarka umetnosti
Akademija umetnosti Novi Sad



GODIŠNJE
PROGRAMSKE
IZLOŽBE
AKADEMIJE

IZLOŽBA „PROJEKAT SLIKA”

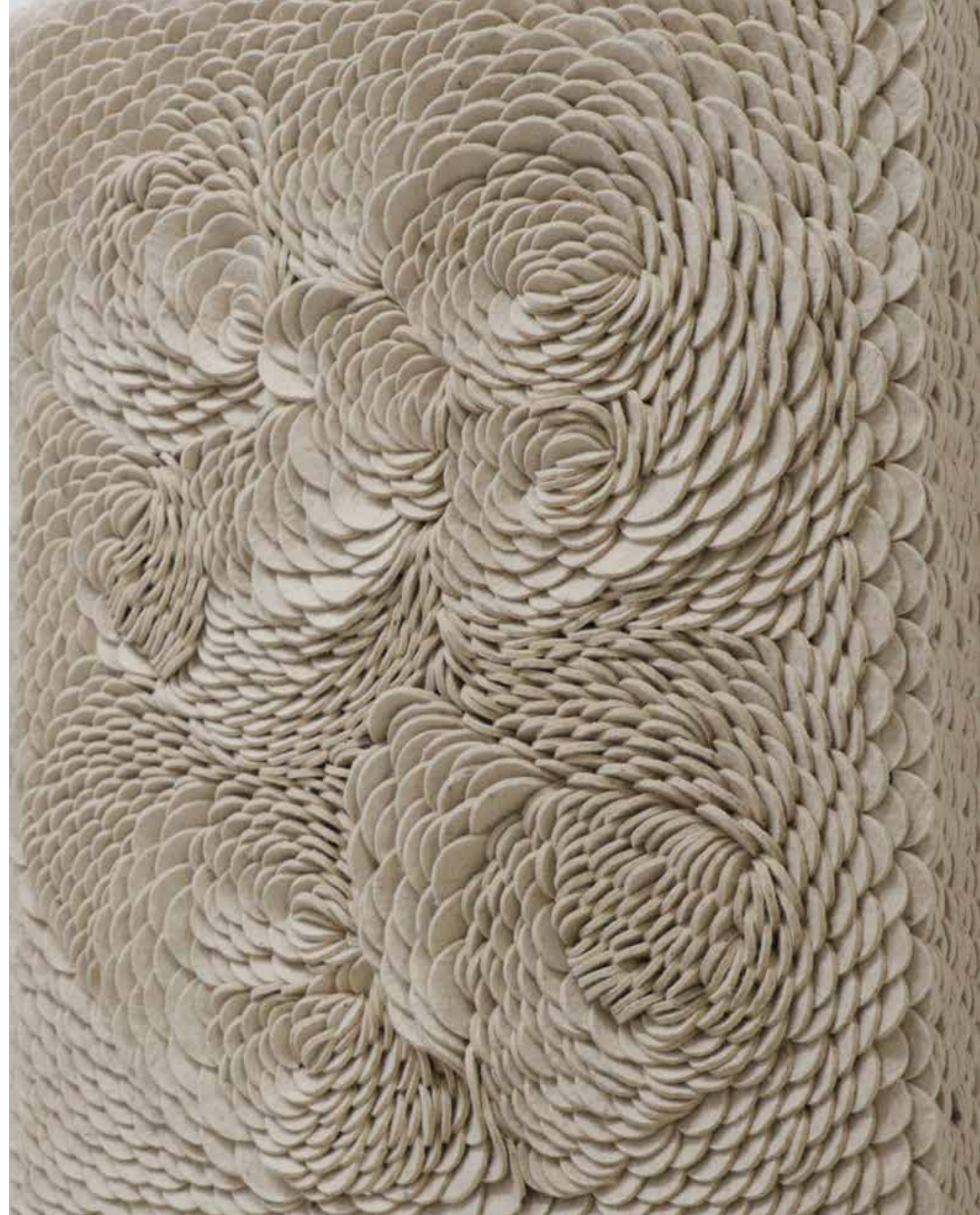
19 – 29. mart 2024.

Organizator: Katedra za slikarstvo

Učesnici: Bosiljka Zirojević Lečić, Vlado Rančić, Dragan Matić, Vidoje Tucović, Goran Despotovski, Lidija Marinkov, Marina Vojvodić, Bojan Novaković, Sonja Radaković, Ana Vrtačnik, Luka Drljan

Projekat Slika nastao je 2011. godine u težnji da asimilira i predstavi različito pozicioniranje slike i slikarstva, generacijske promene, kao i nestandardne, netipične sisteme tumačenja slike u savremenoj umetničkoj praksi. Težnja projekta je da se objedinjavanjem različitih poetika svih autora-izlagača otvori još jedan dijalog o mogućim istraživačkim, asocijativnim, ontološkim i diskurzivnim elementima tumačenja slike.

Ovako koncipirana tema ima za cilj da idejno postavi i stvori osnovu za još jedan novi niz procesa u posmatranju, percepciji i analizi dela kroz kategoriju slike danas. Izlagači u okviru ovogodišnjeg projekta Slika su profesori i saradnici Katedre za slikarstvo Akademije umetnosti u Novom Sadu.







PROJEKT „RAZLIKE“

11 - 21. jun 2024.

Realizacija projekta se odvija na godišnjem nivou, aktivno kroz diskusije i izložbe angažovanih profesora i studenata učesnika. Svi učesnici se mogu izraziti kroz praktične radove i teoretske sadržaje. Predmet istraživanja je u analizi i realizaciji po principima prisutnim u savremenoj izlagačkoj praksi, afirmišući procese eksperimentalnih činilaca u umetničkom stvaralaštvu. Projekat je otvoren za umetničke, društvene, socijalne i političke forme izražavanja.

Značaj projekta Razlike zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti, na učestvo-

vanju sva tri departmana Akademije umetnosti i njihovoj međusobnoj interakciji.

Tokom perioda realizacije projekta, stvara se ambijent koji kroz analizu, dijaloge i kreativne sadržaje eliminiše distance i podstiče isticanje razlika. Uspostavljanjem relacija između umetničkih kategorija, projekat otvara polje za eksperimentalno istraživački proces sa fokusom na interaktivnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost i nove tehnologije.

prof. dr um. Goran Despotovski, autor projekta

Učesnici/ce projekta Razlike 2024.

Anastasija Maletaškić, Anđela Savić, Angelina Biskupljanin, Angelina Vukosav, Barbara Subotić, Biljana Jevtić, Bojan Novaković, Boško Baloš, Dragan Matić, Dijana Molac, Dimitrije Despotovski, Dragutin Rajković, Dunja Nikolija Popov, Đorđe Marković, Emilija Sandić, Filip Džolić, Igor Smiljanić, Ilija Simin, Ivana Sailović, Jana Kujundžić, Jana Savić, Jasna Gulan Ružić, Jelena Simić, Jelena Večeki, Jelena Veselinović, Judit Varga, Katarina Milosavljević, Katarina Stević, Katia Vučković, Livia Pertić, Luka Drljan, Luna Jovanović, Marija Kiš, Marija Švecova, Marko Piroški, Marko Dokić, Marko Ubović, Maryam Safargalieva, Maša Cvjetičanin, Mia Ivanović, Milan Banjanin, Milana Milovanov, Milana Pilipović, Milica Rakazov, Miljan Sekulić, Miloš Točaković, Mirjana Milojković, Mirjana Milovanović, Nataša Jevtić, Marija Mitić, Nevena Stefanović, Nikola Majkić, Sara Apostolović, Sara Mladenović, Sara Odžić, Sara Savić, Snežana Tomašević, Stefan Stefanovski, Teodora Lučić, Teodora Petković, Tijana Borbelj, Vladimir Frelih, Veljko Mrvić, Vesna Pavlović Pažderski, Željana Dragić

Gostujući autori/ke:

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska: Nataša Takač, Stella Perica, Leo Vukelić

Fakultet tehničkih nauka u Novom Sadu: Jovana Dugonjić

Autor projekta i koordinator:

Goran Despotovski

Saradnici na projektu: Luka Drljan, Nina Radenković

razlike.akademija.uns.ac.rs



RAZLIKE: „NAPRAVITI“ IZLOŽBU

Posebnost svake izložbe sastoji se u zajedničkom, ali i uzajamnom delovanju različitih umetničkih radova. Koliko god da publici najčešće, u zavisnosti od ličnih afiniteta i sklonosti, zapadnu za oko pojedini radovi, na nju po pravilu deluje celina. Zahvaljujući tome, stvara se izvestan višak utiska, jedinstveni otisak ukupnog iskustva, koji je uvek nešto veći od pukog zbira pojedinačnih elemenata. Posmatrači se susreću sa sadejstvom razlike.

Ukoliko to načelno važi za svaku izložbu, naročito se odnosi na izložbu koja ima upravo razliku kao svoju povlašćenu temu. U tom slučaju suočeni smo sa dvostrukim efektom. Ne samo da svako tradicionalno umetničko delo prikazuje razlike, bilo ono slika, fotografija, skulptura, pa i novi oblici intervencije poput instalacija, sve one se više ne posmatraju kao izolovani prikaz, jedinstveni stav, nego se momentalno stavljaju u odnos spram susednih dela, odnosno sa razlikama u odnosu na to delo kao takvo, a napokon i sa celinom izložbe.

Rečju, dolazi do uzajamne igre između razlike prikazane nekim delom, koja se ispostavlja kao unutrašnja, u odnosu ne sve druge razlike koje su njoj spoljašnje. Na ovakvom tipu izložbe osvajanje tema, motiva, sadržaja, oblika, objekata,

više nema vodeću reč. Ključno postaje „napraviti izložbu“, odnosno organizovati međusobne odnose između pojedinih razlika tako da one dođu do najoptimalnijeg mogućeg izraza. Posledica drugačije međusobne organizacije razlika ogleda se u tome da utisak koji publika stekne takođe postaje drugačiji.

Zbog toga je neobično važno na koji način se „napravi“ kompozicija među razlikama. Naime, tu nije reč samo o gomilanju ličnih ideja i projekata pojedinih autorki i autora, nego i o mogućnosti da se razlike misle procesualno. Počevši od odnosa unutrašnjosti i spoljašnjosti, pogleda i ugledanog, traume i traumatizovanih, otuđenosti i odo maćenosti, osećajnosti i ranjivosti, apstraktnog i konkretnog, surovosti i nežnosti, serijalnosti i modularnosti, tradicionalnog i savremenog, kontinuiteta i diskontinuiteta, digitalnog i analognog, bliskog i dalekog, prisutnog i odsutnog, estetičnosti i svrsishodnosti, ženstvenosti i slobode, serijalnog i individualnog, prekida i trajanja, prošlosti i sadašnjosti, stvarnosti i fikcije – izložba razlike predstavlja jedinstvenu vežbu sticanja sposobnosti za prostorno mišljenje. Utoliko na pitanje šta je to novo što imamo kao iskustvo vlastitog životnog sveta? – odgovor može biti samo jedan – pitajte razlike!

dr Dragan Prole







IZLOŽBA RADOVA STUDENATA I STUDENTKINJA ZAVRŠNE GODINE OSNOVNIH AKADEMSKIH STUDIJA DEPARTMANA LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD UNIVERZITETA U NOVOM SADU

GENERACIJA 2020/2024

24. jun – 5. jul 2024.

Organizator: Departman likovnih i primenjenih umetnosti
Kordinatorator izložbe: dr um. Bojan Novaković, docent

Učesnici: Filip Baloš, Marko Dokić, Jana Kujundžić, Anastasija Maletaškić, Ana Nišić, Helena Ostojić, Teodora Petković, Milana Pilipović, Nikola Rajačić, Jana Savić, Sara Savić, Katarina Stević, Jelena Stošić, Barbara Subotić, Božana Tankosić, Yulia Smirnova, Judit Varga, Ana Beronja, Milica Čongradac, Marija Kiš, Anđela Milutinović, Dragutin Rajković, Marina Spasić, Jelena Bosnić, Sergej Bugarčić, Danica Dželebdžić, Anastasija Janković, Iva Jovanović, Viktorija Karhina, Ivana Mutavdžić, Livija Pertić, Hana Stanojević, Nikola Stojkov, Angelina Biskupljanin, Anđela Bogić, Lidija Đorđević, Mila Lukić, Sara Mladenović, Katarina Paunović, Strahinja Radojević, Ilja Simin, Vida Stefanović, Tijana Borbelj, Anja Jurca, Miljan Sekulić, Pavle Srećkov, Maša Čaćija, Marina Dožaj, Marijana Dragić, Jovana Gnjatović, Jovana Janjić, Isidora Jurišić, Marija Kukuruzar, Hana Novak, Danilo Pajković, Aleksandra Šaler, Valentina Bodnar, Jelica Mandić, Tanja Rakić, Mihailo Vasić, Anđela Cvjetković, Ivana Ivanković, Tamara Kovačić, Anđela Petković, Mila Ragaj, Jelena Vasić



KONTINUITET KROZ PROMENE

Pred publikom su izloženi umetnički radovi pedesete generacije studenata i studentkinja Departmana likovnih i primenjenih umetnosti Akademije umetnosti Novi Sad. Ovaj značajan jubilej, trajanje koje obuhvata i povezuje generacije, ukazuje na kontinuitet u obrazovanju i stvaralaštvu umetnika. Međutim, ovaj jubilej nikako ne predstavlja okamenjenu i nepromenljivu instituciju, okrenutu samoj sebi i uspostavljanju sopstvene tradicije. Promene, inovacije i razvoj su suštinska tradicija Akademije umetnosti Novi Sad. Prva institucija koja je uvela savremene likovne medije neposredno po osnivanju, brzo je prepoznata kao avangardna i inovativna, i to je nasleđe koje treba da baštinimo i razvijamo. Danas su obeležje Departmana i Akademije otvorenost za savremene trendove u umetnosti, bogata internacionalna saradnja i umetnička istraživanja, u skladu sa vremenom.

Delovanje Departmana likovnih i primenjenih umetnosti obuhvata dva studijska programa osnovnih akademskih studija – Likovne umetnosti i Primenjene umetnosti i dizajn, koji kroz brojne module obrazuju buduće umetnike i umetnice. Na studijskom programu Likovne umetnosti to su moduli Slikarstvo, Vajarstvo, Grafika, Novi

likovni mediji i Fotografija, dok su na studijskom programu Primenjene umetnosti i dizajn moduli Grafički dizajn, Ilustracija i Dizajn enterijera. Međutim, čak ni ovako široka klasifikacija ne može da obuhvati nepredvidljivi tok umetnosti, pa ćemo pored prepoznatljivih umetničkih formi, pronaći i performans, in situ instalacije, objekte i video projekcije, angažovane plakate, eksperimentalne arhitektonske projekte.

Nova generacija je sada nosilac budućih promena, čiji krajnji ishod ne znamo. Ali, kada bismo znali, umetnost bi izgubila svoju zavodljivost i nepredvidljivost, i postala samo jedan od elemenata ovog predeterminisanog sveta, u kome se ishod uvek unapred zna. Zato ovaj element iznenađenja, koji je svojstven svakom istinski kreativnom činu, treba da ostane motiv i pokretač kojim ćemo menjati sebe i svet oko nas.

mr Miroslav Šilić, vanredni profesor
Direktor Departmana likovnih i primenjenih umetnosti





GODIŠNJI NAGRADE
VIZUALNA KOMUNIKACIJA
Dragutin Rajković

GODIŠNJI NAGRADE
FOTOGRAFIJA
Tijana Borbell

Nagrada
Sara Savić

GODIŠNJI NAGRADE
SLIKANJE
Sara Savić

GODIŠNJI NAGRADE
GRAFIKA
Anastasija Janković

GODIŠNJI NAGRADE
ILUSTRACIJA
Valentina Bodnar

GODIŠNJI NAGRADE
ENTRERTEJN
Tamara Kovač

GODIŠNJI NAGRADE
GRAFIKA
Aleksandra Saler

Nagrada
Anastasija Maletajic

GODIŠNJI NAGRADE
NOVA MEDIJA
Angelina Biskupljanin

IZLOŽBA „MASTERI 2024“

7 – 18. oktobar 2024.

Organizator: mr Dragan Matic, redovni profesor

Učesnici: Miroslav Janjin, Jovana Tašin, Anja Preradović, Teodora Milić, Sonja Knežić, Snežana Tomašević, Jana Panajotović, Miloš Točaković



MASTERI

Tradicionalna izložba studenata diplomskih master studija na Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu i ove godine je organizovana u prostoru Galerije Akademije umetnosti, gde su profesionalni izlagački uslovi na pravi način upotpunili kvalitet izvedenih umetničkih radova studenata. Ovi mladi umetnici, koji rade i stvaraju u okviru različitih modula/užih oblasti likovne i primenjene umetnosti, predstavili su nam svoje recentne radove, gde je većina njih i osmišljena i realizovana posebno za ovu kolektivnu izložbu, uz stručno i kreativno vođenje profesora Dragana Matića i stručnih saradnika Katedre za slikarstvo.

Osnovna poveznica izabranih radova na ovoj izložbi je „drugačije“ promišljanje/a, kao i kretanje izvan ustaljenih, poznatih procesa i sistema konvencionalnih umetničkih pristupa. Ovakav metod rada ima za cilj da isprovocira sagledavanje poznatih formi ili stanja i situacija na drugačiji način, poigravajući se tumačenjima i kombinovanjem raznih i različitih elemenata. Time se ceo proces promišljanja o vizuelnim iskustvima usložnjava u stvaranju novih kombinacija, što kreativni rad i izražavanje dovodi u stanje igre neograničene pravilima. Proširivanjem oblasti istraživanja i shvatanja različitih vidova vizuelnog i vizuelnih fenomena u umetničkoj praksi, ovi mladi kreativni stvaraoci grade specifična rešenja, kako na formalnom tako i na značenjskom nivou, a koja ugrađuju u najrazličitije načine medijskog i umetničkog izražavanja.

Ovom izložbom stičemo potpuni uvid u lične poetike i polje interesovanja svakog predstavljenog autora posebno, a njima je to prilika za zajednič-

ko delovanje, osmišljavanje i realizaciju profesionalnog nastupa - grupne izložbe kroz sve etape rada, a na taj način oni se i pozicioniraju na savremenoj umetničkoj sceni.

Već sada, na početku svojih umetničkih karijera, oni se smelo vode osnovnom odlikom umetničkog stvaranja, a to je – neprekidno istraživanje, eksperimentisanje, menjanje... pri tome, tradicionalne tehnike i nove tehnologije, kao i medijski jezici, preplicu se i stvaraju neke nove rezultate i otvaraju neočekivane mogućnosti.

mr Bosiljka Zirojević Lečić,
redovni profesor





IZLOŽBA „INTERRACOTTA 2024”

4 – 13. novembar 2024.

Učesnici:

Akademija umetnosti Novi Sad

Studenti: Ana Beronja, Anđela Milutinović, Marina Ilić, Marija Kiš, Dragutin Rajković, Milica Čongradac, Nevena Stefanović, Laura Iličić

Profesori i saradnici: mr Slavko Živanović, redovni profesor, dr um. Mirjana Blagojev, vanredni profesor, dr um. Igor Smiljanić, docent, master Jovan Blat, stručni saradnik

Faculty of Arts and Design, Timisoara

Studenti: Lutaru Paula, Popa Andrei, Haiduc Maria, Bongiu Alexandra, Ulici Rebeca

Profesori i saradnici: Dr. art. Gloria Grati, professor, Moldovan Nicolae, professor

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Studenti: Petra Marjanović, Tin Krupilnicki

Profesori i saradnici: doc.dr.art. Margareta Lekić, magistra Josipa Stojanović, umj.sur.

Međunarodni projekat Interracotta razvio se iz skoro dve decenije duge saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu i Centra za likovnu i primenjenu umetnost Terra iz Kikinde. Već desetak godina ova radionica ima i međunarodni karakter, koji se ogleda u zajedničkom radu profesora i studenata Akademije umetnosti i partnerskih akademija. U prostoru ateljea Terra u Kikindi, učesnici međunarodne radionice zajednički razvijaju rad u ovom materijalu tipičnom za područje Vojvodine i razmenjuju iskustva vezana za umetnički i edukativni proces koji se sprovodi u različitim evropskim državama.

Radovi profesora i studenata Akademije umetnosti i umetničkih akademija u Osijeku i Temišvaru nastali u okviru radionice održane u maju 2024, predstavljeni su na izložbi u Galeriji Akademije umetnosti u Novom Sadu. Prvi put ove godine, radovi će biti predstavljeni i u galeriji Kazamat u Osijeku (januar 2025), kao i u galeriji Mansarda u Temišvaru (mart 2025). Time se dodatno razvija regionalna saradnja koja već postoji među ovim institucijama i promoviše terakota kao materijal koji itekako zaslužuje važno mesto u savremenoj umetničkoj praksi. Različitost izraza koji se mogu videti na izložbi oslikava raznovrsnost pristupa kojim se može tretirati ovaj materijal, čime se pruža uvid u značaj saradnje i razmene iskustava za razvoj vajarske umetnosti.







IZLOŽBA RADOVA STUDENATA FOTOGRAFIJE AUNS SA FESTIVALA STUDENTSKOG POZORIŠTA 2023

29. novembar – 13. decembar 2024.

Kustos izložbe: dr Dubravka Lazić, redovni profesor

Učesnici: Tijana Borbelj, Marija Beljkaš, Anastasija Pijunović, David Hrubik, Akoš Kovač, Bojan Batar, Dunja Berar, Milana Milovanov, Stefan Stefanovski, Isidora Vuković, Miljan Sekulić

Studenti fotografije Katedre za fotografiju, Departmana likovnih i primjenjenih umetnosti, prate Festival studentskog pozorišta od 2021. godine. Tako je i ove godine publika u Galeriji imala priliku da pogleda pozorišne fotografije nastale na prošlogodišnjem festivalu. Ostvarena saradnja studenata Departmana dramskih umetnosti sa

studentima Departmana likovnih i primjenjenih umetnosti pokazuje koliko je interdisciplinarnost značajna, a komunikacija između različitih umetničkih oblasti dragocena.

Projekat su podržali Ministarstvo kulture Republike Srbije i Gradska uprava za kulturu Grada Novog Sada.







11. SVETSKI BIJENALE STUDENTSKOG PLAKATA 2024

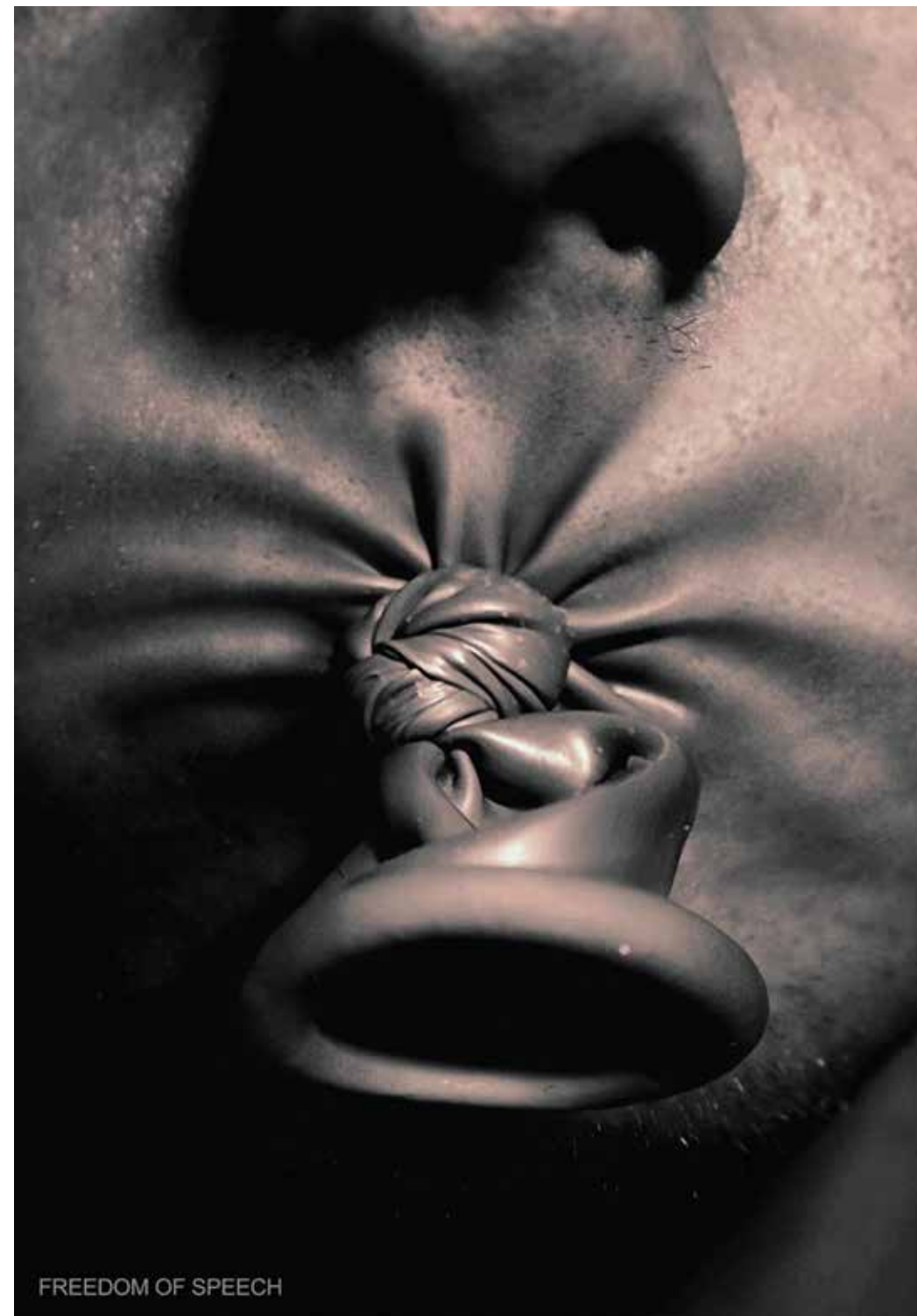
23 - 31. decembar 2024.

Učesnici: Ágota Habony, Agócs Fanni, Agata Sikorska, Agnieszka Bendyk, Aleksandra Šaler, Aleksandra Rzeznikiewicz, Alena Kuznetsova, Alicja Kultys, Alicja Werner, Alina Zeliankova, Alireza Asadzade, Andrea Aleksić, Andrej Spasojević, Anna Gyenese, Anđela Savić, Ashkan Sedat, Bo Shao Lai, Danica Šarunac, Danica Pantović, Danilo Pajković, Daria Jarosz, Darya Borisova, Dudu Bayram, Feng Yu, Filip Baranowski, Filip Klechowski, Gaja Bumbar, Goyen Chen, Hanna Kolki, Isidora Jurišić, Isidora Svilar, Ivana Golubović, Jelena Bogojević, Jiaxuan Yang, Jovana Janjić, Julia Klinger, Julia Kucharska, Karol Stapor, Katarina Stojanović, Katarina Djakovic, Kosta Đermanov, Kruna Jevtić, Leonora Čormarković, Ling Huang, Maša Mogić, Maciej Lewandowski, Maja Kažnica, Marija Fernanda Ochoa García, Marija Kukuruzar, Marijana Dragić, Marina Blanusa, Marko Tomić, Martin Gaál, Matias Ramirez, Melita Szymula, Mila Rausch, Mila Matic, Miloš Višić, Milosz Breyer, Mina Radović, Mirjana Milojković, Muzaffar Yulchiboev, Nadiia Yaroshenko, Oleksandr Ivanovskyi, Olga Ljubisavljević, Olga Sukhorukikh, Piotr Pryk, Relja Knezevic, Salome Gobronidze, Tamara Femić, Tea Micheva, Tenay Gökmen, Teodora Todorović, Tereza Zivkovic, Tina Matijević, Valeria Mora Limón, Victoria Borodina, Viktória Lukácsik, Vivienn Végső, Wei Chih Liu, Weili Luo, Weixia Liang, Wiktorina Olejniczak, Wiktorina Przybyła, Zhou Meiliang Zhou

Bijenale studentskog plakata/fotografije pokrenuli su profesori Katedre za fotografiju i Katedre za grafičke komunikacije pre tačno dve decenije, 2004. godine. Ideja organizatora bila je pokretanje manifestacije koja za primarni cilj ima unapređenje profesionalne prakse studenata usko orijentisanih ka ovim umetničkim disciplinama. Bijenale je veoma brzo po nastanku postao jedan od centralnih i međunarodno visoko ocenjenih projekata u širokoj lepezi umetničke produkcije Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Masovnost prispelih radova iz godine u godinu raste, što dokazuje značaj Bijenala u regionalnim, a čini se sada već i u svetskim razmerama. No, to dokazuje i značaj ovog projekta za samu Akademiju, čiji renome i vidljivost u širem obrazovnom prostoru, zahvaljujući upravo ovom izuzetnom projektu, raste i daleko premašuje granice naše zemlje. Ove godine stručna komisija, sastavljena od predavača sa evropskih visokoškolskih institucija, odabrala je 150 od 2500 pristiglih radova koji će biti izloženi na završnoj izložbi ove manifestacije.

Organizacioni tim Bijenala se tokom decenija menjao i rastao. Ono što je ostalo nepromenjeno jeste posvećenost svih nastavnika i saradnika uključenih u njegovu realizaciju, kao i rukovodstva Akademije umetnosti, daljem razvoju i afirmaciji ovog prepoznatljivog brenda naše institucije.

Zoran Krajišnik, red. prof.
Dekan Akademije umetnosti Novi Sad



FREEDOM OF SPEECH

I. NAGRADA - Marko Tomić - BOSNA I HERCEGOVINA

2. NAGRADA - Katarina Stojanović - SRBIJA



3. NAGRADA - Alicja Werner - POLJSKA

**I Z B O R
I Z L O Ž B I**



IZLOŽBA „IGRA IGRI GRIZE REP“

3 – 19. april 2024.

Autorka: dr Dubravka Lazić, redovni profesor, Katedra za fotografiju

Istraživanje pojma igre kao umetničkog impulsa predstavlja razigrane, „barokno ispisane“, fotografije i crtačke radove koji su rezultat ponovljenog (recikliranog) osećaja igre. Polazivši od činjenice da svaki umetnički autorski rad treba da ima utemeljenje u autentičnom iskustvu, Dubravka Lazić obnavlja lični osećaj igre upotrebom starih, zaboravljenih (ali sačuvanih) dečjih igraćaka, stvarajući nove „svetove“ kroz realne modele i predočavajući ih medijem fotografije.

Kako se savremene tehnologije uvek nameću kao novi „alat“ umetničkog rada, u ovom slučaju je jedan segment izložbe posvećen upravo igri savremenim tehnologijama: veštački generisanim slikama koje su, namerno, predstavljene kao satirirani objekti veštačkog porekla, interpretirani kroz igru. Ta igra „veštačkim“, na kraju, donosi impuls za dalji kreativni rad u okviru predstavljene izložbe: korpus crteža gde se, kroz manuelni autorski pristup umetnički izraz vraća svojim ontološkim korenima.

Prema prof. Draganu Proletu: „Za Eugena Finka svaka igra, čak i tvrdoglava igra u usamljenosti deteta, potencijalno otvara međuljudski horizont. Umetnost pak otvara jednu vrstu stvarnosti koja je ujedno i fiktivna i realna, zbog toga je umetnost bliža igri od drugih sfera postojanja, jer je i igra svojevrsna međuzona između ozbiljnosti i improvizacije. Ona uvek ima nekakva pravila i pravila se moraju poštovati, ali se unutar njih može „igrati“ na milion načina - u tome igru vidim najbliže umetnosti, a možda je prava umetnost ona koja ne poštuje postojeća pravila, nego, naprotiv „uspostavlja nova pravila igre“. Umetnik je onda onaj po čijim se pravilima igra, po čijem uzoru nastaju nova dela.“







IZLOŽBA „RIZIK“

8 – 19. jul 2024.

Organizatori: udruženje umetnika Projekat EXP

Učesnici: Aleksandra Novaković, Anđela Amidžić, Anđela Kopanja, Dimitrije Despotovski, Dragutin Rajković, Edvard Winters, Eldar Salihović, Igor Balać, Ilja Simin, Jelica Mandić, Julijana Pavlović, Katarina Milosavljević, Lana Katić, Luka Beatović, Marijana Dragić, Milica Nikolić, Miljan Sekulić, Mirjana Milovanović, Nikola Popović, Nora Plavišić, Olga Ljubisavljević, Sonja Knežević, Veljko Mrvić, ČETA (Štab za savremeni ples i umetnost), Konstantinos Petrović, Sara Apostolović, Jana Milenković, Jovana Stojić, Đorđe Grgur, Miloš Janjić, Jelena Kajtes, Katarina Blažić, Isidora Subić, Uma Zuban, Relja Stanojević, Tanja Stefanović, Una Mladenović, Andrej Hriešik, Stefan Grković, Vania Janković, Danilo Lalović, Veroljub Naumović, Andrea Berković, Dunja Berar, Emilija Sandić, Jovana Tašin, Luna Jovanović, Marija Kiš, Pavle Hrnčić, Božo Ivanković, Stefan Džogović, Ilija Marinović, Stefan Stefanovski, Tanja Maksimov

Treći po redu godišnji umetnički događaj mladih novosadskih umetnika u organizaciji udruženja umetnika Projekat EXP, na kome je nakon selekcije radova prijavljenih na konkurs – 54 autora dobilo priliku da izlaže. Započet 2022. godine, kao studentska inicijativa, Projekat EXP se rađa iz potrebe za uspostavljanjem komunikacije, eksperimentisanjem, istraživanjem i povezivanjem, kako sa drugim mladim umetnicima, tako i sa publikom. U samom nazivu se krije koren tri reči koje su utemeljene u srži projekta – ekspresija, eksperiment i ekspanzija. Do sada je svoje radove predstavilo preko devedeset studenata umetnosti, iz različitih umetničkih disciplina.

Ovogodišnji program, sa temom „RIZIK“, bio je održan na četiri lokacije u Novom Sadu – Galeriji Akademije umetnosti, Galeriji na Štrafti, Centralnoj galeriji Šok ZaDruge i Kulturnoj stanici Svilara.







IZLOŽBA „PITAČEŠ ME!”

16 – 26. novembar 2024.

Autor izložbe, postavke i mentor: dr um. Goran Despotovski

Idejni koncept: dr Dijana Metlič, istoričarka umetnosti i rukovoditeljka za oblast vizuelnih umetnosti projekta ARSFID

Učesnici: Luna Jovanović, Mirjana Milovanović, Sara Masnikosa, Gloria Monuov, Jana Panajotović, Sara Savić, Emilija Sandić, Jelena Ostojić, Dunja Berar, Filip Baloš, Dimitrije Despotovski, Filip Najdanović, Ilja Simin, Boris Ivančev

Izložba „Pitačeš me!” realizovana u okviru projekta ARSFID predstavlja izbor radova studentkinja i studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu pozvanih da odgovore na podsticaje koji dolaze iz nasleđa srpskih modernih i savremenih umetnica. Krećući se u širokom rasponu od početka XX veka do danas, odabirajući motive i nalazeći inspiraciju u autorskim opusima književnica, slikarki, vajarki, konceptualnih umetnica i glumica, u svojim radovima oni ukazuju na činjenicu da je stvaralaštvo srpskih umetnica i dalje živo i intrigantno, te da pokreće na razmišljanje o poreklu, identitetu, rodu, pripadnosti, pravu na slobodu izražavanja i sopstveni život.

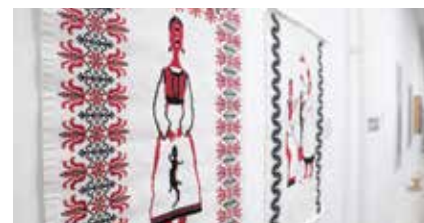
Kakva pitanja upućuju posmatračima Luna Jovanović, Mirjana Milovanović, Sara Masnikosa, Gloria Monuov, Jana Panajotović, Sara Savić, Emilija Sandić, Jelena Ostojić, Dunja Berar, Filip Baloš, Dimitrije Despotovski, Filip Najdanović,

Ilja Simin i Boris Ivančev? Kakve izazove pred njih danas stavljaju Isidora Sekulić, Nadežda Viktorović, Natalija Cvetković, Ana Bešlić, Milica Zorić, Olja Ivanjicki, Sonja Savić, Marina Abramović, Jelica (Ševa) Ristić, Tanja Ostojić, Milica Mrđa Kuzmanov, Zuzana Halupova, Žanka Stokić, Vjeran Merlinka, Milena Pavlović Barili?

Suočavajući se sa svojim izabranim umetnicima, autorke i autori izloženih radova oživljavaju njihove ličnosti pred nama i pozivaju publiku na otvoreni dijalog sa sadašnjošću u kojoj brojna pitanja i dalje lebde bez odgovora.

Izložba je realizovana kao deo projekta „Istorija i identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti – kreiranje izvora za naučnu i umetničku transpoziciju ARSFID” i umrežena je sa naučnom konferencijom ARSFID posvećenom srpskim modernim umetnicama.









A large, stylized white letter 'P' is centered on a black background. The letter is composed of a thick vertical stem on the left and a large, rounded bowl on the right. The bowl is filled with white, creating a high-contrast graphic.

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI
PARTNERSKIH I SARADNIČKIH
REALIZACIJA

IZLOŽBA „EKO-LOGIČNA SKULPTURA”

26. februar – 13. mart 2024.

Organizatori: Katedra za vajarstvo, Akademija umetnosti Novi Sad; Katedra za inženjerstvo materijala, Tehnološki fakultet Univerziteta u Novom Sadu

Učesnici:

Akademija umetnosti Novi Sad : dr um. Mirjana Blagojev, vanredni profesor, MA Aleksandar Bunčić, vanredni profesor, mr Ranko Dragić, docent ; studenti III i IV godine Vajarstva - Laura Iličić, Nevena Stefanović, Mihailo Nenadović, Zoran Lazić, Dragutin Rajković

Tehnološki fakultet: prof. dr Snežana Vučetić, dr Bojan Miljević, viši stručni saradnik, saradnici Msc. Vesna Miljić, Msc. Marija Kovač, Msc. Mihajlo Valuh; studenti IV godine Inženjerstva materijala - Ksenija Iličić, Nina Jokić, Danilo Lazić, Nikolina Vujičić, Marija Paunović, Jelena Radojičić, Ivana Šašić

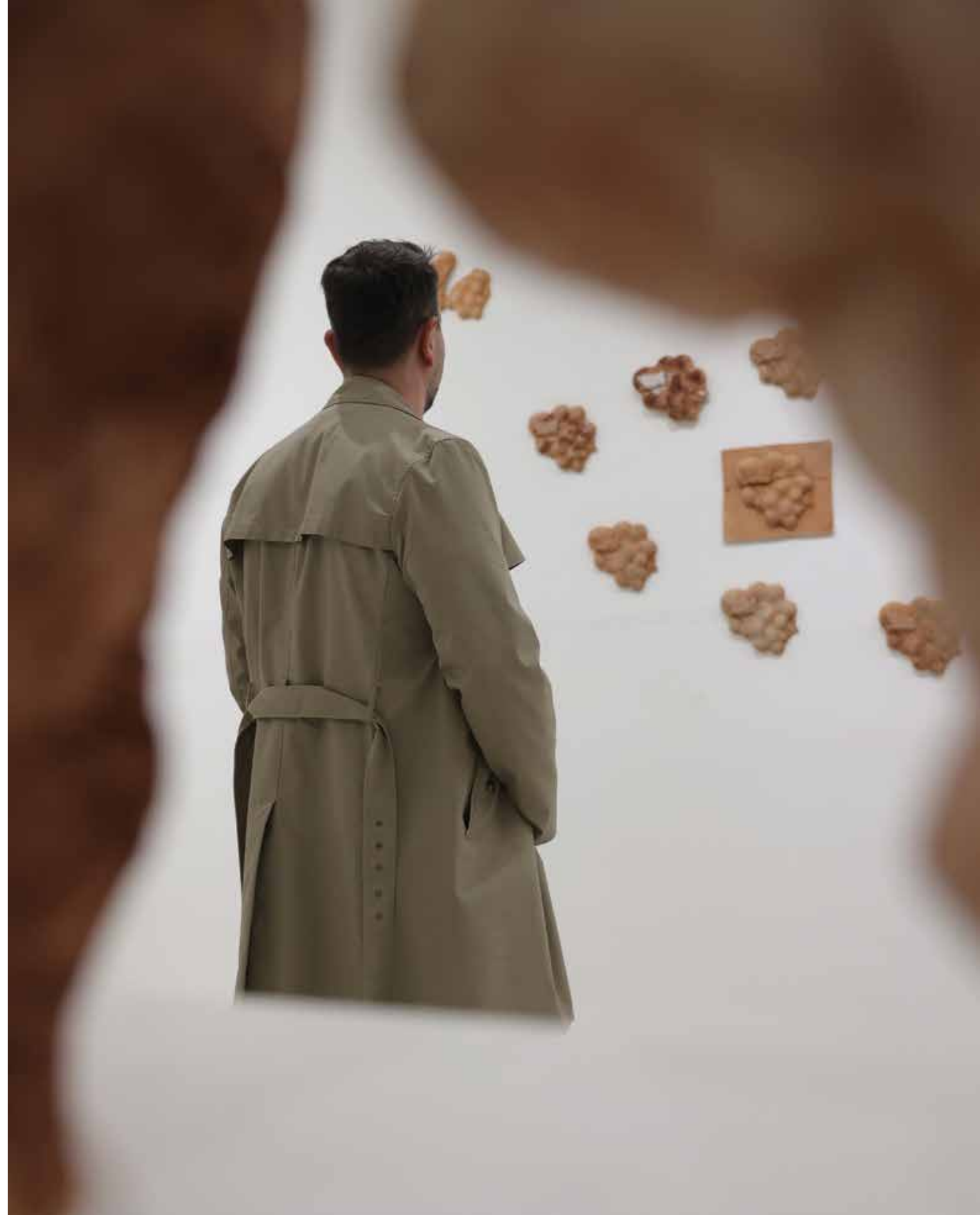
Predstavljeni radovi nastali su kao rezultat istoimenog projekta koji je realizovan u saradnji Akademije umetnosti i Tehnološkog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu. Projekat je pokrenut na osnovu dugogodišnje uspešne saradnje Katedre za inženjerstvo materijala Tehnološkog fakulteta i Katedre za vajarstvo Akademije umetnosti, u okviru specijalističkih studija Skulptura u terakoti. Ova saradnja je bazirana na težnji da se poboljšaju svojstva materijala terakote i prilagode za upotrebu u domenu skulpture u odnosu na specifične zahteve problematike kojima se studenti bave.

Projekat Eko-logična skulptura zasniva se na ideji saradnje umetnosti i nauke kroz istraživanje mogućnosti upotrebe industrijskog otpada za izradu skulptura u terakoti. Tokom istraživanja korišćeni su crveni mulj (industrijski otpad koji nastaje kao

nusprodukt proizvodnje aluminijuma i koji je kao takav izuzetno toksičan) i različite vrste lebdećeg pepela, čijim dodavanjem glini nastaju novi likovni kvaliteti, koji se naročito ogledaju u bogatstvu tekture dela koja su rađena tradicionalnim vajarским tehnikama.

U projektu su učestvovali profesori i studenti Vajarstva Akademije umetnosti i Inženjerstva materijala Tehnološkog fakulteta. Ovakav vid saradnje izuzetno je značajan jer interdisciplinarni pristup na kom se zasniva predstavlja jedan od osnovnih elemenata budućeg razvoja kako umetnosti, tako i nauke o materijalima.

Projekat je podržan od strane Pokrajinskog sekretarijata za visoko obrazovanje i naučno-istraživačku delatnost.





IZLOŽBA „ARHITEKT MILAN ZLOKOVIĆ I VOJVODINA: NEREALIZOVANI PROJEKTI OD 1928. DO 1960. GODINE“

22. jul – 2. avgust 2024.

Organizator: Fondacija Milan Zloković

Nastala u saradnji Fondacije Milan Zloković, Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture, Muzeja grada Beograda i Galerije Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, izložba „Arhitekt Milan Zloković i Vojvodina: nerealizovani projekti od 1928. do 1960. godine“, autora dr Nebojše Anteševića i Ilije Gubića, čini nastavak obeležavanja jubileja 125 godina od rođenja arhitekta Zlokovića. Ova postavka ujedno je i prva izložba projekata iz bogatog Zlokovićevog opusa u Novom Sadu.

Sređivanjem obimne zaostavštine arhitekta Zlokovića pronađeni su i sistematizovani arhivski materijali za više projekata za gradove i mesta u Vojvodini koji će biti prikazani na ovoj izložbi, a koji do sada u arhitektonskoj istoriografiji nisu bili predmet proučavanja ili nisu detaljnije analizirani i publikovani – Narodno pozorište u Novom Sadu (1928/1929, konkursni rad), Banske palata Dunavske banovine u Novom Sadu (1930, konkursni rad), Poslovna zgrada Akcionarskog društva za građenje kuća – palata „Habag“ (1930/1931, konkursni rad), Zgrada Nikole Tanurdžića – „Silesija“ u Novom Sadu (1931, konkursni rad), Turistički dom na Iriškom vencu (1932, konkursni rad), Sokolski dom u Vrbasu (1933, idejni projekat), Zakladna bolnica Stevana Semzea u Somboru (1934, projekat), Dom Jugoslovenskog učiteljskog udruženja u Novom Sadu (1934, konkursni rad), Kuća Slobodana Dragutinovića na Karašu (1936, idejni projekat), Spome-

nik palim borcima u Subotici (1946, konkursni rad), Zgrada Narodnog odbora Sreza Pančevo i Narodnog odbora Opštine Pančevo sa uređenjem trga (1957, konkursni rad) i Tehnološki fakultet u Novom Sadu (1960, konkursni rad).

Ovi projekti, iako nisu realizovani, svedoče o Zlokovićevom proseyu koji je evoluirao od art deko uticaja do racionalnih modernističkih rešenja proizašlih iz naučnih ispitivanja modularne koordinacije, odražavajući ujedno i tokove razvoja srpske moderne arhitekture u xx veku. Stoga su izložena arhitektonska rešenja sagledana u odnosu na Zlokovićev celokupan opus i kontekst razvitka moderne arhitekture kroz konkursne raspise, narudžbine i razvoje urbanih sredina u Vojvodini.

Izložba, koju prati monografski katalog, realizuje se sredstvima Ministarstva kulture Republike Srbije i Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture koji je svesrdno podržao pripremu izložbe i koji je izdavač kataloga.

Arhitekt Milan Zloković, istaknuti srpski stvaralac, naučnik i pedagog, rođen je 1898. godine u Trstu (Italija), u srpskoj porodici iz Boke Kotorske, gde je završio nemačku osnovnu školu i realku. Studije inženjerstva je započeo 1915. godine na Višoj tehničkoj školi u Gracu (Austrija). Po završetku Prvog svetskog rata dolazi 1919. godine u Kraljevinu Srba, Hrvata i Slovenaca, nastavivši studije arhitekture na Odseku za arhitekturu

Tehničkog fakulteta Univerziteta u Beogradu, na kome je diplomirao 1921. godine. Od sredine 1921. do 1923. godine boravi u Parizu kao stipendista francuske vlade i Ministarstva prosvete Kraljevine SHS. Nakon povratka u Beograd Zloković postaje asistent na Odseku za arhitekturu Tehničkog fakulteta (kasnije Arhitektonski fakultet). Od tada je njegova profesionalna i nastavnička karijera trajala u kontinuitetu sve do smrti 1965. godine. Jedan je od osnivača Grupe arhitekata modernog pravca u Beogradu 1928. godine, zajedno sa arhitektama Branislavom Kojićem, Dušanom Babićem i Janom Dubovijem, i njen prvi predsednik. U periodu od 1952. do 1954. godine je bio dekan Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Sedmojulsku nagradu Republike Srbije za životno delo dobio je 1963. godine.

Tokom četiri decenije Zlokovićevog aktivnog projektantskog rada nastalo je oko dve stotine i šezdeset projekata za objekte različitih namena,

od kojih je šezdesetak realizovano, među kojima se ističu antologijska dela srpskog međuratnog modernizma – porodična kuća na beogradskom Neimaru, hotel „Žiča“ u Mataruškoj Banji, Dečja univerzitetska klinika, zgrada auto salona i servisa FITA i porodične vile Šterić i Prendić u Beogradu, osnovna škola, danas Gimnazija u Jagodini.

Na inicijativu porodice arhitekta Zlokovića, 2016. godine je osnovana Fondacija Milan Zloković, s misijom da afirmiše ličnost i delo ovog istaknutog stvaraoca u okvirima nacionalne arhitektonске baštine i srpske kulture uopšte. Fondacija u svom programu ističe nekoliko osnovnih ciljeva koji se odnose na obradu, čuvanje i prezentovanje arhivske građe iz zaostavštine Milana Zlokovića, rasvetljavanje Zlokovićevog opusa koji do sada nije bio kritički analiziran, pružanje podrške istraživačima i staranje o izvedenim delima arhitekta Zlokovića, posebno onim koja imaju status spomenika kulture.





IZLOŽBA „LJUDI, MOMENTI, DOMETI“

8 – 22. avgust 2024.

Organizator: Zavod za zaštitu spomenika kulture Grada Novog Sada

Izložbom upriličenom povodom obeležavanja jubileja 40 godina od osnivanja Zavoda za zaštitu spomenika kulture Grada Novog Sada „Ljudi, momenti, dometi“, Zavod kao ustanova kulture zadužena za nepokretno kulturno nasleđe, osvrnula se na protekle četiri decenije rada, kao i na ljude koji su svojim delovanjem ostavili dubok trag u novosadskoj konzervatorskoj struci.

Kroz simboličan prikaz delatnosti Zavoda, zainteresovana publika je mogla da se upozna s pojedinačnim primerima najuspešnije izvedenih projekata, istraživačkih radova, utvrđenih spomenika kulture i prostorno kulturno-istorijskih celina. Takođe, široj javnosti i kolegama iz struke predstavljene su sve objavljene publikacije Zavoda, kao i video materijali koji su prikazali zanimljive procese rada i procedure. Poseban akcenat stavljen je na značajne trenutke koji su za Zavod bili prekretnice, od njegovog osnivanja 1983. godine pa do danas.





IZLOŽBA „JESENJI SALON“ - BIJENALNA IZLOŽBA ČLANOVA UPIDIV-A

9 – 20. septembar 2024.

Organizator: UPIDIV

Učesnici:

Učesnici članovi UPIDIV-a: Isidora Amidžić, Darko Babić, Teodora Bikicki, Dunja Branovački, Lajoš Vekonj, Irena Vekonj Oltvanji, Tatjana Vojnov, Rozalija Gajić Lakner, Daniela Gibanica, Nataša Domazetov, Senka Đorđević, Dunja Đuragić Dugandžić, Vesna Živanović, Elena Zlatković, Erika Janović, Danica Jevđović, Indira Kandić Nazzal, Rajko R. Karišić, Milica Kovačević, Violeta Labat Mitrušić, Nenad S. Lazić, Geza Lennert, Sanja Lončar, Aleksandar M. Lukić, Duška Malešević, Nedeljko Marković, Dobrila Martinov, Jelena Mišljenović, Čaba Nemet, Maša Pavlović, Ana Popov, Ana Leda Pop, Zdravko Rajčetić, Lidija Ramač, Stanislava Sinđelić, Nataša Stojanović Beronja, Simonida Todorović, Smiljana Hadžić, Dušanka Hadžić Sremački

Gosti izložbe članovi ULUPUDS-a: Branko Bolović, Milica Đurov, Sonja Žugić, Vladimir Zagorac, Lidija Jovanović, Dunja Jung, Ela Nešić, Danilo Nedeljković, Svetlana Smolčić Makuljević, Ružica Todorović, Jovana Čavorović



Sa velikim zadovoljstvom Udruženje likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Vojvodine (UPIDIV) predstavlja četvrtu po redu bijenalnu izložbu „Jesenji salon“, kojom se obeležava i 60 godina postojanja Udruženja.

„Jesenji salon“ prikazuje radove iz različitih oblasti primenjenih umetnosti, u kojima su estetika i funkcija spojene u harmoničan izraz. Izložba okuplja 50 umetnika, članova UPIDIV-a i gostiju iz Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDUS-A). Ovogodišnja izložba nastavlja tradiciju ranijih jesenjih izložbi UPIDIV-a pod novim imenom, koje teži da evocira duh nekadašnjeg Novosadskog salona. Održavanje ovogodišnje izložbe sufinansira Gradska uprava za kulturu Novi Sad, a na svečanom otvaranju dodeljene su i nagrade za životno delo zaslužnim članovima UPIDIV-a. Izložba „Jesenjeg salona“ realizovana je zahvaljujući entuzijazmu i posvećenosti članova i uprave UPIDIV-a, koji su svojim zalaganjem doprineli da ova manifestacija (p)ostane važan događaj u kulturnom kalendaru našeg grada.

Nenad S. Lazić
predsednik US UPIDIV-a



ČEMU JESENJI SALON?

Velike izložbene smotre primenjene umetnosti i dizajna poput ovogodišnjeg „Jesenjeg salona“ imale su i imaju svoju jedinstvenu funkciju, a to je prezentacija rada umetnika i dizajnera. Međutim, odmah se nameće i pitanje, kome se prezentuje ovaj rad i zašto?

Da li široj publici željenoj estetskog doživljaja? Profesionalcima iz iste struke? Ili možda, budućim investitorima koji žele da implementiraju rad umetnika u neki javni ili privatni prostor? Ili kupcima – ljubiteljima primenjene umetnosti i dizajna, koji su prosto kolekcionari? Konačno, ne treba izostaviti ni onu kategoriju pojedinaca koji nagonski žele da poseduju umetničko delo kako bi oplemenili svoj habitat ili nekome jednostavno učinili dar. Da budemo iskreni, sami umetnici izlažu svoja dela i zbog ličnih interesa poput nagrada, sertifikata ili isticanja svog statusa, a zatim i radi kontinuiranog prisustva u svetu umetnosti. Učestvovanjem na ovakvim izložbama svi oni šire svoje lične i profesionalne vidike tako što se upoznaju sa tekućom umetničkom produkcijom.

Međutim, ovo nisu jedini razlozi zbog kojih negujemo ovakve manifestacije. Njima često obeležavamo i važne trenutke iz lokalne ili nacionalne istorije, kao što su dani oslobođenja od fašizma. Ipak najbitniji razlog zašto ih organizujemo jeste pokazivanje našeg civilizacijskog trenutka, koji u sebi nosi pitanja: ko smo, šta smo i kuda idemo.

Uprkos tome što prepoznavamo probleme, čini nam se da nam je svima teško da glasno odgovorimo na ova ključna pitanja današnjice. Primenjena umetnost, po etimologiji svoga naziva, podrazumeva praktičnu primenu, kao i dizajn. Kad primenjeni umetnici i dizajneri nemaju podršku investitora, njihov posao postaje obesmišljen. Današnja situacija je upravo takva: nepostojanje velikih ili nešto manjih javnih investicija, privatnih ili državnih, i privreda kojoj domaći dizajneri ne trebaju. Zato su ovakvim stanjem stvari, primenjena umetnost i dizajn kod nas izgubili ono što je uvaženi kolega Arsić nazvao „disciplinskom autonomijom“. Trenutno faktičko stanje evidentno je proizvelo lutanje umetnika i krizu u sferi primenjene umetnosti i dizajna. Mi danas na izložbama većinom uočavamo umetnička dela i modele dizajna, ali sad u novim kontekstualizacijama koje je proizvela zamena teza – tako što se segment primenjena zanemaruje i izjednačava sa drugim delom naziva umetnost, pa modeli dizajna postaju unikatni umesto primeri mašinski multipliciranih proizvoda.

Uprkos ovom teorijskom paradoksu i propitivanju čemu „Jesenji salon“, ovaj trenutak ipak je dobar, bar dok ne postane bolji – možda već sledeće jeseni. Ova izložba pruža priliku za preispitivanje, osvešćivanje i postavljanje temelja za bolju budućnost primenjene umetnosti i dizajna, podsećajući nas na važnost podrške, inovacije i kulturne relevantnosti.

dr Zdravko Rajčetić
teoretičar umetnosti i medija



**LATNI JUBILEJ
50 GODINA AUNS**

IZLOŽBA „PROSTORI SKULPTURE“

29. januar – 9. februar 2024.

Organizator: Katedra za vajarstvo

Učesnici: redovni profesor Slavko Živanović, vanredni profesor Mirjana Blagojev, vanredni profesor Magdalena Pavlović, vanredni profesor Nikola Macura, vanredni profesor Aleksandar Bunčić, docent Ranko Dragić, viši stručni saradnik Igor Smiljanić, viši stručni saradnik Jovan Blat, stručni saradnik Sonja Jo, stručni saradnik Veroljub Naumović

Izložba profesora i saradnika Katedre za vajarstvo „Prostori skulpture“ prvi put je predstavljena povodom jubileja – 50 godina od osnivanja Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izložba predstavlja početak projekta kojim se žele prikazati savremeni izrazi i novi pristupi skulpturi zaposlenih na Katedri za vajarstvo, a koji je u skladu sa tendencijama razvoja Katedre.

Vajarstvo je na Akademiji umetnosti postojalo od samog početka, najpre kao obavezan predmet, da bi 90-ih godina XX veka bila oformljena Katedra za vajarstvo. Kako se na Katedri oduvek težilo praćenju savremenih tokova u vajarstvu, nastojimo da takav kurs održimo i danas i da neprestano unapređujemo nastavni proces, koji je povezan sa umetničkim stremljenjima zaposlenih na Katedri. Ono

što odlikuje naš nastavni kadar jesu različiti pristupi skulpturi koje u svom umetničkom stvaralaštvu neguju njegovi članovi. Raznovrsnost u poimanju skulpture smatramo bogatstvom koje studentima omogućava da medij skulpture sagledaju na sveobuhvatan način, sa uvidom u pravce u kojima se danas kreće ovaj umetnički izraz – od klasičnog pristupa, do osvajanja novih prostora poput umetničkih instalacija i proširene realnosti. Uz to, težimo da u stvaralački i nastavni proces uvodimo nove materijale, ali i da pokažemo da klasični vajariski materijali imaju svoje mesto u savremenim umetničkim praksama. Predstavljeni radovi čine svojevrsan presek trenutnih umetničkih izraza zastupljenih na Katedri, a budućim izložbama težićemo da prikažemo neke od mogućih pravaca kretanja u polju skulpture.







“50. PUT JEDNE INTIMNOSTI” – IZLOŽBA UMETNIČKIH DELA MILIVOJA NIKOLAJEVIĆA IZ PRIVATNIH ZBIRKI

22. april – 10. maj 2024.

Organizator: Branislav Petrić, akademski slikar; mr Bosiljka Zirojević Lečić, redovni profesor, Katedra za slikarstvo

Povodom obeležavanja velikog jubileja – 50 godina postojanja Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu upriličena je izložba radova jednog od inicijatora njenog osnivanja slikara Milivoja Nikolajevića. Ovaj priznati srpski umetnik rođen je u Sremskoj Mitrovici 1912. godine. Umetničku školu (nastavnički i akademski odsek) pohađao je u Beogradu tridesetih godina XX veka u klasi Ivana Radovića, Bete Vukanović, Ljubomira Ivanovića i Simeona Roksandića. Ubrzo po okončanju školovanja biće među osnivačima likovne grupe Desetoro, zajedno sa umetnicima Ljubicom Cucom Sokić, Aleksom Čelebonovićem, Bogdanom Šuputom, Nikolom Graovcem i Stojanom Trumićem.

Posle Drugog svetskog rata životni put ga vodi u Novi Sad gde će između 1950. i 1976. godine biti upravnik Galerije Matice srpske. Učestvovao je i u osnivanju Vojvođanske akademije nauka i umetnosti, čiji je član postao 1981. godine. Bio je i predsednik Matice srpske u periodu od 1979. do 1983. godine.

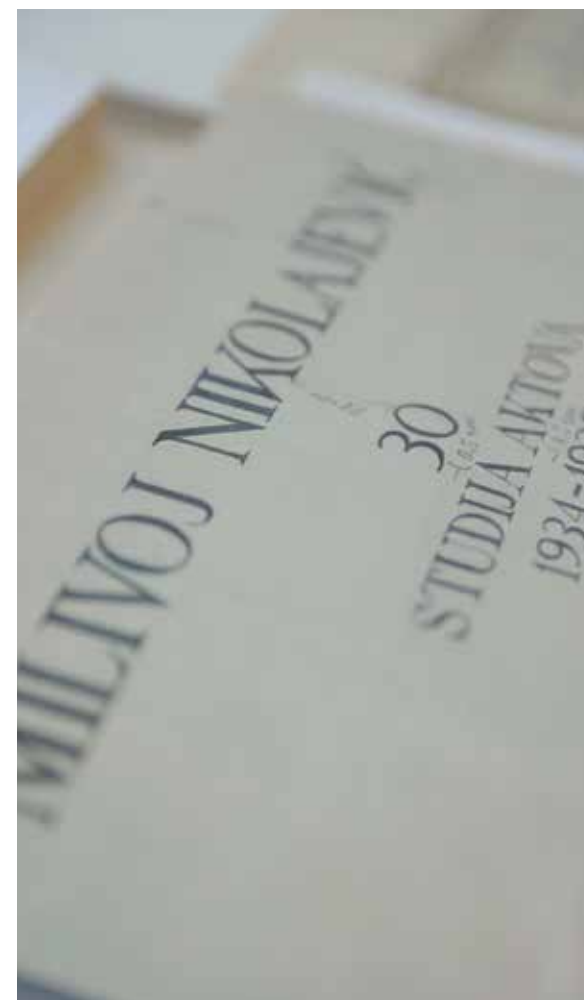
Krajem šezdesetih godina XX veka priključuje se inicijativi kompozitora Rudolfa Bručija da se u Novom Sadu osnuje visokoškolska umetnička obrazovna ustanova. Tako je 22. aprila 1974. godine

sa radom počela Akademija umetnosti u Novom Sadu, a Nikolajević će biti među prvim redovnim profesorima na predmetu Crtanje.

U toku impozantne umetničke karijere, duge više od pola veka, priredio je pedeset samostalnih i učestvovao na više stotina grupnih izložbi, u zemlji i u inostranstvu. Bavio se pisanjem eseja, studija i ogleda iz oblasti likovnih umetnosti, koje je objavio u dve knjige. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada. Za sobom je ostavio više od dve hiljade radova – slika, akvarela, grafika i crteža, od kojih se izbor iz privatnih kolekcija našao u prostoru Galerije Akademije umetnosti, zajedno sa predmetima koji su vezani za njegov umetnički rad.

Milivoje Nikolajević preminuo je 1988. godine u Novom Sadu.

Akademski slikar Branislav Petrić povodom jubileja Akademije poklonio je instituciji crtež rađen ugljem na papiru „Ženski akt”, delo Milivoja Nikolajevića. Ovaj studentski rad čuvan je dugo urolan, te su konzervaciju i restauraciju uradili studenti prve godine master studija konzervacije i restauracije na Akademiji umetnosti Novi Sad, pod mentorstvom dr um. Danila Vuksanovića, višeg konzervatora-restauratora papira u Galeriji Matice srpske.





IZLOŽBA „STO GODINA KARLAVARIS“

13 – 24. maj 2024.

Organizator: Ivan Karlavaris, stručni saradnik na Katedri za fotografiju u penziji

BOGOMIL KARLAVARIS SLIKAR VOJVODANSKE RAVNICE I PLAVOG KVARNERA

Malo je umetnika oko nas koji su ostavili tako dubokog traga u različitim disciplinama i u različitim geografskim podnebljima – kao što je to učinio profesor Bogomil Karlavaris svojim paralelnim aktivnostima u oblasti vizuelne edukacije i slikarstva, s jedne strane, i isto tako paralelnim životnim putevima kojima je povezao severnjačka prostranstva bogate vojvodanske ravnice sa plavetnilima mora i neba Kvarnera, predele dekirikovski ispunjene metafizikom zaustavljenog vremena i nataloženih emocija zasnovanih na iskustvima ličnih doživljaja. Tome se pridružuju i dugogodišnji boravci na drukčijim terenima – u nemačkim prostranstvima gde je intimu svog života prepleo sa uspešnim profesionalnim delovanjem.

Za Bogomila Karlavarisa se – s razlogom – vezuje sintagma slikar vojvodanske ravnice iako je on bio sklon veoma raznorodnim eksperimentima, od samih početaka svoga slikarskog radnog veka, do poslednjeg životnog časa, ispunjenog velikim planovima i idejama. Mnogo toga je i ostvario: može se reći da je imao ispunjen život, i mada ga je ispunio različitim sadržajima, širokim dijapazonom interesovanja i brojnim putovanjima sa kojih je donosio likovne i verbalne zapise koje bi pretakao u crteže, kolaže, slike, ipak, kroz sva njego-

va dela provejava najmarkantnije i najubedljivije vojvodanski sindrom, to veliko, široko plavo nebo koje se negde u daljini spaja sa isto tako širokom ravnicom, panonskom pustom, ravnim dnom Panonskog mora iz kojeg iskače samo moćna ali ne agresivna, već plemenita i blaga, šumovita i plodna Fruška gora. Nju, međutim, Bogomil Karlavaris kao da ne primećuje. Njega je definitivno, duboko i trajno pasionirala daleka perspektiva i geometrizovani, ravni, pravilni pejzaž presečen samo ponekom nežnom vertikalom koja još više naglašava horizontalu tla. Kao neka visoka kataraka na morskoj ravni...

Okaljeni, pasionirani posvećenik osvedočenih rezultata u oblasti likovne edukacije, tačnije metodike vizuelnog obrazovanja, Bogomil Karlavaris je svoja bogata znanja iz različitih oblasti umetnosti i raznorodnih nauka, počev od pedagogije i psihologije, do sociologije i fizike, istorije i istorije umetnosti, amalgamisao u čvrsto jedinstvo koje je gradilo decenijama njegovu izuzetnu stvaralačku ličnost.

dr Irina Subotić, profesor emerita

Izložba je upriličena povodom obeležavanja dva značajna jubileja – 50 godina od osnivanja Akademije umetnosti Novi Sad i 100 godina od rođenja istaknutog likovnog stvaraoca i pedagoga Bogomila Karlavarisa.

Rođen je 1924. godine u Perlezu. Školovao se u Zrenjaninu, Novom Sadu, Somboru i Vršcu. Diplomirao je na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1953. godine u klasi profesora Nedeljka Gvozdenovića. Iste godine započeo je svoj pedagoški rad na Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu. Doktorirao je 1969. godine na Ernst – Moric – Arnt Univerzitetu u Greifswaldu iz oblasti pedagoških nauka, područje likovne didaktike. Godine 1977. postao je redovni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i honorari na Akademiji u Beogradu, a 1980. Pedagoški fakultet u Rijeci bira ga za svog redovnog profesora.

Dobitnik je mnogobrojnih nagrada, među kojima i Oktobarske nagrade grada Novog Sada, Iskre kulture, te prestižne likovne nagrade Edvin Ziegfeld (SAD) za doprinos unapređenju likovne kulture. Bio je član ULUS-a i HDLU-a, Vojvodanske akademije nauka i umetnosti, Prosvetnog saveta Srbije... Osnivač je i prvi predsednik Društva likovnih pedagoga Vojvodine. Autor je brojnih izdanja iz oblasti likovne pedagogije, osnivač nekoliko časopisa i biltena. U toku svoje bogate umetničke karijere imao je oko 100 samostalnih i 600 grupnih izložbi, u zemlji i u inostranstvu.

Bogomil Karlavaris preminuo je 2010. godine u Novom Sadu.





IZLOŽBA RADOVA NASTAVNIKA I SARADNIKA DEPARTMANA LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI

27. maj – 7. jun 2024.

Organizator: Departman likovnih i primenjenih umetnosti

Učesnici: mr Vlado Rančić, mr Dragan Matić, mr Bosiljka Zirojević Lečić, dr um. Vidoje Tucović, dr um. Goran Despotovski, dr um. Lidija Marinkov, dr um. Marina Popović, dr um. Bojan Novaković, dr um. Ana Vrtačnik, Sonja Radaković, Nemanja Milenković, Luka Drljan, Višnja Petrović, Olivera Marić Nedić, dr um. Miloš Vujanović, dr um. Dragan Hajrović, dr um. Dragana B. Stevanović, Biljana Jevtić, dr um. Nebojša Lazić, dr um. Jasna Gulan Ružić, dr um. Srđan Šarović, dr um. Bojana Knežević, Đorđe Marković, Rade Tepavčević, Teodora Nikodijević, Slavko Živanović, Nikola Macura, dr um. Mirjana Blagojev, Aleksandar Bunčić, dr um. Magdalena Pavlović, Ranko Dragić, dr um. Igor Smiljanić, Jovan Blat, Veroljub Naumović, Sonja Jo, Zoran Todović, Zvonko Tilić, dr um. Aleksandar Botić, dr um. Anica Radošević Babić, Jelena Sredanović, Maja Simić, dr um. Snežana Petrović, Miloš Stanojev, Sanja Žigić, Ivan Perak, Đorđe Odanović, dr Dubravka Lazić, Ivana Tomanović, Jelena Kovačević Vorgučin, Željko Mandić, Predrag Uzelac, Mitar Simikić, Boris Kočiš, Lidija Srebotnjak Prišić, Dragan Živančević, Stevan Kojić, Vladan Joler, Isidora Todorović, Sunčica Pasuljević Kandić, Ana Stefanović, Marko Ubović, Una Mladenović, Darko Vuković, Atila Kapitanj, Ivica Stevanović, dr Dejana Prnjat, Simonida Todorović, Gabriela Spasojević, Dragan Bibin, Nikola Berbakov, Luka Prstojević, Nikola Popović, Lana Katić, mr Miroslav Šilić, mr Saša Senković, dr um. Isidora Amidžić, Darko Babić, dr Vladimir Kubet, Bojana Sićović, Emilia Nađ, dr Tatjana Starodubcev, dr Dijana Metlić, dr Sanja Filipović, dr Danijela Korolija Crkvenjakov, dr Marina Pavlović, dr Dubravka Đukanović, Željka Despotović, Sonja Almažan

ARS LONGA, VITA BREVIS

Jubilej koji ove godine obeležavamo, 50 godina postojanja i rada Akademije umetnosti, prilika je da se podsetimo početaka, značajnih ličnosti i događaja koji su obeležili ovaj period.

Departman, pod današnjim imenom Departman likovnih i primenjenih umetnosti, postoji od samih početaka Akademije umetnosti. Tada nazvan Likovni odsek, obuhvatao je u sebi delovanje najznačajnijih umetnika tadašnje novosadske umetnosti,

osnivača Akademije - Milivoja Nikolajevića, Boška Petrovića, Jovana Soldatovića, Bogomila Karlararisa i mnogih drugih. Utemeljen u klasičnim likovnim disciplinama crtanja, slikanja, vajanja i grafike, pružio je odličnu osnovu za kasniji razvoj drugih oblika savremene umetnosti. Uvođenjem oblasti kao što su video, fotografija i grafički dizajn, delatnost Akademije se širila u svim mogućim pravcima tadašnje umetnosti, da bi danas pokrivala oblasti od performansa, instalacije i digitalne umetnosti do ilustracije i dizajna enterijera. Po-

red umetničkog stvaralaštva, važan segment rada je i pedagoška delatnost, odnosno „učenje o učenju” umetnosti. Kroz decenije rada, formirane su generacije likovnih pedagoga koji do danas nose misao o likovnom obrazovanju u školama na teritoriji Vojvodine i Srbije.

Danas su pred nama radovi nastavnika i saradnika, velikim delom nekadašnjih studenata Akademije. Možemo sada već govoriti o trećoj generaciji nastavnika i saradnika koji su svoje obrazovanje stekli na Akademiji umetnosti. Formirani na „ramenima velikana”, širokog obrazovanja i jasnih autorskih stavova, ovi umetnici i njihovi radovi predstavljaju sublimirana saznanja iz prošlosti, ali su istovremeno i zalog za budućnost.

mr Miroslav Šilić, vanredni profesor
Direktor Departmana likovnih i primenjenih
umetnosti





IZLOŽBA „KATEDRA ZA CRTANJE 30/50”

23. septembar - 4. oktobar 2024.

Organizator: Katedra za crtanje

Učesnici: Višnja Petrović, Olivera Marić Nedić, Dragan Hajrović, Miloš Vujanović, Dragana B. Stevanović, Biljana Jevtić, Nebojša Lazić, Jasna Gulan Ružić, Rade Tepavčević, Bojana Knežević, Srđan Šarović, Đorđe Marković, Teodora Nikodijević

U godini u kojoj Akademija umetnosti Novi Sad obeležava pedesetogodišnjicu postojanja, Katedra za crtanje se pridružuje proslavi zlatnog jubileja izložbom „Katedra za crtanje 30/50”.

Koncepcijom izložbe „Katedra za crtanje 30/50” predstavljeni su reprezentativni radovi nastavnika/ca i saradnika/ca koji su učestvovali u nastavnom procesu od osnivanja Akademije umetnosti Novi Sad, a potom i od zvaničnog osnivanja Katedre za crtanje 1993. godine.

U okviru izložbe, po prvi put prikazani su izabrani digitalizovani radovi iz Proforske kolekcije crteža, koji čine deo Kabineta malog crteža i čuvaju se u okviru Katedre za crtanje. Crteži iz ove kolekcije u budućnosti će biti trijenalno izlagani u Galeriji Akademije umetnosti.

Na taj način, biće pružena prilika za ponovni pogled na ličnosti i kvalitet umetničkog potencijala koji je odnegovan kroz crtačku disciplinu nastavnika/ca i saradnika/ca koji su bili posvećeni radu sa studentima i studentkinjama tokom pola veka Akademije i trideset godina Katedre za crtanje.

dr um. Dragana B. Stevanović, redovni profesor







IZLOŽBA RADOVA NASTAVNIKA I SARADNIKA KATEDRE ZA GRAFIKU AUNS

21. oktobar – 1. novembar 2024.

Organizator: Katedra za grafiku

Učesnici: redovni profesor Zoran Todović, redovna profesorka Anica Radošević Babić, redovni profesor Aleksandar Botić, vanredna profesorka Jelena Sredanović, vanredna profesorka Maja Simić, docentkinja Snežana Petrović, docentkinja Sanja Žigić, samostalni stručni saradnik Miloš Stanojev, stručni saradnik Ivan Perak

Povodom obeležavanja jubileja Akademije - 50 godina od njenog osnivanja, Katedra za grafiku priređuje izložbu radova nastavnika i saradnika Katedre.

Za nas nastavnike i saradnike Akademije, obrazovanje nije posao, ono je životni poziv. Prenošenje znanja studentima za nas nije radna obaveza, ono je strast. U tom smislu, koristimo i ovaj svečani trenutak za edukaciju, te pored grafika prikazujemo proces kojim dolazimo do svojih radova.

Pored grafičkih listova, posetiocima Galerije nudimo uvid u ono što nas inspiriše, u matrice naših misli koje ostavljaju trag na nosačima naših otisaka, ali i u naš rad u materijalu, metod izrade nosača otiska.









GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD GODIŠNJI PROGRAM GALERIJE, 2024.

Galerija Akademije umetnosti Novi Sad
Bulevar Mihajla Pupina 20, Novi Sad
galerija.auns@gmail.com

Organizator/Izdavač:
Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija
www.akademija.uns.ac.rs

Za izdavača:
Profesor Zoran Krajišnik, dekan

Umetnički savet galerije:
Goran Despotovski (predsednik), Mirjana Blagojev,
Aleksandar Botić, Jasna Gulan Ružić, Andrea Palašti,
Ivana Tomanović, Luka Prstojević, Vladimir Kubet,
Dragan Bibin

Saradnica: Nina Radenković

Koordinatori:
Nina Radenković, Goran Despotovski

Predgovor:
dr Dijana Metlić

Grafičko oblikovanje: Luka Prstojević

Fotografija: Boris Kočiš, Emilija Sandić, Mitar
Simikić, Darko Sretić, Goran Despotovski, Tijana
Borbelj, Predrag Uzelac

Štampa: Donat Graf

Tiraž: 400

Novi Sad 2024.

Podrška, sufinansiranje projekta:
Republika Srbija, Ministarstvo kulture,
Grad Novi Sad, Gradska uprava za kulturu

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

069.02:378.6:73/76(497.113 Novi
Sad)“2024”(083.824)

АКАДЕМИЈА уметности. Галерија (Нови Сад)
Galerija Akademije umetnosti Novi Sad : godišnji
program Galerije, 2024. / [predgovor Dijana Metlić
; [fotografija Boris Kočiš ... et al.]. - Novi Sad :
Akademija umetnosti, 2024 (Zemun : Donat Graft). -
140 str. : fotogr. ; 25 cm

Tiraž 400. - Godina u Galeriji Akademije umetnosti
Novi Sad: od tradicije do provokacije: str. 7-9.

ISBN 978-86-6214-004-3

a) Галерија Академије уметности (Нови Сад).
Годишњи програм -- 2024 -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 159902217

