

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ**



**Нови Сад, Ђуре Јакшића бр. 7
тел: 021/422-177
факс: 021/420-187
број жиро рачуна: 840-32790845-46
www.akademija.uns.ac.rs**

**ИНФОРМАТОР
О ПРОГРАМСКИМ САДРЖАЈИМА
ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА
за упис студената у прву годину
основних академских студија на
Департману драмских уметности,
на Катедри за аудиовизуелне медије
школске 2026/2027. године**

Нови Сад, 2026. године

Академија уметности је високошколска образовна уметничка и научна институција која остварује студије првог степена – основне академске студије, студије другог степена – мастер академске студије и студије трећег степена – докторске академске студије из области музичке, ликовних, примењених, драмских и аудиовизуелних уметности и науке о уметностима.

Академија остварује студије у складу са правилима студирања заснованим на европском систему преноса и акумулације бодова (ЕСПБ бодови).

Основне академске студије имају 240 ЕСПБ бодова што одговара периоду од четири године или осам семестара студирања што се утврђује студијским програмом.

Број места за упис на прву годину студијских програма основних академских студија, школске 2026/2027. године, биће објављен у конкурс за упис.

Упис у прву годину основних студија је условљен полагањем пријемног испита. Рангирање кандидата који су положили пријемни испит се врши на основу резултата показаних на пријемном испиту и успеха оствареног у претходном школовању.

Кандидати који нису положили пријемни испит се не рангирају.

**ДАТУМИ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПРИЈАВА НА КОНКУРС И ОДРЖАВАЊЕ
ПРИЈЕМНИХ, ДОПУНСКИХ И ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ ИСПИТА НА ДЕПАРТМАНУ
ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ У ПРВОМ И ДРУГОМ КОНКУРСНОМ РОКУ**

БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ НАКНАДНО

ОПШТИ УСЛОВИ

Пријемном испиту могу приступити:

Студијски програм - Аудиовизуелни медији

(модули: Продукција за аудиовизуелне медије, Монтажа у аудиовизуелним медијима, Камера, Дизајн светла, Снимање и дизајн звука, Анимација и визуелни ефекти)

- Кандидати са завршеним средњим образовањем у четворогодишњем трајању свих струка и смерова.

Поступак пријављивања кандидата и потребна документација:

Кандидати, по објављеном Конкурсу за упис у прву годину основних академских студија у школску 2026/2027. годину, пријављују се на следећи начин:

1. електронски преко портала Академије уметности на веб адреси www.akademija.uns.ac.rs – кандидат се пријављује на жељени студијски програм односно модул или подмодул пратећи упутства на порталу
2. кандидати који су се пријавили електронски, скениране документе шаљу у оквиру документације за пријемни испит, у ПДФ формату, на меил адресу: aunsprijemni.dramski@uns.ac.rs

Потребна документација:

- ДИПЛОМА О СТЕЧЕНОМ СРЕДЊЕМ ОБРАЗОВАЊУ,
- СВЕДОЧАНСТВА сва четири разреда средње школе,
- БИОГРАФИЈА,
- РАДОВИ (према захтевима за студијски програм и модул),
- ЛЕКАРСКО УВЕРЕЊЕ (офтамолог, оториноларинголог, психолог),
- АУДИОГРАМ УЗ ЛЕКАРСКО УВЕРЕЊЕ (за модул Дизајн звука на студијском програму Аудиовизуелни медији),
- ЛИЧНА КАРТА, читана,
- ДОКАЗ О УПЛАТИ НОВЧАНЕ НАКНАДЕ ЗА ПРИЈАВУ ПО КОНКУРСУ ЗА УПИС

НАПОМЕНЕ:

Кандидати су дужни да се пријаве по поступку, у супротном пријава ће се сматрати непотпуном и неће се узимати у обзир приликом приступања прелиминарном, односно пријемном испиту.

Кандидати су обавезни да прикажу личну карту због идентификације за време полагања испита.

Уношење мобилних телефона и помоћних уређаја у просторије где се полаже испит, најстроже је забрањено.

ПРОГРАМ
ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА ЗА УПИС У ПРВУ ГОДИНУ
ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА

1. ПРИЈЕМНИ ИСПИТ

1.1. Студијски програм АУДИОВИЗУЕЛНИ МЕДИЈИ

1.1.1. Модул: ПРОДУКЦИЈА ЗА АУДИОВИЗУЕЛНЕ МЕДИЈЕ

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе – провера основних знања из области опште културе
- Писмени рад: Есеј на једну од задатих тема уметности, позоришта или кинематографије (Оцењује се писменост, начин обраде теме, стил, степен коришћења препоручене литературе као и лични став кандидата оценом од 5 до 10. За писање рада предвиђено је два сата. Кандидати који на писменом раду добију оцену нижу од 7 не могу да наставе са полагањем другог дела пријемног испита).
- Разговор са Комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Продукциона анализа филма или ТВ емисије или једне епизоде ТВ серије
- Решавање продукционог задатка
- Разговор са комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата.

ОБАВЕЗНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Сретен Јовановић, **ОСНОВИ ФИЛМСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ**, Факултет драмских уметности, Београд, 2005.
2. Зоран Поповић, **ОСНОВИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ**, Факултет драмских уметности, Београд, 2013.
3. Дејвид А. Кук, **ИСТОРИЈА ФИЛМА 1, 2 и 3**, Клио, Београд, 2005-2007.
4. Роналд Харвуд, **ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА**, Клио, Београд, 1998.

ДОПУНСКА ЛИТЕРАТУРА:

1. Х. В. Џенсон, **ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ**, Прометеј, Нови Сад, 2006.
2. Дејвид Мек Квин, **ТЕЛЕВИЗИЈА**, Клио, Београд, 2000.
3. Ћукић, Весна, **ДРЖАВА И КУЛТУРА**, Факултет драмских уметности, Београд, 2012.

1.1.2. Модул: МОНТАЖА У АУДИОВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА

Уз пријаву кандидати прилажу:

Кратки видео mp4 file на адекватном медијуму (слободна тема, трајање око 3 минута)

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе - провера основних знања из области опште културе
- Тест способности препознавања и интерпретације елемената музичке структуре
- Естетско-драматуршка анализа филма. Кандидат након пројекције играног филма пише есеј у којем излаже своја естетско-драматуршка запажања из области монтаже и осталих дисциплина филмске уметности (драматургија, режија, камера, продукција итд).
- Оцена рада приложеног уз пријаву
- Усмена провера основног знања из естетике и драматургије аудиовизуелног стваралаштва, креативних способности и мотивације за студирање (разговор се води на основу есеја и тестова), као и анализа аудиовизуелног дела које кандидат предаје приликом конкурисања.

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Тест из историје филма (антологијски филмови и истакнути филмски ствараоци).
- Тест креативности (провера смисла за филмски простор, време и кретање).
- Реализација практичног рада. Кандидат има задатак да измонтажи филмску секвенцу од задатог материјала.
- Усмена анализа практичног рада, дијалошке и акционе сцене, провера опажајног капацитета, креирање и развијање драмске радње пред Комисијом.

Препоручена литература:

1. Дејвид Кук - Историја филма
2. Марко Бабац и Рихард Клајн - Ново лице филма и ТВ (старо издање, поглавље Марка Бабаца)
3. Род Витекер - Језик филма

Литература је доступна у библиотеци Академије уметности, одељење у улици Ђуре Јакшића и кандидати је могу користити уз личну карту.

1.1.3. Модул: КАМЕРА

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Десет фотографија (слободна тема - формат 13x18 цм, хоризонтални формат)
2. Кратки видео mp4 file на адекватном медијуму (слободна тема, трајање до 3 минута)

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе - провера основних знања из области опште културе
- Писмена анализа филмског дела - са аспекта камере
- Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Практичан рад са фотографским апаратом (фотографије на задату тему).
- Практичан рад са камером (филм на задату тему - трајање до 8 минута немонтираног материјала).
- Разговор са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата.

Напомена: Фото апарат, камеру и статив за пријемни испит обезбеђују сами кандидати!

Препоручена литература:

1. Филмска фотографија, Никола Танхофер, Загреб, Филмотека, 1981.
2. Лексикон филмских и ТВ појмова 1, гл. ур. Марко Бабац, Београд, Научна књига и УУБГ, 1993.
3. Лексикон филмских и ТВ појмова 2, гл. ур. Марко Бабац, Београд, ФДУ и УУБГ, 1997.
4. О боји, Никола Танхофер, Загреб, АДУ и Нови либер, 2000.
5. Професија сниматељ, приредио Никола Стојановић, Сарајево, Синеаст бр. 60-62, 1984.

1.1.4. Модул: ДИЗАЈН ЗВУКА

Уз пријаву кандидати прилажу:

2. Практичан рад у облику кратког филма или кратке радио драме. Рад треба да буде припремљен као аудио CD, као DVD формат или mp4 file на DVD медијуму, у трајању од 2 до 5 минута, и треба да садржи говор, музику и звучне ефекте.

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе - провера основних знања из области опште културе
- Писана анализа дизајна звука у играном филму

- Провера музикалности, меморије музичког материјала
- Разговор са Комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Провера способности препознавања звука
- Провера основних знања из области рада аудио система и области дизајна звука
- Практични рад на материјалу Академије
- Интервју – разговор кандидата са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата

Списак препоручене литературе

1. „Основе драматургије звука у филском и телевизијском делу“, Иво Блаха, ФДУ и РТС, Београд
2. „Аудиотехника“ М. Филиповић, Завод за уџбенике и наставна средства; или „Електроакустика и аудиотехника“, Миомир Мијић,
3. „АБЦ звука у аудио-визуелним медијима“, Рихард Мерц, Радио телевизија Србије, 2012.
4. „Дизајн звука у драмским уметностима“, Јокић Мирослав, Ј.П. "Завод за уџбенике"

1.1.5. Модул: ДИЗАЈН СВЕТЛА

Уз пријаву кандидати прилажу:

- 3 фотографије - портрет уз примену вештачког светла (три различите особе)
 - 3 фотографије – мртва природа уз примену вештачког светла и под дневним светлом
 - 3 фотографије – пејзаж (три различита пејзажа)
- Све приложене фотографије израдити у формату 13x18 cm, у хоризонталном формату!

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе - провера основних знања из области опште културе
- Писмена анализа филмског дела – са аспекта дизајна светла
- Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са Комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Практичан рад: поставка светла за креирање фотографије на задату тему
- Разговор са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата

Препоручена литература:

1. „Фотографија“ – Дубравка Лазић, Владимир Татаревић – Завод за издавање уџбеника Београд

1.1.6. Модул: АНИМАЦИЈА И ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Фотографије кандидата
2. Сториборд (стрип) у 12 сличица у техници по избору.

(Кандидат може да приложи своје радове из следећих области: цртање, сликање, вајање, дизајн, фотографија, видео, филм, анимација, 3Д моделовање, мултимедија, ефекти и сл. на usb flash меморији)

Први део пријемног испита:

- Тест опште културе - провера основних знања из области опште културе
- Писмена анализа филмског дела - са аспекта анимације и визуелних ефеката
- Оцена радова приложених уз пријаву (Разговор са Комисијом)

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

Други део пријемног испита:

- Практичан рад
- Провера знања из стучно уметничке области аудиовизуелних медија Разговор са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата.

Препоручена литература:

1. Richard Williams: „Animator’s Survival Kit“
2. Pascal Pinteau: Special Effects: An Oral History

