

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ



АКАДЕМИЈА  
УМЕТНОСТИ

Нови Сад, Ђуре Јакшића бр. 7  
тел: 021/422-177  
факс: 021/420-187  
број жиро рачуна: 840-1451666-42  
[www.akademja.uns.ac.rs](http://www.akademja.uns.ac.rs)

**ИНФОРМАТОР**  
**О ПРОГРАМСКИМ САДРЖАЈИМА**  
**ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА**

за упис студената у прву годину  
основних академских студија на  
Департману драмских уметности,  
на Катедри за аудиовизуелне медије  
школске 2022/2023. године

Нови Сад, 2022. године

Академија уметности је високошколска образовна уметничка и научна институција која остварује студије првог степена – основне академске студије, студије другог степена – мастер академске студије и студије трећег степена – докторске академске студије из области музичке, ликовних, примењених, драмских и аудиовизуелних уметности и друштвено хуманистичких наука.

Академија остварује студије у складу са правилима студирања заснованим на европском систему преноса и акумулације бодова (ЕСПБ бодови).

Основне академске студије имају 240 ЕСПБ бодова што одговара периоду од четири године или осам семестара студирања што се утврђује студијским програмом.

Број места за упис на прву годину студијских програма основних академских студија, школске 2022/2023. године, биће објављен у конкурс за упис.

Упис у прву годину основних студија је условљен полагањем пријемног испита. Рангирање кандидата који су положили пријемни испит се врши на основу резултата показаних на пријемном испиту и успеха оствареног у претходном школовању.

**Кандидати који нису положили пријемни испит се не рангирају.**

**ДАТУМИ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПРИЈАВА НА КОНКУРС И ОДРЖАВАЊЕ ПРИЈЕМНИХ, ДОПУНСКИХ И ДИФЕРЕНЦИЈАЛНИХ ИСПИТА НА ДЕПАРТМАНУ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ У ПРВОМ И ДРУГОМ КОНКУРСНОМ РОКУ**

**БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ НАКНАДНО**

## **ОПШТИ УСЛОВИ**

Пријемном испиту могу приступити:

Студијски програм - **Аудио-визуелни медији**

**(модули: Продукција за аудио-визуелне медије, Монтажа у аудио-визуелним медијима, Камера, Дизајн светла, Снимање и дизајн звука, Анимација и визуелни ефекти)**

- Кандидати са завршеним средњим образовањем у четворогодишњем трајању свих струка и смерова.

### **Документација која се подноси приликом пријављивања кандидата:**

Кандидати по објављеном Конкурсу за упис у прву годину основних академских студија у школску 2022/2023. годину, пријаве на конкурс подnose искључиво електронски преко портала Академије уметности на веб адреси: [www.akademija.uns.ac.rs](http://www.akademija.uns.ac.rs)

**Потребно је да кандидати који су се пријавили електронски, скениране документе шаљу у оквиру документације за пријемни испит, у ПДФ формату, на меил адресу:**

**[aunsprijemni@uns.ac.rs](mailto:aunsprijemni@uns.ac.rs)**

**Обавезно назначити студијски програм и модул у наслову мејла.**

**Фотографија треба да буде минимум резолуције 1200x800 пиксела, у ЈПГ формату, и не сме бити већа од 1Мб.**

**Шаље се 1 мејл по кандидату и укупно сви документи које кандидат шаље не сме прећи збирно 12Мб.**

**Напомена: Сви фајлови морају бити именовани јасно и прецизно и морају садржати у свом имену име и презиме кандидата (пример: Сведочанство - Петар Петровић.пдф, Петар Петровић.јпг.)**

**Послата документација треба да буде комплетна и прецизно означена.**

Потребна документација за пријаву:

- ДИПЛОМА СРЕДЊЕ ШКОЛЕ
- СВЕДОЧАНСТВА сва четири разреда средње школе
- БИОГРАФИЈА
- РАДОВИ (према захтевима за студијски програм и модул)
- ЛЕКАРСКО УВЕРЕЊЕ (офтамолог, оториноларинголог, психолог)
- АУДИОГРАМ УЗ ЛЕКАРСКО УВЕРЕЊЕ (за модул Снимање и дизајн звука на студијском програму Аудио-визуелни медији)
- ЛИЧНА КАРТА
- ФОТОГРАФИЈА (1200x800 пикс)
- доказ о уплати новчане накнаде за пријаву по Конкурсу за упис

### **НАПОМЕНЕ:**

Кандидати су обавезни да прикажу личну карту због идентификације за време полагања испита. Уношење мобилних телефона и помоћних уређаја у просторије где се полаже испит, **најстроже је забрањено.**

Кандидати који не положи пријемни испит дужни су да подигну своја документа у року од 5 дана по објављивању резултата конкурса.

Кандидати су дужни да пре изласка на одређени део пријемног испита доставе Студентској служби доказ о извршеној уплати. Кандидати који не доставе наведене доказе о уплати, не могу приступити делу пријемног испита на који се уплата односи.

**ПРОГРАМ**  
**ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА ЗА УПИС У ПРВУ ГОДИНУ**  
**ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА**

**1. ПРИЈЕМНИ ИСПИТ**

**1.1. Студијски програм АУДИО-ВИЗУЕЛНИ МЕДИЈИ**

**1.1.1. Модул: ПРОДУКЦИЈА ЗА АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ МЕДИЈЕ**

**Први део пријемног испита:**

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског дела - са аспекта продукције
- Разговор са Комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

**Други део пријемног испита:**

- Писмена анализа ТВ емисије са аспекта продукције
- Израда прегледа трошкова на основу задатог сценарија или књиге снимања (писмени испит)
- Разговор са Комисијом

Препоручена литература:

1. Либеро Солароли: Како се организује филм, Уметничка академија у Београду, 1969
2. Зоран С. Поповић: Основи организације ТВ делатности, Факултет драмских уметности, 1987
3. Сретен Јовановић „Основи филмске продукције“, ФДУ Београд 1992.

**1.1.2. Модул: МОНТАЖА У АУДИО-ВИЗУЕЛНИМ МЕДИЈИМА**

Уз пријаву кандидати прилажу:

Кратки видео mp4 file на адекватном медијуму (слободна тема, трајање око 3 минута)

**Први део пријемног испита:**

- Тест способности препознавања и интерпретације елемената музичке структуре
- Тест опште културе.

- Естетско-драматуршка анализа филма. Кандидат након пројекције играног филма пише есеј у којем излаже своја естетско-драматуршка запажања из области монтаже и осталих дисциплина филмске уметности (драматургија, режија, камера, продукција итд).
- Оцена рада приложеног уз пријаву
- Усмена провера основног знања из естетике и драматургије аудио-визуелног стваралаштва, креативних способности и мотивације за студирање (разговор се води на основу есеја и тестова), као и анализа аудиовизуелног дела које кандидат предаје приликом конкурисања.

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

#### **Други део пријемног испита:**

- Тест из историје филма (антологијски филмови и истакнути филмски ствараоци).
- Тест креативности (провера смисла за филмски простор, време и кретање).
- Реализација практичног рада. Кандидат има задатак да измонтажи филмску секвенцу од задатог материјала.
- Усмена анализа практичног рада, дијалогске и акционе сцене, провера опажајног капацитета, креирање и развијање драмске радње пред Комисијом.

Препоручена литература:

1. Дејвид Кук - Историја филма

2. Марко Бабац и Рихард Клајн - Ново лице филма и ТВ (старо издање, поглавље Марка Бабца)

3. Род Витекер - Језик филма

Литература је доступна у библиотеци Академије уметности, одељење у улици Ђуре Јакшића и кандидати је могу користити уз личну карту.

#### **1.1.3. Модул: КАМЕРА**

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Десет фотографија (слободна тема - формат 13x18 цм, хоризонтални формат)

2. Кратки видео у DVD формату или mp4 file на DVD медијуму (слободна тема, трајање до 3 минута!)

#### **Први део пријемног испита:**

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског дела - са аспекта камере
- Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са Комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

**Други део пријемног испита:**

- Практичан рад са фотографским апаратом (фотографије на задату тему)
- Практичан рад са камером (филм на задату тему - трајање до 8 минута немонтираног материјала)
- Разговор са Комисијом
- Фото апарат, камеру и статив за пријемни испит обезбеђују сами кандидати!

Препоручена литература:

1. Филмска фотографија, Никола Танхофер, Загреб, Филмотека, 1981.
2. Лексикон филмских и ТВ појмова 1, гл. ур. Марко Бабац, Београд, Научна књига и УУБГ, 1993.
3. Лексикон филмских и ТВ појмова 2, гл. ур. Марко Бабац, Београд, ФДУ и УУБГ, 1997.
4. О боји, Никола Танхофер, Загреб, АДУ и Нови либер, 2000.
5. Професија сниматељ, приредио Никола Стојановић, Сарајево, Синеаст бр. 60-62, 1984.

**1.1.4. Модул: СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА**

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Практичан рад у облику кратког филма или кратке радио драме. Рад треба да буде припремљен као аудио CD, као DVD формат или mp4 file на DVD медијуму, у трајању од 2 до 5 минута, и треба да садржи говор, музику и звучне ефекте.

**Први део пријемног испита:**

- Тест опште културе
- Писана анализа дизајна звука у играном филму
- Провера музикалности, меморије музичког материјала
- Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са Комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

**Други део пријемног испита:**

- Провера способности препознавања звука
- Провера основних знања из области рада аудио система
- Практични рад на материјалу Академије
- Интервју – разговор кандидата са Комисијом током којег се испитују склоности, особине личности, заинтересованост кандидата за студирање, анализа практичног рада кандидата.

Списак препоручене литературе

1. „Основе драматургије звука у филском и телевизијском делу“, Иво Блаха, ФДУ и РТС, Београд
2. „Аудиотехника“ М. Филиповић, Завод за уџбенике и наставна средства; или „Електроакустика и аудиотехника“, Миомир Мијић,
3. „АБЦ звука у аудио-визуелним медијима“, Рихард Мерц, Радио телевизија Србије, 2012.
4. „Основна теорија музике“, Марко Тајчевић, Просвета, Београд

### **1.1.5. Модул: ДИЗАЈН СВЕТЛА**

Уз пријаву кандидати прилажу:

- 3 фотографије - портрет уз примену вештачког светла (три различите особе)
  - 3 фотографије – мртва природа уз примену вештачког светла и под дневним светлом
  - 3 фотографије – пејзаж (три различита пејзажа)
- Све приложене фотографије израдити у формату 13x18 цм, у хоризонталном формату!

#### **Први део пријемног испита:**

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског дела
- Оцена радова приложених уз пријаву и разговор са Комисијом

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

#### **Други део пријемног испита:**

- Практичан рад: поставка светла за креирање фотографије на задату тему
- Разговор са Комисијом

Препоручена литература:

1. „Фотографија“ – Дубравка Лазић, Владимир Татаревећ – Завод за издавање уџбеника Београд

### **1.1.6. Модул: АНИМАЦИЈА И ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ**

Уз пријаву кандидати прилажу:

1. Фотографије кандидата
2. Сториборд (стрип) у 12 сличица у техници по избору.
3. Реалистична фото монтажа састављена из минимум три одвојено снимљена елемента у јрег формату у већој (HD) резолуцији. (Потребно је, поред финалне слике, посебно приказати и

елементе од којих је фотомонтажа састављена. Дакле, елементе треба приказати и одвојено, као откључане лејере у фотошопу.)

(Кандидат може да приложи своје радове из следећих области: цртање, сликање, вајање, дизајн, фотографија, видео, филм, анимација, 3Д моделовање, мултимедија, ефекти и сл. на додатном DVD-у)

#### **Први део пријемног испита:**

- Тест опште културе
- Писмена анализа филмског дела - са аспекта анимације и визуелних ефеката
- Оцена радова приложених уз пријаву (Разговор са Комисијом)

На првом делу пријемног испита успех кандидата се изражава речима: „положио“ или „није положио“.

На основу постигнутих резултата у првом делу пријемног испита, Комисија ће извршити ужи избор кандидата који ће приступити другом делу пријемног испита.

#### **Други део пријемног испита:**

- Практичан рад
- Провера знања из стучно уметничке области аудиовизуелних медија (разговор са Комисијом)

Препоручена литература:

1. Richard Williams: „Animator’s Survival Kit“
2. Ранко Мунитић: „Естетика анимације“
3. Pascal Pinteau: Special Effects: An Oral History