

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ НОВИ САД

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ УСТАНОВЕ 2024.

- Стандард 1:** Стратегија обезбеђења квалитета
- Стандард 2:** Стандарди и поступци за обезбеђење квалитета
- Стандард 3:** Систем обезбеђења квалитета
- Стандард 4:** Квалитет студијског програма
- Стандард 5:** Квалитет наставног процеса
- Стандард 6:** Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
- Стандард 7:** Квалитет наставника и сарадника
- Стандард 8:** Квалитет студената
- Стандард 9:** Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса
- Стандард 10:** Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке
- Стандард 11:** Квалитет простора и опреме
- Стандард 12:** Финансирање
- Стандард 13:** Улога студената у самовредновању и провери квалитета
- Стандард 14:** Систематско праћење и периодична провера квалитета
- Стандард 15:** Квалитет докторских студија

Стандард 1: Стратегија обезбеђења квалитета

Високошколска установа утврђује стратегију обезбеђења квалитета, која је доступна јавности.

Академија уметности је почела са радом 1974. године као један од факултета у саставу Универзитета у Новом Саду. Одлуку о оснивању високошколске установе, која ће деловати у области музичких, ликовних и драмских уметности, донела је Скупштина АП Војводине 22. априла 1974. У матичној комисији именованој истом одлуком били су еминентни стручњаци и уметници из више тадашњих југословенских културних центара. Њиховим залагањем уобличена је структура нове уметничке школе, извршени су избори првих наставника и тиме је отворен простор за упис прве генерације студената.

Корачајући кроз време Академија уметности се врло брзо, уз успешну симбиозу образовног, уметничког и научног рада, развила у једну од најзначајнијих универзитетских уметничких институција у тадашњој, заједничкој држави Југославији, али и као један од најуспешнијих факултета Универзитета у Новом Саду и постала простор отворен за уметничке, педагошке и научне иновације.

Савремено уметничко стваралаштво подразумева свестрано образоване уметнике који са својим временом комуницирају у концертним дворанама и изложбеним галеријама, у позоришту, на филму, у електронским медијима, али и кроз мултимедијалне пројекте. Та мултидисциплинарност уметничког исказивања одређује и деловање савремених високошколских уметничких институција. Како и Академија уметности припрема студенте да одговоре на професионалне изазове свог времена, са њима су као наставници сарађивали и данас сарађују угледни активни уметници различитих генерација (из земље и иностранства), реномирани теоретичари и историчари уметности. Примењујући најсавременије видове и методе наставе, они своје младе колеге обогаћују садржајним искуствима и, развијајући њихов таленат, уводе их у вишедимензионални свет савременог уметничког стваралаштва. Основу при том, представља рад у менторски вођеним класама/групама које, кроз све године основних студија, води исти професор, омогућавајући, при том, пуно и неспутано испољавање индивидуалног талента и способности сваког појединог студента, али и подстичући интересовање за заједничке, стваралачки разнолике уметничке задатке.

Успешност укупне делатности Академије уметности потврђена је, не само наградама, које су на домаћој и међународној сцени добили њени студенти, него и највишим државним признањима. Поводом обележавања 30 година Универзитета у Новом Саду, 27. новембра 1990. године Академија уметности је, указом Председништва СФРЈ, одликована Орденом заслуга за народ са сребрним зрацима, а 22. октобра 1994. године за изузетне резултате у току 20 година постојања у области образовања, научноистраживачког рада и уметничке делатности Академији уметности је додељена Октобарска награда града Новог Сада.

Остварујући своју образовну делатност кроз редовне академске циклусе основних, мастер, специјалистичких и докторских студија, али и кроз алтернативне облике наставе (отворена катедра, мајсторски курсеви, семинари, летње школе, такмичења), Академија уметности образовање третира као развојну категорију, а применом механизма сталне контроле и развоја квалитета, студијске програме перманентно прилагођава стандардима модерне интерактивне наставе и учења.

Ангажовање студената као равноправних партнера у наставном, стваралачком и истраживачком процесу, континуирано праћење њихових постигнућа, те пуна отвореност и јавност примењиваних процедура провере чине темељ на коме је заснована објективност оцењивања остварених резултата и досегнутог нивоа професионалног развоја сваког студента.

Усаглашеним студијским програмима и њиховим остваривањем кроз једносеместралне курсеве (предмете), увођењем широког спектра изборних предмета, применом Европског система преноса бодова – који обезбеђује лакшу препознатљивост образовних програма и омогућује акумулацију резултата остварених у различитим институцијама и културним срединама, а тиме и покретљивост студената и наставника – Академија уметности се укључила у јединствен европски образовни простор, заснован на Болоњској декларацији, и другим документима везаним за болоњски процес. Потпуно је, при том, задржала и право на аутономно одлучивање, које ти документи омогућавају.

Поред обавезних, сви студијски програми укључују и велики број изборних наставних предмета, који студентима омогућују да у широком спектру понуђених дисциплина из укупног корпуса уметничког исказивања одаберу оне који најпотпуније резонирају са њиховим ширим интересовањима. Високи критеријуми које студенти задовољавају већ на пријемним испитима и претежно индивидуално програмирање и реализација наставе основних уметничких дисциплина омогућују успешно савладавање укупног програма студијских циклуса, запажено високу проходност, високе просечне оцене и релативно кратко трајање основних студија.

На основу Закона о високом образовању, Статута Универзитета у Новом Саду и Статута Академије уметности, Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду је на предлог Декана Академије усвојило СТРАТЕГИЈУ УПРАВЉАЊА КВАЛИТЕТОМ.

а) Опис стања и процена Стандарда 1

Академија уметности у Новом Саду се као најстарија и најзначајнија високообразовна школа из области уметности у Војводини и међу најстаријима у Србији одлучила за непрекидно и систематско унапређење квалитета својих студијских програма, ресурса, процеса рада, знања и способности студената, односно за успостављање и стално унапређење културе квалитета. Само на тај начин, Академија уметности може да задржи високо место које у овом тренутку заузима међу осталим високим школама у нашој земљи и окружењу. Академија има развијене односе и сарадњу са великим бројем високих уметничких школа у Европи, па је једно од основних опредељења да се та сарадња прошири, продуби и добије нове облике.

Академија је, ради остваривања Стратегије, интерним актима дефинисала и развијала низ мера и процедура којима се остварује и развија квалитет процеса управљања, студијских програма, наставе, оцењивања студената, истраживања, уџбеника и литературе, људских и инфраструктурних ресурса, ненаставне подршке, маркетиншких и комерцијалних процеса.

Академија је успоставила посебну Комисију за самовредновање и оцењивање квалитета која редовно разматра питања и проблеме везане за квалитет и предлаже мере за његово побољшање.

Академија развија и подстиче повезаност образовне, уметничке, научноистраживачке и стручне делатности својих наставника и студената.

Поред образовне делатности Академија уметности се бави уметничко истраживачким радом, као и научно истраживачким радом, што је у функцији побољшања квалитета наставе и компетенција наставног кадра, али и у функцији развоја научне, као и уметничке праксе у свим областима уметности. Академија публикује истраживачке радове и резултате и на тај начин подиже видљивост својих истраживача и уметника, и чини их доступним јавности и стручњацима из свих области уметности. Осим образовног и уметничког, односно научног истраживачког рада, Академија се бави и организовањем великог броја различитих стручних пројеката, што обезбеђује повезаност наставног рада и савремене уметничке праксе, односно наука о уметностима. То се остварује у различитим формама рада: уметнички – галеријско излагање, различите извођачке делатности и активности, сарадња и повезивање са стручним институцијама у земљи и на међународној сцени; стручни – формирање центара, часописа, мастер класова, радионица; научноистраживачки – научни радови, организовање и учешће на научним конференцијама, издавачка делатност.

Основни чиниоци обезбеђења квалитета Академије су њени наставници и сарадници у настави, студенти, инфраструктурни ресурси - простор, лабораторијска, дидактичка и друга опрема, библиотечки фонд и информациона подршка процесима рада. Академија улаже велике напоре да просторну и техничку опремљеност подигне на ниво који задовољава стандарде једне добро опремљене европске високе уметничке школе. Обезбеђивање просторних и техничких услова који омогућавају квалитетну припрему студената за професионални рад је континуални процес у ком Академија стално обнавља и унапређује ресурсе.

Наставни кадар и подмладак бирају се по успостављеним високим критеријумима, који су стандардизовани на нивоу Универзитета у Новом Саду и Националног савета за високо образовање. Правила за унапређење наставника и сарадника, као и правила за одобравање докторских дисертација, у потпуности су усклађена са критеријумима Стручног већа за уметност Универзитета у Новом Саду, и доследно се спроводе.

Стратегија обезбеђења квалитета Академије уметности доступна је запосленима, студентима и јавности путем штампања у каталожким издањима и објављивања на интернет страници Академије, чиме се она промовише како у самој установи, тако и у јавности.

Стратегију обезбеђења квалитета преиспитују органи Академије - Комисија за самовредновање и оцењивање квалитета, Наставно уметничко научно веће и Савет Академије периодично, а најмање једном у три године.

Уз доследно поштовање Закона о високом образовању, Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа (“Службени гласник РС”, број 13/2019), Правилника о стандардима и поступку за акредитацију студијских програма (“Службени гласник РС”, број 13/2019), Правилника о стандардима за почетну акредитацију високошколских установа и студијских програма (“Службени гласник РС”, број 13/2019), Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма (“Службени гласник РС”, број 13/2019) и Правилника о стандардима и поступку за спољашњу проверу квалитета високошколских установа (“Службени гласник РС”, број 13/2019), Академија је подносила захтеве и прилагала одговарајућу документацију за акредитацију установе и студијских програма.

Комисија за акредитацију и проверу квалитета је издала уверења о акредитацији установе и 39 студијских програма на сва три нивоа студија, од тога 14 ОАС, 17 МАС, 1 САС и 7 ДАС програма.

Стратегија обезбеђивања квалитета рада представљала је основу за планирање поступака развоја и трајног унапређивања свих облика рада Академије у периоду који је уследио. Акционим планом прецизно су утврђени поступци и мере за све области обезбеђења квалитета, субјекти који треба да спроведу поступке и мере, као и оквирни рокови за њихово спровођење.

б) Процена испњености Суандарда 1. употребом SWOT анализе:

SWOT анализом обухваћени су следећи елементи Стратегије обезбеђења квалитета Академије и Универзитета у Новом Саду:

- поступци и процедуре за обезбеђење квалитета
- субјекти обезбеђења квалитета
- области обезбеђења квалитета
- повезаност наставне, уметничке и научне делатности
- контрола квалитета кроз интернационализацију рада

На основу дефинисане стратегије и акционим планом утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Четрдесетогодишње искуство и стечени углед у академској и културној заједници +++ ✓ Развијена сарадња са факултетима и универзитетима у иностранству +++ ✓ Запажена културно уметничка активност и продукција наставника, сарадника и студената +++ ✓ Компетентност и искуство наставника и сарадника у образовном раду, о чему сведоче и високе оцене добијене у студентским анкетама +++ ✓ Спровођење континуираног студентског вредновања квалитета наставног процеса ++ ✓ Усавршавање рада Студентског парламента ++ ✓ Развој новог информационог система у Студентској служби и омогућавање електронске пријаве испита ++ ✓ Постигнут висок ниво хигијене у згради Факултета (радног простора, санитарних просторија и др.) и прилагођавање захтевним условима пандемије +++ ✓ Задовољство запослених функционисањем органа управљања и служби Факултета, изражено у анкетама +++ ✓ Константан раст броја студијских програма и броја студената 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Недовољан број учионица, што отежава припрему распореда часова ++ ✓ Недовољна координација и неадекватна информисаност студената, посебно о изборним предметима и модулима ++ ✓ Недовољно развијени системи за учење на даљину ++ ✓ Недовољна комуникација између департмана, узрокована делимично просторном раздвојеношћу +

O-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Побољшавање квалитета наставника и сарадника, као и квалитета наставе, кроз учешће у програмима подршке међународној размени и мобилности наставника и студената +++ ✓ Веома активно подстицање иновација у области квалитета студијских програма кроз учешће Академије у међународним пројектима чији је циљ развијање заједничких студијских програма ++ ✓ Јачање културе обезбеђења квалитета кроз учешће Академије у међународним пројектима чији је циљ јачање и усавршавање система обезбеђења квалитета и то у сарадњи са факултетима и универзитетима, као и са представницима просветних власти из Европске уније, региона и Србије ++ ✓ Подстицање рада Студентског парламента +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Смањење средстава која Факултет добија од оснивача +++ ✓ Додатно смањење средстава која се инвестирају у пројекте у области културе у Србији и на међународном нивоу +++ ✓ Недовољна свест запослених у вези са новим, усклађеним критеријумима за избор наставника и сарадника, ментора на докторским студијама, као и критеријума за учешће у научно-истраживачким пројектима које финансира држава, у складу са специфичностима појединих дисциплина које се изучавају на Академији + ✓ Комплексност студијских програма чија евалуација захтева различите методологије ++

в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета:

На основу резултата SWOT анализе, Академија уметности дефинише следеће предлоге мера за унапређење квалитета:

- успостављање система редовног и обавезног он-лајн анкетирања студената
- појачање ангажовања у домену пројектног финансирања, да би се предупредили даљи финансијски проблеми
- боље упознавање запослених са новим, усклађеним критеријумима за избор наставника и сарадника, ментора на докторским студијама, као и критеријума за учешће у научно-истраживачким пројектима које финансира држава, у складу са специфичностима појединих дисциплина које се изучавају на Академији
- додатно унапређење система за учење на даљину, где је то могуће, и развијање обука у домену наставе на даљину, како за студенте, тако и за наставно особље

Стандард 2: Начини и поступци за обезбеђење квалитета

Високошколска установа утврђује начине и поступке за обезбеђење квалитета свог рада, који су доступни јавности.

а) Опис стања и процена Стандарда 2

Академија уметности у Новом Саду је Статутом, правилницима и другим општим актима створила регулативу за квалитетно одвијање наставног процеса и других активности које Академија обавља. Активности академије су усмерене ка пуној имплементацији Болоњског процеса и добрих пракси европског образовног простора.

Наставни процес регулисан је Статутом и следећим правилницима:

1. Кодекс о академском интегритету Академије уметности
2. Правилник о раду Академије уметности Нови Сад
3. Правилник о поступку унутрашњег узбуњивања
4. Правилник о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника
5. Правилник о начину извођења и оцени приступног предавања
6. Правилник о критеријумима и поступку уписа кандидата на ОАС
7. Правилник о критеријумима и поступку уписа кандидата на МАС
8. Правилник о критеријуму и поступку уписа кандидата на САС
9. Правилник о критеријуму и поступку уписа кандидата на ДАС
10. Правилник о полагању испита
11. Правилник о спровођењу избора за студентски парламент
12. Правилник о дисциплинској одговорности студената
13. Правилник о награђивању студената Академије уметности Нови Сад
14. Правилник о ауторским правима студената
15. Правилник о уџбеницима и издавачкој делатности
16. Правилник о обезбеђивању квалитета
17. Правилник о евалуацији
18. Правилник о раду Библиотеке
19. Правилник о начину припреме и поступку израде и одбране завршног рада на МАС
20. Правилник о начину припреме и поступку израде и одбране завршног рада на САС
21. Правилник о коришћењу просторија и инструмената на Академији уметности Нови Сад
22. Правилник о полагању додатних испита из педагошко-психолошко-методичке групе предмета
23. Правилник о поступку распоређивања уписаних студената у класе на студијским програмима Извођачких уметности и Композиције
24. Општи акт о испитима који се полагају само једном
25. Правила о студирању на основним и мастер студијама
26. Правила докторских студија²⁷.
27. Правила студирања на докторским студијама уметности
28. Правила о изгледу и структури писаног дела докторског уметничког пројекта
29. Правила о извођењу наставе, методологији доделе ЕСПБ, основама вредновања предиспитних обавеза и провере знања студената

Остала делатност Академије регулисана је Статутом и следећим правилницима:

1. Кодекс о академском интегритету Академије уметности
2. Правилник о раду Академије уметности Нови Сад
3. Правилник о поступку унутрашњег узбуњивања
4. Правилник о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника
5. Правилник о спровођењу избора за студентски парламент
6. Правилник о обезбеђивању квалитета
7. Правилник о евалуацији
8. Правилник о раду Библиотеке
9. Правилник о интернет презентацији Академије уметности
10. Правилник о раду Центра за савремену музику
11. Правилник о раду Центра за истраживање уметности Академије уметности
12. Правилник о раду Центра за савремену визуелну уметност
13. Правилник о раду Центра за доживотно учење Академије уметности
14. Правилник о ближем уређивању поступка јавне набавке на Академији уметности
15. Правилник о канцеларијском пословању
16. Правилник о условима путовања у иностранство
17. Правилник о стицању и расподели средстава ваннаставним програмима
18. Правилник о безбедности и здрављу на раду
19. Правилник о трошковима реперзентације на Академији
20. Правилник о поклонима запослених на Академији
21. Правилник о раду Зборника радова Академије уметности
22. Правилник о буџетском рачуноводству
23. Ценовник за пружање услуга студентима и трећим лицима
24. Правилник о коришћењу просторија и инструмената на Академији уметности Нови Сад
25. Правилник о аудицији
26. Правилник о раду Галерије Академије уметности Нови Сад
27. Општи акт о испитима који се полажу само једном
28. Правилник о расподели средстава за научноистраживачки рад

Сва правна акта, укључујући правилнике, су доступна на интернет сајту Академије уметности Нови Сад:
<https://akademija.uns.ac.rs/dokumenti/>

Посебан сегмент регулативе квалитета рада Академије уметности представљају уговори са значајним институцијама културе и са другим високошколским институцијама.

Наставно уметничко научно веће Академије уметности је на седници одржаној дана 31.05.2011. године, усвојило Правилник о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем. Овим правилником дефинише се поступак обезбеђивања, контроле и унапређења квалитета студијских програма, свих елемената наставног процеса и услова рада (области: студијски програми, наставни процес, рад, наставници и сарадници, студенти, уџбеници и литература, управљање Академијом и ненаставна подршка, простор и опрема, учешће студената у самовредновању провери квалитета и финансирање), као и начин и поступак самовредновања на Академији. Темељно обезбеђивање квалитета кроз праћење и кориговање свих наведених области је предуслов за постизање упоредивости диплома у европском образовном простору.

Статутом Академије уметности, члан 161, дефинисани су принципи контроле и унапређења квалитета:

(1) Академија спроводи поступак самовредновања и оцењивања квалитета својих студијских програма, наставе и услова рада.

(2) Самовредновање се спроводи на начин и по поступку прописаним општим актом Академије.

(3) Самовредновање се спроводи у интервалима од највише три године.

(4) Академија је обавезна да посебним општим актом дефинише тела и поступке за праћење, обезбеђивање и унапређење квалитета, укључујући поступке редовне интерне самоевалуације.

(5) Општи акт из претходног става овог члана доноси Веће Академије на предлог Стручних већа департмана.

Акционим планом за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета су детаљно испланирани поступци самоевалуације рада Академије који, у зависности од врсте поступка, могу да се понављају у сваком семестру, једном годишње или једном у три године.

У складу са потребама уоченим током континуираног праћења, контроле квалитета и самовредновања, а у циљу сталног унапређивања квалитета, унапређују се поступци и инструменти за сакупљање података значајних за самовредновање. На пример, Анкета за студенте допуњена је шк. 2011/12. године питањима која се односе на њихову перцепцију ефеката реформе високошколског образовања, начин провере и оцењивања знања и компетенција стечених у васпитно-образовном процесу, као и адекватности радног оптерећења израженог ЕСПБ бодовима. О добијеним резултатима више ће бити речи и презентованих индикатора у оквиру стандарда 4, 8 и 13. Анкете су за наставно и ненаставно особље су такође ажуриране и прилагођаване он-лајн анкетирању, а све у циљу добијања прецизнијих података о ставовима и перцепцији услова рада, сарадње, напредовања и развоја наставних процеса и међу катедарске и међуинституционалне сарадње.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката у оквиру стандарда 2

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none">✓ Циљеви самовредновања су јасно утврђени у Стратегији +++✓ Поступци самовредновања су били свеобухватни и комплексни, а резултати информативни и корисни +++✓ Сви учесници у наставном процесу су учествовали у самовредновању ++✓ Упитници су ревидирани да би се обезбедили релевантнији резултати и да би се субјекти подстакли на прецизније одговарање +++	<ul style="list-style-type: none">✓ Због индивидуалне наставе је тешко обезбедити анонимност студената у процесу евалуације, што доводи до ситуације да се студенти понекад суздржавају при одговарању ++✓ Недостатак мотивације за примену закључака изведених процесом самовредновања ++✓ Недовољна едукација о стандардима и поступцима за обезбеђење квалитета +++

О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Могуће је евентуално додатно ревидирати упитнике и чешће вршити анкетирање +++ ✓ Организовање ближе међукатедарске и међудепартаманске сарадње ++ ✓ Иновирање метода и поступака за обезбеђење квалитета +++ ✓ Континуитет у тежњи да Академија унапређује свој рад и програме и да се квалитативно мења +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Проблеми у увођењу система за електронско анкетирање студената који ће истовремено обезбедити и анонимност (због малих група и индивидуалне наставе) +++ ✓ Слаба заинтересованост студената за континуирану евалуацију васпитно-образовног процеса ++ ✓ Неповећење у процес самовредновања ++

в) Предлози мера за унапређење квалитета Стандарда 2

За унапређење квалитета овог стандарда предложено је да се поступак и процедура прикупљања података у процесу студентске евалуације за наредне анализе квалитета студијског програма поједноставе и реализују електронским путем уз подршку софтвера Студентске службе Академије уметности, али не на уштрб квалитета информација које треба прикупити, нити броја анкетираних студената. На Универзитету у Новом Саду су, на предлог Одбора за квалитет УНС, предложени нови инструменти за праћење квалитета студијских програма, који су у примени од текуће школске године.

У односу на спољашње факторе, истакнут је предлог да се ради на повезивању и умрежавању са другим високошколским установама које су у саставу Универзитета у Новом Саду, као и да се размењују инструменти за прикупљање података значајних за самовредновање и искуства о њиховој обради (значајну помоћ, пружа Центар за примењену статистику Универзитета у Новом Саду).

Активније ће се укључити студенти у процесе мониторинга и евалуације система за унапређење квалитета у свим сегментима делатности Академије и Универзитета, а посебно кроз активан дијалог са Студентским парламентом.

Механизми обезбеђења квалитета ће се стално усавршавати, прецизирањем интерних стандарда у процесу самовредновања, инсистирањем на контроли и унапређењу квалитета на Академији.

Стандард 3: Систем обезбеђења квалитета

Високошколска установа изграђује организациону структуру за обезбеђење квалитета.

а) Опис стања и процена Стандарда 3

Академија је Статутом и другим општим актима утврдила послове и задатке наставника, сарадника, катедара, студената и стручних органа, у доношењу и спровођењу стандарда и поступка за обезбеђење квалитета.

Академија је посебним мерама обезбедила учешће студената у доношењу и спровођењу стандарда и поступка и културе обезбеђења квалитета.

Академија је формирала Комисију за самовредновање и обезбеђивање квалитета чији су чланови представници наставног особља, ненаставно особље и представници студената. Култура обезбеђивања квалитета негује се кроз свеобухватно и вишегодишње спровођење студентских анкета и отворену и активну комуникацију између студентских представника, на челу са студентом продеканом и председником Студентског парламента и управе Академије. Резултати анкета су инкорпорирани у мере које се предузимају у циљу обезбеђења и унапређења квалитета наставе, студијских програма и ваннаставне подршке.

Подаци који се односе на квалитет образовног процеса редовно су прикупљани и евалуирани. Сви наставници су укључени у праћење и унапређивање квалитета студијских програма, тако што анализирају предмете које предају, затим се о томе дискутује са колегама који предају предмете из исте области на седницама Департмана, а затим се на седницама Наставно уметничко научног већа заузимају ставови о стању и потребама за изменама ради унапређења квалитета.

Студенти су активно укључени у рад Наставно уметничко научног већа као стручног органа и Савета Академије као органа управљања. Студенти преко студента продекана и Студентског парламента Академије учествују у раду Комисије за самовредновање и обезбеђивање квалитета. Организациона структура и процедуре свеобухватног система обезбеђења квалитета гарантују да су у процесу одлучивања у вези са студијским програмима укључени наставници и сарадници, али и студенти, на начин који обезбеђује њихово активно ангажовање и оптималан допринос.

Комисија за самовредновање и обезбеђивање квалитета редовно спроводи анкете које попуњавају и запослени и студенти и анализира њихове резултате. Резултати свих анкета су дати у прилозима стандарда.

Процеси одлучивања, компетенције и одговорности органа управљања, органа пословођења, надлежности стручних органа, наставника и сарадника као и надлежности студената јасно су дефинисани Статутом Академије и Правилником о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставног процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетирањем.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката у оквиру стандарда 3

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none">✓ Поступак који се примењује за систем вредновања квалитета врло је детаљан и комплексан +++✓ Постојање Комисије за самовредновање и обезбеђивање квалитета, укљученост свих субјеката у њен рад, као и чињеница да је прецизно дефинисана надлежност сваког субјекта обезбеђења квалитета +++✓ Доступност свих информација у вези са обезбеђењем квалитета свим субјектима у процесу	<ul style="list-style-type: none">✓ Недовољна заинтересованост студената за ангажовање у раду студентских организација организовању студентских манифестација, ит +++✓ Чињеница је да је студентима потребно неко време након уписа да се упуте у своја права и обавезе (иако су им информације доступне), што отежава очување континуитета у њихово учешћу у обезбеђивању квалитета +++
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none">✓ Потребно је константно анимирати студенте да учествују у процесима евалуације +++✓ Организација трибина и округлих столова на којима би заједно учествовали сви учесници образовног процеса +++✓ Снажније повезивање са међународним образовним системима са циљем унапређења квалитета и размене знања +++	<ul style="list-style-type: none">✓ Постоје мањкавости у интерпретацији података, а сами подаци не представљају увек основ за предузимање академских и административни✓ мера у циљу превазилажења уочених слабост и проблема ++

Општа је констатација да је Стандард 3 испуњен на овом нивоу реформе процеса високог образовања на Академији. Оквир система обезбеђења квалитета је дефинисан и уобличен.

в) Предлози мера за унапређење квалитета Стандарда 3

Комисија за самовредновање и обезбеђивање квалитета, у сарадњи са Студентским парламентом, размотриће могућности бржег информисања студената о њиховим правима и обавезама да учествују у провери и обезбеђењу квалитета рада школе, а нарочито о њиховом већем укључивању у активности за унапређење и обезбеђење квалитета. Такође је неопходно и следеће: доследно примењивање предвиђених мера за обезбеђивање квалитета, систематично праћење примене мера и оцена њиховог спровођења, праћење практичних ефеката подстицајних и корективних мера унапређења квалитета.

Стандард 4: Квалитет студијског програма

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих друштвених институција.

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 4.:

Академија уметности је успоставила, одредбама Статута и посебних правилника, процедуре за редовно и систематско проверавање, повремено усаглашавање и поновно одређивање:

- циљева студијских програма и њихову усклађеност са основним задацима и циљевима Академије;
- структуре и садржаја студијских програма у погледу односа друштвено-хуманистичких, теоријско-уметничких и уметничких предмета;
- радног оптерећења студената израженог у ЕСПБ;
- компетенција свршених студената и могућности запошљавања и даљег школовања.

Пажљивим радом постигнуто је да су сви циљеви студијских програма усклађени са циљевима Академије, да су односи оптерећења на уметничким, теоријско-уметничким и друштвено-хуманистичким групама предмета углавном у границама које су одређене стандардима за акредитацију програма и да је радно оптерећење студената 30 ЕСПБ у семестру, а 60 ЕСПБ у години.

Академија обезбеђује непрекидно осавремењавање садржаја курикулума и њихову упоредивост са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа. Садржај курикулума је тако осмишљен да подстиче студенте на стваралачки начин размишљања, на дедуктиван начин истраживања као и примену тих знања и вештина у практичне сврхе.

Сви детаљи везани за услове и поступке који су неопходни за завршавање студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања дефинисани су општим актима Академије, доступни су сваком студенту, стављени на увид јавности и усклађени су са циљевима садржајима и обимом акредитовања студијских програма. Такође, при упису на Академију уметности, сваки студент добија ЦД са нарезаним детаљним подацима о курикулуму за уписани студијски програм, информатор о правима и обавезама током студирања и изводима из Закона о високом образовању и општих аката установе.

Списак свих студијских програма за сваки ниво студија на Академији уметности са бројем студената уписаним у последње три године се налази у прилогу овог стандарда.

Садржаји студијских програма конципирани су у складу са одредбама Закона о високом образовању, а структура и остали елементи према стандардима за акредитацију, које је донео Национални Савет за високо образовање. На основу самовредновања студијских програма, закључено је да су предмети усклађени са циљевима и исходима образовања на Академији уметности, предмети по свом карактеру задовољавају захтеве који се постављају за академске студије, а у анализи броја одржаних часова наставе и вежби утврђена је редовност у одвијању свих облика наставе. Сви начини провере знања јасно су назначени у силабусима предмета, а студенти се о облицима рада, предиспитним обавезама и начину полагања завршног испита обавештавају на почетку наставе предмета и путем сајта Академије.

На основу анализе акредитованих студијских програма, могу се извести следећи закључци:

- студијски програми имају јасно дефинисану сврху и улогу у образовном систему;
- услови и поступци који су неопходни за завршетак студија и добијање дипломе одређеног нивоа образовања јасно су дефинисани студијским програмом, усклађени су са циљевима, садржајима и обимом;

- курикулумима студијских програма утврђени су: листа и структура обавезних и изборних предмета и њихов опис, распоред по годинама (семестрима) студија, као и радно оптерећење студената изражено у ЕСПБ за сваки предмет у складу са Стандардима за акредитацију студијских програма;
- курикулумима студијских програма утврђено је да се оцењивање студената врши непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита.

Резултати прошлих анкетања показују да су студенти Академије уметности своје наставнике оценили просечном оценом 9,27, а да су сараднике оценили просечном оценом 9,47, а задње анкетање даје резултат да су студенти Академије уметности своје наставнике оценили просечном оценом 9,35, а да су предмете оценили просечном оценом 9,20 што је изузетно добар резултат којим Академија може да буде задовољна.

Сваки наставник и сарадник може да сазна оцену којом је оцењен од студената, а све оцене су доступне декану и комисијама за избор у звање по посебном захтеву. Овакав систем оцењивања омогућава наставницима да се критички осврну на сопствени рад и да покушају додатно да поправе свој рад у настави.

Квалитет студијског програма обезбеђује се кроз праћење и проверу његових циљева, структуре, радног оптерећења студената, као и кроз осавремењивање садржаја и стално прикупљање информација о квалитету програма од одговарајућих организација из окружења.

Као једно од веома значајних питања већ акредитованих студијских програма, свакако представља праћење оптерећености студената из угла примене ЕСПБ и исхода учења. На основу досадашњих искустава и резултата студентске евалуације размотрене су потребе и могућности редизајнирања студијских програма и њихове реализације у циљу оптимизације наставног процеса и адекватног оптерећења студената (пред)наставним активностима и обавезама. У том процесу систем евалуације је веома важна карика и неодвојиви сегмент образовне делатности.

Адекватно формулисање исхода учења доприноси да се студентима јасно саопштава шта се од њих очекује, рангира се ниво очекивања, према томе се припремају методе поучавања, али и методе праћења напретка студената и оцењивање њиховог рада. Врло је важно прецизно изразити жељену активност студената којом ће демонстрирати усвојено знање или вештину и то се нарочито односи на оне активности које ће се пратити и на темељу које ће наставник оценити постигнуће студената.

Један од показатеља квалитета студијских програма и високошколске наставе јесу и постигнућа и пролазност студената која се прати за сваки поједини предмет, односно испит, као и број студената који су уписали наредну школску годину, који је на Академији уметности изузетно висок.

Процена оптерећења студената је предмет редовног праћења. Сваки наставник у оквиру свог предмета прати пролазност студената и просечну оцену на испиту, као показатељ остваривости планираних активности и оптерећења студента. Наставници перманентно размењују искуства и мишљења о процењеном оптерећењу студената на седницама стручних органа. Са студентима се воде формални и неформални разговори о њиховој процени достигнућности исхода учења и оптерећењу студената неопходном за постизање исхода учења.

Веома велика успешност студената на испитима, као и на целокупним студијама, може се сматрати једним од могућих показатеља усаглашености радног оптерећења студената са вредностима ЕСПБ бодова, као и њихове реалне остваривости.

б) Процена испуњености Суандарда 4. употребом SWOT анализе

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S-CHAGE	W-СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none">✓ Академија уметности има квалитетне студијске програме +++✓ Активно укључивање студената као основних корисника услуга у процес креирања наставног рада ++✓ Савремена схватања бројних и хетерогених улога наставника +++✓ Обезбеђено је да оцена квалитета наставника буде саставни део акредитације и избора у звање +++✓ Рад на унапређењу квалитета и ефикасности наставног процеса је константан +++✓ Постоји могућност проширивања области изучавања ++✓ Велики број заинтересованих кандидата за упис на студијске програме Академије, што омогућава избор по критеријумима високог квалитета и конкуренције +++	<ul style="list-style-type: none">✓ Недовољно дефинисане улоге и одговорности учесника образовног процеса ++✓ Споро прилагођавање условима наставе на даљину на појединим предметима ++
О-МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none">✓ Редизајнирање студијских планова и програма ++✓ Праћење искустава из европског образовног простора, захваљујући активностима размене +++✓ Развој свести о правима и обавезама наставника и студената ++✓ Повратна информација о раду, указивање на проблеме и тешкоће, итд. +++✓ Омогућавање истинске активности и креативности студената +++	<ul style="list-style-type: none">✓ Субјективност, могућност манипулације; Групе студената су мале, па увек остаје дилема у којој мери су добијени резултати валидни ++✓ Недовољна спремност свих наставника за промене ++✓ Честе измене Закона о високом образовању ++✓ Нејасна стратегија друштва о финансирању високог образовања +++

Предлог мера и активности за унапређивање квалитета Стандарда 4:

Да би се унапредио рад Академије у домену стандарда 4, потребно је да се настави редовно праћење реализације студијских програма у свим аспектима, увођењем система електронског анкетирања и спровођењем корективних мера. Корекције у односу на резултате досадашњег анкетирања послодаваца и дипломираних студената ће бити од посебног значаја, јер би требало да допринесу бољем пласирању дипломираних студената на тржишту рада, што је свакако један од примарних циљева установе.

Потребно је радити и на условима за унапређење наставног процеса, тј. обезбеђењу средстава за: ширење и опремање додатних просторних капацитета, набавку техничке опреме, стручне литературе, материјала за уметничку продукцију и практични рад и сл.

Стандард 5: Квалитет наставног процеса

Квалитет наставног процеса обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу.

а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 5:

Квалитет наставног процеса на Академији уметности обезбеђује се кроз интерактивност наставе, укључивање примера у наставу, професионални рад наставника и сарадника, доношење и поштовање планова рада по предметима, као и праћење квалитета наставе и предузимање потребних мера у случају када се утврди да квалитет наставе није на одговарајућем нивоу. Квалитет наставног процеса предмет је посебне пажње управљачке структуре факултета - декана, продекана, Наставно уметничко научно већа, департмана, катедри, студената, студентских организација, као и свих осталих релевантних чинилаца којинепосредно и посредно учествују у том процесу.

Наставници и сарадници током извођења наставе - предавања и вежби, као и током консултација и осталих видова наставе, израде семинарских радова, дипломских, мастер радова, докторских радова, поступају доследно придржавајући се одговарајућих процедура дефинисаних правном регулативом факултета, што подразумева професионалан и коректан однос према студентима. О таквом односу говоре и врло високе оцене од стране студената у анкетном процесу евалуације учесника у настави. (Прилог 5.1)

План и распоред наставе познати су и доступни студентима пре одговарајућег семестра путем радног календара и распореда часова истакнутих на огласним таблама и на сајту. У складу са Акционим планом, предвиђено је прављење календара наставе за читаву годину унапред, који усваја Наставно уметничко научно веће Академије.

План и распоред наставе усклађен је са потребама и могућностима студената и ресурсима факултета и поштује се од стране наставника и сарадника, а контролишу се од стране руководиоца студијског програма, шефова катедри и продекана за наставу. Календаром су јасно одређене радне недеље, испитни рокови, као и празници када се настава не одржава, за сва три нивоа студија. Захваљујући доброј организацији и додатним напорима уложеним у формирање календара, обезбеђен је баланс између наставних недеља у зимским и летњим семестрима, колоквијума и испитних рокова, уз обезбеђивање стартовања нове школске године почетком октобра месеца. Врло је мало примера недоследности у реализацији наставног процеса и они се одмах отклањају.

Упоредо са планирањем календара наставе, Департмани (Катедре) предлажу планове извођења наставе, и они обухватају план ангажовања наставника и сарадника на појединим предметима, места/просторе извођења наставе, као и временски распоред извођења наставе. Приликом формирања плана ангажовања води се рачуна о оптерећености наставника и сарадника који учествују у извођењу предавања, односно вежби. Распоред одржавања наставе се утврђује непосредно пре почетка школске године.

Прелиминарна, а затим и коначна верзија распореда наставе доступна је на огласним таблама Академије, као и у електронској форми на сајту.

Настава из већине предмета који се изводе на студијским програмима Академије уметности, реализује се у малим групама, са индивидуалним приступом у настави, што обезбеђује висок ниво интеракције студената и наставника, а у складу је са специфичним захтевима едукације у областима уметности.

На почетку наставе из сваког предмета, наставник информисае студенте о свим релевантним подацима везаним за предмет: о садржају предмета и методским јединицама, облицима извођења наставе, вежбама и практичној настави, наставницима и сарадницима ангажованим на предмету, потребној литератури за савладавање градива, терминима за консултације, предиспитним и испитним обавезама и другим специфичним подацима.

Квалитет наставног процеса се обезбеђује и благовременим утврђивањем, објављивањем и спровођењем консултација, колоквијума, испита и других облика рада. Студенти се путем огласних табли, сајта и преко интернета уредно обавештавају о резултатима својих предиспитних и испитних активности. Континуирано се ради на унапређивању, осавремењавању и функционалном усклађивању рада стручних служби са наставним процесом, увођењем јединственог информационог система за евиденцију о степену и квалитету реализације студијских програма и о другим облицима рада Академије.

Интерактивност наставе, практични радови, подстицање студената на размишљање и креативност, самосталност у раду и примена стечених знања, одувек су били у основи наставног процеса на Академији уметности. У Прилогу 5.1 даје се оцена ових аспеката наставног процеса од стране студената. Настава на Академији је интерактивна, подржана могућностима коришћења и укључивања савремених наставних средстава и метода и обезбеђује како фундаментална теоријска знања тако и процедуре за њихову практичну примену. Кроз предиспитне активности студенти се подстичу на професионалну самосталност и креативност у раду. Све већи број студијских програма организује студентску праксу која се реализује у релевантним институцијама, чиме се обезбеђују исходи дефинисани као практичне компетенције студената.

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се кроз континуиране активности Академије у вези са ангажовањем неопходног броја наставника и сарадника за реализацију студијских програма и кроз утврђивање и спровођење дугорочне стратегије развоја и политике квалитетне селекције младих кадрова. У оквиру Академије функционише Служба за организацију, маркетинг и међународну сарадњу која благовременим и исцрпним информисањем подстиче студенте и наставнике на учешће у различитим програмима међународне размене и сарадње.

Праћење и анализа квалитета наставног процеса указују да осим поменутих квалитета постоје и извесне слабости које првенствено проистичу из високо сложене организације Академије и постојања великог броја студијских програма који се организују у различитим просторима. Реализација и квалитет наставе, наставника и сарадника континуирано се прате кроз студентску евалуацију која се спроводи пред крај сваког семестра.

За квалитет наставног процеса веома је важно што наставници и сарадници током извођења предавања и вежби поступају професионално и имају коректан однос према студентима, без икаквог вида дискриминације студената по било ком основу. Анализа анкета спроведених за студенте у протекле три године показују да оцене којима студенти оцењују однос наставника према студентима у већини скала су високе и прелазе просек. Такође, професионалност у извођењу предавања и вежби оцењују у већини случајева високим и изнад просечним оценама.

Извештај са последње евалуације указује на високо перципирану компетентност и професионалност наставног особља и адекватност студијских програма. Просечна оцена професора је 9,47, просечна оцена сарадника је 9,53 и просечна оцена студијских програма је 8,73.

У Прилогу 5.1 поред резултата анкета које се тичу наставног процеса приказани су и слободни коментари студената који се анализирају и који у највећој мери доприносе побољшању наставног процеса у целини.

Пример студијског програма:

Студијски програм **Ликовне уметности, докторске академске студије** осмишљен је са циљем заокруживања образовног процеса постојећих студијских програма на основним, мастер и специјалистичким студијама, са којима представља усклађену целину.

Студијским програмом ДАС Ликовне уметности утврђени су циљеви и исходи студијског програма: да се кроз сложен теоретски и практични рад едукују самостални ликовни уметници као комплексне и слободне уметничке личности као и да се продубе разумевања уметности и технике ликовне уметности са нагласком на истраживачки приступ уметничком чину, његову аутентичност и иновативност.

Исход процеса студирања је стручњак са највишим степеном академског образовања који поседује напредна практична и теоретска знања из области ликовне уметности као и проширена знања о токовима у савременој уметности у свету, влада методологијом истраживачког рада, руководи интердисциплинарним истраживачким и уметничким тимовима, руководи у институцијама културе. Поред стицања најнапреднијих знања и искустава која су неопходна за каријеру професионалног уметника студенти се оспособљавају и за академску каријеру. Свршени студенти су оспособљени како за теоријску анализу уметничкоистраживачких проблема, тако и за њихово решавање у непосредном стваралачком поступку, па тиме су припремљени да компетентно обављају већи број професија у институцијама уметности и културе.

Студијски програм ДАС Ликовне уметности, формално је и структурно усклађен са предметно специфичним стандардима за акредитацију студијских програма високог образовања. Студијски програм је усаглашен са европским стандардима у погледу услова уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања академског назива и начина студирања. Исходи образовања који се стичу завршавањем акредитованом студијског програма ДАС Ликовне уметности усклађени су са исходима образовања на сличним угледним високошколским установама у Европској унији и свету.

Студије трају 3 године (шест семестара) и структуриране су у обиму од 180 ЕСПБ. Број часова активне наставе на недељном нивоу је од 26 – 30 на првој години, од 24 – 28 на другој години, а 20 часова (на недељном нивоу) припада Студијском истраживачком раду на трећој години. На студијском програму ДАС Ликовне уметности постоји укупно 7 обавезних и 17 изборних предмета, који су равномерно распоређени по годинама студија. Студијским програмом је предвиђено да студенти на првој години похађају 3 обавезна и 3 изборна курса, на другој години похађају 2 обавезна и 3 изборна предмета, а на трећој је предвиђен Студијски истраживачки рад (који је у функцији израде докторског уметничког пројекта) и израда Докторског уметничког пројекта.

Предмети су двосеместрални, бодовна вредност појединих предмета креће се у распону од 10-20 ЕСПБ бодова, а у складу са природом предмета (временом које је потребно за његово савладавање) и оптерећењем студената. Докторским студијским програмом Ликовне уметности, предвиђена је израда уметничког пројекта са 30 ЕСПБ бодова (завршни део докторских студија), који се састоји од јавне презентације оригиналног уметничког дела, и писаног дела који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта. У складу са стандардима за докторске студије у пољу уметности више од половине ЕСПБ бодова се односи на докторски уметнички пројекат и предмете који су у вези са темом уметничког пројекта.

Предвиђено је да 25% часова? активне наставе чине предавања, а остале часове активне наставе сачињава студијски истраживачки рад, који је највише у функцији усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада. Завршни корак у оквиру ових студија подразумева одбрану

докторске дисертације из области ликовне уметности, под менторством наставника из наведене уметничке области.

Докторски уметнички пројекат се оцењује на основу показатеља уметничког односно теоретског доприноса. Начин и поступак припреме и одбране докторског уметничког пројекта уређује се општим актом високошколске установе (Правилником докторских студија уметности) којим се дефинише прихватање теме, оцена урађеног пројекта и испуњеност услова за приступање јавној усменој одбрани.

Оптерећење студената је уравнотежено распоређено по семестрима. Предмети су груписани по областима дефинисаним акредитационим стандардима и заступљени су у пропорционалним односима утврђеним за Поље уметности. Утврђена је бодовна вредност свакога предмета заснована на просечно дефинисаном оптерећењу подразумеваном за његово савладавање, као и начини верификације апсолвираних садржаја. Однос предиспитних и испитних обавеза и припадајући број верификационих бодова прецизиран је у релацијама утврђеним Законом о високом образовању.

Курикулум студијског програма ДАС Ликовне уметности организован је тако да обезбеди остварење његове сврхе, постизање дефинисаних циљева и реализацију исхода којима су одређене циљно утврђене компетенције свршених студената. Посебно се води рачуна о томе да курикулум студијског програма подстиче студенте на критички и стваралачки начин размишљања, као и примену стечених знања и вештина у практичне сврхе.

Курикулум студијског програма ДАС Ликовне уметности:

		Назив предмета	Тип	Ст ату с	Часови активне наставе		Часови активне наставе		ЕСП Б
					П	СИР	П	СИР	
ПРВА ГОДИНА									
					Семестар 1		Семестар 2		
1.	ТМНР	Могућности примене техника и метода научног истраживања у уметничком истраживању	О		2	2	2	2	10
2.	ТМУР	Технике и методе уметничког истраживачког рада	О		2	2	2	2	10
3.	МУИТ	Модерна уметност – изабране теме	О		2	2	2	2	10
4.	ДЛИ1	Главни изборни предмет (бира се један предмет)	ИБ		2	4	2	4	10
	СЛИ1	Сликарство 1	И		2	4	2	4	10
	ВАЈ1	Вајарство 1	И		2	4	2	4	10
	ГРА1	Графика Д1	И		2	4	2	4	10
	НОМ1	Нови медији 1	И		2	4	2	4	10
	ФКМ1	Фотографија као културолошки медиј1	И		2	4	2	4	10
	ИСЦ1	Истраживање цртежом 1	И		2	4	2	4	10
5.	ДЛИ2	Изборни предмети (бирају се два предмета)	ИБ		4	4-8	4	4-8	20
	СЛИ2	Сликарство 1	И		2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 1	И		2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д1	И		2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 1	И		2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј1	И		2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 1	И		2	4	2	4	10
	МОАР	Монтажа аудиовизуелног дела	И		2	2	2	2	10
	ДИВ1	Дизајн времена 1	И		2	2	2	2	10
	ОУНТ	Односи уметности, науке и технологије	И		2	2	2	2	10

		Укупно часова активне наставе		12	14-18	12	14-18	
		Укупно часова активне наставе на години		26-30		26-30		
ЕСПБ								60
ДРУГА ГОДИНА								
				Семестар 3		Семестар 4		
6.	ФИУМ	Филозофија уметности	О	2	0	2	0	10
7.	УДУП	Увод у докторски уметнички пројекат	О	0	8	0	8	20
8.	ДЛИЗ	Главни изборни предмет (бира се један предмет)	ИБ	2	4	2	4	10
	СЛИ2	Сликарство 2	И	2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 2	И	2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д2	И	2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 2	И	2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј 2	И	2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 2	И	2	4	2	4	10
9.	ДЛУИ4	Изборни предмети (бирају се два предмета)	ИБ	4	4-8	4	4-8	20
	СЛИ2	Сликарство 1	И	2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 1	И	2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д1	И	2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 1	И	2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј 1	И	2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 1	И	2	4	2	4	10
	СЛИ2	Сликарство 2	И	2	4	2	4	10
	ВАЈ2	Вајарство 2	И	2	4	2	4	10
	ГРА2	Графика Д2	И	2	4	2	4	10
	НОМ2	Нови медији 2	И	2	4	2	4	10
	ФКМ2	Фотографија као културолошки медиј 2	И	2	4	2	4	10
	ИСЦ2	Истраживање цртежом 2	И	2	4	2	4	10
	ДИВ1	Дизајн времена 1	И	2	2	2	2	10
	ОУНТ	Односи уметности, науке и технологије	И	2	2	2	2	10
	МОАР	Монтажа аудиовизуелног дела	И	2	2	2	2	10
	ДИВ2	Дизајн времена 2	И	2	2	2	2	10
		Укупно часова активне наставе		8	16-20	8	16-20	
		Укупно часова активне наставе на години		24-28		24-28		
ЕСПБ								60
ТРЕЋА ГОДИНА								
				Семестар 5		Семестар 6		
10.	ИДУП	Студијски истраживачки рада (у функцији израде докторског уметничког пројекта)	О	0	20		20	30
		Укупно часова активне наставе		20		20		
11.	ДРУП	Докторски уметнички пројекат	О					30
ЕСПБ								60
Укупно ЕСПБ								180

Студијским програмом предвиђено је више начина верификације савладаности сваког појединачног предмета. Начин верификације зависи од типа предмета и припадности једној од три

области дефинисаних акредитационим стандардима, док је бодовна вредност сваког предмета утврђена у зависности од просечно дефинисаног оптерећења подразумеваном за његово савладавање. Однос предиспитних и испитних обавеза и према томе, припадајући број ЕСПБ, креће се у законски утврђеним оквирима. Однос предиспитних и испитних обавеза на уметничким предметима је 70% према 30% док је тај однос на теоријско уметничким и друштвено хуманистичким предметима већи у корист испитних обавеза.

Студијски програм, тип предмета и методологија рада (мање групе студената) код великог броја предмета омогућава континуирано праћење рада и напредовања сваког студента појединачно, путем различитих начина верификације изражених поенима. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена кроз рад у настави, испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Коначна оцена целокупног рада студента на предмету заснива се на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а у односу на квалитет стечених знања и вештина. Оцене се на студијском програму изражавају бројчано, оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан).

Табела мапирања предмета за стицање увида у то како су програмски исходи учења покривени у оквиру обавезних и изборних предмета који су дефинисани програмом:

Исходи	Обавезни предмети	ЕСПБ
Студенти докторских студија стичу сложена и напредна знања: о техници и методологији научног рада и овладавају њеним принципима, о раду признатих уметника-истраживача, и стичу продубљено разумевање о блискости истраживачког рада у науци и уметности и компаративним могућностима примене методологије научноистраживачког рада на истраживања у уметности.	Могућности примене техника и метода научног истраживања у уметничком истраживању	10
Изградња склоности докторанта у систематском и критичком познавању истраживачких метода и техника, а у циљу развијања иновативних, креативних, оригиналних уметничко истраживачких поступака у процесу уметничког рада.	Технике и методе уметничког истраживачког рада	10
Развијање способности и вештина самосталног контекстуализовања и проблематизовања уметничког дела, а одвија се кроз вођено изучавање теоријско-методолошких проблема и самостални истраживачки рад.	Модерна уметност – изабране теме	10
Аналитички приступ феномену уметности и уметничке праксе.	Филозофија уметности	20
Потпуна припремљеност студента за рад на докторском уметничком пројекту. Висок професионални ниво у примени стечених знања како теоријских тако и практичних. Владање методологијом истраживачког рада и реализација интердисциплинарног уметничког дела.	Увод у докторски уметнички пројекат	20
Финализација материјала за реализацију сопственог уметничког концепта - завршног рада, реализовани и обједињени сви сегменти уметничког докторског пројекта, и практични и теоријски. Владање методологијом истраживачког рада и самостално истраживање у одабраном медију и њему сродних дисциплина.	Студијски истраживачки рад	30

Завршен и приказан докторски уметнички пројекат и јавна одбрана докторског уметничког пројекта и писаног рада пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Студент је оспособљен да осмисли и реализује оригинално, интердисциплинарно уметничко дело и да га писмено и усмено јавно образложи и одбрани.	Докторски уметнички пројекат	30
Исходи	Главни изборни предмет 1 (бира се један предмет):	ЕСПБ
Развијање синтезе стечених практично-теоријских искустава, као и стицање систематичног разумевања знања унутар медија сликарства, дефинисању циља, мотива и средстава истраживања. Кроз практично-теоријски рад студент стиче знања, вештине и способности за конципирање и примену истражених- развијених решења у слици чиме се оспособљава за самосталан уметничко-истраживачки рад. Разрађен и делимично реализован сликарски пројекат.	Сликарство 1	10
Студент овладава напредним практичним и теоретским знањима из области сликарства као и проширеним знањима о токовима савремене уметности. Студенти су усвајањем практично-теоријских знања из области сликарства оспособљени да кроз реализацију индивидуалног пројекта примене и репродукују стечена знања, да све компоненте пројекта синтетишу у компактну целину, суверено владају елементима и принципима сликарског медија, владају методологијом истраживачког рада и самостално истражују овим медијем и њему сродних дисциплина. Потпуно реализован сликарски пројекат.	Сликарство 2	10
Рад треба да представља независан и оригиналан допринос знању у области истраживања. Да омогући покретање питања и давање одговора као и проналажење нових углова сагледавања у домену проширених области скулпторске праксе.	Вајарство 1	10
Креативни продукт докторских студија обухвата изложбу и дисертацију која обједињује визуелан, теоријски, историјски, критички приступ изабраној теми истраживања.	Вајарство 2	10
Исход предмета је да студенти владају сложеним графичким вештинама, знањима о савременим токовима графичке уметности и истраживачким радом у медију графике. Студенти имају развијене способности обједињавања стечених знања и вештина са новостеченим знањима и искуствима унутар медија графике чиме су оспособљени за самосталан уметничко истраживачки рад који резултира израдом графичких матрица-графичких листова.	Графика Д1	10
Студенти владају напредним вештинама и знањима из уметничке области графике као и проширеним знањима о токовима савремене уметности. Студенти су усвојили практично теоријска знања из области графике путем уметничко истраживачког рада и експеримента уз вођење истраживачког дневника. Студенти су способни да примене стечена знања и реализују адекватан број графичких матрица-графичких листова који рефлектују њихово суверено владање ликовним елементима и принципима у медију графике.	Графика Д2	10

Обученост за сложена научна истраживања уз примену савремених методолошких концепата и приступа.	Нови медији 1	10
Да се преко концепта личног деловања и самог развоја дела, студент повеже и са другим областима ликовних дисциплина као и са методима научног истраживања. Реализован корпус рада на практично - теоријском начину размишљања. Етапни процес верификован терминологијом и анализом значајних открића, ставова и писаних поглавља у раду.	Фотографија као културолошки медиј 1	10
Даљи развој концепта личног деловања и развоја самог рада. Надовезивање са знањима из других области ликовних дисциплина као и са методама научног истраживања уз отварање поља разматрања могућих утемељења докторског рада и примене у конкретизованим установама, фондацијама, колекцијама, музејима итд. Свесна оријентација ка кључним фотографским архивама и проналажење могућности за њихово проучавање.	Фотографија као културолошки медиј 2	10
Стицање знања, вештине и способности за конципирање и примену истражених-развијених решења у цртежу чиме се студент оспособљава за самосталан уметничко-истраживачки рад. Разрађен и делимично реализован цртачки пројекат.	Истраживање цртежом 1	10
Студент овладава напредним практичним и теоретским знањима из области цртежа као и проширеним знањима о токовима савремене уметности. Студенти су усвајањем практично-теоријских знања из области цртежа оспособљени да кроз реализацију индивидуалног пројекта примене и репродукују стечена знања, да све компоненте пројекта синтетишу у компактну целину, суверено владају елементима и принципима цртачког медија, владају методологијом истраживачког рада и самостално истражују овим медијем и њему сродних дисциплина. Потпуно реализован цртачки пројекат.	Истраживање цртежом 2	10
Оспособљеност за стручну анализу специфичних монтажних артикулација у аудиовизуелном делу. Овај исход уз на стиче и креативне вештине неопходне за изналажење неконвенционалних решења у процесу артикулације монтажне аудиовизуелног дела.	Монтажа аудиовизуелног дела	10
Самостално обављање драматуршког и концептуалног уобличавања различитих форми живог извођења.	Дизајн времена 1	10
Самостално обављање драматуршког и концептуалног уобличавања различитих електронских форми.	Дизајн времена 2	10
Разумевање међусобних утицаја уметности, науке и технологије. Могућност креативног рада унутар поља у којима се ове области сусрећу.	Односи уметности, науке и технологије	10

Процена оптерећења студента активностима потребним за достизање очекиваних исхода предмета Модерна уметност – изабране теме:

Научно поље

Друштвено-хуманистичке науке

Научна област	Историја уметности	
Ужа научна област	Модерна уметност	
Студијски програм	ДАС Ликовне уметности	
Назив предмета	Модерна уметност - изабране теме	
Статус предмета	Обавезни	
Број ЕСПБ	10	
	Активности	Време у сатима укупно
Број часова активне наставе (недељни фонд)	2+2 2+2=4 - предавања 2 часа = 1,5 сати - Студијско истраживачки рад 2 часа = 1,5 сати	1 час = 45мин = 0,75 сати 4×0,75= 3 3×15 недеља= 45 сати
Време проведено у самосталном раду	- припремање за часове читање обавезне литературе - читање стручне и научне литературе на одабрану тему семинарског рада - израда семинарског рада	2 сата × 15 недеља = 30 сати 1 сат × 15 недеља = 15 сати 1 сат × 15 недеља = 15 сати
Време проведено на обавезној стручној пракси	-	-
Време проведено за припрему и проверу знања	- Писање есеја - Припремање за усмени испит	3 сата × 20 дана = 60 сати
Време обухваћено самом провером знања	- Усмено презентовање семинарског рада - Усмени испит	15 мин = 0,25 сати 0,75 сати
Укупан број сати		166 сати
Укупан број сати у ЕСПБ		6
Остварени исходи учења	Развијање способности и вештина самосталног контекстуализовања и проблематизовања уметничког дела, а одвија се кроз вођено изучавање теоријско-методолошких проблема и самостални истраживачки рад.	

Студенти

Настава, предвиђен програм и рад са сваким студентом је већим делом индивидуализован, прилагођен је способностима и афинитетима студената, а са циљем решавања недостатака као и даљег напредовања и усавршавања. Студенти учествују у том раду не само као пасивни извршиоци, већ су подстакнути да износе своја размишљања, да покушавају да на основу стечених знања самостално решавају проблеме и да исказују максимално своју креативност. Од студената се очекује да у току године, осим полагања испита, јавно наступају у излагачким просторима, учествују на конкурсима, као и да осмишљавају/активно учествују у различитим уметничким пројектима.

Студенти у великом проценту испуњавају своје предиспитне и испитне обавезе. Њихово ангажовање састоји се од активне наставе (предавања, вежбе), самосталног рада, колоквијума, испита, израде завршних радова. У складу са програмом појединих предмета, предиспитне обавезе могу да обухватају колоквијуме, тестове знања, семинаре, есеје, припремљеност за наставу, активност на часу, јавне наступе.

Студенти партиципирају у свим облицима интерактивне наставе, што значи да су спремни да учествују у дискусијама, полемикама, процењивању туђих и својих радова, саопштавају своја

искуства везана за струку, стечена ван самог наставног програма Академије. Успешност студената у савлађивању предмета континуирано се прати током наставе.

Наставно особље

Наставници који су ангажовани на студијском програму ДАС Ликовне уметности, имају веома разгранату наставну, ваннаставну и научну активност, и високо су квалификовани за посао који обављају. Сви наставници имају докторате из својих уже научних области, објављују радове – студије у часописима и зборницима радова, монографске публикације и слично – похађају симпозијуме националног, регионалног, европског и светског значаја; док наставници из својих припадајућих уже уметничких области, активно учествују у савременој уметничкој продукцији, организују и учествују у уметничким пројектима, уметничким истраживачким радовима, манифестацијама и конкурсима у земљи и иностранству.

Наставници на овом студијском програму су активни као ментори радова на свим нивоима студија Академије, али и као чланови комисија за процену предлога тема дипломских/мастер радова и докторских дисертација, и то не само на матичној установи већ и на сродним институцијама у земљи и иностранству.

6) Процена испуњености Суандарда 5. употребом SWOT анализе

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање Квалитета наставног процеса и рада, спроведена је SWOT анализа чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W – СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Постојање одговарајућих тела (Одбора и Комисија) које континуирано делују и периодично спроводе провере и дају предлог мера за унапређење наставног процеса +++ ✓ Утврђене процедуре за надзор квалитета наставног процеса од стране Академије +++ ✓ Усаглашеност студијских програма и наставних предмета са принципима Болоњског процеса +++ ✓ Студијски програми су јасно и прецизно дефинисани и обезбеђују стицање дефинисаних компетенција студената на свим нивоима студија +++ ✓ Курикулуми предмета поседују јасно дефинисане садржаје, циљеве, исходе, начин реализације наставе, испитне и предиспитне обавезе и системе процењивања +++ ✓ Висококвалификовани предавачи у стручном и педагошком смислу +++ ✓ Наставници и сарадници се континуирано усавршавају у циљу имплементације савремених метода рада у наставни процес +++ ✓ Информације о наставним плановима, предметима и распореду наставе јавно су доступне на сајту и огласној табли Академије +++ ✓ Разноврсност метода наставе и учења +++ ✓ Индивидуални приступ раду са студентима и висок ниво интеракције +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мали број студената на неким програмима или предметима, чиме се не обезбеђује анонимност приликом евалуације наставног рада ++ ✓ Информације о свим аспектима наставних курсева нису доступне у електронској форми ++ ✓ Недовољни просторни ресурси за извођење појединих облика наставе +++ ✓ Недовољна финансијска средства неопходна за осавремењавање наставног процеса, лабораторија и студија/радионица, узимјући у обзир разноликост и специфичност извођења наставе +++ ✓ Недовољна мотивисаност једног дела студената за укључивање у процесе који они сматрају формалношћу ++ ✓ Недовољна информисаност наставника о активностима за унапређење квалитета на Академији ++ ✓ Све слабије опште знање и писменост кандидата за упис у односу на захтеве који их очекују на наставним програмима Академије уметности +++

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Реализација наставног процеса се систематски прати и процењује кроз редовно анкетирање студената и наставника, које су основ за евалуацију квалитета наставног процеса +++ ✓ Организовање Недеље отворених врата сваке године у процесу доступности информација за упис нових студената ++ 	
<p align="center">О – МОГУЋНОСТИ</p>	<p align="center">Т-ПРЕТЊЕ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Унапређење наставних програма и курикулума +++ ✓ Рад на јачем повезивању студијских програма и наставне праксе сва три департмана (умрежавање свих области уметности) +++ ✓ Обезбеђење квалитета у складу са Стратегијом развоја образовања у Републици Србији +++ ✓ Побољшање доступности и интезивнија промоција студијских програма, као и анимирање заинтересованих кандидата за упис +++ ✓ Креирање и акредитовање студијских програма на страном језику +++ ✓ Освртање на добру праксу успешних факултета, интезивнија национална и међународна сарадња са сродним институцијама ++ ✓ Интезивнија партиципација студената у оцени квалитета наставног процеса и унапређење методологије рада ++ ✓ Учешће на још већем броју међународних пројеката кроз које је могуће обезбедити капацитете за унапређење укупне, а посебно практичне и пројектне наставе +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Недовољна свест појединих наставника о значају добро дефинисане стратегије обезбеђења квалитета ++ ✓ Временска неусклађеност и неинформисаност о процедурама и правилима на државном нивоу + ✓ Претерано инсистирање у Стандардима за акредитацију на сразмерама између уметничких, друштвено-хуманистичких и теоријско уметничких предмета у оквиру појединих студијских програма + ✓ Недостатак материјалних и финансијских средстава за реализацију предвиђених програма +++ ✓ Недостатак просторних капацитета +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 5:

- Искористити предности које пружа процес самовредновања за унапређење Стратегије обезбеђења квалитета и свих процеса везаних за унапређење квалитета;
- Иновирати стратегију обезбеђења квалитета;
- Подстицати наставника на стално педагошко и стручно усавршавање;
- Повећано учешће студената у поступцима за организацију и оцену квалитета наставног процеса;
- Редовно ажурирање и усаглашавање података доступних на интернету;
- Сталне активности на оптимализацији процеса извођења наставе уз бригу о што рационалнијем балансирању између кадровских, просторних, финансијских и материјално-техничких потенцијала;
- Увођење могућности за стицање практичних знања и вештина у оквиру стручне праксе у респектабилним установама, организацијама и предузећима;
- Промотивне активности и већа видљивост Академије уметности, посебно код средњошколаца као циљне групе за упис на студијске програме.

Стандард 6: Квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада

Високошколска установа непрекидно ради на подстицању, обезбеђењу услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес.

Академија уметности непрекидно ради на подстицању, обезбеђивању услова, праћењу и провери резултата научноистраживачког, уметничког и стручног рада и на њиховом укључивању у наставни процес. Академија уметности акредитована је за научно истраживачки рад од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Академија уметности систематски прати и оцењује обим и квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада наставника и сарадника путем „Картона научних радника“ који представља јединствену базу научног потенцијала Аутономне покрајине Војводине (<http://knr.uns.ac.rs/>), која је од 2023. године повезана у Регистар истраживача и Регистар научноистраживачких организација у Републици Србији „eНаука“ (<https://enauka.gov.rs/>).

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

У циљу побољшања обима и квалитета научно истраживачког рада, уметничког и стручног рада основани су Центар за истраживање уметности, Центар за савремену визуелну уметности и Центар за доживотно учење, а на основу члана 20. Статута Академије уметности и Одлуке Савета Академије уметности, Наставно уметничко научно веће Академије уметности Нови Сад је на седници одржаној 26.09.2013. године донело Правилник о раду Центра за истраживање уметности Академије уметности Нови Сад (документ је доступан на сајту Академије).

Академија уметности организује изузетно богат уметнички рад чији резултати су одавно постали нераздвојни део културне и уметничке сцене Новог Сада, Војводине и Србије, а бројни програми Академије изведени су у страним земљама и добили низ награда и изузетних критика на значајним фестивалима и другим уметничким смотрима.

Академија уметности перманентно осмишљава, припрема и реализује уметничке пројекте. Посебно треба издвојити традиционалне уметничке манифестације које она организује „Међународно бијенале плаката“, „Међународно бијенале фотографије“, сусрете уметничких високих школа подунавског региона „СТАРТФЕСТ“, *Shorts* филмски фестивал, А-фест и Фестивал студентског позоришта.

Такође је значајна сарадња са неакадемским институцијама као што је Радио-телевизија Војводине, Српско Народно позориште, Позориште младих, Новосадско позориште, Културни центар Нови Сад, Матица Српска, СКЦ Фабрика, Музичка омладина Новог Сада, Југословенска кинотека, Француски културни центар и организација Војвођанка.

Академија уметности систематски прати и оцењује обим и квалитет уметничког рада наставника и сарадника. Садржај и резултати уметничких активности усклађени су са циљевима Академије, као и са националним и европским циљевима и стандардима високог образовања.

Школовање уметника подразумева пре свега практичан рад на различитим уметничким пројектима, а реализација уметничког пројекта подразумева извођење пред публиком. Уметничка активност студената Академије тесно је повезана са педагошким циљевима, наступи студената пред публиком су битни моменти њиховог школовања. Богата уметничка продукција је последица таквог педагошког опредељења.

Академија уметности подстиче своје запослене да се активно баве научним, истраживачким, уметничким и професионалним активностима и да што чешће објављују резултате свог рада. Наставници Академије су истакнути уметници и научни радници који паралелно са педагошком праксом развијају своју уметничку и научну делатност.

Академија уметности обавља издавачку делатност у складу са својим могућностима. Штампан је већи број текстова наставника Академије, било самостално, било у сарадњи са другим издавачима. Поред научних дела и уџбеника, Академија објављује и разне публикације из свог делокруга рада.

На основу члана 18. Статута Академије уметности у Новом Саду, Наставно уметничко научно веће Академије уметности је на седници одржаној 25.10.2012. донело измене и допуне Правилника о уџбеницима и издавачкој делатности. Измене су усмерене ка подстицању издавачке делатности Академије, уз подршку научним и уметничким истраживачким делатностима кроз издаваштво.

Постојећа опрема која подржава уметнички и научноистраживачки рад се стално обнавља. Многе учионице су опремљене пројекторима, платнима за пројектовање и рачунарима. Департаман драмских уметности располаже студијским просторима на адреси Косовска 33, који су значајно проширени 2014. године и за које је део опреме обезбеђен из средстава ЕУ пројеката, део из буџета АУНС, а помогла су и средства добијена од Републичког министарства за науку и технолошки развој и од Покрајинског секретаријата за науку и технолошки развој, а тренутно је на истој адреси току додатно проширење простора за обављање наставе.

Академија располаже адекватним бројем рачунара који су свакодневно на располагању студентима, сарадницима и наставницима, тако да су им бесплатно доступне и електронске базе података. Могуће унапређење у том смислу би биле додатне претплате на електронска издања стручних часописа.

Реализацију програма и оцену квалитета културно-уметничке и научноистраживачке делатности Академије прати Наставно уметничко научно веће Факултета, као и Сенат Универзитета у Новом Саду кроз годишње извештаје о реализацији међународне сарадње и о реализацији уметничких и научних пројеката.

Уметнички радови који се при Академији креирају и изводе припадају доменама различитих грана уметности (ликовне, музичке, драмске и примењене уметности), а научноистраживачки рад припада домену друштвених и хуманистичких наука.

Академија уметности као високошколска установа обједињује образовни, уметнички и научноистраживачки рад. Академија сарађује у организовању и остваривању научног рада са Универзитетом и његовим члановима, научноистраживачким организацијама и институцијама у земљи и иностранству. Као један од циљева научноистраживачког рада на Академији уметности је подизање квалитета способности наставног особља за научноистраживачки рад.

Циљ уметничке делатности на Академији уметности је да се у уметничке пројекте укључују наставници, сарадници, асистенти и студенти и да свој уметнички рад прикажу на самој Академији, на Универзитету и у региону. Ангажовањем студената развија се њихова способност и жеља за овом врстом делатности, а посебно је важно њихово стицање компетенција за уметнички рад након

завршетка студија. Рано оспособљавање за компетентан и самосталан уметнички рад, доприноси повезивању Академије као виосошколске установе, али и установе културе, са другим установама које имају сличне циљеве у земљи и иностранству.

Академија уметности унапређује свој рад и образовне процесе кроз учешће у европским пројектима из области културе и образовања и сваке године се све више наставника ангажује у припреми и реализацији таквих пројеката. Од свог оснивања Академија уметности остварује веома успешну међународну сарадњу са сродним институцијама, удружењима, невладиним организацијама у иностранству као и са амбасадама и страним културним центрима у Србији.

Од 2005. године на Академији уметности постоји Служба за маркетинг, организацију и међународну сарадњу чија је једна од основних делатности унапређење културне, уметничке и научне сарадње са одговарајућим установама, организацијама и мрежама у иностранству. Међународна сарадња Академије уметности се реализује кроз универзитетске споразуме и програме мобилности, билатералне споразуме, чланства у међународним организацијама и мрежама, учешће у међународним пројектима.

Академија уметности као чланица Универзитета у Новом Саду део је актуелних програма размене **Erasmus +**, **CEEPUS** и **SUNBEAM**.

Актуелни билатерални/мултилатерални споразуми:

- Академија уметности у Банској Бистрици (Словачка)
www.aku.sk
- Музичка академија у Љубљани (Словенија)
www.ag.uni-lj.si
- Studio za riziskavo umetnosti i igre у Љубљани (Словенија)
- Akademija za gledališče, radio, film in televizijo у Љубљани (Словенија)
www.uni-lj.si
- Факултет ликовних умјетности у Цетињу (Црна Гора)
www.flu.ucg.ac.me
- Котор Арт (Црна Гора)
www.kotorart.me
- Умјетничка академија у Осиеку (Хрватска)
www.uaos.unios.hr
- Музичка академија у Пули (Хрватска)
www.unipu.hr
- Академија примењених уметности у Ријечи (Хрватска)
www.apuri.uniri.hr
- Академија ликовних уметности у Загребу (Хрватска)
www.alu.unizg.hr
- Факултет ликовних уметности у Скопљу (Македонија)
www.flu.ukim.edu.mk
- Академија ликовних уметности у Сарајеву (Босна и Херцеговина)
www.alu.unsa.ba
- Музичке академије/факултети Западног Балкана (Љубљана, Загреб, Сплит, Осиек, Бања Лука, Сарајево, Источно Сарајево, Нови Сад, Београд, Цетиње, Скопље)
- Висока школа за позориште, филм и телевизију у Будимпешти (Мађарска)
www.szfe.hu
- Универзитет у Веракрузу (Мексико)
www.uv.mx
- Mimar Sinan Fine Arts University у Истанбулу (Турска)
www.msgsu.edu.tr

- Норвешки универзитет за науку и технологију, Депртман за музику у Тронхајму (Норвешка)
www.ntnu.edu/music
- Музички конзерваторијум „Бузепе Тартини“ у Трсту (Италија)
www.conservatorio.trieste.it
- Communication University of China, Faculty of Journalisme and communication (Кина)
www.en.cuc.rdu.cn
- Руска музичка академија „Гнесини“ у Москви (Русија)

Наставу на Академији уметности изводе наставници и сарадници који имају потребне, законом, статутом и правилницима прописане референце. Број наставника је прилично велик у односу на број студената, али то је разумљиво јер се настава на уметничким студијама држи или индивидуално, или у малим групама. Због проширења ужих стручно-уметничких области за које постоје студије на Академији и због повећања броја студијских програма, требало би додатно повећати и број наставника и сарадника.

Унапређење наставног подмлатка је додатно подржано кроз уметничке докторске студије.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S- CHAGE	W -СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Дobar квалитет наставника и сарадника +++ ✓ Улагање у уметнички и научноистраживачки подмладак +++ ✓ Добра сарадња са многим институцијама у земљи и иностранству ++ ✓ Организација међународних културних догађаја ++ ✓ Развијена мобилност студената и наставника ++ ✓ Припрема и пријављивање пројеката са партнерима у земљи и иностранству ++ ✓ Неговање језика националних мањина ++ ✓ Дobar контакт са привредом у виду стручне праксе ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Недовољна видљивост на тржишту ++ ✓ Непрепознавање потребе већег улагања у уметнички и научноистраживачки рад од стране државних институција +++ ✓ Недовољно улагање у развој студија на даљину ++
O -МОГУЋНОСТИ	T -ПРЕТЊЕ, БОЈАЗНИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Додатно повећање броја мобилности студената и особља ++ ✓ Развијање пројектних активности центара изврности +++ ✓ Боља видљивост на тржишту +++ ✓ Улагање у издавачку делатност ++ ✓ Усавршавање наставног и административног особља +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Недовољно финансијских средстава за развој уметничког и научно-истраживачког рада +++ ✓ Смањена подршка релевантних институција ++ ✓ Смањен број студената на мастер студијама, на неким смеровима, због све учесталијег одласка студената у иностранство ++

в) Предлози мера за унапређење квалитета:

- Даље унапређивање механизма обавештавања и подршке за учешће у међународним и националним конкурсима;
- Перманентно пратити научноистраживачки, односно уметничкоистраживачки и уметнички рад наставника и сарадника кроз картон научног радника;
- Активно укључивати резултате истраживања у наставни процес;
- Усаглашавати садржаје научноистраживачког, уметничког и стручног рада са стратешким европским циљевима;
- Даље унапређивати промотивне активности АУНС, пре свега објавама на више језика (српски, енглески, мађарски) усмереним ка промовисању стручно-уметничког рада наставног кадра и студената;
- Унапређење праксе наставе на даљину стандардизацијом дигиталних платформи које се користе у настави.

Стандард 7: Квалитет наставника и сарадника

Квалитет наставника и сарадника обезбеђује се пажљивим планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентно усавршавање и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави.

Академија уметности се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава законских одредби, правила и критеријума Универзитета у Новом Саду, одредби Статута Академије и прописаних сопствених поступака и критеријума путем којих при избору оцењује уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника. Поред напред наведених услова, као посебан услов примењује се оцена наставника и сарадника од стране студената (Прилог Ст. 07-01).

Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђују се унапред, јавни су и доступни оцени стручне и шире јавности.

Академија уметности обезбеђује потребан квалитет наставника и сарадника планирањем и избором на основу јавног поступка, стварањем услова за перманентну едукацију и развој наставника и сарадника и провером квалитета њиховог рада у настави. Академија уметности Нови Сад запошљава наставнике и сараднике у складу са Законом о високом образовању, Законом о изменама и допунама Закона о високом образовању, Статутом Универзитета у Новом Саду и Статутом Академије уметности Нови Сад.

Процедура избора наставног кадра одређена је наведеним документима и доследно се примењује, укључујући утврђени период на који се реферати за избор у звање налазе на увиду јавности путем билтена и постављања на веб страницу Универзитета у Новом Саду. Сви наведени документи доступни су заинтересованим кандидатима на интернет страницама Академије уметности и Универзитета у Новом Саду.

Процедура је јавна и доступна оцени стручне и шире јавности, као и учешћу Универзитета у Новом Саду у избору, у складу са његовим овлашћењима. Поступци и услови избора наставника и сарадника предмет су периодичне провере и унапређења. Јавна доступност и транспарентност поступка избора обезбеђена је објављивањем извештаја у Билтену извештаја о кандидатима за избор наставника и сарадника на званичној интернет страници Универзитета у Новом Саду.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

Високошколска установа се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује научну, односно уметничку истраживачку, и педагошку активност наставника и сарадника.

Академија уметности систематски прати и оцењује уметничку, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника, а такође је и подстиче. Приликом избора у звање примењују се све препоруке и релевантни правилници, укључујући и Препоруке Националног савета за високо образовање.

У процедури избора наставника се користе нови обрасци, универзални за Универзитет у Новом Саду, који на објективан начин (кроз табеле) показују уметничке, научне, стручне и педагошке компетенције кандидата, а вреднују и њихову ангажованост у широј академској и друштвеној заједници. Ово представља значајан напредак у односу на ранији период, када су у рефератима за избор у звање биле могуће произвољности у дефинисању референци.

Праћење и евалуација квалитета наставног кадра изводе се на два начина: кроз процедуру избора у звање наставника и сарадника, које се обављају у законом предвиђеним роковима (сваких 5, односно 4 године), и путем редовне студентске евалуације.

Високошколска установа систематски прати, оцењује и подстиче уметничку, научну, истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника.

Кроз процедуру избора у звање и путем анализе студентских евалуација прати се и оцењује уметничка, научна, истраживачка и педагошка активност наставника и сарадника. Студентске евалуације спроводе се на нивоу факултета у радним календаром спецификованим недељама током зимског и летњег семестра. Комплетни резултати евалуације на Академији уметности доступни су декану, продеканима факултета и председнику Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета, а резултати педагошког рада наставника су доступни декану (за све запослене) и они се не објављују јавно, а сваком наставнику, односно сараднику је доступна његова лична оцена. Резултати педагошког рада се не објављују изузев на захтев комисије за избор у звање, а онда се доставља у писаној форми коју је Универзитет прописао. Уколико резултати евалуације покажу да су у раду појединих наставника и сарадника уочени недостаци, са њима декан обавља разговор и утврђује начине за превазилажење проблема, а њихов рад се прати и проверава у наредном циклусу евалуације.

Високошколска установа спроводи дугорочну политику квалитетне селекције младих кадрова и њиховог даљег напретка, као и различите врсте усавршавања

На департаментама који су у саставу Академије уметности редовно се процењује тренутно стање кадровских прилика и предлаже се политика запошљавања која је у складу са реалним потребама студијских програма. Редовно се прати рад младих сарадника, као и њихов напредак, и пружају им се могућности различитих врста усавршавања у виду студијских боравака, размена, семинара, презентовања и објављивања уметничких, научних и стручних радова, учествовања у међународним пројектима, као и усавршавања на докторским студијама.

Високошколска установа обезбеђује наставницима и сарадницима перманентну едукацију и усавршавање, путем студијских боравака, специјализација, учешћа на научним, уметничким и стручним скуповима.

Наставно-научно-уметничко веће Академије уметности одобрава плаћена краћа одсуства свим наставницима и сарадницима који учествују на уметничким пројектима, научним скуповима у земљи и иностранству, као и академско одсуство из наставе у периоду предвиђеном законом на захтев наставника и уз сагласност катедре. У складу са бројним уговорима о сарадњи са страним универзитетима остварује се редовна размена наставника и студената, а с обзиром на велики број међународних пројеката у којима учествују наставници и сарадници са Академије уметности, њихови боровци у значајној мери доприносе преношењу позитивних искустава.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује повезаност рада у образовању са радом на пројектима у другим областима привредног и друштвеног живота.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног и стручног кадра посебно вреднује учешће у различитим уметничким и научно-истраживачким пројектима, као и друге активности у оквиру друштвеног живота (учешће у жирију за доделе награда у домену уметности и образовања и слично). Подаци о учешћу у пројектима се вреднују при реизбору кандидата.

Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује педагошке способности наставника и сарадника.

На Академији уметности се стално прати квалитет педагошког рада наставника и сарадника и он се редовно проверава кроз студентску евалуацију, чији резултати имају значајну улогу у поступку за избор у звање. Приликом првог избора у звање наставника, кандидати за избор морају да одрже и приступно предавање и тиме покажу обученост за педагошки рад. Оцена приступног предавања је такође један од елемената оцењивања кандидата при избору у звање наставника.

Иако рад редовних професора није подложен петогодишњим верификацијама, редовни професори који учествују у научним и другим истраживачким пројектима изложени су сталном процесу евалуације научних и стручно уметничких компетенција. Један од начина провере капацитета установе и појединачних наставника је акредитација / реакредитација студијских програма и установе, приликом које се прилажу Картони наставника у којима постоји обавеза да наставници представе своје најреферентније радове у последњих десет година. Студентске евалуације су такође начин да се провере капацитети и стекне реална слика о квалитетима наставног особља.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГА	W - СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Јавност поступка и услова за избор наставника и сарадника је у потпуности примењена +++ ✓ Поступак избора је у потпуности усаглашен са предложеним критеријумима Националног савета за високо образовање, и увођењем нових образаца постигла се транспарентност и објективност у приказу резултата уметничког, научног и педагошког рада кандидата, који су квантификовани +++ ✓ Квалитетни наставници врхунски уметници и научници +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мали број студената отежава евалуацију, јер је немогуће добити статистички валидне одговоре ако класа има једног или пет студената. У анализи одговора Комисија мора више да се ослања на квалитативне показатеље у односу на друге, масовније факултете ++ ✓ Недовољна заинтересованост страних студената за студирање на Академији уметности, као и наставника са да држе наставу на енглеском језику ++

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Висока посвећеност раду са студентима и велики проценат индивидуалног, менторског рада +++ ✓ Наставници и сарадници се подстичу на укључивање у пројекте (републичке, покрајинске, међународне) и обезбеђују им се адекватни услови за рад и реализацију пројекта у складу са могућностима Академије +++ ✓ Педагошке способности и оцене студената се проверавају и утичу на став комисије приликом избора у звање +++ ✓ Постојање довољног броја квалитетних и талентованих студената на мастер и докторским студијама, чија селекција резултује довољним бројем квалитетних младих сарадника +++ 	
О –МОГУЋНОСТИ	Т –ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Учешће на ЕАЦЕА програмима и другим међународним пројектима +++ ✓ Израда курикулума и припрема наставника за извођење наставе на енглеском и осталим светским језицима ++ ✓ Разгранаване летњих школа и могућности за јачање регионалне и међународне сарадње на тој основи која би довела до веће кадровске мобилности ++ ✓ Активније учествовање у органима и телима која се баве креирањем политике високог образовања, финансирањем високошколских установа ++ ✓ Увођење кратких циклуса студија + 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ На различите начине се смањују средства која се издвајају за високо образовање +++ ✓ Не постоји системска подршка за развој и унапређење уметности и наука о уметности ++ ✓ Формализација у поступку стицања референци наставника и сарадника, када је акценат на квантитету, а не и квалитету референци које се узимају у обзир приликом вредновања за избор у звање ++ ✓ Недовољан број специјализованих часописа у којима би наставници и сарадници објављивали своје радове +++ ✓ Још нису акредитоване студије на даљину +

в) Предлози мера за унапређење квалитета

Приликом избора и унапређивања наставног особља требало би више вредновати педагошки рад, израду скрипти, приручника, уџбеника и речника, као и предвидети могућност да се за то додељују одговарајући бодови.

Требало би да се повећа ангажовање у стварању контаката и евентуалних заједничких пројеката са институцијама и компанијама који запошљавају кадрове школоване на Академији уметности (школе, медији, институције културе итд.), што би допринело стварању чвршћих веза између образовне институције и друштвене заједнице, а тиме и квалитативно бољој припремљености дипломираних студената за рад.

Подстицати унапређење компетенција наставног особља кроз стручно усавршавање. Активније учешће Академије уметности органима и телима која се баве пројектима у области високог образовања, финансирањем високошколских установа. Повећање обима међународних сарадњи и учешћа на међународним пројектима који би допринели даљем развоју наставног кадра.

О степену испуњеност овог стандарда сведоче многобројни наведени елементи којима се вреднује квалитет наставника. Потребно је пратити примену правилника у пракси, усавршавати

анкету о вредновању педагошког рада наставника и сарадника и том делу ангажовати Студентски парламент.

Стандард 8: Квалитет студената

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Академија уметности обезбеђује квалитет студената селекцијом студената при упису, на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави у складу са унапред утврђеним критеријумима полагања испита, сталним анализама резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Академија уметности обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са њиховим студијама. Маркетинг служба и Студентска служба имају посебна задужења у вези са анимирањем и информисањем потенцијалних студената.

а) Опис стања, анализа и процена стандарда

При селекцији студената за упис, Академија вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном испиту, односно испиту за проверу склоности и способности, у складу са законом.

Релевантна документа:

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ОАС

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на МАС

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на САС

Правилник о критеријумима и поступку избора кандидата за упис на ДАС

Академија уметности сваке године организује „Недељу отворених врата Академије уметности“ у оквиру које заинтересовани кандидати могу да посете и присуствују предавањима у области за коју су заинтересовани, да би се боље обавестили о начину рада на Академији и уверили се у исправност свог избора.

Осим тога, консултације за упис се одржавају у редовним терминима у летњем семестру уживо и преко интернет платформи, за кандидате који нису у прилици да лично дођу на консултације.

За упис на све студијске програме свих нивоа студија организују се пријемни испити као мерило квалитета будућих студената. Студенти се на пријемном испиту за упис на основне студије бодују тако да могу максимално да стекну 80 бодова на пријемном испиту и 20 бодова на основу успеха у средњој школи. Датаљи поступака на пријемном испиту за све студијске програме су дефинисани одговарајућим правилником.

Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикепа и имовинско стање) је загарантована.

Студенти Академије унапред су упознати са обавезом праћења наставе. Оцењивање студената врши се према унапред објављеним критеријумима и правилима. Силабус сваког наставног предмета садржи прецизно утврђене критеријуме и правила и доступан је студентима пре почетка наставе. Метод оцењивања прилагођен је наставном предмету.

Објективност, етичност и коректност наставника током оцењивања студената предмет је процене студената у анкетном процесу (Прилог Ст. 08-01).

Академија систематично прати и проверава оцене студената по предметима и предузима одговарајуће мере уколико дође до неправилности у дистрибуцији оцена.

Академија уметности велику пажњу посвећује неговању коректног и професионалног понашања наставника и сарадника у односу са студентима, посебно при оцењивању и процени постигнућа студената, водећи рачуна да се поштује непристрасност и етичност у свим активностима и процесима. Истовремено, редовно се прате резултати уметничких и научних резултата истраживања и рада, како студената тако и алумнија Академије уметности, у смислу чега се бележе обимни и квалитетни резултати.

Академија је омогућила студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању у складу са законом, првенствено обезбеђењем услова за рад Студентском парламенту. Студентски парламент је орган Академије уметности преко кога студенти остварују своја права и штите интересе на Академији уметности. Студентски парламент Академије уметности:

- Доноси опште акте о свом раду;
- Бира и разрешава председника и потпредседника студентског парламента;
- Бира представнике студената у Савет Академије;
- Бира представнике студената у органе Универзитета;
- Учествује у самовредновању Академије уметност;
- Бира и разрешава студента продекана.

Квалитет студената се обезбеђује селекцијом студената на унапред прописан и јаван начин, оцењивањем студената током рада у настави, перманентним праћењем и проверавањем резултата оцењивања и пролазности студената и предузимањем одговарајућих мера у случају пропуста.

Академија уметности Нови Сад обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су у вези са њиховим студијама преко писаног материјала – Информатора за упис студената, презентација на сајту Академије, као и организацијом припремне наставе и термина консултација. Подаци о броју уписаних студената и о њиховом успеху су дати у прилозима.

При селекцији студената за упис, вреднују се резултати постигнути у претходном школовању и резултати постигнути на пријемном испиту, односно испиту за проверу склоности и способности и загарантована је једнакост и равноправност студената по свим основама, што је регулисано Правилником о критеријумима и поступку уписа кандидата (доступно на сајту Академије: <http://www.akademija.uns.ac.rs/dokumenti> и у прилогу).

На студијама, студенти се оцењују према унапред објављеним критеријумима, правилима и процедурама. Сваки наставник унапред обавештава студенте (на првом часу) о начину оцењивања, тј. о предиспитним и испитним обавезама, начинима стицања поена. Оцене на завршним испитима јединствене су на нивоу факултета, у односу на освојен број поена током предиспитних активности и на самом завршном испиту и у складу са законским одредбама. Методе оцењивања конципиране су тако да процењују исходе учења, усклађене су са циљевима, садржајима и обимом студијског програма. Начини провере знања могу да буду: испити (писмени, усмени и комбинација писмених и усмених), колоквијуми, семинарски радови, есеји, тестови, и други облици провере знања који су предвиђени студијским програмом.

Коначна оцена утврђује се на испиту, а заснована је на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита према квалитету стечених знања и вештина. Оцена може да садржи максимално 100 поена и утврђује се према следећој скали:

Број поена	Оцена
50	5 (није положио)
51-60	6
61-70	7
71-80	8
81-90	9
91-100	10

Након евалуација спроведених од стране студената, уочавају се евентуални проблеми и ниске оцене је да је неколико наставника ниско оцењено од стране студената. Након увида тих наставника у резултате евалуације, они су сами предузели мере ради унапређења квалитета рада и у наредним евалуационим циклусима оцењени су значајно вишим оценама у односу на наведене. Са неким од наставника обављени су и разговори у Деканату факултета. Током оцењивања студената поклања се пажња професионалном и Кодексу о академском интегритету (<https://www.uns.ac.rs/index.php/univerzitet/javnost-rada/dokumenti/aktiuns/send/35-pravilnici/321-kodeks-o-akademskom-integritetu>).

Студенти који заврше одговарајући ниво студија добијају Диплому као доказ о стеченом академском звању и Додатак дипломи у коме се наводе детаљи о савладаном програму и стеченим компетенцијама.

б) SWOT анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГА	W – СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Јасно дефинисана и јавно доступна процедура пријема студената, која се доследно примењује +++ ✓ Активно укључивање студената као основних корисника услуга у процес евалуације наставног рада +++ ✓ Савремена схватања бројних и хетерогених улога наставника +++ ✓ Систем акредитације и унапређивање наставника није могућ без система оцене квалитета +++ ✓ Унапређивање квалитета и ефикасности наставног процеса +++ ✓ Индивидуални рад у малим групама ++ ✓ Објективност и принципијелност наставника у процесу оцењивања +++ ✓ Академија уметности прати и анализира пролазност студената по предметима, програмима и годинама, уз корективне мере +++ ✓ Могућност редовних консултација студената са наставницима и сарадницима, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Током самог пријема за кратко време треба да се обради велика количина података ++ ✓ Неразумевање концепта Болоњског процеса пре свега код студената и кандидата, а чак и код појединих наставника и сарадника, и погрешно тумачење и примена у пракси ++ ✓ Слабија мотивисаност студената за континуирани и квалитетнији уметнички и научни рад ++ ✓ Смањено интересовање студената за партиципацију у раду органа и тела Академије и Универзитета, као и за учешће у студентском самоорганизовању ++

<p>као и ван предвиђених термина (онлајн...) ++</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дobar систем селекције у коме се поштује непристрасност, објективност и етичност +++ ✓ Учешће студената у раду свих органа и тела Академије +++ ✓ Обезбеђена равноправност свим студентима +++ ✓ Обезбеђен рад Студентског парламента +++ 	
<p>О –МОГУЋНОСТИ</p>	<p>Т –ПРЕТЊЕ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Селекција најбољих кандидата +++ ✓ Редизајнирање студијских планова и програма +++ ✓ Развој свести о правима и обавезама наставника и студената ++ ✓ Повратна информација о раду, указивање на проблеме и тешкоће +++ ✓ Омогућавање истинске активности и креативности студената +++ ✓ Промоција и презентација постојећих студијских програма за које се показује недовољно интересовање ++ ✓ Повећање степена сарадње са институцијама културе и уметности, као и са надлежним државним органима и телима ++ ✓ Подстицање студената на континуирано и изразитије деловање у оквиру уметничких и научних области (такмичења, јавни наступи, пројекти, симпозијуми...) +++ ✓ Већа видљивост студената на свим културно-уметничким сценама чиме би потврдили свој ангажман и квалитет +++ ✓ Већи број предавања, презентација и гостовања професора из иностранства преко програма мобилности наставника и у оквиру међународних пројеката +++ ✓ Боља повезаност са другим студијским програмима у циљу сарадње на заједничким уметничким пројектима +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Субјективност, могућност манипулације; Да ли је систем повратних информација добијених од студената валидан и релевантан? ++ ✓ Неспремност наставника за промене + ✓ Неусклађеност између радне оптерећености студената и броја ЕСПБ је ретка, али је могућа + ✓ Неадекватно вредновање постигнућа студената током наставног процеса ++ ✓ Предзнање које студенти доносе из средње школе константно опада, већ дужи временски период +++ ✓ Недовољна свест студената да треба да покажу иницијативу +++ ✓ Недостатак финансијских средстава за обезбеђивање неопходних инфраструктуралних предуслова за студирање студената за посебним потребама +++ ✓ Стално смањење буџетских средстава која се опредељују за финансирање уметничког образовања +++

в) Предлози мера за унапређење квалитета

У циљу унапређења квалитета студената и њиховог рада потребно је систематско спровођење мера студентске евалуације унутар свих наставних јединица, за све студијске програме и све наставне предмете. Такође је потребно систематско спровођење мера евалуације управе, администрације, услова рада и укупног амбијента, односно оцене педагошког рада свих наставника. Део евалуације такође треба да буде и обавештавање свих чинилаца о сврси, циљевима и дoметима евалуационих процеса, да би се они мотивисали на прави начин.

Након извршене евалуације, неопходно је да се евидентирају мере које могу да доведу до побољшања квалитета студија, путем расправе и разматрања начина за прилагођавање комплетних курикулума, силабуса, наставних метода и конкретних задатака.

Рационализација оптерећења студената, наставника и сарадника, као и и снажније повезивање студијских програма и наставних предмета са сва три департмана Академије.

Унапредити информисање о припремној настави и консултацијама путем медија, а посебно на сајту Академије и друштвеним мрежама.

Унапредити садржај веб сајта Академије на енглеском језику, и друге могућности промовисања установе у иностранству, ради привлачења квалитетних страних студената, а кроз програме мобилности.

Стандард 9: Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса

Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућих општих аката.

Академија је регулисала контролу квалитета уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса спровођењем следећих правилника:

1. Правилник о уџбеницима и издавачкој делатности
2. Правилник о раду библиотеке

Академија уметности студентима обезбеђује стручну литературу из поља уметности потребну за процес наставе. Сваки наставни предмет из студијског програма покривен је литературом на српском језику, изузев стручно уметничких предмета за које не постоји литература на српском језику. За предмете на докторским студијама може се користити и литература на страном језику, као и објављени чланци у часописима. За опште образовне и стручно теоретске предмете, ако не постоји литература на српском језику, наставник је обавезан да реализацију наставе из датог предмета припреми одговарајући приручник, а за пет година од почетка реализације наставе наставник је у обавези да напише основни уџбеник.

Врсту и број уџбеника из члана 3. и 4. Правилника о уџбеницима и издавачкој делатности на предлог Катедре доноси Наставно уметничко научно веће Академије. Врста уџбеника потребних за реализацију одређеног наставног предмета дефинише се студијским програмом и спецификацијом наставног предмета.

Одобрење за коришћење литературе у наставном процесу на предлог Катедре доноси Веће Академије. Сматра се да је литература утврђена студијским програмом одобрена и спецификацијом наставног предмета за коришћење у наставном процесу. Ако се у анкети студената потврди да за предложени уџбеник студенти имају примедбу на коришћење таквог уџбеника у наставном процесу, Веће Академије на предлог Катедре и Комисије за квалитет студијског програма преиспитаће оправданост коришћења предложеног уџбеника. Настава из сваког наставног предмета покривена је одговарајућом литературом, уџбеницима и другим училима што је и објављено у силабусима предмета, који су истакнути на сајту Академије.

У складу са напред наведеним актима, Академија уметности систематично анализира и оцењује квалитет уџбеника и других учила у погледу квалитета садржаја, структуре, стила и обима (усклађеност са бројем ЕСПБ бодова).

На Академији уметности студентима је на располагању библиотека опремљена потребним бројем библиотечких јединица и опремом за рад.

Поред фондова монографских (књиге) и серијских (часописи, годишњаци...) публикација, Библиотека поседује и богат фонд тзв. некњижне библиотечке грађе (ноте, грамофонске плоче, видео траке, *cd rom* издања и сл.), који је незамењив у свакодневном одвијању наставног процеса и битна специфичност у односу на друге високошколске библиотеке. Све библиотечке збирке и приручни фондови су у отвореном приступу корисницима библиотеке.

Поред штампаних издања, наставно особље студентима обезбеђује и широк избор дигиталних књига недоступних у штампаном облику. Овај начин коришћења стручне литературе је посебно важан у условима онлајн наставе. У оквиру библиотечког фонда чувају се дипломски, магистарски и докторски радови одбрањени на Академији.

Библиотека располаже са десет рачунара (у два библиотечка простора) који су на располагању студентима и имају приступ интернету преко академске мреже.

Студенти су систематски упознати са начином рада у библиотеци, а коришћење библиотеке и приступ њеном комплетном фонду обезбеђен је 12 часова дневно.

Фонд се претражује уз помоћ веома разрађеног система лисних каталога у самој Библиотеци (именски, стручни, предметни, топографски) или онлајн, путем електронског каталога COBISS. Приступ онлајн каталогу је слободан, а директан линк налази се на веб страни Академије.

Број запослених у библиотеци и пратећим службама, као и врста и ниво њихове стручне спреме усклађени су са националним и европским стандардима за пружање ове врсте услуге.

Читаоница и просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и осталог електронског материјала смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружили одговарајуће услове за рад. Квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информатичких ресурса се обезбеђује доношењем и спровођењем одговарајућег подзаконског акта.

Неопходно је благовремено реновирати просторе библиотеке и прилагодити их савременом начину рада. Неопходно је проширити простор за несметани рад студената; изоловати постојећи простор од буке; створити услове за преглед некљижних садржаја, одвојити радни простор библиотекара од читалачког простора; одвојити рачунарско одељење од радног и читаоничког одељења.

Резултати евалуације показали су незадовољство студената информатичким ресурсима Академије.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S - CHAGE	W - СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотечки радници и њихова улога у наставном раду +++ ✓ Стручност библиотечких радника +++ ✓ Опремљеност учионица рачунарима ++ ✓ Постојање Правилника о уџбеницима и издавачкој делатности, као и Правилника о раду библиотеке +++ ✓ Добра покривеност предмета стручном и савременом литературом +++ ✓ Специфичност и разноврсност библиотечког фонда који је прилагођен студијским програмима из различитих уметничких области ++ ✓ Отвореност према потребама студената и наставника Академије +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Недовољан број рачунара у библиотеци ++ ✓ Недовољан број уџбеника, приручника, часописа и друге литературе за поједине предмете, на српском језику ++ ✓ Непостојање обједињеног информатичког центра + ✓ Недовољан читаонички простор + ✓ Мала средства за проширење библиотечког фонда ++ ✓ Недовољна заинтересованост студената за коришћење библиотечких ресурса +
O - МОГУЋНОСТИ	T-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Реконструкција и обнављање простора семинарских библиотека + ✓ Обнављање рачунара за кориснике ++ ✓ Набавка и проширење постојећих база података ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Недовољна заинтересованост корисника за истраживачки рад ++ ✓ Преснимавање и копирање постојеће библиотечке грађе и непоштовање законских регулатива ++

- ✓ Формирање дигиталне фонотеке и библиотеке у складу са постојећим законима +++
- ✓ Формирање архива ++
- ✓ Претплата на стручне часописе из појединих ужих области уметности ++
- ✓ Могућност издавања уџбеника и учила уколико не постоји адекватна литература ++
- ✓ Оснаживање и подстицање доктора уметности да објаве реализоване резултате својих уметничких истраживања у виду публикација, књига ++

- ✓ Хабање библиотечке грађе +
- ✓ Злоупотреба постојеће рачунарске опреме за кориснике +
- ✓ Недостатак финансијских средстава ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 9

Оцена је да Факултет испуњава захтеве стандарда, али не у довољној мери. У будућем раду потребно је посветити посебну пажњу овом стандарду и обезбедити више материјалних средстава за опремање информатичког центра. Потребно је обезбедити периодичну евалуацију квалитета уџбеника, као и информатичких ресурса.

Потребно је и адекватно подстицати наставно особље на издавачку делатност. Усавршавање постојећих годишњих публикација Академије уметности и покретање нових публикација/часописа чији је издавач Академија, што би допринело међународној препознатљивости Академије. Учесће у пројектима са институцијама које могу допринети унапређењу и осавремењивању информатичких ресурса. Активније подстицати студенате на коришћење библиотеке и читаонице.

Умрежавање са другим уметничко и научно-истраживачким институцијама у циљу проширивања доступне литературе. Додатно унапређење компетентности и мотивисаности запослених у библиотеци и другим релевантним службама.

Оцена испуњености стандарда 9:

Стандард 9 је испуњен. Усвајањем предложених уџбеника као основне литературе, уз сваки наставни предмет из студијског програма, направљен је само први корак у домену квалитета уџбеника. Анализа квалитета ће се вршити у току реализације програма, на основу мишљења и наставника, сарадника и студената. У оквиру делатности библиотеке, потребно је изградити већу читаоницу решавати проблем магацинског простора и непрекидно обогаћивати библиотечки фонд у складу са потребама студената, наставника и сарадника, [што пре свега подразумева формирање адекватне архиве.](#)

Стандард 10: Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке

Квалитет управљања високошколском установом и квалитет ненаставне подршке се обезбеђује утврђивањем надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку и перманентним праћењем и провером њиховог рада.

На Академији уметности су Статутом, Правилником о раду, Правилником о организацији и систематизацији радних места и организационом шемом прецизно утврђене надлежности и одговорности органа управљања и јединица за ненаставну подршку. Тиме се, као и перманентним праћењем и провером њиховог рада, обезбеђује квалитет управљања Академијом у целини.

Органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Академијом утврђени су Статутом, Правилником о раду и Правилником о организацији и систематизацији радних места, и у свему су у складу са законом. Наведеним документима дефинисани су: структура, организационе јединице, њихов делокруг рада, као и њихова координација. У Прилогу Ст. 10-01 овог извештаја дата је организациона шема Академије из које се види:

- да је највиши орган управљања Савет Академије
- да је извршно управљање у надлежности декана, продекана и деканског колегијума,
- да су наставни, научни и уметнички процеси децентрализовани у три департмана и 22 катедре,
- да административним пословима руководи секретар Академије, а да су структуре подршке издвојене у 5 стручних служби.
-

Академија уметности систематски надзире и оцењује сопствену организацију и квалитет управљачког процеса, као и рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за њихово унапређење. У складу са правилником о организацији и поступцима праћења, обезбеђивања и унапређења квалитета Академија спроводи анкете за запослене (за наставно и ненаставно особље) које садрже питања о задовољству радом управе Академије, стручних служби, опремљеношћу, условима рада, стручном усавршавању, зарадама, међусобним односима итд.

Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставног особља утврђени су Статутом Академије, Правилником о раду и Правилником о организацији и систематизацији радних места.

На Академији уметности посебна пажња посвећена је праћењу и оцењивању односа управљачког и ненаставног особља према студентима и њиховој мотивацији у раду са студентима. Рад и деловање управљачког и ненаставног особља доступни су оцени наставника, ненаставног особља и студената у складу са Акционим планом. Академија уметности је обезбедила и стално усаглашава број и квалитет ненаставног особља у складу са потребама својих процеса. Тренутно су на Академији запослено 55 лица из реда ненаставног особља, од ког броја је 24 високообразовних лица.

Академија уметности обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану у оквиру организованих обука, тренинг програма и програма мобилности ненаставног особља. Ненаставни радници учествују на специјализованим екстерним семинарима из одговарајућих области рада (библиотечка обука, семинари из области буџетског пословања, рачуноводствених послова, јавних набавки, електронског пријављивања запослених...)

У складу са Законом о заштити од пожара и Законом о безбедности и здрављу на раду периодично сви запослени на Академији уметности пролазе обуку и проверу знања, попуњавањем одговарајућих тестова, из области заштите од пожара и безбедности и заштите на раду.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W – СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Нормативно су прецизно утврђене поједине надлежности (Закон, Статут, Правилник, послови) +++ ✓ Постојање Савета Факултета и комисија за дефинисање надлежности +++ ✓ Организациона структура је јасно дефинисана +++ ✓ Академија уметности систематски прати и оцењује организацију и управљање висошколском установом и предузима мере за њихово унапређење +++ ✓ Информације о раду стручних служби и органа управљања су јавно доступне +++ ✓ Академије има утврђену процедуру за обезбеђење квалитета управљања висошколском установом +++ ✓ Мере и субјекти обезбеђења квалитета управљања високошколском установом су јасно дефинисани и периодично се иновирају +++ ✓ У процес управљања и одлучивања су укључени студенти и представници ненаставног особља Академије ++ ✓ Академија уметности организује услове за перманентно усавршавање и образовање ненаставног особља +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Немогуће је избећи извесна преплитања надлежности у свакодневној пракси ++ ✓ Због обимности посла изостаје перманентно праћење нових догађаја и активности ++ ✓ Оптерећеност стручних служби услед повећања обима активности Академије уметности (повећање броја домаћих и међународних пројеката чији је реализатор Академија, повећања броја студијских програма на Академији, одржавање постојећих и успостављање нових међународних сарадњи) +++ ✓ Неке дужности су само формално дефинисане ++ ✓ Култура поштовања надлежности и рокова није присутна и прожета у целом колективу ++ ✓ Недоследност учесника у спровођењу дужности дефинисаних надлежностима ++ ✓ Услед ограничења финансијских средстава смањена је могућност константног усавршавања ненаставних радника на институцији ++ ✓ Ограничене могућности запошљавања ненаставног особља +
O – МОГУЋНОСТИ	T – ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Радити на сталном усавршавању и неговању коректног, добронамерног и фер односа ++ ✓ Постављање јасних рокова за извршавање дужности, као и јасних рокова за одређене фазе рада +++ ✓ Континуирано и доследно спровођење контроле и извештавање о извршеним дужностима +++ ✓ Дефинисање јасних и транспарентних санкција и спровођење истих за неизвршење дужности дефинисане надлежностима ++ ✓ Стимулисање активног рада и посвећености органа по могућности материјалном надокнадом, односно напредовањем у каријери ++ ✓ Проширивање опсега евалуације на детаљније параметре рада ++ ✓ Освртање на добру праксу успешних факултета ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уплитање у туђе надлежности ++ ✓ Повећан обим послова услед проширивања активности и смерова на факултету + ✓ Недоследност у континуираној и јавној контроли извршеног ++ ✓ Недовољно интересовање за примену закључака донетих у процесу праћења квалитета ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 10

Да би се унапредио квалитет управљања Академијом и квалитет ненаставне подршке, поотребно је усавршити и разрадити мере за праћење организације и управљања као и преузети решења из добрих пракси европског образовног простора. Важно је да се обезбеди чешћа и перманентна едукација управљачког и ненаставног особља, као и боља координација и контрола рада организационих јединица. Већи подстицај за унапређење рада ненаставног особља кроз програме мобилности и међународне сарадње. Стимулисати студенте за учешће у раду органа и тела Академије уметности, као и у процесу оцене и унапређења свих аспеката пословања институције. Развијати систем менаџмента људских ресурса на Академији, и инсистирати на унапређењу организационе културе.

Стандард 11: Квалитет простора и опреме

Квалитет простора и опреме се обезбеђује кроз њихов адекватан обим и структуру.

Академија поседује значајне просторне капацитете у неколико својих објеката: у згради у улици Ђуре Јакшића 7-9, зградама и објектима на Петроварадинској тврђави (Главна зграда, Барутана, Мала кућа), у згради у Косовској улици 33, у објекту у улици Павла Стаматовића 4 и објекту у улици Булевар Деспота Стефана 6; укупно 8.246,20м². На Академији тренутно студира 1339 студената, што износи 6,15м² по студенту.

Последњих година, уз помоћ Извршног већа АП Војводине, Академија је делимично проширила и осавременила просторне капацитете. Дограђен је нови део у улици Ђуре Јакшића, реновирана је стара зграда, оспособљен је простор у улици Павла Стаматовића, извршена је реконструкција објекта на Петроварадинској тврђави и реконструисана Галерија АУНС.

Академија поседује неопходну техничку опрему за обављање наставе. Међутим, број и квалитет опреме неуједначени су, тако да су неопходна континуирана улагања да би се достигао оптимални ниво квалитета.

Академија континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и броја студената. Док је оцена студената о наставним програмима, наставном и ненаставном особљу и другим аспектима рада Академије повољна, а често и висока, очигледно је да су нижом оценом оцењени простор и техничка опремљеност. Академија треба да настави своје просторно проширење и дизање квалитета техничке опремљености све док не достигне циљ записан у својој Стратегији обезбеђења квалитета - да се изједначи по својим просторним и техничким капацитетима са савременим европским високим уметничким школама.

Академија свим запосленима и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, како би се те информације користиле у научне и уметничке образовне сврхе. Академија у овом тренутку не поседује обједињен рачунарски центар, али су скоро сви радни простори опремљени рачунарима који имају интернет приступ. Уз то, оба библиотечка простора су опремљена рачунарима које могу да користе и студенти и запослени.

Осим рачунарима, простори су (у складу са наменом конкретне просторије) опремљени и за мултимедијално извођење наставе и у њима су инсталирани и аудио-видео системи, пројектори и платна, интерактивне табле и остала опрема.

Академија располаже са неколико студијских простора и са значајном опремом за препродукцију, продукцију и постпродукцију аудио-визуелних садржаја. Та опрема се повремено обнавља, али се и брзо хаба и престаје да буде актуелна, јер развој технологије у тој области у свету напредује вртоглавом брзином. Редовно се остварују напори да се кроз пројектне активности набаве средства за обнављање фонда опреме.

Академија уметности располаже савременом мултимедијалном салом у којој је омогућено одржавање изложби, представа, концерата пројекција и разних скупова.

Академија се стално развија, те стално расту и потребе за наставним, учионичким, лабораторијским, кабинетском простором као и савременом опремом за извођење наставе и уметнички рад, и то су проблеми са којима се Академија свакодневно носи. Један од начина за

решавање тих проблема је привођење намени различитих простора, а други је склапање споразума о сарадњи са неакадемским институцијама које се баве сродним областима.

У том смислу, Академија одлично сарађује са: Синагогом, Српским народним позориштем, Позориштем Младих, Новосадским позориштем, Радио телевизијом Војводине, Културним центром Новог Сада, Музејом савремене уметности Војводине, Галеријом Матице српске, Културном станицом Свилара, КЦ Лаб-ом, Галеријом Форма и УПИДИВ-ом, Галеријом СУЛУВ-а, Студентским културним центром, Архивом града Новог Сада, Архивом Војводине, Музејом града, Огранком САНУ у Новом Саду итд.

Сходно својим финансијским могућностима, Академија обезбеђује неопходну опрему за наставне активности, вежбе и уметнички и научни рад. Редовно се партиципира на свим конкурсима и донацијама у циљу обезбеђивања неопходних средстава за набавку наведене опреме.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Академија поседује добре просторне квалитете у неколико одвојених објеката +++ ✓ Квадратура простора задовољава прописане стандарде +++ ✓ Значајан део простора у улици Павла Стаматовића је у процесу проширења и уређења +++ ✓ Академија поседује студијске просторе, вежбаонице, концертне и изложбене просторе +++ ✓ Кроз различите пројекте на Академији уметности је осавремењена техничка, лабораторијска и остала опрема +++ ✓ Студенти имају на располагању рачунарске учионице, брз интернет и сервис eduoam (educational roaming) за бесплатан приступ интернету +++ ✓ Сарадници пружају подршку приликом коришћења опреме +++ ✓ Реновиране просторије за рад, делимично обновљен инвентар +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Велики простори захтевају скупо и компликовано одржавање, што се посебно односи на простор на Петроварадинској тврђави +++ ✓ Опрема се недовољно обнавља, па студенти често користе дотрајалу и застарелу опрему ++ ✓ Дотрајалост система за дојаву пожара ✓ Непостојање спољашњих пожарних степеница +++ ✓ Капацитет опреме није у пуној мери усклађен са бројем студената ++ ✓ Ограниченост просторних капацитета онемогућава даље ширење и развијање нових студијских програма +++ ✓ Распоред часова у великој мери зависи од доступности просторних капацитета. Велико оптерећење учионица и лабораторија представља проблеме у прављењу распореда часова +++

О – МОГУЋНОСТИ	Т-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Проширење простора у објекту у Косовској 33 и Павла Стаматовића 4 +++ ✓ Опремање потребним уређајима путем пројеката +++ ✓ Проширење простора за архиву ++ ✓ Интезивирање активности Академије у циљу решавања проблема простора и опреме код свих надлежних институција +++ ✓ Континуирано конкурисање за међународне пројекте ради побољшања услова рада и обезбеђивања бољег квалитета наставе +++ ✓ Увођење нових технологија у настави – паметне табле ++ ✓ Већа интегрисаност у раду три департмана ++ ✓ Нове генерације сарадника и наставника, регрутованих из редова најбољих студената, представљају капацитет који може помоћи у превазилажењу разних проблема изазваних недостатком средстава +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Немогућност плаћања режијских трошкова, текућих инвестиција и поправки услед смањења редовних прихода Академије +++ ✓ Немогућност извођења радова који су постали неопходни услед амортизације зграде, инсталација, опреме и намештаја на Академији ++ ✓ Покретањем нових модула и повећање броја студената на основним студијама у великој мери се повећава потреба за већим просторним капацитетима +++ ✓ Фаворизовање тржишног модела функционисања уметничких студија од стране носиоца власти, не одговара државним факултетима који све мање могу да парирају приватним факултетима, у просторно-техничким ресурсима +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 11

Да би квалитет у домену стандарда 11 био унапређен, неопходно је да се континуирано прате и усклађују просторни и технички капацитети са потребама наставног процеса, са бројем студената и са потребама уметничког и научног рада. Потребна су већа улагања у техничку и лабораторијску опрему. Иако простор Академије уметности испуњава доњу границу прихватљивости за акредитацију, руководство Академије улаже велике напоре да у наредном периоду обезбеди додатни простор.

Стандард 12: Финансирање

Квалитет финансирања високошколске установе обезбеђује се кроз квалитет извора финансирања, финансијско планирање и транспарентност у употреби финансијских средстава, што доводи до финансијске стабилности у дугом року.

Академија уметности има дугорочно обезбеђена средства неопходна за реализацију наставног, научног и уметничког процеса. Академија стиче средства за обављање своје делатности у складу са законом, другим законским прописима, Статутом Универзитета и Статутом Академије. Извори стицања средстава су из буџета и сопствених прихода. Облици стицања и прибављања финансијских средстава су:

1. средства која обезбеђује оснивач,
2. школарине и друге накнаде за услуге образовања,
3. средства за финансирање научноистраживачког, уметничког и стручног рада,
4. донације, поклони и завештања,
5. други извори, у складу са законом.

Средства која остварује из наведених извора Академија распоређује финансијским планом. Предлог финансијског плана за фискалну годину доноси се у складу са прописима којима се уређује буџетски систем. Академија доноси предлог финансијског плана за идућу календарску годину до 31. јула текуће године. Финансијски план доноси Савет Академије. Годишњим обрачуном оцењује се реализација усвојеног финансијског плана.

Академија стиче средства од школарине на основу одлуке о висини школарине за наредну школску годину за све студијске програме за студенте који плаћају школарину, на основу одлуке Савета Академије донете пре расписивања конкурса за упис нових студената. Школарином се утврђују трошкови студија за једну школску годину, односно за стицање 60 ЕСПБ бодова. Школарина обухвата накнаду за редовне услуге које Академија пружа студенту у оквиру остваривања студијског програма. Редовне услуге, које се не утврде школарином, студенти плаћају на основу Одлуке о висини трошкова које носе студенти и друга лица, а у складу са Статутом Академије. И ову одлуку доноси Савет Академије.

Академија уметности самостално планира распоред и намену финансијских средстава тако да обезбеђује финансијску стабилност и ликвидност у дужем временском периоду.

Академија обезбеђује јавност и транспарентност својих извора финансирања и начина употребе својих финансијских средстава кроз извештај о пословању и годишњи обрачун који усваја Савет Академије.

Академија уметности може само у ограниченом обиму да допринесе својој финансијској стабилности путем међународних и домаћих пројеката, а треба имати у виду да су таква средства у случају уметничких факултета неупоредиво нижа од прихода које могу да реализују факултети који су на основу своје научне области повезани са привредом и производњом. Такође, због релативно малог броја студената (у складу са стандардима за уметничке студије) приходи од самофинансирајућих студената су изузетно мали.

При одређивању начина и обима финансирања, Оснивач би требао да узме у обзир специфичан профил Академије уметности Универзитета у Новом Саду, као установе која је усмерена као уметности и науци о уметностима, што је чини јединственом на Универзитету и у региону, и даје Академији истакнут друштвени и међународни значај.

Сегмент у којем Академија донекле може да рачуна на пораст прихода је учешће на европским пројектима, али су могућности и у овом случају ограничене строгим наменским трошењем средстава. Поменути пројекти могу осигурати хонораре или трошкове учешћа на пројектима као и улагања у информатичку и аудио-визуелну опрему, али не и у инвестиције у зграду и опрему које су неопходне, а чије финансирање због обима тих улагања не може обезбедити ни Оснивач, ни Академија. Значајан проблем представљају инвестиције у објекте, поправке и замене постојеће инфраструктуре и опреме које проистичу од старости зграде или примењене застареле технологије. То посебно важи за објекат на Петроварадинског тврђави.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S - СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Систем претежног државног финансирања +++ ✓ Редовност дознавања средства од стране Оснивача +++ ✓ Средствима се располаже рационално и у складу са прописима +++ ✓ Академија самостално доноси годишњи финансијски план и самостално одлучује о финансијском пословању +++ ✓ Савет Академије уметности је тело које усваја финансијске планове и извештаје ++ ✓ Наставници и сарадници су истакнути уметници и научници посвећени су свом раду +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Непотпуно финансирање законом прописаних (члан 59 Закона о високом школству) намена од стране оснивача ++ ✓ Непостојање дугорочне стратегије развоја и финансирања високошколских установа +++ ✓ Мали број самофинансирајућих студената ++ ✓ Тенденција смањења трошкова државе на одржавање и развој државног високошколског система +++ ✓ Изостанак финансирања наставе за сва три нивоа високошколских студија +++ ✓ Недовољна транспарентност извора, критеријума и приоритета финансирања на годишњем нивоу ++ ✓ Немогућност дугорочног планирања финансијског пословања Факултета ++ ✓ Недовољност средстава за веће инвестиције које су постале нужне због амортизације зграде и опреме или њихове слабе енергетске ефикасности +++ ✓ Непрепознавање особености и специфичности Академије као институције која се бави високим образовањем у пољу уметности ++
O - МОГУЋНОСТИ	T - ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повећање сопствених прихода Факултета путем: учешћа на међународним и домаћим научним пројектима; привлачењем већег броја страних студената; пружањем стручних услуга; Организовањем програма целоживотног учења +++ ✓ Дефинисање специфичности Академије уметности у оквиру Универзитета у Новом Саду, а и у културном и образовном простору Новог Сада и региона +++ ✓ Већи број страних самофинансирајућих студената ++ ✓ Увођење заједничких студијских програма са високошколским установама из иностранства +++ ✓ Сарадња са државним и приватним компанијама и организацијама ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Недовољност средстава осигураних од стране Оснивача за квалитетно обављање наставно-научног рада на Факултету +++ ✓ Недовољна пажња посвећена обезбеђењу дугорочног, стабилног финансирања развоја и квалитетног функционисања државног високошколског система +++ ✓ Недовољна пажња посвећена финансирању уметничких пројеката и продукције +++ ✓ У настојању да оствари додатна финансијска средства, Академија ризикује да смањи квалитет наставног и уметничког, односно научноистраживачког доприноса +++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 12

Имајући у виду релативно низак удео сопствених средстава у укупним финансијским средствима, потребно је осмислити начине повећања сопствених прихода кроз појачану пројектну активност и проширење облика наставе. Такође, потребно је пронаћи начине за повезивање са привредом кроз консултантске и уметничке послове, што би могло да обезбеди део неопходних средстава за унапређивање просторних капацитета и опреме.

Стимулисати наставнике за учешће на пројектима, а посебно на значајним међународним пројектима. Унапредити и ојачати кадровску и техничку логистику за налажење, конкурисање и административирање међународних пројеката.

Наставити развој нових, атрактивних и са потребама тржишта рада усаглашених интердисциплинарних студијских програма који би били конкурентни на тржишту образовања.

Стандард 13: Улога студената у самовредновању и провери квалитета

Високошколске установе обезбеђују значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета, и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима високошколске установе, као и кроз анкетирање студената о квалитету високошколске установе.

Академија уметности обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђења квалитета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима Академије, као и кроз анкетирање студената о квалитету високошколске установе. Улога студената у самовредновању и провери квалитета дефинисана је Статутом Академије и другим правним актима.

Студентски парламент Академије уметности конституисан је 11. јануара 2007. године; његов састав чине 15 студената, по 5 са сваког департмана.

Студенти су чланови Комисије за обезбеђење квалитета и дају своје мишљење о стратегији обезбеђења квалитета, стандардима, поступцима и документима којима се обезбеђује квалитет процеса рада Академије, као и о резултатима самовредновања и оцењивања квалитета.

Академија уметности организовала је анкетирање студената у којем се испитују ставови и мишљења студената из свих области које се проверавају у процесу самовредновања. Мишљење студената о квалитету процеса и ресурса Академије обезбеђује се путем следећих анкета:

1. Анкета за евалуацију учесника у наставном процесу (попуњава се на крају зимског и летњег семестра),
2. Анкета за евалуацију рада Академије и њених делова (попуњава се приликом овере летњег семестра),
3. Анкета за евалуацију дела студијског програма (попуњава се приликом уписа наредне школске године.

Студенти који заврше школовање на Академији пре пријема диплома на промоцији попуњавају следеће анкете:

1. Анкета за евалуацију рада Академије и њених делова и
2. Анкета за евалуацију целокупног студијског програма.
- 3.

Термини анкетирања укључени су у радни календар Академије уметности. Описаним приступом укључивања студената у самовредновање и проверу квалитета и укључивањем добијених резултата у укупне оцене добијају се изузетно драгоцени подаци који су, као део Извештаја о самовредновању и оцени квалитета, основа за побољшање. Све анкете које се спроводе су анонимне и обављају се електронским путем.

Путем анкетирања, где оцењују део студијског програма и студијски програм у целини, као и кроз активну партиципацију својих представника у релевантним органима Академије, студенти су укључени у осмишљавање, реализацију, развој и евалуацију студијских програма у оквиру курикулума као и развој метода оцењивања. Студенти Академије уметности у Новом Саду делују кроз Студентски парламент, а имају и своје представнике у Комисији за самовредновање и оцењивање квалитета, Савету факултета, Дисциплинској комисији, као и могућност да преко својих представника активно, и са правом гласа у тачкама које се тичу студената, учествују у раду Наставно уметничког научног већа.

Факултет даје подршку раду студената и њиховом организовању кроз обезбеђивање материјалних услова и логистичке подршке за све акције студената, кроз организациону помоћ, консултативну помоћ, помоћ у промотивним активностима и друго.

Као примере активне улоге студената у обезбеђењу квалитета и одлучивању о питањима значајним за студирање, можемо навести да је на седницама Савета факултета често до сада разматран предлог о корекцији износа у Ценовнику и др. питањима релевантним за студенте.

Обавезан елемент самовредновања школе јесу анкете којима се испитују ставови и мишљења студената о питањима из свих области које се проверавају у процесу самовредновања.

Анкете намењене студентима односно дипломираним студентима садрже питања о: педагошком раду наставника и сарадника, квалитету наставе, квалитету студијских програма, уџбеницима, условима у којима се одржава настава, квалитету опреме, квалитету рада управе, задовољству стеченим знањем итд. Студентско анкетирање педагошког рада наставника спроводи се најмање једном годишње. Анкетирање студената обухвата сет дефинисаних питања којима је покривен целокупан наставни процес на Академији са посебним нагласком на оцени педагошког рада наставника. Анкета садржи и један број отворених питања за студенте.

Резултати спроведених анкета укључени су у укупну оцену самовредновања и оцену квалитета.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – CHANCE	W - СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Присуствовање чланова студентског парламента и њихово активно учешће на седницама Наставно уметничко научног већа +++ ✓ Чланство студената и активно учешће у раду Савета факултета и Комисији за самовредновање и оцењивање квалитета +++ ✓ Студентска евалуација установе, студијских програма и наставе, узима се у обзир приликом реакредитације и доношења одлука за унапређење квалитета студијског програма +++ ✓ Активан рад Студентског парламента +++ ✓ Обезбеђена јавност рада Академије +++ ✓ Учешће у Erasmus пројектима +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Усмереност студената искључиво на личне интересе ++ ✓ Неразумевање садржаја о којима се одлуке доносе ++ ✓ Површност и незаинтересованост студената ++ ✓ На неким студијским програмима - групама је мали број студената, што чини узорак малим за статистички релевантну евалуацију + ✓ Неповељење студената да ће учешће у процесу самовредновања довести до промена ++ ✓ Мали број студената заинтересованих за учешће у раду Студентског парламента, као и у телима Академије ++ ✓ Формализација поступака и незаинтересованост студената приликом спровођења самоевалуације може довести до нерелевантних резултата самоевалуације ++
O - МОГУЋНОСТИ	T-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Постоје механизми за деловање студената ++ ✓ Интегрисање студената у тела за обезбеђење квалитета +++ ✓ Равноправан однос са структурама Факултета и партнерски односи +++ ✓ Повећање видљивости резултата анкетирања ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Запостављање општег интереса у односу на лични ++ ✓ Краткорочно решавање проблема квалитета ++ ✓ Непристрасност и критично мишљење студената у служби повећања квалитета установе ++ ✓ Опасност да конструктивно учешће пређе у деструктивно или површно ++

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подизање свести студената о значају објективне процене и редовног учествовања у свим видовима евалуације +++ ✓ Подстицање наставника и сарадника у настави да размотре примедбе студената ++ ✓ Иновирање система контроле и унапређења квалитета ++ ✓ Развијање механизма путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за унапређење свих аспеката делатности Академије уметности, а посебно оне који се односе на питања за које су заинтересовани студенти ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мала очекивања студената да ће укључивање у процес самовредновања донети стварне промене ++ ✓ Превише анкета и формализација поступака може пасивизирати студенте и њихове представнике ++ ✓ Неповерење студената у стварну анонимност спроведених анкета ++
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 13

Да би се омогућило унапређење улоге студената у самовредновању, потребно је чвршће повезивање Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета са Студентским парламентом, као и редовније обављање формалних и неформалних разговора са студентима и тражење предлога студената у процесу провере и обезбеђења квалитета.

Потребно је подизати свест студената о важности процеса самовредновања и подизање поверења студената у резултате самог процеса. Подстицати студентске иницијативе у предлагању мера за побољшање квалитета установе. Подстицање и унапређење мобилности студената, како би се на најбољи начин уверили у ефикасност процеса и мера контроле квалитета у развијеним земљама и унапредили културу квалитета. Подстицање студента продекана на континуирани процес евалуације наставног процеса на основу студентских анкета и анализа пролазности по испитним роковима.

Иновирање и поједностављивање процедура и механизма при провери квалитета, путем којих би студенти директно изнели своје предлоге за све аспекте делатности Академије, а посебно оне који се односе на питања за која су заинтересовани студенти – режим студија, студентски стандард, права и обавезе.

Стандард 14: Систематско праћење и периодична провера квалитета

Високошколска установа континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Академија континуирано и систематски прикупља потребне информације о обезбеђењу квалитета и врши периодичне провере у свим областима обезбеђења квалитета.

Академија обезбеђује реализацију утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају учесници у систему обезбеђења квалитета путем обавеза и деловања руководства Академије, департмана, катедри, Комисије за самовредновање и оцењивање квалитета и стручних служби које су прецизно одређене општим актима Академије и посебно разрађени правилницима.

Академија обезбеђује услове и инфраструктуру за редовно, систематско прикупљање и обраду података потребних за оцену квалитета у свим областима које су предмет самовредновања.

Упоредивање Академије са страним високошколским установама у погледу квалитета је, у делу који се односи на упоредивост студијских програма, део праксе Академије у последњих неколико година. У поступку прилагођавања студијских програма одредбама новог Закона о високом образовању и стандардима за акредитацију, један од битних критеријума била је управо упоредивост студијских програма са европским и светским високим уметничким школама.

Академија обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене Стратегије и поступака за обезбеђење квалитета, као и достизање жељених стандарда квалитета. У периодично самовредновање укључују се, како резултати анкетаирања студената, тако и резултати анкетаирања наставног и ненаставног особља. Поступци самовредновања се спроводе периодично у складу са Акционим планом, а најмање једном у три године.

Процедуру самовредновања спроводи Комисија у складу са Правилником, увидом и анализом студијских програма, процеса наставе, услова рада, односно анализом испуњености свих прописаних норматива и стандарда, као и изградом Извештаја о самовредновању. Инструменти за евалуацију су: непосредан увид, анкетаирање и анализа документације о раду.

На основу прикупљених података и резултата добијених њиховом обрадом у поступку самовредновања Академије, Комисија за праћење и унапређење квалитета на Академији сачињава писмени Извештај о самовредновању који садржи:

- оцену испуњености прописаних стандарда у свим областима обезбеђења квалитета или у појединим областима (уколико се врши парцијално самовредновање);
- оцену квалитета рада на Академији;
- документоване податке на основу којих су изведене оцене;
- SWOT анализу за квантитативну оцену прописаних елемената из сваког стандарда
- предлог мера и активности за унапређење квалитета на основу урађене SWOT анализе.

О резултатима самовредновања Академија упознаје наставнике и сараднике, путем департмана, катедри и Наставно уметничко-научног већа као стручног органа који Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета и усваја, студенте обавештава преко студентских организација, а јавност објављује путем кључних елемената извештаја на интернет страници.

Један од главних проблема у испитивању на Академији је принцип анонимности, зато што су групе студената мале, а на неким студијским програмима је настава чак и индивидуална, па одмах након уношења најосновнијих података (департман, студијски програм), може да се претпостави који студент је заправо попунио анкету. Због тога ће у наредном периоду упитници бити ревидирани, а посебно је важно да се, након анкетирања, поштује процедура уноса и обраде података описана у Правилнику о самовредновању и Акционом плану.

Анализа слабости и повољних аспеката

На основу дефинисане стратегије и утврђених поступака за обезбеђивање квалитета рада, спроведена је SWOT анализа, чији резултати указују на следеће:

S – СНАГЕ	W -СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Акционим планом је јасно дефинисан систем праћења и провере квалитета +++ ✓ Постојање Комисије за праћење и контролу квалитета +++ ✓ Процес прикупљања података о квалитету врши се периодично према календару у складу са одговарајућим правним актима +++ ✓ Обезбеђена је транспарентност процеса провере квалитета и јавна доступност података до којих се долази кроз анкете и сам процес провере +++ ✓ Студенти су углавном спремни да помогну у евалуацији и анкетирању и тиме помогну и себи и будућим студентима +++ ✓ Евалуација буди осећај припадности и права на изношење мишљења ++ ✓ Резултати анкета и захтеви позитивно утичу на рад студијских програма +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Академија нема довољно особља да правовремено прикупи и обради све потребне податке ++ ✓ Постоји одређена недоследност у критеријумима ++ ✓ Површно попуњавање анкета уз неодговарање на сва питања ++ ✓ Недовољна свест студената да укључивањем у процесе евалуације утичу на унапређење квалитета студирања +++ ✓ Недовољна свест запослених о значају примене овог стандарда +++ ✓ Недовољно средстава за сарадњу и размену искустава о процесу провере квалитета са страним високошколским установама ++
O – МОГУЋНОСТИ	T-ПРЕТЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Јасно је дефинисана законска обавеза високошколских установа да континуирано реализују процес обезбеђења и унапређења квалитета +++ ✓ Повећава се нивоа квалитета рада установе као последица процеса самовредновања +++ ✓ Захтеви и критеријуми се повећавају, што подстиче запослене да се активније баве овим стандардом ++ ✓ Учешће наставног и ненаставног особља у програмима мобилности који се тичу праћења и контроле квалитета високог образовања +++ ✓ Кроз међународну сарадњу стичу се нова искуства за примену овог стандарда ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Захтеви у погледу овог стандарда се повећавају, што додатно оптерећује запослене и студенте ++ ✓ Само формална и површна промена рада установе ++ ✓ Паушално одговарање на питања у анкетама отежава праћење квалитета студијских програма, процеса наставе и услова рада ++ ✓ Повећањем броја студената, додатно се оптерећује рад особља у прикупљању и обради података ++ ✓ Недовољна спремност наставника да прихвате у потпуности резултате анкета ++ ✓ Мишљење студената да анкете нису заиста анонимне, што може утицати на објективност анкетирања ++

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 14

За унапређење овог стандарда један предлог је да се уведе електронски програм за сакупљање података релевантних за оцену квалитета (у оквиру софтвера Студентске службе), што би олакшало обраду истих (на пример, електронско анкетање студената).

Почетак рада Центра за унапређење квалитета на Универзитету, као и Одбора за квалитет, значи обезбеђење институционалних оквира за систематско праћење и периодичну проверу квалитета рада Универзитета и факултета у његовом саставу. Унапређењу квалитета ће допринети и почетак рада Центра за развој каријере студената, који прикупља повратне информације од дипломираних студената, њихових послодаваца и Националне службе за запошљавање.

Оцена испуњености стандарда 14 и предлог мера:

На основу усвојеног Правилника о евалуацији квалитета рада Академије уметности и њених делова, наставних процеса, студијских програма и учесника у наставном процесу анкетањем и Акционог плана за спровођење Стратегије обезбеђења квалитета Академије уметности у Новом Саду, извршена је свеобухватна провера радних процеса и резултата рада Академије уметности и израђен је Извештај о самовредновању који је показао да су стандарди испуњени, али да има простора за побољшања. Процедуре самовредновања ће наставити да се примењују и унапређују у складу са Акционим планом, јер се показало кроз процедуре самовредновања да такви процеси најбоље могу да допринесу ефикасном унапређењу процеса и резултата рада.

Стандард 15. Квалитет докторских студија

Квалитет докторских студија се обезбеђује кроз унапређење научноистраживачког рада, односно уметничкоистраживачког рада, осавремењавање садржаја студијских програма докторских студија и редовно праћење и проверу њихових циљева, постизање научних, односно уметничких способности студената докторских студија и овладавање специфичним академским и практичним вештинама потребним за будући развој њихове каријере.

Опис

Академија уметности има седам акредитованих студијских програма докторских академских студија: ДАС Етномузикологија, ДАС Музичке уметности – Извођачке уметности, ДАС Ликовне уметности, ДАС Примењене уметности и дизајн, ДАС Драмске и аудиовизуелне уметности, ДАС Композиција и ДАС Музикологија, које изводи самостално и нема докторску школу.

Академија проверава своју спремност за извођење докторских студија ценећи број докторских уметничких пројеката, односно број дисертација, одбрањених на Академији уметности за све области уметности. Број наставника, који су укључени у уметничкоистраживачке или научноистраживачке пројекте, као и квалитет уметничкоистраживачког (односно научноистраживачког) рада ангажованих наставника на докторским студијама и њихови резултати на домаћим и међународним пројектима, као и остварене сарадње са научним и истраживачким установама у земљи и свету осигуравају висок квалитет рада на акредитованим програмима докторских академских студија.

Академија уметности Универзитета у Новом Саду спроводи све активности на самовредновању свих програма докторских студија које реализује самостално.

Академија уметности прати, анализира и унапређује политику уписа студената на свим докторским студијским програмима ценећи друштвене потребе и потребе развоја науке, уметности, образовања и културе; као и своје материјалне и уметничкоистраживачке (односно научноистраживачке) ресурсе и расположивост савремене истраживачке опреме и лабораторијског простора намењеног студентима докторских студија.

Статутом и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима утврђени су услови и процедура полагања пријемних испита за упис студената на докторске академске студије на Академији уметности.

Академија уметности прати, анализира и унапређује постизање уметничких, односно научних способности и академских и специфичних практичних вештина студената ценећи уметничкоистраживачке, односно научноистраживачке резултате и оспособљеност свршених студената докторских академских студија да јавно прикажу и саопште резултате свог истраживања.

Академија прати и анализира напредовање студената узимајући у обзир напредак остварен у стицању знања и вештина непходан за даљи развој каријере и напредак у истраживању.

Академија уметности прати, критички оцењује и непрекидно подстиче уметнички, односно научни, напредак својих наставника, посебно ментора у настојању да унапређује однос броја потенцијалних ментора према броју студената докторских студија, а у циљу стварања повољнијег истраживачког, односно уметничког окружења за своје студенте. У протеклом периоду одређени наставници су стекли звања доктора уметности.

Академија уметности депонује докторске уметничке и научне пројекте (докторске дисертације) у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности (репозиторијум Универзитета у Новом Саду). Високошколска установа обезбеђује јавну доступност реферата о прихватању докторског уметничког, односно научног пројекта и објављених уметничкоистраживачких, односно научноистраживачких резултата које је кандидат остварио.

Одобравање измена и допуна студијских програма, превасходно у циљу осавремењавања садржаја курикулума и упоредивости са курикулумима одговарајућих страних високошколских установа, као и покретање нових студијских програма, у надлежности је Наставно уметничко научног већа, помоћног органа Већа – Већа докторских студија и Комисије за обезбеђење квалитета.

У оквиру овог стандарда методом SWOT анализе установа анализира и квантитативно оцењује сваку тачку из упуштава овог стандарда:

S – СНАГЕ	W - СЛАБОСТИ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Редовно спровођење активности на самовредновању свих програма докторских студија +++ ✓ Самоевалуација докторских студија према броју докторских уметничких пројеката, односно броју дисертација, одбрањених на Академији +++ ✓ Број наставника који су укључени у истраживачке пројекте, као и квалитет рада ангажованих наставника на докторским студијама и њихови резултати на домаћим и на међународним пројектима, осигуравају висок квалитет рада на акредитованим програмима ДАС +++ ✓ Академија уметности прати, анализира и унапређује политику уписа студената на ДАС ценећи друштвене потребе и потребе развоја уметности, науке, образовања и културе; као и своје материјалне ресурсе +++ ✓ Праћење и анализа напредовања студената кроз њихов напредак остварен у стицању знања и вештина непходан за даљи развој каријере и напредак у истраживању +++ ✓ Наставу на ДАС реализује оптималан број компетентних наставника чиме су стручно покривене најразличитије области уметничког, односно научног истраживања +++ ✓ Академија уметности депонује докторске пројекте (докторске дисертације) у јединствен репозиторијум који је трајно доступан јавности (репозиторијум Универзитета у Новом Саду). Обезбеђена је јавна доступност реферата о прихватању докторског уметничког пројекта и објављених истраживачких резултата које је кандидат остварио +++ ✓ Индивидуалан наставни рад (ментора) прилагођен је специфичним уметничким интересовањима докторанда, који поред обавезних предмета усмерених на израду писаног дела докторског уметничког пројекта бира изборне предмете у складу са својим уметничким потребама и склоностима +++ ✓ Рад у малим групама и снажна интеракција наставника и студената +++ ✓ Примена софтвера за проверу плагијата у докторским радовима +++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мали узорак односно мали број студената ДАС на Академији уметности у Новом Саду умањује релевантност статистичких података ++ ✓ Подршка за уметничкоистраживачке пројекте постоји, али не у довољном обиму. Мали је број позива за конкурсе који подржавају уметничкоистраживачке пројекте ++ ✓ Студенти ДАС већином из сопствених средстава финансирају продукцију докторског уметничког пројекта, стога и финансијске могућности кандидата могу утицати на квалитет докторског уметничког пројекта +++ ✓ Нередовне повратне информације о квалитету стечених компетенција студената докторских студија од стране послодаваца и других организација ++
<p style="text-align: center;">О – МОГУЋНОСТИ</p>	<p style="text-align: center;">Т-ПРЕТЊЕ</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повећањем позива за уметничкоистраживачке пројекте повећао би се број наставника, који су укључени у уметничкоистраживачке или научноистраживачке пројекте, као и квалитет уметничкоистраживачког (односно научноистраживачког) рада ангажованих наставника на докторским студијама +++ ✓ Могућност ангажовања студената докторских студија на уметничкоистраживачким, односно научноистраживачким пројектима +++ ✓ Реализација докторских академских студија заједно са другом високошколском или уметничкоистраживачком установом из земље или иностранства +++ ✓ Учешће у међународним пројектима у сарадњи са партнерским институцијама, како би се докторандима створили бољи услови за истраживања и продукцију кроз учешће на таквим пројектима +++ ✓ Перманентно усавршавање наставника и сарадника као и квалитета наставе омогућено је учешћем у програмима подршке међународне размене и мобилности наставника ради стручног усавршавања ++ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Смањено интересовање за менторство услед непостојања финансијских средстава којима би било надокнађено велико ангажовање и рад ментора на докторским студијама ++ ✓ Недостатак финансијских средстава ++ ✓ Недовољна заинтересованост студената да учествују у процесу евалуације и унапређења квалитета ++ ✓ Непостојање институционалног финансирања и системске подршке уметничким истраживањима ++
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 15:

Искористити предности које пружа процес самовредновања и акредитације за иновирање и унапређење свих процеса везаних за унапређење квалитета докторских академских студија.

Унапређење квалитета докторских студија кроз увођење нових предмета и метода наставе, иновирање садржаја постојећих предмета, иновирање литературе и развој система контроле квалитета.

У будућности периодично преиспитивати критеријуме за упис на докторске студије.

Испитати могућности учешћа у међународним пројектима и перманентно трагати за партнерским институцијама, како би се докторандима створили бољи услови кроз учешће на тим пројектима.

Припрема нових заједничких програма докторских студија са регионалним и европским партнерима.

Доследно спроводити сва правила и држати се критеријума који гарантују квалитет докторских уметничких, односно научних пројеката, као и брига о етичким аспектима уметничких и научних истраживања.

Информисати и додатно мотивисати студенате докторских академских студија за активније укључивање у процедуре за унапређење квалитета докторских студија.

Помоћ у развоју каријере истраживача или наставка школовања на постдокторским студијама.

Активна промоција свих студијских програма докторских студија, у земљи и иностранству.