

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: **Одлука декана број 02-1/481 од 16.12.2025.**
2. Датум и место објављивања конкурса **24.12.2025. године у листи „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области **број извршилаца 1, стручни сарадник за област примењених уметности и дизајна, ужа област Дизајн ентеријера са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 - **Др Исидора Амицић, ванредни професор за област примењених уметности и дизајна, ужа област Дизајн ентеријера Академије уметности Нови Сад (изабрана у звање 24.07.2025. године) – председник комисије**
 - **Др Владимир Кубет, ванредни професор за област примењених уметности и дизајна, ужа област Дизајн ентеријера Академије уметности Нови Сад (изабран у звање 24.07.2025. године)**
 - **Дарко Бабић, доцент за област примењених уметности и дизајна, ужа област Дизајн ентеријера Академије уметности Нови Сад (изабран у звање 14.07.2022. године)**
5. Пријављени кандидати:
 - **Јелена Мишљеновић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Јелена Душан Мишљеновић**
1. Звање: **Мастер инжењер архитектуре**
Дипломирани примењени уметник
2. Датум и место рођења: **03. фебруар 1997. Нови Сад**
3. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Наставник у области архитектуре у Средњој школи за дизајн „Богдан Шупут“
4. Година уписа и завршетка основних студија: **2016/2020. године**
5. Студијска група, факултет и универзитет: **Дизајн ентеријера, студијски**

**програм Примењене уметности и дизајн, Академија уметности,
Универзитет у Новом Саду**

6. Успех у студијама: **9,82**
7. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Архитектура ентеријера 1- оцена 10
Архитектура ентеријера 2- оцена 10
Архитектура ентеријера 3- оцена 9
Архитектура ентеријера 4- оцена 10

Архитектонски елементи и склопови 1- оцена 10
Архитектонски елементи и склопови 2- оцена 10

Дизајн намештаја 1- оцена 10
Дизајн намештаја 2- оцена 10

Рачунарско пројектовање – оцена 10
Рачунарско моделовање и презентација 1 – оцена 10
Рачунарско моделовање и презентација 2 – оцена 10

8. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
9. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: **Мастер студије Архитектонска визуализација и симулације, Архитектура, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, са просечном оценом 9,89**
10. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: **Мастер студије 2021/2024. година**
11. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Виртуелна реконструкција димњака дворца Оренштајн-Шпицер у Беочину, мастер рад, оцена 10**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће **Енглески чита, пише, говори, са оценом одлично**
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Дизајн ентеријера

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - **Средња школа за дизајн „Богдан Шупут“, Нови Сад, септембар 2025. године, тренутно запослена као наставник у области архитектуре**
 - **Студио за дизајн ентеријера M-line, Нови Сад, јун 2023-август 2025. године, запослена као дизајнер ентеријера**
 - **Ентеријер Петровић, Нови Сад, март 2021/јун 2021. године, дизајнер ентеријера**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
- Члан Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине од 2024. године
- Члан “Академије 28” у Београду од 2015 до 2017. године

V. НАСТАВНИ РАД
a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - 3.1 **Међународна архитектонска изложба 'Think brick' у Кикинди.** Радови су базирани на теми локалног и савременог у архитектури региона а представљени су радови студената и професора са универзитета у Новом Саду, Букурешту, Будимпешти, Дебрецину, Софији и Темишвару.
 - 3.2 **Међународна изложба сакралне уметности "Свети мученици-оком нашег времена"** у организацији Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију 2024.
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 - **20. Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2025.**
 - **Изложба слика са десетог сазива ликовне колоније “У Ленкином прстену 2025” Дом културе Србобран**
 - **Бијенална изложба чланова УПИДИВ-а 2024. ЈЕСЕЊИ САЛОН у Новом Саду**
 - **Изложба нових чланова УПИДИВ-а 2024. године у Новом Саду**
 - **Изложба слика са деветог сазива ликовне колоније “У Ленкином прстену 2024” Дом културе Србобран**
 - **Изложба радова жена стваралаца у Кањижи у галерији “Добо Тихамер” 2023. године**
 - **Изложба слика са осмог сазива ликовне колоније “У Ленкином прстену 2023” Дом културе Србобран**
 - **Завршна изложба студената четврте године у Музеју савремене уметности Војводине 2020.**
 - **Изложба радова ‘15+15’, Павиљон Ректората УНС 2019.** Изложба судентских радова из области унутрашње архитектуре и дизајна организована од стране Академије уметности у Новом Саду, смер Дизајн ентеријера и Департамана за архитектуру Факултета техничких наука у Новом Саду
 - **Изложба “QUO VADIS НОМО?” Културна станица “Свилара” 2020.** Изложба “QUO VADIS НОМО?” интегрални је део регионалне конференције о платформској економији, The Reshaping Work Conference East and Southeast European (ESE) Edition која се одржава у згради Ректората Универзитета у Новом Саду (27- 28. фебруар 2020), а која је део паневропске иницијативе Reshaping Work, настале у Амстердаму 2016.
 - **Циклус / Пројекат „Цртеж - Поље личног-интимног трага-ња /дневника“** Колективна изложба одржана у Културном центру Лаб у Новом Саду 2019.
 - **Колективне изложба студентских радова са модула Дизајн ентеријера, галерији Форма - УПИВИД из области дизајна одржане 2018.**
 - **Колективне изложба студентских радова са модула Дизајн ентеријера, галерији Форма - УПИВИД из области дизајна одржане 2017.**
 - **Колективна изложба под називом “Уа” одржана у Шок Задрузи у Новом Саду 2017.** у склопу наставне јединице Ликовни елементи на Академији

уметности у Новом Саду.

- **Члан “Академије 28” у Београду 2015-2017.** Учествовала на неколико колективних изложби од којих су најзначајније колективна изложба 2016. на којој су представљени најмлађи таленти “Академије 28” као и освојено треће место на зимској изложби 2015. године
- 6. Саопштења на међународним научним скуповима:
- 7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
- 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
- 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

- 1) **Пројекат дизајна кухиње 2025.**
- 2) **Пројекат дизајна стана у Београду 2023/2024. године. Сарадња са дизајнером ентеријера Наташом Домазетов.**
- 3) **Сарадник на пројекту «Виртуелна реконструкција летњиковца Шпицер-Оренштајн у Беочину», пројекат Академије уметности под покровитељством Министарства културе Републике Србије. 2023.**
- 4) **Пројекат дизајна стана у Београду 2024. Сарадња са дизајнером ентеријера Наташом Домазетов**
- 5) **Пројекат дизајна ентеријера куће у Каћу 2023.**
- 6) **Идејно решење за међународни конкурс „Think brick“ 2022.**
- 7) **17th International Design Award Artzept 2020“ART WALL INSTALLATIONS” 2020.**
- 8) **Пројекат ентеријера јавне библиотеке 2020. године**
- 9) **Пројекат дизајна столице за библиотеку 2020. године**
- 10) **Пројекат ентеријера СКЦ-а 2019. године**
- 11) **Израда пројекта урбане опреме за простор улице Модена 2019/2020. године**
- 12) **Дизајн ентеријера предшколске установе 2020. године**
- 13) **Пројекат комерног намештаја формираног од структуралних модула са везним елементом 2020. године**
- 14) **Пројекат ентеријера ресторана 2019. године**

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- **Добитница стипендије Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја“ 2020.**
- **Добитница стипендије Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја“ 2022.**
- **Зимска изложба “Академије 28” 2015. године. Освојено треће место.**

VIII. ОСТАЛО

Познавање програма

- AutoCAD
- 3DsMax
- V-Ray
- Unreal Engine 4
- Adobe Photoshop
- Adobe illustrator
- Rhino/Grasshopper
- Revit
- SketchUp
- SketchUp Layout
- ArcGIS
- City Engine

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Јелена Мишљеновић** завршила је основне студије на модулу Дизајна ентеријера у оквиру студијског програма Примењене уметности и дизајн, на Академији уметности у Новом Саду са просечном оценом 9,82 и стекла звање дипломирани примењени уметник. Звање мастер инжењера архитектуре стекла је на мастер студијама Архитектонска визуализација и симулације, на смеру Архитектура на Факултету техничких наука у Новом Саду са просечном оценом на студијама 9,89. Мастер рад „Виртуелна реконструкција димњака дворца Оренштајн-Шпицер у Беочину“ одбранила је 2024. године оценом 10.

Била је запослена у студију за дизајн ентеријера, „Ентеријер Петровић“ (током 2021) и „М-line“ (од јуна 2023-августа 2025) као дизајнер ентеријера. Тренутно је запослена као наставник у области архитектуре у средњој школи за дизајн „Богдан Шупут“ у Новом Саду.

Два пута је освојила стипендију Фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја“ и то 2020. и 2022. године. Током средњошколског образовања била је члан „Академије 28“ у Београду, где је учествовала на више изложби, међу којима се издваја колективна изложба најмлађих талената „Академије 28“ из 2016. године. Током истог временског периода освојила је и треће место на Зимској изложби 2015. године.

Од 2024. године је члан УПИДИВ-а, Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера у секцији Архитектура и дизајн.

Изагала на две међународне колективне изложбе: **'Think brick'** у Кикинди и и „**Свети мученици-оком нашег времена**“ у организацији Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију 2024.

Од колективних изложби у земљи учествовала је на укупно 15, од којих се истичу :20. Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, 2025, бијенална изложба чланова УПИДИВ-а 2024. ЈЕСЕЊИ САЛОН у Новом Саду, изложба нових чланова УПИДИВ-а 2024. године у Новом Саду, изложба радова жена стваралаца у Кањижи у галерији „Добо Тихамер“ 2023. године. Излагачки континуитет кандидаткиње може се пратити и током њених студија учествовањем на изложбама студентских радова, од којих

издвајамо изложбу студената четврте године у Музеју савремене уметности Војводине 2020., изложбу “QUO VADIS HOMO?” у Културној станици “Свилара” 2020 и изложбу студентских радова ‘15+15’ у Павиљону Ректората УНС 2019. као заједничка изложба радова студената са дизајна ентеријера Академије уметности и студената Архитектуре са Факултета техничких наука у Новом Саду.

На основу сагледавања свеукупног стручног и уметничког рада кандидаткиње, закључујемо да Јелена у континуитету развија личан и савремен ауторски израз у области дизајна ентеријера и просторног обликовања. Њени комерцијално реализовани пројекти су из дизајна ентеријера стамбене архитектуре. Поменути реализовани пројекти, заједно са њеним идејним концептима и конкурсним решењима говоре о високом степену стручних способности, разумевању пројектантских принципа и способности да комплексне функционалне захтеве простора преведе у естетски јасна и оригинална дизајнерска решења. Посебно се истиче истраживачки приступ дизајнерским решењима, кроз комбиновање параметричког моделовања са традиционалним мотивима и шарама. Кандидаткиња повезује закривљене и ломљене форме, веома смело, поштујући функционалност самог простора. У конкурсном раду за 17th Design Competition ARTZEPT 2020 „ARTWALL INSTALLATIONS“ препознаје се њена способност да повеже сопствени однос према природи са савременим дигиталним алатима и просторним експериментом.

Кандидаткиња се бави и 3Д визуализацијом простора, где показује ширину свог образовања, као и познавање и одлично сналажење у великом броју софтвера. У прилог томе треба поменути и њено учествовање у улози сарадника на пројекту Академије уметности „Виртуелна реконструкција летњиковца Шпицер-Орејнштајн у Беоцину“ реализованог током 2023. године под покровитељством Министарства Републике Србије.

У прилог мултидисциплинарности кандидаткиње, говори и њено уметничко ангажовање у области сликарства, које се огледа у примени историјских и религиозних тема.

Педагошко искуство стакла је радећи у средњој школи за дизајн “Богдан Шупут“, радећи на предметима архитектонске групе.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Увидом у приложену документацију, Комисија констатује да кандидаткиња **Јелена Мишљеновић**, мастер инжењер архитектуре, испуњава формалне и законске услове за избор у звање и на радно место стручног сарадника за област Примењених уметности и дизајна, ужа стручно уметничка област Дизајн ентеријера.

Рад Јелене Мишљеновић показује широко интересовања у обликовању простора, која се крећу од дизајна ентеријера, преко високог степена познавања 3Д софтвера и примени 3Д визуелизације у архитектонском простору до сликарства, као медија којим се лично изражава. Стакла је педагошко искуство радећи у средњој школи за дизајн. Стручни и уметнички рад ангажман указује на свестрану ауторску која своје

стваралаштво види кроз мултидисциплинарни приступ. Обим, квалитет и континуитет стручног и уметничког деловања, као и исказан потенцијал за даљи професионални развој препоручује је као особу на место стручног сарадника.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Након основу прегледане документацију и анализе рада кандидата, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Департмана ликовних и примењених уметности Академије уметности у Новом Саду да се кандидаткиња

Јелена Мишљеновић, мастер инжењер архитектуре,

Изабере у звање и на радно место **стручног сарадника** за област Примењених уметности и дизајна, ужа стручно уметничка област Дизајн ентеријера.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Исидора Амицић, ванр. проф. - председник комисија

др Владимир Кубет, ванр. проф. – члан комисије

Дарко Бабић, доцент – члан комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.

