

UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

**KONCERT
GUDAČKIH KVARTETA
ŠKOLSKA 2023/2024.**

Klasa:

Jelena Filipović red. prof.

Program:

W. A. Mozart, F. Schubert, D. Shostakovich

Petak, 22. Mart 2024.godine

20:00 časova

Kulturna stanica “Svilara”

Đorđa Rajkovića 6b, Novi Sad

PROGRAM

W.A.Mozart: Gudački kvartet No.19 u C-Duru, KV 465 “Disonant”

I Adagio- Allegro
II Andante cantabile
III Menuetto. Allegro
IV Allegro molto

Katarina Josifoska - violina, MAS
Anastasija Vučković - violina, IV godina
Maša Filipović - viola, IV godina
Igor Zarić- violončelo, IV godina

Mocart je 1785. završio rad na svojih šest kvarteta posvećenih Jozefu Hajdnu napisavši: “Evo, slavni kompozitoru i najdraži prijatelju, moje šestoro dece. Oni su, naravno, plod dugog i mukotrpnog rada, ali su me neki prijatelji ohrabрили da pretpostavim da će daj rad biti bar donekle nagrađen, i to mi laska, i verujem da će mi jednog dana “moja deca” pružiti neku udobnost.”

Šesti od ovih kvarteta posvećenih Hajdnu, br. 19 u C-Duru dobio je nadimak “Disonant” zbog svog fascinantno hromatskog Adagio uvoda u prvom stavu.

F. Schubert: Gudački kvartet br. 12, D702- “Quartettsatz”

I Allegro assai

Teofil Milenković - violina, IV godina
Sofija Glavičić - violina, III godina
Maša Filipović - viola, IV godina
Igor Zarić - violončelo, IV godina

Šubert je još kao mladić komponovao gudačke kvartete po uzoru na Hajdnu i Mocarta, a njegovom ocu i starijoj braći bilo je veliko zadovoljstvo da sa njim sviraju. Sam Šubert svirao je violu, njegova starija braća violine, a otac violončelo. “Quartettsatz” je Šubertov pokušaj da se distancira od sopstvenih mladalačkih kvarteta. Ovo je fragment gudačkog kvarteta u c-molu, koji je započeo decembra 1820, ali je ostao nedovršen posle 41. takta drugog stava. Jedini dovršeni stav deluje kao uzbudljivi eksperiment, na putu ka novom stilu.

D. Shostakovich: Gudački kvartet br. 3

I Allegretto
II Moderato con moto
III Allegro non troppo
IV Adagio
V Moderato

Teofil Milenković - violina, IV godina
Sofija Glavičić - violina, III godina
Maša Filipović - viola, IV godina
Igor Zarić - violončelo, IV godina

Treći gudački kvartet je jedino Šostakovičevo delo komponovano 1946. godine, a posvećeno je članovima “Betoven” kvarteta. Ovo delo uspeva da spoji razigranost sa najdubljom ozbiljnošću. Struktura ovog kvarteta je neobična (pet stavova), a od izvođača zahteva visok nivo interpretacijskog toga se nalazi u višim registrima instrumenata, a postoje trenuci solističkog sjaja. Harmonski jezik je grub, a jasan osećaj tonaliteta zamagljen kontinuiranom hromatikom. Sve ovo čini da treći kvartet zvuči zastrašujuće, što nije, to je prilično raznolika muzika, i slušaoci treba da dođu do nje spremni za širok spektar izraza koji obeležava najbolju Šostakovičevu muziku.

Napisan u doba ideološke uniformisanosti treći kvartet povučen je sa javnih nastupa ubrzo nakon premijere, ovo je bila sudbina i ostalih Šostakovičevih dela iz ovog perioda.