

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлуком декана Академије уметности бр 02-1/282 од 17.05.2021. објављен је конкурс за избор у звање и на радно место стручни сарадник или виши стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа стручна област Камера, са пуним радним временом на одређено време 4 године.
2. Конкурс је објављен у листу "Послови" 26.05. 2021.
3. Број сарадника: 1; за место стручног сарадника или вишег стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера са пуним радним временом на одређено време (4 године).
4. Састав комисије: Елида Месарош Лајко, доцент Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Камера – председник комисије (изабрана у звање 31.01.2019.); Јован Милинов, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Камера (изабран у звање 12.02.2015.); Никола Секерић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад за област драмских уметности, ужа област Камера (изабран у звање 15.07.2013.)
5. Пријављени кандидати: Станислав Краљ

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: Станислав, Петар, Краљ
2. Звање: стручни сарадник
3. Датум и место рођења: 09.04.1975. Глина, Република Хрватска
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2012-2016.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Камера, Катедра за аудиовизуелне медије, Драмски департман, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду.
7. Успех у студијама: 9,97 (девет и 97/100), 244 (двестотинечетрдесетчетири) ЕСПБ.
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Основи снимања слике 10 (десет); Снимање камером 10 (десет); Филмска камера 10 (десет); Електронска камера 10 (десет); Уметност снимања камером 1 10 (десет), Уметност снимања камером 2 10 (десет); Камера анализа и синтеза 1 10 (десет), Камера анализа и синтеза 2 10 (десет); Камера мастер 10 (десет).
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Теоретски део:

”Вилмош Жигмонд у филмској причи” практични део: краткометражни играни филм: ”Викендица”; оцена 10 (десет)

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Мастер академске студије – Драмске и аудиовизуелне уметности-Камера, Драмски департаман, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом саду. Просечна оцена 9,83 (девет и 83/100), 60 ЕСПБ.
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2016.-2018.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Теоретски део: ”Колорисање као жанровска одредница филма”, практични рад: краткометражни играни филм: ”Прва јутарња кафа”, оцена 10 (десет).
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика Енглески (говори одлично, чита одлично, пише одлично)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Уметност, Драмске и аудиовизуелне уметности, Камера.

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
  - Телевизија „Св. Сава“ (2001-2003), Камерман-сниматељ
  - Аполо телевизија (Новосадска тв) (2004-2005), Камерман-сниматељ
  - Новосадска телевизија (2006-2017), Руководилац сектора камере (слике)
  - Академија уметности у Новом Саду, (2017-данас), Стручни сарадник за област драмских уметности, ужа област Камера

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

### V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)  
Стручни сарадник
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): ангажованост на Академији уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, на предметима: Основи снимања слике, Снимање камером, Филмска камера, Електронска камера, Уметност снимања камером 1, Уметност снимања камером 2, Камера анализа и синтеза 1, Камера анализа и синтеза 2.
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): 44

- b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник,

асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</li> <li>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): Одржао неколико предавања студентима IV године Фотографије, из предмета Основи снимања слике, на АУНС, под менторством проф. Николе Секерића, Одржао неколико предавања студентима III године АВ медија (генерације 2014 и 2016), из предмета Дизајн продукције, на АУНС, под менторством проф. Гордане Новков. Одржао неколико предавања из предмета Електронска камера, под менторством проф. Николе Секерића, Одржао неколико предавања из предмета Уметност снимања камером 2, под менторством проф. Јована Милинова</li> <li>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Практична настава из предмета на основним студијама: Основи снимања слике практикум, 1. година студија, 0+4 вежбе+практикум Снимање камером практикум, 1. година студија, 0+4 Филмска камера практикум, 2 година студија, 2+4 Електронска камера практикум, 2. година студија, 2+4 Уметност снимања камером 1 практикум, 3. година студија, 2+4 Уметност снимања камером 2 практикум, 3. година студија, 2+4 Камера - анализа и синтеза 1 практикум, 4. година студија, 2+4 Камера - анализа и синтеза 2 практикум, 4. година студија, 2+4</li> </ol>
<b>с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</b>
- Награда Универзитета у Новом Саду за успех у току студија у школској 2014/2015. години - Награда Универзитета у Новом Саду за најбољег студента факултета у школској 2015/2016. години
<b>д. Дидактичка средства</b> (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
<b>е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</b>
Просечна оцена: 9,93
<b>ф. Остало</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</li> <li>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</li> <li>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или</li> </ol>

спортски наступи на билатералном нивоу):

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

#### **VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).**

- Реализација припреме аудиовизуелног материјала и техничка подршка у оквиру пројекта „Фестивал студентског позоришта 2020“, финансираног средствима Министарства културе и информисања, 2020.г.

- Музички спот за групу „Alice in WonderBand“ - Ерген дедо, 2020.г. (као директор фотографије)

- Музички спот за групу „Alice in WonderBand“ - Mesechinka, 2020.г. (као директор фотографије)

Као сниматељ:

- „Земља живих“ дугометражни документарни филм у режији Владислава Велковског, 2020.г.

- Снимање и директан пренос арије Nessun dorma из опере Турандот Ђакома Пучинија у извођењу Опере СНП-а, 2020.г.

- Снимање и директан пренос Божићног концерта Опере СНП-а, 2020.г.

- Снимање и директан пренос опере Травијата Ђузепеа Вердија, у извођењу Опере СНП-а. 2020.г.

- Снимање и директан пренос драмске представе „Ко је убио Џенис Џоплин?“ Тијане Грумић, у режији Сође Петровић, копродукција СНП и ОПЕНС, 2020.г.

- Снимање и директан пренос свите Крцко Орашчић Петра И. Чајковског, у извођењу Балета СНП-а, 2020.г.

- Снимања и директни преноси Green Love фестивала електронске музике, 2020, 2019, 2018, 2017.г.

- Снимање концерта Марка Луиса, 2020.г.

- Снимање и директан пренос Церемоније свечаног отварања Калеидоскопа културе 2020. у продукцији Фондације „Нови Сад 2021 - Европска престоница културе“, 2020.г.

- Снимање и директан пренос опере Риголето - Српско народно позориште у копродукцији са Фондацијом „Нови Сад 2021 - ЕПК“, 2020.г.

- Снимање концерта Ђорђа Балашевића у Великој сали СПЕНС-а, у Новом Саду 19.01. 2020.г.

- Снимање и директан пренос концерта групе Елементал у Кожари СНП-а, 13.01.2020. Дочек 2020. у продукцији Фондације „Нови Сад 2021 - ЕПК“, 2020.г.

- Снимање манифестације Belgrade Food Show, 2019.г.

- Снимање међународног фестивала уличне културе, уметности и спорта ОПЕНС Дистрикт (OPENS Distrikt) – у продукцији ОПЕНС-а, 2019.г.

- Снимање концерта Ђорђа Балашевића у Пули, Р. Хрватска, 2019.г.

- Снимање Фестивала боја у продукцији ОПЕНС-а, Штранд, Нови Сад 2019.г.

- Снимање UNTOLD музичког фестивала у Клужу, Румунија (UNTOLD Festival - Cluj-Napoca, Transylvania, Romania), 2019.г.

- Снимање EXIT фестивала (Dance Arena), 2019, 2018, 2017.г.

- Снимање мултимедијалног квиза на отвореном на Тргу Слободе у Новом Саду, у

продукцији ОПЕНС-а, 2019.г.

- Снимање WORLD.MINDS конференције у Народном позоришту у Београду, 2019.г.

- Снимање и директан пренос међународног турнира у видео игрицама, Сплит, Р.

Хрватска (OGA Dota PIT Minor 2019 Split, Croatia), 2019.г.

- Снимање Дигиталног самита Западног Балкана, Београд, 2019.г.

- „Државни посао“ ТВ серија, 2019-2020.г.

- „Дневњак“ ТВ серија, 2015-2017.г.

- „Дан за Вању“ (A day for Vanja) краткометражни играни филм у режији Мије

Кнежевић, 2016.г. (асистент камере - швенкер)

## **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- Трећа награда међународног фестивала студентског филма Artur festival tvorby Bratislava 2016.г, за документарни филм „Мртви капитал“ у режији Иване Јаношев

- Друга награда у категорији Еколошки филм за „Двор на Уни - Ми нисмо на продају“ у режији Руже Хелаћ на Green Montenegro International Film Fest (GMIFF), Даниловград 2016.г.

- Прво место на наградном конкурс у Регионалног центра за животну средину (REC) за медије - у категорији традиционалних медија, за емисију из документарног ТВ серијала „Зелена патрола на делу“ - „Опасан отпад на турнеји“ ауторке Руже Хелаћ, Београд 2017.г.

- Најбољи српски филм „БРАЦА ПЧЕЛАР Ово је мој свет!“ (BRACA THE BEEKEEPER This is my world!) на Међународном фестивалу зелене културе Green Fest 2017.г, Београд

- *ЗЛАТНИ ЈАВОР* за најбољи еколошки филм (регионална селекција) „Темска - Ми смо закон“ у режији Руже Хелаћ на 12. Међународном фестивалу документарног и кратког играног филма Jahorina Film Festival, 2018.г. Пале

- Прва награда *ЗЛАТНА БУКЛИЈА* за документарне филмове „Крчединска ада - Тамо где је време стало“ у режији Милице Алавање и „Темска“ у режији Руже Хелаћ, на 13. Међународном фестивалу документарног филма ЗЛАТНА БУКЛИЈА, 2018.г, Велика Плана

## **VIII. ОСТАЛО**

Апсолвент докторских уметничких студија: Драмске и аудивизуелне уметности на Академији уметности у Новом Саду

## **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидат Станислав Краљ, својим стучним ангажовањем у настави на предметима из Камере показао се као савестан, вредан, ангажован и колегијалан, како са студентима тако и са колегама са катедре и читаве Академије. Студенти су оценили његов рад веома високом оценом, а његово ангажовање и ван оквира Академије уметности је за сваку похвалу. Како је и сам био студент Академије уметности веома добро је упознат са процесима рада и у њему препознајемо изузетног сарадника. Његова жеља за усавршавањем, уписане уметничке докторске студије, учешће на пројектима и сл, показују да ће и у будућности бити у могућности да пружи квалитет значајан за успех наших студената. Досадашњи рад кандидата комисија оцењује веома високом оценом и предлаже га за избор у звање вишег стручног сарадника.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Комисија је мишљења да су сви услови за избор у звање и на радно место **виши стручни сарадник** за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера, од стране кандидата Станислава Краља испуњени.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

На основу свега изложеног, Комисија за припрему реферата за избор у звање једногласно предлаже Изборном већу за област драмских и аудиовизуелних уметности Академије уметности Нови Сад, да кандидата Станислава Краља изабере у звање **вишег стручног сарадника** за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Камера.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

Елида Месарош Лајко, доц.  
Академија уметности Нови Сад  
(председник комисије)

Јован Милинов, ред. проф.  
Академија уметности Нови Сад  
(члан комисије)

Никола Секерић, ред. проф.  
Академија уметности Нови Сад  
(члан комисије)

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.