

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења  
**Одлука бр: 02-1/480**  
Декан Академије уметности у Новом Саду  
**16. 12. 2025.**
2. Датум и место објављивања конкурса  
**24. 12. 2025. лист *Послови***
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области  
**Један стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област **Фотографија****
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:  
**др Дубравка Лазих, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, изабрана у звање 12. 5. 2016. – председник комисије  
**ма Жељко Мандић, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, изабран у звање 27. 6. 2024. – члан  
**ма Ивана Брезовац, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, изабрана у звање 30. 1. 2020.
5. Пријављени кандидати:  
**Луна Јовановић**  
**Марија Мандић**

**II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Луна Раде Јовановић**
2. Звање: мастер ликовни уметник - фотограф
3. Датум и место рођења: 19.9.1990.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
предузетник
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2009/2013
6. Студијска група, факултет и универзитет: Фотографија, ликовни одсек, Академија уметности у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,63
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

ОАС:

Фотографија 1 – 10;  
Фотографске технологије 1 – 10;  
Фотографија 2 –9;  
Фотографске технологије 2 – 9;  
Фотографија 3 – 8;  
Фотографске технологије 3 – 9;  
Фотографија 4 – 10;  
Фотографске технологије 4 – 9;  
Развој фотографског медија 1 – 10;  
Развој фотографског медија 2 – 10;  
Развој фотографског медија 3 – 10;  
Развој фотографског медија 4 – 10;  
Фотографија 5 – 10;  
Фотографија 6 – 10;  
Фотографија 7 – 10;  
Фотографија 8 -10

МАС:

Фотографија – методе уметничког истраживања 1 – 10

Фотографија – методе уметничког истраживања 2 - 10

Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: *Омажи* – оцена:10

1. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: студијски програм:

Фотографија, ликовни одсек, Академија уметности у Новом Саду, мастер студије, просек: 10,00

2. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2021/2022, мастер студије - фотографија, студијски програм: Фотографија, ликовни одсек, Академија уметности у Новом Саду

3. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

*Указања*, мастер рад

4. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

5. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

енглески, одлично; француски: врло добро; шпански: задовољавајуће

6. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): ликовне и примењене уметности - фотографија

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

2. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Од 2019. предузетник, назив фирме: Фотографске услуге и дизајн *Интуит*

2016-2016: ОШ Мирослав Мика Антић, наставник ликовног васпитања,

#### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Од 2022. члан Савеза удружења ликовних уметника Војводине

#### V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

c. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

2011: Награда Универзитета у Новом Саду за успех у току студија у 2011/12 години

d. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

e. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

f. **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  
2025 Самостална изложба *Ружа ветрова*, галерија Ф64, Подгорица, Црна Гора  
2025 Групна изложба финалиста *Different Worlds*, галерија Фотон, Љубљана,

Словенија

2025 Групна изложба *InOrganic*, World Valid Hall, Барселона, Шпанија

2025 Путуюћа изложба *Supereposure: Bubble/Mehur*, Regional Photo Awards for Young Creatives, ФЛУ – Цетиње, Црна Гора; Културни центар Требиње, Требиње, Босна и Херцеговина

2025 FK Magazine, серија радова *Map of Disappearance*, Летонија

2025 Sola Journal – инстаграм портфолио, серија радова *The Waste Land*

2023 Групна изложба *Shape*, PH21 Gallery, Будимпешта, Мађарска

2022 Групна изложба *Našata vizija za Evropu*, галерија КО – РА, Скопље, Македонија

2019 Групна изложба *In Statu Nascendi*, Faculty of Art and Creative Industries of the Budapest Metropolitan University, PH21 Gallery, Будимпешта, Мађарска

2014 Самостална изложба *Аутопортрети*, галерија Лаутлиев, Пловдив, Бугарска

2013 Интернационални фестивал женске фотографије у Алепу: Le Pont, Алепо, Сирија

2012 *Photo Festival Union*, Пловдив, Бугарска

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
- 6.

Самосталне изложбе:

2023 *Никада ме не видиш са места одакле ја гледам у тебе*, Галерија Мењачница – Гете институт Београд, Београд, Србија

2022 *Никада ме не видиш са места одакле ја гледам у тебе*, галерија СУЛУВ, Нови Сад, Србија

2022 *Мреже поподнева*, Културни центар Сомбор (Ликовни салон), Сомбор, Србија

2018 *Ствар*, Музеј шибица, Сремски Карловци, Србија

2017 *Hortus Femini*, Мали ликовни салон, Сомбор, Србија

2016 *Ствар*, галерија Штаб, Београд, Србија

2016 *Ствар*, СКЦНС, у оквиру фестивала ПДП (Принт, дизајн, фотографија), тема фестивала: Локално, Србија

2014 *Hortus Femini*, Културни центар Новог Сада (галерија Ликовни салон), Нови Сад, Србија

2013 *Утисци*, Културни центар Зрењанина, Зрењанин, Србија

2011 *Аутопортрети*, галерија New Moment, Београд, Србија

Групне изложбе:

2025 Групна изложба *Фото колектив 2025*, Културни центар Гардиновци, Србија

2025 Групна изложба *Фото колектив 2025*, Народна библиотека Стојан Трумић, Тител, Србија

2025 *Садашње место*, Катакомб, Сремски Карловци, Србија

2024 ARSFID пројекат: Идентитет уметнице у српској и модерној уметности, изложба *Питаћеш ме*, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија

2024 *Слика града*, Мултимедијални центар Led Art, Нови Сад, Србија

2024 Путуюћа изложба *Bubble/Мехур*, Regional Photo Awards for Young Talents, PDP фестивал, МСУВ, Нови Сад, Србија

2024 *Друга места* (са Маријом Мандић и Лидијом Крњајић), просторије СКУП, Креативни дистрикт, Нови Сад, Србија  
2024 ЕХР: Ризик, Културна станица Свилара, Нови Сад, Србија  
2024 *Разлике*, Галерија Академије уметности, Нови Сад, Србија  
2023 Годишња изложба чланова СУЛУВ-а, Атеље 61, Нови Сад, Србија  
2023 Продајна изложба *Артикулације*, просторије НООЛООВОО, Нови Сад, Србија  
2022 *Фотофутура* – изложба финалиста, серија фотографија *Друго*, , галерија No Concept, Београд, Србија  
2022 Књига цртежа (тродимензионални рад), изложба *Мали формат*, галерија НКЦ, Ниш, Србија  
2022 Kulturforum – UVID, групна продајна изложба у сарадњи са студијом UVID, Нови Сад, Србија  
2022 *Разлике*, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија  
2022 Изложба нових чланова СУЛУВ-а, галерија СУЛУВ, Нови Сад, Србија  
2017 *Седми самит фотографа ех Југославије*, Лесковачки културни центар, Лесковац, Србија  
2016 PDP Local, PDP конференција, серија фотографија *Ствар*, СКЦНС, Нови Сад  
2015 *Тело као доказ*, галерија Artget, Београд, Србија  
2015 *Перспективе 12*: Одабрани студенти из Београда и Новог Сада, Културни центар Сремска Митровица, Србија  
2014 (У)теловљења, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија  
2014 *Разлике: Ретроспектива*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија  
2013 Завршна изложба студената фотографије, Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија  
2013 *Пројекат Разлике*, инсталација *Ода органском*, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија  
2013 *Интроспекција*, СКЦНС Фабрика, Нови Сад, Србија  
2013 *Перспективе 12*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија

Часописи, гостовања и друге публикације:

2025 У припреми за штампу, есеј: *Место, сећање и мит*, часопис за друштвене и хуманистичке науке *Acta Rannonica*, Центар за банатске студије  
2025 Серија фотографија *Никада ме не видиш са места одакле ја гледам у тебе*, штампани рад, часопис Култура фотографије  
2022 PDP (Print, Design, Photography) фестивал у сарадњи са Калеидоскоп културе, Design Week, ментор на радионици аранжирани фотографије, назив радионице: *Staged Stills*  
2024 *Облакодер* магазин, репортажа *Фашанке карневал*  
2022 *Облакодер* магазин, фотографије – репортажа *Белешке са Севера*  
2022 *Viro* магазин, фотографије  
2017 *Велики кувар медијске куће Базар*, штампано издање, фотографије  
2017 Магазин *Базар*, штампано издање, фотографије  
2017 Гостујући жири за фотографију на фестивалу PDP (Print, Design, Photography), тема конкурса: *Capture the Moment: As It Should Be*  
2015 *Elle* магазин, портфолио уметника  
2015 *Нова мисао*, часопис за савремену културу Војводине, фотографије и текст *Перуански пунктум*  
2014 *Атлас ликовних уметника, примењених уметности и дизајнера Србије – 21. век*, портфолио уметника у оквиру зборника уметности

2014 *Новине новосадске*, интервју и презентација фотографија  
2014 *Travel Magazine* Србија, репортажа о Јужној Америци  
2014 PDP (Print, Design, Photography) – гостујући предавач, тема: *Аутопортрет као деконструкција идентитета*, SKCNS, Нови Сад, тема фестивала: *Beyond*

7. Саопштења на међународним научним скуповима:
8. Саопштења на домаћим научним скуповима:
9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
10. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

### **VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

Награде:

2025: Награда за серију фотографија *Mana nestajaња* од стране VID фондације са седиштем у Холандији (*VID Foundation for Photography Grant*), Холандија

2022: Фестивал Фотофутура (Србија), друго место за серију фотографија под називом *Друго*, Србија

2009: Фотографска награда „Меморијал Драгољуб Тошић“, часописа Ре Фото, Србија

Признања и одликовања за професионални рад:

2024: Откуп цртежа за колекцију *Слика града*, у организацији Града Новог Сада, Led Art мултимедијалног центра и СУЛУВ-а, Нови Сад, Србија

2013: Стипендија *Доситеја* фонда за младе таленте Републике Србије

2012: Стипендија *Доситеја* фонда за младе таленте Републике Србије

### **VIII. ОСТАЛО**

2025: Резиденција и радионица *Интернационални фото колектив 2025*, под менторством Евженије Игњатове (Eugenia Ignatova), Гардиновци, Србија

2024: *Kranj Fotofest Portfolio Review* – курирани преглед портфолија, Крањ, Словенија

2024: *ARSFID (Ars Femina Identitas)*, учесница у подкасту и дигиталној бази уметница под називом *Идентитет уметнице у српској и модерној уметности*

2024: Откуп цртежа за колекцију *Слика града*, у организацији Града Новог Сада, Led Art мултимедијалног центра и СУЛУВ-а, Нови Сад, Србија

2024: *Бележница*, независна публикација фотографија за комерцијалне сврхе

2022: Учесник на радионици *Видети изван видљивог*, радионица инфрацрвене фотографије, Академија уметности, Нови Сад, ментор: професор Жељко Мандић

2020: Фотографска књига *Записи*, самостална публикација уметничких радова

2015: Фотографија из серије *Hortus Femini* за насловницу књиге *Нешто написано*, издавачка кућа Магор, Скопље, Македонија

2015: Насловна страница књиге *Мало је лепо*, издавачка кућа Киша, Нови Сад, Србија  
издавачка кућа Магор, Скопље, Македонија

Комерцијално изведени фотографски радови:

2025: Zorya Home Асесоари (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.thezorya.com/collections/aksesoari>

2025: Zorya Home – Беби свет <https://www.thezorya.com/collections/posteljine-za-bebe> (у приложеном фолдеру плус веб)

2025: Branislava Popović Jewelry <https://www.instagram.com/branislavapopovicjewelry/>

2025: Гостиона Код црног петла [https://www.instagram.com/kodcrnogpetla\\_gostiona/](https://www.instagram.com/kodcrnogpetla_gostiona/)

2024: Hyatt Regency Hotel Spa (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/hyattregencybelgrade/>, [hyattrestaurants.com](https://www.hyatt.com/hyattrestaurants)

Hyatt Regency Hotel Tea House (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/hyattregencybelgrade/>, [hyattrestaurants.com](https://www.hyatt.com/hyattrestaurants)

Hyatt Regency Hotel Ентеријер (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/hyattregencybelgrade/>, [hyattrestaurants.com](https://www.hyatt.com/hyattrestaurants)

Hyatt Regency Hotel Metropolitan ресторан (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/hyattregencybelgrade/>, [hyattrestaurants.com](https://www.hyatt.com/hyattrestaurants)

Hyatt Regency Hotel The Bar (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/hyattregencybelgrade/>, [hyattrestaurants.com](https://www.hyatt.com/hyattrestaurants)

2024: Berba Artisan Wines and Shop (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.berba.rs/>

2024: Village Kids (у приложеном фолдеру плус веб) <https://villagekids.rs/>

2024: Винарија Verkat (у приложеном фолдеру плус веб) <https://vinarijaverkat.com/>

<https://www.instagram.com/vinarijaverkat/>

2024: Sheraton Wellness & Spa (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/sheratonwellness.spa.beauty/>

2024: Винарија Ковачевић (у приложеном фолдеру плус веб)

[https://www.instagram.com/vinarija\\_kovacevic](https://www.instagram.com/vinarija_kovacevic)

2024: Mali Pržulin (у приложеном фолдеру плус веб)

[https://www.instagram.com/mali\\_przulin/](https://www.instagram.com/mali_przulin/)

2024: Eves Collections Lifestyle и Studio (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://evescollections.rs/>

2024: Eves Collections Папуче (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://evescollections.rs/sr/products/>

2024: Master Gyros (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/gyrosmastersad/>, <https://gyros.rs/>

2024: Meshka & Friends (у приложеном фолдеру плус веб) <https://meshkaandfriends.rs/>

2024: Margo & Lola (у приложеном фолдеру плус веб) <https://margoandlola.com/>

2024: Aja Handcrafted Shoes (у приложеном фолдеру плус веб) [ajahandcraft.com](https://www.ajahandcraft.com)

<https://www.instagram.com/ajahandcraft/>

2024: Devini Yoga Ајурведска козметика

2023: Vremeplov бистро (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/bistro.vremeplov/>

2023: Laussense Jewelry (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/laussense/>

2023: Meshka & Friends (у приложеном фолдеру плус веб) <https://meshkaandfriends.rs/>

2023: Kuglof Drina (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.instagram.com/p/CzIj685Mbyw/>

2022: Zorya Home – кухињски производи (у приложеном фолдеру плус веб)

<https://www.thezorya.com/collections/kuhinjski-dodaci>

2022: Zorya Home Пешкири <https://www.thezorya.com/collections/peskiri-prodaja>

2022: Zorya Home Постељине <https://www.thezorya.com/collections/posteljine>  
2022: Kuglof Drina (у приложеном фолдеру плус веб) [https://www.instagram.com/p/CYswQiVqq\\_0/](https://www.instagram.com/p/CYswQiVqq_0/)  
2022: Sofi козметика (у приложеном фолдеру плус веб) <https://sofi.rs/>,  
<https://www.instagram.com/sofi.kozmetika/>  
2022: Village Kids (у приложеном фолдеру плус веб) <https://villagekids.rs/>  
2022: Margo & Lola (у приложеном фолдеру плус веб) <https://margoandlola.com/>  
2022: Kuglof Drina (у приложеном фолдеру)  
[https://www.instagram.com/p/CeK\\_ZjPMTyn/](https://www.instagram.com/p/CeK_ZjPMTyn/)  
2023: Винарија Verkat (у приложеном фолдеру плус веб)  
<https://www.instagram.com/p/CrLaZSoMdpl/>  
2022: Аја Handcrafted Shoes (у приложеном фолдеру плус веб)  
<https://www.ajahandcraft.com/>  
2022: Meshka and Friends (у приложеном фолдеру плус веб)  
<https://bio.site/meshkaandfriends>  
2021: Kuglof Drina (у приложеном фолдеру плус веб)  
[https://www.instagram.com/p/CXVZb59sSto/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CXVZb59sSto/?img_index=1)  
2021: Berba – каталoшка продаја (у приложеном фолдеру плус веб)  
<https://www.berba.rs/prodavnica/>  
2021: Kuglof Drina (у приложеном фолдеру плус веб)  
<https://www.instagram.com/p/CKpACYoJ0H5/>  
2021: ЈаМ Belgrade Patisserie (у приложеном фолдеру плус веб)  
[https://www.instagram.com/jam\\_belgrade/](https://www.instagram.com/jam_belgrade/)  
2021: ЈаМ Belgrade Restaurant (у приложеном фолдеру плус веб)  
[https://www.instagram.com/jam\\_belgrade/](https://www.instagram.com/jam_belgrade/)  
2020: Kontrast издаваштво [https://www.instagram.com/kontrast\\_izdavastvo/](https://www.instagram.com/kontrast_izdavastvo/)  
2020: Ресторан Sabbiadoro <https://sabbiaodoro.rs/>  
2020: Samo Sokovi <https://www.instagram.com/p/CI8vbMGlX2R/>  
2018: Stribor ресторан и бар [https://www.instagram.com/stribor\\_official/](https://www.instagram.com/stribor_official/)  
2018: Margo & Lola (у приложеном фолдеру плус веб) <https://margoandlola.com/>

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Анализа рада кандидаткиње Луне Јовановић:

Кандидаткиња је завршила основне и мастер академске студије на Академији уметности у Новом Саду, на ликовном одсеку – студијски програм Фотографија, са изузетно високим просечним оценама, те стекла академски назив мастер ликовних уметности – фотограф. Поред тога, завршила је и мастер академске студије из области теорије уметности и медија на Универзитету уметности у Београду, чиме поседује значајну ширину теоријског и интердисциплинарног знања. Од 2022 године уписана је на докторске академске студије на Академији уметности у Новом Саду, чиме је обезбеђен континуитет њеног уметничког и истраживачког развоја у оквиру матичне институције.

Уметнички рад Луне Јовановић карактерише дугогодишња, континуирана и препознатљива уметничка пракса у области савремене фотографије и визуелних уметности. Реализовала је већи број самосталних изложби у релевантним галеријама и институцијама у земљи и иностранству, као и значајан број колективних изложби, укључујући међународне селекције и фестивале. Њена уметничка продукција одликује

се јасно артикулисаним концептуалним интересовањима, доследношћу у истраживању медија фотографије и способношћу самосталног уметничког рада.

Кандидаткиња је активна и на пољу публикавања, са објављеним фото-серијалима, текстовима и фотографијама у домаћим и међународним стручним и културним часописима, као и са самосталним уметничким публикацијама и оваква активност указује на способност рефлексije и теоријске артикулације уметничког рада. Посебно се издваја и њен ранији уреднички ангажман у области културе и уметности.

У погледу педагошких и стручних компетенција, кандидаткиња поседује искуство у раду у образовном систему, као и учешће у радионицама, предавањима, менторском раду и стручним програмима у области фотографије и визуелних уметности. Активно учествује у стручним скуповима, фестивалима и уметничким платформама, што потврђује њену укљученост у савремене токове уметничке праксе и едукације.

Добијене награде, стипендије и откупи уметничких дела представљају потврду квалитета њеног рада и професионалне афирмације. Чланство у релевантним струковним удружењима додатно потврђује њен статус активне уметнице. Паралелно са уметничким радом, кандидаткиња развија и професионалну фотографску праксу, што сведочи о високом нивоу техничке оспособљености и радне дисциплине.

Луна Јовановић поседује изузетно заокружен и континуиран уметничко-истраживачки профил у области савремене фотографије и визуелних уметности, са јасним ослонцем како у практичном уметничком раду, тако и у теоријско-критичком промишљању уметности и медија.

Имајући у виду стечено образовање, уметничке резултате, професионалну активност и потенцијал за педагошки рад, Комисија констатује да Луна Јовановић у потпуности испуњава услове за избор у радно место стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, у складу са важећим правним актима Академије уметности у Новом Саду.

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
**Марија Мирјана Мандић**
2. Звање: Доктор уметности из области визуелних комуникација
3. Датум и место рођења: 11.07.1990.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
незапослена
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2009 - 2013
6. Студијска група, факултет и универзитет: Ликовни одсек - Нови ликовни медији, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 8,79
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

### ОАС:

Увод у фотографију 1 - 9

Увод у фотографију 2 - 10

Основи црно беле фотографије 1 - 8

Основи црно беле фотографије 2 - 9

### \*МАС:

Принципи студијске фотографије 1 – R

Принципи студијске фотографије 2 - R

Полемичко-критички семинар 1 - R

Полемичко-критички семинар 2 - R

Студио и пракса 1 - R

Студио и пракса 1 - семестрални пројекат - 1

Студио и пракса 2 - R

Историја фотографије 1 - R

Историја фотографије 2 - R

Фотографија и савремена уметност 1 - R

Фотографија и савремена уметност 2 - R

Посебне фотографске технологије 1 - R

Посебне фотографске технологије 2 - R

Концепт у фотографији 1 - R

Фотографија и савремена уметност 3 – 1

### ДАС:

Фотографија и савремена уметност - R

Визуелне комуникације - R

Дигитални медији и савремена уметност - R

Улога визуелних информација у ери информатике и глобализације - R

Мултимедијски аспекти савремене уметности - R

*\*Легенда оцењивања (Чешки високошколски систем)*

*Оцењивање на високошколским установама у Републици Чешкој спроводи се у складу са студијским програмом и типом наставе, и може бити нумеричко или ненумеричко (словно).*

*Нумеричко оцењивање*

*Нумеричке оцене користе се код предмета са класичним испитним обликом провере знања и крећу се у следећем распону: 1 – одлично (excellent); 2 – врло добро (very good); 3 – добро (good); 4 – није положено (fail)*

*Ненумеричко (словно) оцењивање*

*Код уметничких, истраживачких, студијских и пројектно оријентисаних предмета, као и код радионица и семинара, често се примењује оцењивање без нумеричке оцене, при чему се*

*користи ознака: R – recognized / absolvoáno (предмет је успешно реализован и положен)*

Овај тип оцењивања примењује се у случајевима где је процес рада, истраживање, уметничка продукција и континуирано учење студента примарни критеријум евалуације, а не класичан писмени или усмени испит.

Посебан случај – семестрални пројекти

Код појединих студијских предмета који се завршавају семестралним пројектом, оцена може бити исказана нумерички као финална евалуација уметничког или истраживачког рада.

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
-
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:  
Ликовна уметност - Фотографија и нови ликовни медији, Факултет за Уметност и дизајн, Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње Усти над Лабем (Чешка)
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
2013 - 2015
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
*Correlation between Photography and Kitsch Phenomenon in Serbia during the 1990's*
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
Докторске студије - Ликовна уметност, Визуелне комуникације, Факултет за Уметност и дизајн, Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње Усти над Лабем (Чешка), 2015 – 2022  
Наслов специјалистичког рада, односно докторске дисертације:  
*Reli(e)ving Memory: Representations of Collective and Individual Remembrance through Late 20th and 21st Century Photographic Practices*
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће  
Енглески - одлично чита, пише, говори; Шпански - врло добро чита, пише, говори; Чешки - добро чита, пише, говори
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Област: Ликовна уметност  
Ужа област: Визуелне комуникације и фотографија  
Уска оријентација: Савремена уметничка фотографија, критичка пракса и истраживање фотографског медија, комбинација визуелног наратива и концептуалних стратегија у оквиру фотографске праксе

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

3. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лабем, Факултет уметности и дизајна, 2016–2019, докторанд предавач (мастер фотографија на енглеском језику)

Самостална уметница и фотографкиња (уметничка, истраживачка и комерцијална пракса; фотографија, визуелне комуникације и арт дирекција), Србија и иностранство, 2013 – данас.

#### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Futures – European Photography Platform, Амстердам, Холандија - чланица

#### V. НАСТАВНИ РАД

1 **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Докторанд предавач

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Мастер студије фотографија на енглеском језику

Факултет уметности и дизајна, Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње Усти над Лабем (Чешка), 2016 – 2019 - Наставни предмети: KFO/819 Workshop; KFO/820 Concept in Photography

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

Према наставном плану студија (континуирани семестрални ангажман)

4. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

6. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

7. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

8. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

9. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

10. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

5. **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

6. **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

7. **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

## 8. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

### Међународне изложбе и уметнички наступи:

*Different Worlds 2024*, Photon Gallery, Љубљана, Словенија, 10. X – 15.XI 2024.  
*Nomades (Vol. 2)*, Suena Washington, Буенос Ајрес, Аргентина, 6. април 2024.  
*Visions from the World* (виртуелна изложба), Vogue Photo Festival, децембар 2021.  
*ISSP – Self Publish* (књиге са Балкана, кустоски избор Marina Paulenka / Organ Vida), K. K. von Stricka Villa, Рига, Летонија, 11–14. мај 2017.  
*Vienna Photobook Festival* (са Факултетом уметности и дизајна, Усти над Лабом), Беч, Аустрија, 11–12. јун 2016.  
*Zines of the Zone* (путујућа међународна изложба): Нови Сад, Београд, Скопље, Атина, Софија, Истанбул, Букурешт, Клуж-Напока, Будимпешта, Братислава, Беч, Праг, Лајпциг, јануар – јул 2014.

### Међународне публикације:

*NYLON Magazine Korea*, март 2012.  
*Fotograf Magazine*, бр. 25 Popular Music, Република Чешка, 2022.  
*Fotograf Magazine*, бр. 44 Empathy issue, Република Чешка, 2021.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

### Самосталне изложбе:

*Бела пчела*, Fotograf Gallery, Праг, Република Чешка, 4. јун – 19. јул 2025.  
*Нож окренут ка горе*, Vagon Gallery, Бања Лука, Босна и Херцеговина, новембар 2025.  
*July 32*, House of Arts, Усти над Лабом, Република Чешка, 28. јануар – 27. фебруар 2021.  
*Sketches*, Page Five Gallery (фестивал Máme otevřeno), Праг, Република Чешка, 2–16. јун 2016.

### Колективне изложбе:

*Disturbed Balance*, House of Arts, Усти над Лабом, Република Чешка, 1. децембар 2021 – 13. фебруар 2022.  
*Dream Team* (виртуелна изложба), Armaturka Gallery, Усти над Лабом, Република Чешка, 29. април – 27. мај 2020.  
*Encounter*, Šaloun Villa, Праг, Република Чешка, 31. мај – 2. јун 2019.  
*Following* (@pinkosensitivism), FJU, Беч, Аустрија, 3–9. мај 2018.  
*30 under 30*, The Popping Club, Рим, Италија, 30. септембар – 30. октобар 2017.  
*Diaries of Youth*, Galerie Blumentopf, Беч, Аустрија, 2–16. децембар 2016.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне

или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Самосталне изложбе:

*Бела пчела*, СКЦ Крагујевац, Крагујевац, новембар 2025.

*Дневник* (са Аном Жежељ), Артгет галерија, КЦБ, Београд, 7. март – 6. април 2024.

*Породичне митологије*, Галерија АУНС, Нови Сад, 30. август – 10. септембар 2023.

*Породичне митологије – Ноћ пред пад у реку*, Прометеј, Нови Сад, 16–26. децембар 2023.

*Завршна изложба студената Нових ликовних медија*, Мали ликовни салон, Нови Сад, 21. јун – 6. јул 2013.

Колективне и жириране изложбе:

*Изложба финалисткиња Мангелос награде*, Галерија Ремонт, Београд, 6. јун – 4. август 2023.

*Бела пчела*, фестивал Малом, Ором, 10–12. август 2023.

*Бела пчела*, фестивал Илузије слободе, Бечеј, 17. јул 2023.

*Изложба лауреата награде „Мали принц“*, Ректорат Универзитета у Новом Саду, 25. април 2023.

*IV групна продајна изложба малог формата*, Културфорум – Галерија Фондације Косара Бокшан и Петар Омчикус, Београд, 25. мај – 8. јун 2016.

*#000000*, Кинеска четврт, Нови Сад, 25. јул 2016.

*Close Up & Blow Up*, U10 Art Space, Београд, 17. октобар – 2. новембар 2013.

*XVII бијенале студентског цртежа*, ДКСГ, Београд, 11–31. мај 2013.

*Disrepair of Art*, RE/8 Design Park, КЦНС, Нови Сад, 6–12. јул 2013.

*Три Марије*, УК Пароброд, Београд, 19. април 2012.

*Перископ 009*, Друштвени центар, Нови Сад, 21. јул 2012.

*Разлике*, СКЦ Нови Сад, 2011.

*Разлике*, СКЦ Нови Сад, 22–29. јун 2012.

*Фестивал кратке електронске форме КЕФ*, Мултимедијални центар АУНС, Нови Сад, 2009–2010.

*Видеомедеја (студентски програм)*, МСУВ, Нови Сад, 10–12. октобар 2009.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

Учешће на Students Scientific Conference, Jan Evangelista Purkyně University, Section Arts and Humanities, излагање у оквиру SGS истраживачког пројекта *Balkánská stezka*, 3. фебруар 2020.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

SGS UJEP истраживачки пројекат „*Balkánská stezka*“, Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лабем, период реализације: 2019–2020.

## VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награде:

2022: Годишња награда часописа Фотограф, Праг, Република Чешка

2014: Лауреаткиња награде "Мали принц", Србија

2021: VID Foundation for Photography, награда и грант, Холандија

2013: Годишња награда Департмана ликовних уметности за најуспешнији уметнички рад студенту IV године основних студија, уметничка дисциплина - нови ликовни медији

Номинације; Признања и одликовања за професионални рад:

2025: FUTURES Talent, номинација од стране Organ Vida Festival

2024: Different Worlds – 12th International Photo Competition, финалисткиња, Словенија,

2025: Мангелос награда, финалисткиња, Србија

2024: Сарајево фото фестивал, финалисткиња, Босна и Херцеговина

2023: Мангелос награда, финалисткиња, Србија

## VIII. ОСТАЛО

Стручна предавања и јавна излагања:

Предавање „О значају процеса“, у оквиру студентског серијала *Кроз средиште уметности*, Дигитални омладински центар, Нови Сад, 20.11.2024.

Кустоски пројекти и изложбени рад:

„Мнемотопи“ -Кустоски пројекат Усти над Лабом (Република Чешка) – Нови Сад (Србија), фебруар 2020; изложба фотографије (кустоски рад), Културна станица Свилара, Нови Сад, фебруар 2020.

(уметници: *Бојан Мрђеновић – Хрватска; Kristin Trüb – Немачка; Patrick Galbats – Луксембург; Milan Vuletić – Србија; Antal Banhegyezsi – Мађарска*)

„Тесна кућица“ – Раде Тепавчевић Кустоски пројекат, Локал, Нови Сад, 27.05–06.06.2016.

Учешће у стручним и међународним програмима:

Учешће на *FUTURES Annual Event 2025*, Futures – European Photography Platform, професионални програм, умрежавање и стручне радионице, Fotograf Festival, Праг, Чешка, 2025.

Учешће у програму *The Studio of Visiting Artist*, Академија лепих уметности у Прагу (AVU – Academy of Fine Arts), предавач Borut Vogelник (IRWIN), Šaloun Villa, Праг, Република Чешка, децембар 2018 – јун 2019.

Учешће у фото-радионици визуелне нарације у оквиру пратећег програма изложбе „This Place“, у организацији DOX центра у сарадњи са Институтом за комуникологију Факултета друштвених наука Карловог универзитета; предавачи: PanAut (Stefano Carini, Dario Bosio, Filippo Meninotti, Kateřina Písačková), фебруар 2015.

Учешће у програму размене младих *Art of Act*, Erasmus+, Топола, Србија, октобар 2014.

Вођење радионице сито штампе на фестивалу *Синестезија*, Херцег Нови, август 2013.

Ауторски текстови, експертизе и рецензије:

Ауторски текст за изложбу „*Два лица Индије*“, Бранко Кладарин, Културни центар

Новог Сада, ISBN 978-86-6192-083-7, фебруар 2025.

Рецензенткиња мастер тезе Tatiana Palyga, *Creating a Photobook: Theory, Process, Ways and Methods*, Факултет уметности и дизајна, Универзитет Јан Евангелиста Пуркиње, Усти над Лабом, Република Чешка, јун 2017.

Учешће у писању пројекта *Feminist Stories – International Photography Exhibition*, Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“, 2023.

Стипендије и финансијске подршке:

Истраживачки грант у оквиру студентског конкурса Универзитета Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лабем (УЈЕР-SGS-2019-46-003-2), период финансирања: 2018–2019.

2018: Стипендија „Доситеја“ – Фонд за младе таленте Републике Србије

2016: Стипендија „Доситеја“ – Фонд за младе таленте Републике Србије

2014: Стипендија „Доситеја“ – Фонд за младе таленте Републике Србије

2013: Стипендија „Доситеја“ – Фонд за младе таленте Републике Србије

#### **IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Анализа рада кандидаткиње Марије Мандић:

Кандидаткиња је завршила основне академске студије на Академији уметности у Новом Саду, на Ликовном одсеку – студијски програм Нови ликовни медији, са врло добрим општим успехом. Током студија остварила је високе оцене из наставних предмета из области фотографије, што указује на рано профилирано интересовање и солидну основу за рад у области фотографског медија.

Мастер и докторске академске студије завршила је у иностранству, на Факултету за уметност и дизајна Универзитета Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лабем (Република Чешка) у области ликовне уметности, визуелних комуникација и фотографије, на ком је и реализовала педагошки рад као докторанд предавач на масатер студијама. Стекла је звање доктора уметности из области визуелних комуникација, чиме је остварила висок ниво уметничко-истраживачке и теоријске компетентности.

Уметнички рад Марије Мандић одликује се континуитетом, међународном видљивошћу и јасно профилисано ауторском оријентацијом која комбинује области савремене фотографије, визуелних уметности и критичке уметничке праксе.

Реализовала је велики број самосталних и колективних изложби у земљи и иностранству, укључујући релевантне галеријске просторе и међународне фестивале, као и учешћа у жирираним и селектованим изложбама.

Кандидаткиња је ауторка бројних публикација и заступљена је у појединим међународним стручним и уметничким часописима, што указује на способност теоријске артикулације и критичког промишљања визуелних медија. Значајан је и њен истраживачки и кустоски рад, као и учешће у међународним научним и стручним скуповима.

Бројне награде, номинације и међународна признања сведоче о квалитету и релевантности њеног рада, као и о континуираном професионалном ангажману у области визуелних уметности. Активна уметничка пракса у земљи и иностранству потврђује њен статус уметнице са континуираном продукцијом.

Имајући у виду образовање, уметничке резултате и професионалне компетенције, Комисија констатује да кандидаткиња Марија Мирјана Мандић испуњава услове за избор у радно место стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија, у складу са важећим правним актима Академије уметности у Новом

**Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

**Луна Јовановић**

Кандидаткиња је завршила основне и мастер академске студије на Академији уметности у Новом Саду, студијски програм Фотографија, са изузетно високим просечним оценама и стекла звање мастер ликовних уметности – фотограф. Такође је завршила мастер студије из теорије уметности и медија на Универзитету уметности у Београду, чиме поседује развијену теоријску и интердисциплинарну основу. Од 2022. године похађа докторске академске студије на Академији уметности у Новом Саду, што указује на континуитет уметничко-истраживачког развоја.

Њен уметнички рад одликује континуирана и активна пракса у области савремене фотографије и визуелних уметности, са бројним самосталним и колективним изложбама у земљи и иностранству. Поред изложбене делатности, активна је у публикавању, са објављеним фото-серијалима, текстовима и самосталним публикацијама, као и уредничким ангажманом у области културе и уметности. Поседује педагошко и стручно искуство кроз учешће у радионицама, предавањима и образовним програмима, уз континуирано учешће на стручним скуповима и фестивалима. Награде, стипендије и откупи радова потврђују квалитет њене продукције, док професионална фотографска пракса сведочи о високом нивоу техничке оспособљености.

Имајући у виду образовање, уметничке резултате, професионалну активност и потенцијал за педагошки рад, Комисија констатује да Луна Јовановић испуњава услове за избор у звање и на радно место **стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија**, у складу са важећим правним актима Академије уметности у Новом Саду.

**Марија Мандић**

Кандидаткиња је завршила основне академске студије на Академији уметности у Новом Саду, студијски програм Нови ликовни медији, са врло добрим успехом и високим оценама из предмета из области фотографије. Мастер и докторске студије завршила је на Универзитету Јан Евангелиста Пуркиње у Усти над Лабем (Република Чешка), где је стекла звање доктора уметности из области визуелних комуникација, чиме је остварила висок ниво уметничко-истраживачких и теоријских компетенција.

Њен уметнички рад карактеришу континуитет, међународна видљивост и јасно профилисана ауторска пракса у пољу савремене фотографије и визуелних уметности. Реализовала је велики број самосталних и колективних изложби у земљи и иностранству, укључујући селектоване и жириране међународне програме. Активна је у публикавању и истраживачком раду, као и у кустоским и стручним пројектима и учешћима на научним и уметничким скуповима. Награде, номинације и признања сведоче о квалитету и релевантности њене праксе, као и о континуираној професионалној активности у међународном контексту.

На основу увида у образовање, уметничке резултате и професионалне компетенције, Комисија констатује да Марија Мандић испуњава услове за избор у звање и на радно место **стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија**, у

складу са важећим правним актима Академије уметности у Новом Саду.

#### **XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

На основу увида у конкурсну документацију и стручне анализе пријављених кандидаткиња, Комисија једногласно предлаже да се у звање и на радно место **стручни сарадник за област ликовних уметности, ужа област Фотографија**, изабере **Луна Јовановић**.

#### **ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

**др Дубравка Лазић, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија

**ма Жељко Мандић, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија

**ма Ивана Брезовац, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област ликовних уметности, ужа област Фотографија

**НАПОМЕНА:** Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.