



UNIVERZITET U NOVOM SADU



Departman muzičke umetnosti

# A FEST 2022

FESTIVAL STUDENATA  
DEPARTMANA MUZIČKE UMETNOSTI

## KONCERTNA SEZONA PROFESORA I SARADNIKA AKADEMIJE UMETNOSTI

**Mihal Budinski**, violina  
**Miroslav Popović**, klavir

PROGRAM:

*Mozart, Beethoven, Wieniawski, Kreisler,  
Saint-Saens-Ysaye*

**Ponedjeljak, 5. decembar 2022. godine u 20h**  
Svečana sala nove zgrade Rektorata u Novom Sadu,  
Zorana Đinđića 1

## PROGRAM:

### **W. A. Mozart:** *Sonata za violinu i klavir, B-dur, KV 454*

- Largo-Allegro
- Andante
- Allegretto

### **L. V. Beethoven:** *Sonata za violinu i klavir br.7, c-mol, op.30*

- Allegro con brio
- Adagio cantabile
- Scherzo-Allegro
- Finale-Allegro

### **H. Wieniawski:** *Briljantna poloneza br.2, A-dur, op.21*

### **F. Kreisler:** *Recitativo I Scherzo-caprice, op.6, za violin-solo*

### **C. Saint-Saens-E. Ysaye:** *Etida u formi valzera ( Valse-caprice), op.76*

**Mihal Budinski** (1966), violinista i pedagog, spada u red jednog od naših najistaknutijih violinista srednje generacije. Svoju umetničku karijeru započeo je u bivšoj SFRJ i do sada učestvovao na preko 200 koncerata kao solista sa mnogim domaćim i stranim pijanistima i orkestrima, ali i kao član brojnih kamernih i orkestarskih ansambala. Još kao učenik niže i srednje muzičke škole „Isidor Bajić“, a potom kao student redovnih i magistarskih studija AUNS koje je završio u klasi profesora Dejana Mihailovića, Budinski je učestvovao na seminarima brojnih domaćih i inostranih violinista i pedagoga, kao što su: Sergej Kravčenko, Marina Jašvili, Lazar Marjanović, Zakhar Bron, Igor Ozim, Gotfrid Šnajder, Ami Flamer i drugi. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja: I nagrade na Saveznim takmičenjima učenika i studenata muzike Jugoslavije u Sarajevu (1980 i 1989), u Herceg Novom (1983), I nagrada na konkursu „Laureati Orfeja“ u Beogradu (1989), IV nagrada (prve tri nisu dodeljene) na Takmičenju muzičkih umetnika Jugoslavije u Zagrebu (1990), II nagrada na međunarodnom konkursu za mlade violiniste „Citta di Stresa“ u Italiji (1990) i V nagrada na Međunarodnom takmičenju muzičke omladine u Beogradu (1996). Takođe je učestvovao na poznatim umetničkim manifestacijama i festivalima: „Frenjo Krežma“ u Osijeku, Susreti akademija

Jugoslavije na relaciji Novi Sad-Beograd-Priština, razmena studenata Novi Sad-Moskva, „Ohridsko leto“, „Kotorart“, NOMUS i dr. Od 2008. do 2011. godine bio je solista i koncert-majstor reosnovanog kamernog ansambla „Camerata Academica“ i u tom periodu je saradivao sa vodećim domaćim i inostranim umetnicima današnjice: Stefanom Milenkovićem, Žerar Koseom, Imre Kalmanom, Boštjan Lipovšekom, Dejanom Mladenovićem i dr. Sa svojom klavirskom saradnicom, pijanistkinjom Marinom Mikić održao je preko 20 koncerata u svim većim gradovima u Srbiji: Novi Sad (Gradska kuća, Studio M, Novosadska sinagoga, MMC AUNS), Beograd (Galerija SANU), Požarevac (MŠ „Stevan Mokranjac“), Senta (MŠ „Stevan Mokranjac“) i dr. Godine 1995. angažovan je kao asistent na AUNS u klasi profesora Dejana Mihailovića, a u maju 2017. godine dobio je zvanje redovnog profesora na istoj Akademiji za predmet violina. Od 2002. do 2006. godine bio je angažovan kao gostujući profesor na predmetu violina na FMU u Nišu. Do sada je održao nekoliko seminara u više gradova Srbije, a učestvovao je i u radu žirija na mnogim državnim takmičenjima, festivalima i smotrama za gudače.

**Miroslav Popović**, pijanista (1985), prve poduke iz klavira dobija u svojoj petoj godini u M.Š. „Isidor Bajić“ od prof. Ivane Branovački, kod koje i završava nižu i srednju muzičku školu. Školovanje nastavlja na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Vladimira Ogarkova kod koga i diplomira 2008. godine. Osim redovnog školovanja kod pomenutih pedagoga, Miroslav Popović je učestvovao na majstorskim kursevima i radionicama za klavir i to kod domaćih i međunarodnih umetnika i pedagoga kao što su: D. Trbojević, M. Lili-Petrović, A. Valdma, R. Kinka, N. Živković, S. Bogino, M. Čolić, P. Benoa, D. Andersen i mnogi drugi. Takođe je i pasivno učestvovao na seminarima kod Ž. Ruvijea, L. Bizjak, J. Mihailović i A. Serdara. Osvojio je nekoliko nagrada i priznanja: I nagrade na Takmičenju mladih pijanista u Nišu, (1995. i 1996.), I nagrada na Memorijalu „Isidor Bajić“ u Novom Sadu 2002., a na istom takmičenju osvaja i nagradu „Frederik Šopen“. Tu je još i I nagrada na Takmičenju mladih pijanista u Šapcu, 2003. godine. Nastupao je u svim poznatijim koncertnim salama u Srbiji i to kao solista, solista sa orkestrom i kao član raznih orkestarskih i kamernih ansambala: Novi Sad (Gradska kuća, Sinagoga, Studio M), Beograd (Kolarac, SKC, Galerija SANU, Sala beogradske filharmonije), Sombor (Narodno pozorište) i dr. Kao pijanista i kompozitor/aranžer, saradivao je sa orkestrom „Camerata Academica“ iz Novog Sada, kao i sa mnogim domaćim mladim umetnicima: R. Vorgić-Žuržovan, Lj. Lišković, J. Bisak, N. Sovtić, G. Erić, J. Šarenac, L. Knajp, T. Boljanac i mnogi drugi. Od 1994. godine pa do danas, ostvario je nekoliko snimaka za RTV Novi Sad. Učestvovao je u ostvarenju projekta studentskog festivala A-fest – Robert Schumann, a u ediciji A-festa 2009. godine pod nazivom „Klasicizam vs Neoklasicizam“ bio je i njegov umetnički rukovodilac. Učestvovao je u radionicama za muzičko novinarstvo festivala „NOMUS“ i u organizaciji Zavoda za kulturu Vojvodine. Aktivno se bavi stvaranjem originalnih kompozicija i aranžmana za standardne i nestandardne sastave. Neka od ovih dela postoje kao notno izdanje u Nototeci Ženevskog konzervatorijuma ("Varijacije-slike" za klavir solo), izvedena su u novosadskoj Sinagogi, na festivalu „Pozorišni maraton“ u Somboru, kao i u okviru manifestacije „Doček 7528“ u Novom Sadu. Koncertna fantazija za dva klavira i orkestar na Mocartovu Uvertiru "Čarobne frule" Miroslava Popovića snimljena je u salcburškom "Mocarteumu" 2020. godine za beglijsku kuću "Pavane Records", u izvođenju P. Benoa i M. Čolića, "Salcburških solista" i maestra L. Skou-Larsena. Od 2008-2022. godine radi kao profesor klavira i korepetitor u M.Š. „Petar Konjović“ u Somboru. Godine 2020. upisuje doktorske studije klavira na FMU u Beogradu u klasi prof. Nataše Mitrović. Od 2022. godine angažovan je kao stručni saradnik-korepetitor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.