

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења:
Одлука декана АУНС бр: 02-1/73 дана 12.02.2024
2. Датум и место објављивања конкурса:
28.02.2024. у листу „Послови“
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **стручни или виши стручни сарадник** за област музичке уметности, ужа област **Клавир** (на пословима корепетиције на катедри за **дувачке инструменте**) са пуним радним временом на одређено време (4 године). Број извршилаца **1 (један)**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
Мр **Ненад Марковић**, ред. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област дувачки инструменти –труба (20.09.2021.) – председник комисије
Ненад Васић, ред. проф. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област дувачки инструменти – хорна (20.09.2018.) – члан комисије
Невена Совтић, доц. Академије уметности за област музичке уметности, ужа област клавир – корепетиција (23.02.2023.) – члан комисије
5. Пријављени кандидати:
Марина Б. Рајновић Бабовић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Марина, Божидар, Рајновић Бабовић**
2. Звање: **Дипломирани музичар - пијаниста**
3. Датум и место рођења: **31.12.1985. Зрењанин**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Стручни сарадник – корепетитор, Академија уметности Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2004. - 2010.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Група за клавир, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9,64**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **Клавир 9, 8, 9, 10. Камерна музика 10, 10, 10. Корепетиција 10, 10, 10.**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: **Солистички концерт**

(Бах, Шуман, Бетовен, Михајловић, Хачатуријан и Прокофиев)

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће **Енглески чита, говори и пише одлично**
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Корепетиција, камерни и оркестарски музичар

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

1. Балетска школа “Димитрије Парлић” Зрењанин (2008-2010)
2. Музичка школа “Јосиф Маринковић” Зрењанин (2010-2019)
3. Академија уметности Нови Сад (2019-)
4. Српско народно позориште Нови Сад – корепетитор и оркестарски музичар (хонорарно ангажовање)
5. Војвођански Симфонијски Оркестар – оркестарски музичар (хонорарно ангажовање)

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):

b. **Садашњи наставни рад** за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

Стручни сарадник - корепетитор

1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до,

<p>број): Стручни сарадник од 1.10.2019. године</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 16 часова недељно у класама проф. Ненад Марковић и проф. Ненад Васић</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Труба и хорна I, II, III, IV и мастер 16 часова недељно (клавирска сарадња)</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:</p> <p>29.11.2019. Наступ у саставу Зрењанинског камерног оркестра, Градска кућа, Нови Сад Програм : Д. Шостакович – <i>Симфонија бр. 14 за сопран, бас и оркестар</i></p> <p>19.12.2020. Еуфонија Фестивал – онлајн концерт, КС Еђшег, Нови Сад Програм: Светозар Нешић - <i>Drama kit</i> Марко Дулић – <i>Кончертино за хармонику и оркестар</i> Предраг Павловић – <i>Концерт за хармонику и оркестар</i></p> <p>27.11.2021. Клавирска сарадња са солистима на индивидуалним и ансамбл проби са диригентом Александром Марковићем. Припреме за концерт. Ћузепе Верди - <i>Реквијем</i></p> <p>3.12.2021. Клавирска сарадња на Међународном такмичењу "Даворин Јенко"</p>

у Београду (солиста Никола Ковачевић, хорна)

14.12.2021. Клавирска сарадња на А фест-у (солиста Филип Јовановић, труба)

16.12.2021. Концертна сезона професора и сарадника Академије уметности.

Клавирска сарадња, солиста Ненад Марковић, труба.

Програм: Д.Шостакович - *3 фантастичне игре оп. 5*

А.Лурије - *2 поеме оп. 5*

1. *Le piano qui baise*

2. *Je devine a travers*

А.Глазунов - *Концерт у Ес-дуру (1936)*

2.2.2022. Наступ у саставу Војвођанског симфонијског оркестра.

Диригент: Ејуба Гулијев Синагога, Нови Сад

Програм: Г.Гарајев – *Игре из балета*

Д.Шостакович – *Концерт за виолончело и оркестар бр.2 оп.126*

Т.Шулце – *Концерт за маримбу и оркестар*

8.3.2022. Концерт професора дувачког одсека Музичке школе "Исидор Бајић"

Камерни састав: Ксенија Башић, флаута

Милица Свирац, виолончело

Марина Рајновић, клавир

Програм: М.Вигноне - *La mia terra*

25.5.2022. Клавирска сарадња на солистичком концерту. (солиста Никола Ковачевић, хорна, гост концерта, Филип Јовановић, труба) КС Свилара, Нови Сад

14.6.2022. Клавирска сарадња на концерту студената трубе из класе проф.Ненада Марковића, Музичка школа "Петар Коњовић", Сомбор (солисти : Петар Најдовски, Владимир Мереи, Бошко Бисмиљак)

12.11.2022. Концерт у саставу Војвођанског симфонијског оркестра у оквиру БЕМУС-а. Коларчева задужбина, Београд. Диригент: Александар Марковић

Програм: Р. Штраус – *Плес седам велова* из опере *Салома*, завршна сцена

А. Скрјабин – Симфонија бр. 3, це-мол, оп.43 *Божанствена поема*

13.11.2022. Концерт у саставу Војвођанског симфонијског оркестра.

Диригент: Александар Марковић Синагога, Нови Сад

Програм: Р. Штраус – *Плес седам велова* из опере *Салома*, завршна сцена

А. Скрјабин – Симфонија бр. 3, це-мол, оп.43 *Божанствена поема*

5.12.2022. Клавирска сарадња на концерту Ивана Бурке, ударалке.

Амфитеатар сала, Музичка школа "Исидор Бајић", Нови Сад

12.12.2022. Клавирска сарадња на концерту Ивана Бурке, ударалјке.
СКЦ, Београд

Програм: Џозеф Швантнер: *Концерт за ударалјке и оркестар* (верзија за два
клавира и ударалјке)

I Con forza
II Misterioso
III Ritmico, con brio

22.12.2022. Клавирска сарадња на Међународном такмичењу "Даворин Јенко" у
Београду
(солисти: Алиса Гајић, Бошко Бисмиљак, Филип Јовановић, Владимир Мереи
и Петар Најдовски, трубе)

22.1.2023. Клавирска сарадња на концерту и официјелни корепетитор на
мастер класу, приликом
гостовања Флинт Ангерот Франкса – труба, у Музичкој школи
"Др. Војислав Вучковић" у Београду

Програм: E. Ewazen - *Sonata for Trumpet and Piano*
J. M. Stephenson - *Lesprit de la trompette*
K. McKee - *Under Western Skies*
J. Williams - *With malice toward none*

24.1.2023. Клавирска сарадња на Концерту студената трубе, класа: Ненад
Марковић, ред.проф.

23.5.2023. Клавирска сарадња на концерту "Вече трубе" у оквиру фестивала
„Мај месец музике“, Брање Солиста, Ненад Марковић – труба

Програм: G. Verdi - *Adagio za trubu*
Jean-Baptiste Arban - *Fantazija br.14 na motive iz opere "Forza del destino"*
Antonino Pasculli - *Fantazija br.2 na motive iz opere "Un ballo di
maschera"*
Pasculli / Arban - *Gran fantasia na motive iz opere "I vespri siciliani"*

21.6.2023. Концерт у саставу Војвођанског симфонијског оркестра. Двориште
банке ОТП, Нови Сад. Диригент: Алан Бјелински

Програм: Ф. Менделсон – Увертира из сценске музике за комедију

Сан летње ноћи
М. Де Фаља – Свита бр. 1 Сцене и игре из балета *Тророги шешир*
М. Де Фаља – Свита бр. 2 Сцене и игре из балета *Тророги шешир*
Н. Римски – Корсаков: *Шпански капричо оп. 34*

Џ.Гершвин – *Рансодија у плавом*

24.4.2023. Дипломски концерт у КС Еђшег (солисти Бошко Бисмиљак и Владимир Мереи, трубе)

5.9.2023. Наступ у саставу Оркестра опере Српског народног позоришта, Нови Сад. Гала концерт. Диригент: Микица Јевтић
Програм: А. Маркез – *Данџон Бр.2*

7.9.2023. Концерт у саставу Војвођанског симфонијског оркестра. КОРЗО, Нови Сад. Диригент: Србољуб Динић
Програм: *Peter Benze Show*

18.10.2023. Концерт у саставу Војвођанског симфонијског оркестра. НОМУС, Синагога, Нови Сад. Диригент: Александар Марковић
Програм: М.Мусоргски – *Ноћ на голом брду*
С. Рахмањин – *Концерт за клавир и оркестар бр.2 оп.18*
М. Мусоргски – *Слике са изложбе*

20.12.2023. Камерни наступ у квартету ударалки и клавира у организацији Културног центра “Милош Црњански”, Амфитеатар сала, музичка школа “Исидор Бајић”, Нови Сад
Састав: Иван Бурка – ударалке
Дарко Карлечик – ударалке
Наташа Срдић Јан – клавир
Марина Рајновић - клавир

Програм: Minas Vorboudakis – *ChoroChronos I*
Sounds of the Universe
Dance of the Pleides

Fazil Say – *Варијације за два клавира и ударалке*
Тема
Варијација I
Варијација II
Варијација III
Финале

Небојша Јован Живковић – *Врсте воде*

24.1.2024. Клавирска сарадња на Концерту студената трубе, класа: Ненад

Марковић, ред.проф.

19.2.2024. Официјелни корепетитор и клавирска сарадња на Међународном такмичењу “Даворин Јенко” у Београду (солисти Коста Богдановић, Алиса Гајић, Дамјан Војводић, Васја Зормах Лончина и Филип Јовановић, трубе)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Соопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Марина Рајновић Бабовић је завршила основну и средњу музичку школу „Јосиф Маринковић“ у Зрењанину, у класи проф. Ирене Бугарски и проф. Едите Мајорфи. Потом уписује и 2009. године завршава Академију уметности у Новом Саду у класи проф. Јокут Михаиловић и тада асистента, Михајла Зурковића. Од 2008. почиње да ради као корепетитор у балетској школи „Димитрије Парлић“ у Зрењанину и активно свира и наступа у клавирском трију „Ностер Модус“ са виолинисткињом Мартом Којадиновић и виолончелисткињом Милицом Свирац, све до 2012. а касније сарађује и наступа и са другим камерним саставима. Од 2010. ради као наставник клавира и корепетитор у музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Зрењанину. 2011. бива ангажована као хонорарни сарадник Српског народног позоришта на месту корепетитора и члана оркестра опере. Као члан оркестра наступала је са Војвођанским симфонијским оркестром, Зрењанинским симфонијским оркестром, Суботичким симфонијским оркестром и „Camerata academica“ оркестром. На Академији уметности запослена је од 2020 године у звању стручног сарадника. У свом досадашњем раду на АУНС, Марина Рајновић Бабовић је показала високи професионализам, посвећеност свом послу, лакоћу у комуникацији и извођачко умеће, упркос високом оптерећењу услед рада са шеснаесторо студената из две пуне класе. Поред тога је остварила велики број сарадњи са другим уметницима и студентима из земље и иностранства, те се показала као поуздан сарадник са изграђеним и препознатљивим професионалним

профилом.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у достављену документацију комисија констатује да кандидаткиња **Марина Б. Рајновић Бабовић**, испуњава све услове за избор у звање вишег стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област клавир (на пословима корепетиције на катедри за дувачке инструменте) у складу са одредбама Статута Академије уметности.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија, на основу испуњености свих предвиђених услова, предлаже да кандидаткиња **Марина Б. Рајновић Бабовић** буде изабрана у звање **вишег стручног сарадника** за област музичке уметности, ужа област клавир (на пословима корепетиције на катедри за дувачке инструменте).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Ненад Марковић, ред. проф.

Ненад Васић, ред. проф.

Невена Совтић, доц.