

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења - Одлуком декана Академије уметности у Новом Саду бр.02-1/390 од 12.09.2025.
2. Датум и место објављивања конкурса - Конкурс за избор и за радно место објављен је у листу "Послови" од 24.09.2025.
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области - Сарадник у настави за област музичке уметност, ужа област Камерна музика (гудачки квартет) - један извршилац
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен - Борис Брезовац (председник комисије), доцент Академије уметности Нови Сад за област Музичке уметности, ужа област Камерна музика, изабран у звање 29.10.2022.; Александра Крчмар Ђулибрк, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област Музичке уметности, ужа област Гудачки квартет, изабрана у звање 26.09.2019.; Кристијан Борош, доцент Академије уметности Нови Сад за област Музичке уметности, ужа област Камерна музика, изабран у звање 22.09.2022.
5. Пријављени кандидати: Маша Филиповић, Душан Перић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Маша, Милован Филиповић
2. Звање:
3. Датум и место рођења: 06.12.2001. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2020 - 2024
6. Студијска група, факултет и универзитет: Извођачке уметности, гудачки инструменти, виола, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,66
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: виола 1 - 10,00; виола 2 - 10,00; виола 3 - 10,00; виола 4 - 10,00; Камерна музика 1,2,3,4 - 10,00; гудачки квартет 1,2,3 - 10,00
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Ј. Брамс: Соната за виолу и клавир у еф молу оп. 120, бр. 1; Р. Шуман: Три фантазијска комада за виолу и клавир оп. 73; Б. Поповић: Пасторала за соло виолину (транскрипција за

соло виолу) - 10,00 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Извођачке уметности, виола, Факултет музичке уметности у Београду 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2024 - у току 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће енглески - чита, пише, говори, са оценом одлично: италијански - чита, пише, говори, са оценом задовољавајуће 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
--

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Уметничка резиденција у оркестру Опере Српског народног позоришта у Новом Саду, на позицији тути у сезони 2023/2024

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД
a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 1. 13.05.2024. Концертна сала умјетничке школе „Владо Милошевић“, Бања Лука, Босна и Херцеговина - Концерт Кларинетског квинтета „ТИМАЕУС“ (Славен Балаћ - кларинет, Катарина Јосифовска и Анастасија Томић - виолине, Маша Филиповић - виола и Маша Драгаш - виолончело). Програм: квинтети В. А. Моцарт, Ј. Брамс; 2. 16.07.2023. Сала музичке школе у Мурској Соботи, Словенија (Брина Подгајски Кампуш, Маша Филиповић, Маја Роме - виоле). Програм: Л. В. Бетовен: Трио оп. 87 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 1. 01.06.2025. Концерт у оквиру Бетовен пројекта Музикон оркестра, Хол Задужбине Илије М. Коларца, члан оркестра. Програм: А. Вивалди, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен 2. 22.04.2025. Концерт поводом Дана града Шапца, Шабачко позориште, члан оркестра. Програм: А. Вивалди: Четири годишња доба 3. 03.03.2025. Галерија Српске академије наука и уметности, Концерт камерног ансамбла (Богдан Ђурановић - фагот, Катарина Јосифовска - виолина, Симона Деретић - виолина, Маша Филиповић - виола, Исидора Крмпотић - виолончело, Саша Кваић - контрабас). Програм: Ф. Девијен, Е. Де Пуи, Ж. Франсе 4. 06.06.2024. Хол Академије уметности, Нови Сад, Концерт студената Катедре за гудачке инструменте. Програм: Р. Шуман: Три фантастична комада за виолу и клавир оп. 73 5. 29.05.2024. Новосадска Синагога, фестивал „Мајске вечери камерне музике“- Концерт кларинетског квинтета „Тимаеус“ (Славен Балаћ - кларинет, Катарина

Јосифоска - виолина, Анастасија Томић - виолина, Маша Филиповић - виола, Маша Драгаш - виолончело). Програм: В. А. Моцарт: Кларинет квинтет у А-Дуру, К.581 и Ј. Брамс: Кларинет квинтет оп. 115

6. 27.05.2024. Велика Већница Градске куће у Суботици, Концерт кларинетског квинтета „Тимаеус“ (Славен Балаћ- кларинет, Катарина Јосифоска- виолина, Анастасија Томић- виолина, Маша Филиповић- виола, Маша Драгаш- виолончело). Програм: В. А. Моцарт: Кларинет квинтет у А-Дуру, К.581 и Ј. Брамс: Кларинет квинтет оп. 115

7. 10.05.2024. Галерија Историјског музеја Србије, Београд, Циклус концерата „Музиком кроз музеј“, Концерт гудачког квартета „Фермата“ (Катарина Бадњар- виолина, Милица Мрђеновић- виолина, Маша Филиповић- виола, Маша Драгаш- виолончело). Програм: Ј. Брамс: гудачки квартет бр. 2, оп. 51 у а-молу

8. 12.04.2024. КС Еђшег, Нови Сад, Концерт „Савремене српске композиторке“. Програм: И. Војновић: гудачки квартет „City Storm“- премијера (Катарина Бадњар- виолина, Милица Мрђеновић- виолина, Маша Филиповић- виола, Маша Драгаш- виолончело)

9. 28.03.2024. КС Свилара, Нови Сад, концерти за фагот и гудачки оркестар А. Бивалдија, члан оркестра

10. 22.03.2024. КС Свилара, Нови Сад, Концерт гудачких квартета. Програм: В. А. Моцарт: Гудачки квартет бр. 19 у Це-дуру, КВ465 „Дисонант“, Ф. Шуберт: Гудачки квартет бр. 12, Д702, Д. Шостакович: Гудачки квартет бр. 3 (Катарина Јосифоска - виолина, Анастасија Вучковић - виолина, Маша Филиповић - виола, Игор Зарић - виолончело; Теофил Миленковић - виолина, Софија Главичић - виолина, Маша Филиповић - виола, Игор Зарић - виолончело)

11. 26.02.2024. КС Свилара, Нови Сад, Концерт гудачких квартета. Програм: Ј. Брамс: гудачки квартет бр. 2, оп. 51 у а-молу (Катарина Бадњар- виолина, Милица Мрђеновић- виолина, Маша Филиповић- виола, Маша Драгаш- виолончело)

12. 19.01.2024. Мултимедијални центар АУ, Нови Сад, Концерт гудачких квартета. Програм: Д. Шостакович: Гудачки квартет бр. 3 (Теофил Миленковић - виолина, Софија Главичић - виолина, Маша Филиповић - виола, Игор Зарић - виолончело)

13. 17.12.2023. Амфитеатар централне зграде УНС, фестивал „А-Фест“. Програм: Д. Шостакович: Гудачки квартет бр 3, В. А. Моцарт: Кларинет квинтет у А-Дуру, К.581 (Катарина Јосифоска - виолина, Анастасија Вучковић - виолина, Маша Филиповић - виола, Игор Зарић - виолончело; Славен Балаћ - кларинет, Катарина Јосифоска - виолина, Анастасија Томић - виолина, Маша Филиповић - виола, Маша Драгаш - виолончело)

14. 07.12.2023. Хол Академије уметности, Нови Сад, Концертна пракса студената Катедре за гудачке инструменте. Програм: Х. Екле: Соната за виолу и клавир у е-молу

15. 30.11.2023. Хол Академије уметности, Нови Сад, Вече камерне музике. Програм: В. А. Моцарт: Кларинет квинтет у А-Дуру, К.581 (Славен Балаћ - кларинет, Катарина Јосифоска - виолина, Анастасија Томић - виолина, Маша Филиповић - виола, Маша Драгаш - виолончело)

16. 13.11.2023. Мултимедијални центар АУ, Нови Сад, Вече камерне музике. Програм: Д. Шостакович: Гудачки квартет бр. 3 (Теофил Миленковић - виолина, Софија Главичић - виолина, Маша Филиповић - виола, Игор Зарић - виолончело)

17. 25.05.2023. Сала Академије уметности, Нови Сад, Концерт студената Катедре за гудачке инструменте. Програм: Ј. С. Бах: Прелудиум из свите за соло виолончело бр. 5

18. 21.05.2023. КС Свилара, „Камерна музика дан и ноћ“ - маратон камерне музике. Програм: С. Прокофиев: Гудачки квартет бр. 2 у Еф-Дуру, оп. 92, Е. Григ: Гудачки квартет бр. 1, оп. 27, Ј. Сук: Клавирски квартет у а-молу, оп. 1 (Марија Тунић – виолина, Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Игор Зарић – виолончело; Катарина Бадњар – виолина, Милица Мрђеновић – виолина, Маша Филиповић – виола, Маша Драгаш – виолончело; Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Маша Драгаш – виолончело, Бошко Стојадиновић - клавир)

19. 22.04.2023. Свечана сала Градске куће, Нови Сад, Концерт полазника мајсторског курса маистра Сретена Крстића. Програм: Ј. Сук: Клавирски квартет у а-молу, оп. 1, С. Прокофиев: Гудачки квартет бр. 2 у Еф-Дуру, оп. 92 (Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Маша Драгаш – виолончело, Бошко Стојадиновић – клавир; Марија Тунић – виолина, Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Игор Зарић – виолончело)

20. 21.02.2023. КС Еђшег, Нови Сад, Концерт гудачких квартета. Програм: Л. ван Бетовен: Гудачки квартет оп. 59, бр. 1 „Разумовски“ (Катарина Јосифоска – виолина, Марија Тунић – виолина, Маша Филиповић – виола, Игор Зарић – виолончело)

21. 16.12.2022. Новосадска Синагога, фестивал „А-Фест“, Концерт студената композиције. Програм: Ј. Китић: Игра за гудачки квартет (Катарина Бадњар-виолина, Милица Мрђеновић- виолина, Маша Филиповић- виола, Маша Драгаш- виолончело)

22. 21.11.2022. Хришћанска адвентистичка црква, Београд, фестивал „Квартетијада“. Програм: Д. Шостакович: Гудачки квартет бр. 8, це-мол, оп. 110 (Катарина Бадњар - виолина, Милица Мрђеновић - виолина, Маша Филиповић - виола, Маша Драгаш - виолончело)

23. 27.09.2022. Црква Светог Карла Боромејског, Панчево, Концерт гудачког ансамбла „Виолинт“, члан ансамбла

24. 31.05.2022. КС Свилара, Нови Сад, Вече камерне музике. Програм: Д. Деспић: Почасница Стевану Мокрањцу, Д. Шостакович: Гудачки квартет бр. 8, це-мол, оп. 110 (Марија Тунић – виолина, Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Игор Зарић – виолончело; Катарина Бадњар - виолина, Милица Мрђеновић - виолина, Маша Филиповић - виола, Маша Драгаш - виолончело)

25. 16.05.2022. Мултимедијални центар АУ, Нови Сад, Концерт гудачких квартета. Програм: Д. Деспић: Почасница Стевану Мокрањцу, Х. Волф: Италијанска серенада, Д. Шостакович: Гудачки квартет бр. 8, це-мол (Марија Тунић – виолина, Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Игор Зарић – виолончело; Катарина Бадњар - виолина, Милица Мрђеновић - виолина, Маша Филиповић - виола, Маша Драгаш - виолончело)

26. 24.03.2022. Хол Академије уметности, Нови Сад, Вече камерне музике. Програм: Г. Малер: Клавирски квартет у а-молу (Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Маша Драгаш – виолончело, Бошко Стојадиновић – клавир)

27. 20.02.2022. Новосадска Синагога, Концерт гудачког ансамбла „Виолинт“. Програм: Д. П. Лончар, А. Степановић, Д. Бобић, З. Јабри, члан ансамбла

28. 22.12.2021. Свечана сала огранка САНУ у Новом Саду, Концерт

најуспешнијих студената Департамента музичке уметности Академије уметности.
Програм: И. Говорчин: Гудачки квартет бр. 1 (Марија Тунић – виолина, Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Игор Зарић – виолончело)

29. 14.12.2021. КС Свилара, Нови Сад, фестивал „А-Фест“. Програм: И. Говорчин: Гудачки квартет бр. 1 (Марија Тунић – виолина, Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Игор Зарић – виолончело)

30. 08.11.2021. Мултимедијални центар АУ, Нови Сад, Вече камерне музике. Програм: П. Жуон: Рапсодија за клавирски квартет, оп. 37 (Катарина Јосифоска – виолина, Маша Филиповић – виола, Маша Драгаш – виолончело, Бошко Стојадиновић – клавир)

31. 16.08.2021. Музеј Војводине, Нови Сад, Интернационални сусрети виолиниста, Концерт гудачког ансамбла „Виолинт“, члан ансамбла

32. 01.10.2021. Црква Свете Елизабете, Нови Сад, Фестивал „Дани барокне музике“, Концерт полазника „Новосадске барокне академије“

33. 22.05.2021. Сала Академије уметности, Нови Сад, Вече камерне музике. Програм: В. А. Моцарт: Кларинет трио КВ.498 (Матија Мартић – кларинет, Маша Филиповић – виола, Милош Цветановић – клавир)

5. Саопштења на међународним научним скуповима:
6. Саопштења на домаћим научним скуповима:
7. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
8. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2024. Мастерклас код професора Панте Величковића, Сремски Карловци
2024. Међународни институт Стефан Миленковић, предавачи: Јожеф Бисак, Дмитри Коузов, Стефан Миленковић, Нови Сад

2023. Мурска Субота, Словенија, Мастерклас код професорке Маје Роме

2023. Мајсторски курс код маистра Сретена Крстића, Нови Сад

2022. Мастерклас код професора Панте Величковића, Сремски Карловци

2021. 9. Летња академија музике „Стрингс“, . Мастерклас код професора Панте Величковића и Радета Пејчића, Лесковац

2020. Мастерклас код професора Љубомира Милановића, Суботица

2019. Мастерклас код професора Љубомира Милановића, Суботица

2023. 15. Фестивал гудача „Стрингфест“, Сремска Митровица: Прва награда и звање „Лауреат“

2022. Међународно такмичење „Artisti dell’ Arco“: Прва награда и специјална награда

за извођење савременог дела
2018/2019. Видовданска награда

VIII. ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Виолисткиња Маша Филиповић је завршила основне студије у Новом Саду у класи проф. Душице Половине 2024. Тренутно је на мастер студијама у Београду на Факултету музичке уметности у класи проф. Панте Величковића. Чланица је Кларинетског квинтета ТИМАЕУС и гудачког квртета ФЕРМАТА, као и учесница многих других камерних ансамбала. Маша Филиповић је приложила богат репертоар камерне музике, посебно гудачког квартета свих епоха, од барока до 21 века, и свакако домаћег стваралаштва. Наступала је на А - фесту и у готово свим Културним станицама у Новом Саду, Синагоги, Музеју Војводине, Свечане сале САНУ у Новом Саду, цркве Светог Карла Боромејског у Панчеву. Похађала је курсеве на Међународном институту Стефан Миленковић 2024, мастерклас Мурска Субота 2023, проф. Маја Рома, мастерклас проф. Панте Величковић 2024, мастерклас проф. Сретен Крстић 2023 (Нови Сад)

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):
Виолисткиња Маша Филиповић у потпуности испуњава услове утврђене расписаним конкурсом за сарадника у настави за област музичке уметности, ужа област Камерна музика (гудачки квартет)

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Душан, Милан Перић 2. Звање: 3. Датум и место рођења:17.04.2001., Бачка Топола 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2020 - 2024 6. Студијска група, факултет и универзитет: Извођачке уметности, гудачки инструменти, виола, Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду 7. Успех у студијама: 9,12

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: просечна оцена из предмета виола - 9,5, просечна оцена из предмета гудачки квартет - 9,66, просечна оцена из предмета камерна музика - 10,00 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће енглески, чита врло добро, пише добро, говори задовољавајуће 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): музичка уметност, ужа област виола, уска оријентација - камерна музика

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД
a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до,

број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
с. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
д. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
е. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
ф. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VIII. ОСТАЛО
Учешће у концертима и уметничким пројектима Академије

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Душан Перић је перспективан млади уметник, жељан да учи и сарађује. На жалост потребан нам је само један сарадник.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):
Комисија није имала увид у уметнички рад Душана Перића због недостатка доказа о референцама, те на основу достављених биографских података сматра да није довољно за рад у настави за област музичке уметности, ужа област Камерна музика (гудачки квартет)

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу свих изнетих података о кандидатима, комисија у саставу Борис Брезовац доц. Академије уметности Нови Сад, Музички департман, ужа област Камерна музика и гудачки квартет (председник комисије), Александра Крчмар Ћулибрк ред. проф. Академије уметности у Новом Саду, Музички департман, ужа област Камерна музика (гудачки квартет) и Кристијан Борош доц. Академије уметности у Новом Саду, Музички департман, ужа област Камерна музика једногласно предлаже Изборном већу за област музичке уметности да кандидаткињу Машу Филиповић изабере у звање сарадника у настави за област музичке уметности, ужа област Камерна музика (гудачки квартет)

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Председник комисије: Борис Брезовац, доцент
Академија уметности у Новом Саду
Универзитет у Новом Саду

Члан: Александра Крчмар Ћулибрк, редовни професор
Академија уметности у Новом Саду
Универзитет у Новом Саду

Члан: Кристијан Борош, доцент
Академија уметности у Новом Саду
Универзитет у Новом Саду

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.