

**Raspored predavanja master akademskih studija
školske 2025/26. godine - zimski semestar**

Muzička pedagogija

Vreme	Predmet	Nastavnik	Uč.
Utorak: 15.30-17.00	Poznavanje horske literature	B. Đaković	10
Utorak: 14.00-15.30	Tehnika pisanja završnog rada	B. Đaković	10
Dogovor	Metode u muzičkom obrazovanju i digitalnom okruženju	I. Prodanov Krajišnik	
Petak: 11.00-12.30	Didaktičke teorije i savremena vaspitno obrazovna praksa	I. Korać	Nastavna
Izborni predmeti (student bira jednu od metodika)			
Ponedjeljak: 09.00-10.30h	Metodika nastave muzičke kulture	M. Đurđanović	218
Petak: 12.00-15.00	Metodika nastave solfeđa (predavanja)	S. Pavlović	41
Četvrtak: 10.00-13.00	Metodika nastave solfeđa vežbe	M. Srdić	42
Izborni predmeti (student bira 2 predmeta iz grupe)			
Dogovor	Muzika u medijima	I. Prodanov	
Dogovor	Horsko dirigovanje	B. Crnjanski	Sala
Dogovor	Uvod u muzičku semiotiku	N. Crnjanski	
Dogovor	Metodika nastave muzičko teorijskih predmeta	N. Crnjanski	

Etnomuzikologija

Vreme	Predmet	Nastavnik	Uč.
Sreda 8.45-10.15	Etnomuzikologija i etnomuzikološki praktikum, predavanja	V. Ivkov	XV
Sreda 13.30-14.15	Morfologija tradicionalne muzike, predavanja	K. Planjanin Simić	Tvrđava
Sreda 19.30-21.00	Morfologija tradicionalne muzike, vežbe	J. Bašić	XV
Četvrtak: 15.15-17.30	Etnomuzikologija i etnomuzikološki praktikum, vežbe	S. Pešić	Tvrđava
Dogovor	Muzika u medijima	I. Prodanov Krajišnik	
Dogovor	Stručna praksa	praksa u školi	
Izborni predmeti - bira se 12 kredita (u zagradi je prikazan broj kredita)			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
	Istorija elektroakustičke muzike (3 ESPB)		
Dogovor	Savremena muzika i savremeni mediji (3 ESPB)	Milan Aleksić	
Dogovor	Uvod u muzičku semiotiku	N. Crnjanski	Sala
Dogovor	Primenjena muzika (3 ESPB)	Milan Aleksić	

Kompozicija

Vreme	Predmet	Nastavnik	Uč.
Dogovor	Kompozicija		30
Dogovor	Osnovi elektroakustičke muzike (1+2)		30
Dogovor	Analiza savremene muzike	S. Vlajić	30
Petak: 11,30-13,00	Primenjena muzika sa praktikumom	A. Stepanović	42
Dogovor	Stručna praksa	praksa u školi	
Izborni predmeti - bira se 12 kredita (u zagradi je prikazan broj kredita)			
Ponedeljak: 09.00-10.30h	Metodika nastave muzičke kulture -predavanja	Miomira Đurđanović	218
Ponedeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Muzika u medijima (4)	I. Prodanov	38
Dogovor	Muzička produkcija (4)	Gračanin, Kljajić, Stojšin aleksandar.stojšin@uns.ac.rs	Kosovska 33
Dogovor	Dizajn scenskog zvuka (4)	Gračanin, Kljajić, Stojšin	Kosovska 33
Dogovor	Dramaturgija zvuka (4)	Gračanin, Kljajić, Stojšin	Kosovska 33

Muzikologija

Vreme	Predmet	Nastavnik	Uč.
Dogovor	Muzikologija- predavanje, vežbe		38
Dogovor	Tehnike pisanja završnog rada		38
Ponedeljak: 08,00-09,30	Metodika nastave stručnih predmeta	N. Crnjanski	10
Dogovor	Stručna praksa	praksa u školi	
Izborni predmeti - bira se 18 kredita (u zagradi je prikazan broj kredita)			
Ponedeljak: 09.00-10.30h	Metodika nastave muzičke kulture- predavanja	Miomira Đurđanović	218
Dogovor	Metode u muzičkom obrazovanju i digitalnom okruženju	I. Prodanov Krajišnik;	
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzike		
Dogovor	Savremena muzika i savremeni mediji	M. Aleksić	218
Dogovor	Uvod u muzičku semiotiku (4)	N. Crnjanski	Sala
Dogovor	Promocija u medijima 1 (Prnjat)	Prnjat	
Dogovor	Primenjena muzika	M. Aleksić	
PONEDELJAK: 17,30-20,00 svake druge nedelje	Savremena estetika 2 (3)	D. Prole	IV
Dogovor	Muzika u medijima (4)	I. Prodanov	

Muzika i mediji

Vreme	Predmet	Nastavnik	Uč.
Dogovor	Muzika i mediji, predavanja	I. Prodanov	38
Dogovor	Muzika i mediji, vežbe	I. Nožica	38
Dogovor	Pisanje završnog rada, predavanja i vežbe	I. Prodanov	11 ili 38
Ponedeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Izborni predmeti - bira se 18 kredita (u zagradi je prikazan broj kredita)			
PONEDELJAK: 17,30-20,00 svake druge nedelje	Savremena estetika 2 (3)	D. Prole	IV
Sreda: dogovor	Promocija u medijima 1 (3)	Dejana Prnjat	Tvrđava, 23
Sreda: 11.00-12.30	Marketing u umetnosti 1 (3)	Dejana Prnjat	Tvrđava, 23
Ponedeljak: 17.45-19.15	Mediji masovne komunikacije (4)	M. Maravić	Kosovska 33
Dogovor	Teorija medija (6)	M. Maravić manojlomaravic77@gmail.com	Kosovska 33
Dogovor	Primenjena muzika (6)	M. Aleksić alek.milan@gmail.com	
Dogovor	Audiovizuelna artikulacija (6)	S. Bokan sbokan@uns.ac.rs	Kosovska 33
Dogovor	Fotografija i medij (3)	D. Lazić dubravka.lazic@gmail.com	Kosovska 33

Duvački instrumenti

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Instrument(Flauta,Oboa,Fagot,Horna,Saksofon, Klarinet, Trombon, Truba, Tuba)	L. Levai Aksin, V. Puškaš, N. Janković, N. Srdić, B.Aksin, N. Marković, Fabijanić, Vasić	
Dogovor	Metodika nastave (Flauta, Oboa, Fagot, Horna, Saksofon, Klarinet, Trombon, Truba, Tuba)	L. Levai Aksin, V. Puškaš, N. Janković, N. Srdić, B.Aksin, N. Marković, Fabijanić, Vasić	
Dogovor	Koncertni praktikum	N. Srdić, N. Marković	
Dogovor	Poznavanje orkestarskih deonica	S. Romić, T. Balint	
Dogovor	Kamerna muzika		
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Sreda: 13.00-16.00	Orkestar	A. Bursać	Sala
	Stručna praksa	praksa u školi	
Prvi izborni predmet za sve instrumente (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
Ponedjeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzike		
Drugi izborni predmet za instrumente Flauta, Oboa, Horna, Saksofon, Klarinet, Trombon, Truba (bira se jedan predmet)			
	Praktikum na predmetu korepeticija		
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. veka	N. Marković	
Dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Drugi instrument u dogovorusanastavnikom glavnoginstrumenta	Pikolo flauta	L. Levai Aksin	
	Prirodna horna	N. Vasić	
	Alt trombon	B. Aksin	
	Bas i es klarinet	A. Tasić	
	Engleski rog	S. Romić	
	Bariton saksofon	N. Fabijanić	
	Pikolo truba	N. Marković	
Drugi izborni predmet za instrumente Fagot i Tubu (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. Veka	N. Marković	

Gudački instrumenti

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Instrument(Violina,Viola,Violončelo i Kontrabas)		
Dogovor	Koncertni praktikum	R. Lakatoš, M. Miletić	
Dogovor	Poznavanje orkestarskih deonica	I. Lakatoš	
Dogovor	Kamerna muzika		
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Sreda: 13.00-16.00	Orkestar	A. Bursać	Sala
Četvrtak: 18.15-19.15	Metodika nastave gudačkih instrumenata	R. Popović	42
	Stručna praksa	praksa u školi	
<i>Prvi izborni predmet za instrumente Violinu, Violu i Violončelo (bira se jedan predmet)</i>			
	Praktikum na predmetu korepeticija		
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. Veka	N. Marković	
Dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Dogovor	Gudački kvartet	J. Filipović, A. Krčmar Culibrk	
<i>Prvi izborni predmet za instrument Kontrabas(bira se jedan predmet)</i>			
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. Veka	N. Marković	
Dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Dogovor	Ansambl kontrabasa	I. Marušević	
<i>Drugi izborni predmet za sve instrumente (bira se jedan predmet)</i>			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
Ponedjeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzik		

Klavir

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Klavir		
Dogovor	Koncertni praktikum	R. Martinović, Z. Borbelj	
Dogovor	Korepeticija	V. Milikić	
Dogovor	Kamerna muzika		
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Sreda: 10.30-12.00	Poznavanje savremenog klavirskog izvođaštva	M. Miladinović	Sala
Petak	Metodika nastave klavira	F. Madžunkov	10
	Stručna praksa	praksa u školi	
Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. Veka	N. Marković	
Subota: dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Dogovor	Srpska klavirska muzika	M. Kokanović Marković	
Dogovor	Džez klavir 3	Vasil Hadžimanov	
Dogovor	Osnovi džez improvizacije	Vasil Hadžimanov	
Dogovor	Osnovi džez harmonije	Vasil Hadžimanov	
Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
Ponedjeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzik		

Gitara

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Gitara		
Dogovor	Metodika nastave gitare		
Dogovor	Koncertni praktikum	Z. Krajišnik, S. Mirković-Grujić, S. Palačković	
Dogovor	Čitanje s lista i transkripcija		
Dogovor	Kamerna muzika		
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Dogovor	Hor	B. Crnjanski	
	Stručna praksa	praksa u školi	
Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. Veka	N. Marković	
Subota: dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Petak: 11,30-13,00	Primenjena muzika sa praktikumom	A. Stepanović	42
Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
Ponedjeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzik		

Solo pevanje

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Solo pevanje	M. Stojadinović, Lj. Lišković	
Dogovor	Metodika nastave solo pevanja	V. Aćimović	
Dogovor	Koncertni praktikum	Lj. Lišković, M. Sojadinović, V. Aćimović	
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Dogovor	Operski studio	Ž.Milanović/P.Momčilović	MMC
Dogovor	Hor	B. Crnjanski	Sala
	Stručna praksa	praksa u školi	
Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
	Praktikum na predmetu korepeticija		
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. veka	N. Marković	
Subota: dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Petak: 11,30-13,00	Primenjena muzika sa praktikumom	A. Stepanović	42
Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Ponedeljak: 9.30-11.00	Analiza muzike 20. Veka (AMD 3)	N. Crnjanski	10
Ponedeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzik		

Udaraljke

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Udaraljke	N. Živković	
Dogovor	Metodika nastave udaraljki	N. Živković	
Dogovor	Koncertni praktikum	Z. Krajišnik, S. Mirković-Grujić, S. Palačković	
Dogovor	Poznavanje orkestarskih deonica	N. Živković	
Dogovor	Ansambli udaraljki	N. Živković	
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Sreda: 13.00-16.00	Orkestar	A. Bursać	
	Stručna praksa	praksa u školi	
Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. veka	N. Marković	
Dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Petak: 11,30-13,00	Primenjena muzika sa praktikumom	A. Stepanović	42
Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
Ponedeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzike		

Harfa

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Harfa	S. Mirković-Grujić / M. Momčilović	
Dogovor	Metodika nastave Harfe	S. Mirković-Grujić	
Dogovor	Koncertni praktikum	Z. Krajišnik, S. Mirković-Grujić, S. Palačković	
Dogovor	Poznavanje orkestarskih deonica	S. Mirković-Grujić / M. Momčilović	
Dogovor	Kamerna muzika		
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Sreda: 13.00-16.00	Orkestar	A. Bursać	Sala
	Stručna praksa	praksa u školi	
Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Utorak: 18,30-20,00	Izvođačka praksa muzike 20. veka	N. Marković	
Dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Petak: 11,30-13,00	Primenjena muzika sa praktikumom	A. Stepanović	42
Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
Ponedeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzike		

Orgulje

Vreme	Predmet	Nastavnik	Soba
Dogovor	Orgulje	Z. Borbelj	
Dogovor	Metodika nastave orgulja	Z. Borbelj	
Dogovor	Koncertni praktikum	R. Martinović, Z. Borbelj	
Dogovor	Generalbas i improvizacija	Z. Borbelj	
Dogovor	Kamerna muzika		
Subota: 13.30-15,00	Razvojna psihologija	B. Pejić	218
Dogovor	Hor	B. Crnjanski	Sala
	Stručna praksa	praksa u školi	
Prvi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Izvođačka praksa muzike 20. veka	N. Marković	
Dogovor	Osnovi snimanja i produkcije muzike	O. Gračanin	Kosovska 33
Petak 11,30-13,00	Primenjena muzika sa praktikumom	A. Stepanović	42
Drugi izborni predmet (bira se jedan predmet)			
Dogovor	Metode u muzičko obrazovanju u digitalnom okruženju (2 ESPB)	I. Prodanov Krajišnik	
Ponedeljak: 11.30-13.00	Istorija popularne muzike (4)	LJ. Ilić	Sala
Dogovor	Istorija elektroakustičke muzik		