

Milan Slijepčević rođen je 14. 05. 2000. u Zrenjaninu. Osnovnu i srednju muzičku školu pohađao je u Zrenjaninu u klasi profesorice Melite Mironović, a godine 2018. upisuje Akademiju umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Milana Miladinovića. Tokom letnjeg semestra školske 2021/2022. godine učestvuje na studentskoj razmeni u okviru Erasmus programa, te pohađa nastavu na Muzičkom konzervatorijumu „Đuzepe Tartini“ u Trstu, u klasi profesorice Tereze Trevizan. Erasmus semestar završava sa najvišim ocenama, uz *cum laude* iz glavnih predmeta – Klavir i Izvođenje repertoara dvadesetog veka i savremenog repertoara. Dobitnik je nagrade “Mali princ” u školskoj 2021/2022. godini, za izuzetan uspeh postignut tokom osnovnih studija na Akademiji umetnosti Novi Sad, koje završava 2022. godine sa prosečnom ocenom 10,00, kao i Nagrade univerziteta u Novom Sadu “Student generacije u oblasti umetnosti”. Nakon diplomiranja uporedo upisuje master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Milana Miladinovića i master studije na Muzičkom konzervatorijumu "Đuzepe Tartini" u Trstu u klasi profesorice Tereze Trevizan. Od 2022. angažovan je na Akademiji umetnosti kao saradnik u nastavi na Katedri za klavir.

Dobitnik je preko 30 nagrada, od čega 22 prve nagrade, na nacionalnim i internacionalnim takmičenjima u disciplini klavir solo, od kojih se izdvajaju apsolutna 1. nagrada sa 100 bodova na takmičenju “Città di Cervignano” 2024, 1. nagrada na takmičenju „Val Tidone“ 2024, apsolutna 1. nagrada i Nagrada kritike na takmičenju „Amadeus“ 2024, 1. nagrada na Svetskom pijanističkom takmičenju „Coimbra“ 2024, 2. nagrada na takmičenju „Stefano Marizza“ 2023, 1. nagrada na takmičenju „Davide Biollo“ 2023, 1. nagrada na takmičenju „Città di Treviso” 2022.

Godine 2024. na završnom koncertu festivala „Coimbra World Piano Meeting“ izveo je Mocartov Koncert u be-duru, K. 595, sa orkestrom Orquestra Clássica do Centro, pod dirigentskom palicom maestra Diogo Koste u sali Grande Auditório do Convento São Francisco u Koimbri, Portugal. Izvodio je solističke resitale na italijanskim festivalima „Piano City Milano“ 2023, „Città di Treviso” 2022, „Piano City Pordenone“ 2022, izveo je solistički resital povodom otvaranja druge edicije italijanskog Nacionalnog pijanističkog takmičenja “Davide Biollo” 2024, nastupao je solistički i u različitim kamernim ansamblima na festivalima „A-fest“, Novi Sad, „Kustendorf Klasik“, Mokra Gora, u sklopu serija koncerata „Le Stanze della Musica“ u Trstu, Italija, i koncerata „Glasbe z vrtov sv. Frančiška“ u Novoj Gorici, Slovenija.

Pohađao je masterklasove kod eminentnih pijanista i pedagoga Kemala Gekića, Kálmána Dráfija, Avedisa Koujoumdjiana, Tereze Trevisan, Kristine Marton-Argerič, Rubena Dalibaltajana, Marije Gracije Belokijo, Manuela Araužoa, Johana Šmita i Daniela Rivere.