

Будимпешти на Академији Франц Лист и на Конзерваторијуму у Вигу (Шпанија). Ученици и студенти из њене класе добитници су првих и специјалних награда на многим домаћим и међународним такмичењима, а многи од њих су већ успешни на оперским сценама како у Србији, тако и широм Европе.

БОШКО СТОЈАДИНОВИЋ, пијаниста, студент је треће године основних студија на Академији уметности у Новом Саду у класи професора др ум. Милана Миладиновића. Завршио је нижу Музичку школу „Исидор Бајић” у класи проф. Милене Апић, а средњу музичку школу у класи проф. Олге Борзенко, као ђак генерације. Добитник је престижних награда на клавирским такмичењима: „Јосип Славенски” (Нови Сад, 2015), Међународно такмичење младих пијаниста (Шабац, 2015), Републичко такмичење ученика музичких школа Србије (Београд, 2015), Фестивал словенске музике (Београд, 2020), Такмичење „Владимир Селивохин” (Београд, 2020), и три титуле лауреата на: Републичком такмичењу (Београд, 2013), Меморијалу „Војислав Вучковић” (Београд, 2015) и Фестивалу „Исидор Бајић” (Нови Сад, 2016). Учествовао је на мајсторским курсевима најеминентнијих универзитетских професора као што су: Рита Кинка (АУНС), Калман Драфи (Академија „Франц Лист”, Будимпешта), Ијан Џоунс (Краљевски музички колеџ, Лондон), Силвано Забео (Конзерваторијум „Ђузепе Тартини”, Трст), Јури Кот (Украјинска национална музичка академија), Жак Рувије (Универзитет „Моцартеум”, Салцбург) и Акиле Гало (WPGA). Наступао је у престижним салама: Градској кући у Новом Саду, Синагоги у Новом Саду, Позоришту младих у Новом Саду, Народном позоришту у Сомбору, Народном позоришту у Београду, Мултимедијалном центру Академије уметности, Ректорату Универзитета у Новом Саду, Галерији Матице српске, Матици српској, Културној станици „Свилара”, Културној станици „Еђшег”, Свечаној сали САНУ. Издвајају се и његови наступи у иностранству: у Хрватској, када је као једини одабрани представник презентовао Музичку школу „Исидор Бајић” у Осијеку, затим солистички концерт у Цркви Св. духа у Котору у Црној Гори и концерт у Норичу у Енглеској у сали Ансамбл куће, где је наступио у двострукој улози – као солиста и као клавирски сарадник. Посебан успех представљају његових седам концерата одржаних 2022. године у више градова државе Вирџиније (САД) под покровитељством Музичког центра „Гарт Њуел”, који га је одабрао као јединог пијанисту добитника стипендије из Европе



Матица српска

Музичке вечери Матице српске

МЕЛОДИЈЕ И СТИХОВИ НАШИХ КРАЈЕВА

Концерт поводом 35 година од првог солистичког концерта у Матици српској

МИЛИЦА СТОЈАДИНОВИЋ, сопран
БОШКО СТОЈАДИНОВИЋ, клавир



Среда, 5. април 2023. године у 18.00 сати
Свечана сала Матице српске, Матице српске 1

Директан пренос и снимак концерта на YouTube каналу Матице српске
Концерт је подржала Градска управа за културу Града Новог Сада

ПРОГРАМ

- Луцијан Марија Шкерјанц** (1900-1973): **Визија** (стихови Павел Карлин)
- Јосип Павчић** (1870-1949): **Успаванка** (стихови Отон Жупанчич)
- Благоје Берса** (1873-1934): **Санци** (стихови Јосип Берса)
Робињца (босанска балада)
- Даворин Јенко** (1835-1914): **Укор** (стихови Бранко Радичевић)
- Јосиф Маринковић** (1851-1931): **Градином злато ходило** (на народне стихове)
Какве цура очи има (на народне стихове)
Стојанке (на народне стихове)
- Јосип Хаце** (1879-1959): **Вече на шкољу** (стихови Алекса Шантић)
Морска врба (стихови Јован Дучић)
Мајка (стихови Хуго Бадалић)
Серенада (стихови Ђура Јакшић)
- Јаков Готовац** (1895-1982): **Зашто смо се срели** (стихови Вељко Петровић)
- Милан Пребанда** (1907-1979): **Мила нане** (на народне стихове)
Низ башчу (на народне стихове)
Романса (на народне стихове)
- Петар Крстић** (1877-1957): **Нимфа** (стихови Алекса Шантић)

Захваљујући СОКОЈ-у, концерти су ослобођени ауторске накнаде.

Др МИЛИЦА СТОЈАДИНОВИЋ, сопран, дугогодишња примадона новосадске опере, редовни је професор на Катедри за соло певање на Академији Уметности Универзитета у Новом Саду. Завршила је средњу музичку школу „Исидор Бајић“ у Новом Саду, теоретски одсек и одсек соло певања у класи проф. Јелене Јечменице. Дипломирала је и магистрала соло певање на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Бисерке Цвејић као студент генерације и носилац специјалне награде Аните Мезетове за најталентованијег студента. Титулу доктора наука из области театрологије стекла је одбраном дисертације под називом “Драматска карактеризација Пучинијевих хероина“ на департману за драму Академије уметности Универзитета у Новом Саду. Упоредо са педагошким радом развила је и веома богату извођачку делатност као оперски и концертни певач. Гостовала је у свим већим градовима Србије, као и у иностранству: Париз (Француска), Лондон, Норич (Велика Британија), Беч (Аустрија), Ростов на Дону (Русија), Будимпешта, Печуј (Мађарска), Атина, Делфи (Грчка), Темишвар (Румунија), Скопје (Македонија), Котор, Херцег Нови, Будва (Црна Гора), Осиек (Хрватска), Трст (Италија). Наступала је са најквалитетнијим оркестрима: Ростовска филхармонија, Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС, Београдска симфонијета, Филхармонијски оркестар Војске Југославије, Новосадски камерни оркестар, као и са нашим најеминентнијим диригентима. Као првакиња Опере Српског народног позоришта у Новом Саду истакла се следећим улогама: Ћо-Ћо-Сан (Мадам Батерфлај), Виолета (Травијата), Норма, Ђилда (Риголето), Адина (Љубавни напиток), Неда (Пајаци), Розалинда (Слепи миш)... За изузетна остварења у СНП-у добитник је више годишњих награда: за улогу Софије у опери Вертер, за улогу Розалинде у оперети Слепи миш и за улогу Виолете у опери Травијата. Остварила је успешне наступе на многобројним фестивалима у земљи: Бемус, Номус, Сомус, као и у иностранству: Фестивал духовне музике (Делфи, Грчка), Оперски фестивал (Темишвар, Румунија), Будванско лето, Вивавох (Осиек, Хрватска). Критика је наводила да је Милица Стојадиновић један од водећих сопрана на Српској сцени истичући лепоту њеног гласа, непрекорну певачку технику, велику музикалност, сугестивност и харизму којом плени, како на оперској сцени, тако и на концертном подијуму. На пољу педагогије постигла је веома запажене резултате. Често је позивана за члана жирија на домаћим и међународним такмичењима из соло певања. Одржала је мноштво мајсторских курсева у земљи и иностранству, међу којима се посебно истичу два у Русији у Ростову на Дону (2009.год на Конзерваторијуму Сергеј Рахмањинов и 2013. год. у Ростовској филхармонији), 2017. у Трсту на конзерваторијуму Ђузепе Тартини, 2019. у