

**ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: Декан Академије уметности у Новом Саду, одлука бр. 02-1/221, 1. 06. 2023.
2. Датум и место објављивања конкурса: лист "Послови", 14.06.2023.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија, број извршилаца: 1
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 Др Дејан Николај Краљачић, редовни професор, Драматургија, Академија уметности Нови Сад, председник Комисије (избор у звање 16. 02. 2017.)
 Милан Пузић, редовни професор, Драматургија, Академија уметности Нови Сад, члан Комисије (избор у звање 1. 10. 2019.)
 Катарина Тодоровић, ванредни професор, Драматургија, Академија уметности Нови Сад, члан Комисије (избор у звање 3. 10. 2022.)
5. Пријављени кандидати: Мина Петрић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Мина, Александар, Петрић
2. Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник – Драматург
3. Датум и место рођења: 25.2.1997. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Незапослена
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2017-2021.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Драматургија, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама: 9,96
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Филмска и ТВ драматургија 1 (10), Филмска и ТВ драматургија 2 (10), Филмска и ТВ драматургија 3 (10), Филмска и ТВ драматургија 4 (10), Драматургија савременог филма и маркетинга (10), Историја филма 1, 2, 3 и 4 (10), Теорија филма (10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: „Незаборавак, поточница, змијске очи“ (оцена: 10)
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: МАС Драматургија, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, успех: 10,00

<p>11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2021-2023.</p> <p>12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Кругови без шестара“, сценарио за дугометражни играни филм према мотивима филма „Принц од папира“ (2007) Марка Костића, теоријски рад: „Филмски римејк и наративна прерада“</p> <p>13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /</p> <p>14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: енглески - чита, пише и говори одлично (ниво Ц2, Certificate of Proficiency in English, оцена А), руски - чита, пише и говори одлично (Московски државни универзитет Ломоносов, руски као страни, ниво: Ц1, оцена А), италијански - чита, пише и говори врлодобро (ниво: Б2)</p> <p>15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Драмске и аудиовизуелне уметности, Драматургија, Филмска и телевизијска драматургија</p>

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

<p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):</p> <p>- Продукцијска кућа Емотион: октобар 2020-март 2021. члан сценаристичког тима; израда концепта, тв библија, сценоследа и писање сценарија појединачних епизода за драмске серије: <i>Дадилџа са села, #Јоднас</i></p> <p>- Фестивал еколошког позоришта: март-мај 2021. драмски писац и драматург на представи <i>Девојчица са шибицама</i></p> <p>- Позориште лутака Пинокио: септембар-октобар 2021. драмски писац на представи <i>Како се воли Весна</i></p> <p>- Српско народно позориште: децембар 2021-фебруар 2022. драматург на представи <i>Код вечите славине</i></p> <p>- Градско позориште Бечеј: април-јун 2022. драматург на представи <i>Аги и Ема</i></p> <p>- Народно позориште Сарајево: мај-септембар 2022. драматург на представи <i>Што на поду спаваш</i></p> <p>- Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин: октобар-новембар 2022. драматург на представи <i>Прадевојчица</i></p>
--

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

<p>а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни</p>

<p>сарадник)</p> <p>2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):</p> <p>3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):</p>
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<p>1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број):</p> <p>2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:</p> <p>4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:</p> <p>5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):</p>
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>f. Остало</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):</p> <p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):</p> <p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:</p> <p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>7. Соопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:</p> <p>9. Индекс компетентности:</p>
<p>VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).</p>
<p>сценаристика</p>

<ul style="list-style-type: none"> - 2020-2021. члан сценаристичког тима продукцијске куће Емоцион; израда концепта, тв библија, сценоследа и писање сценарија појединачних епизода за драмске серије: <i>Дадиња са села, #Јоднас</i> - 2021. сарадница на сценарију за документарно-играни филм <i>Светислав Иван Петровић, најпознатији непознати глумац</i> - 2019. <i>Без превода</i> сценарио за краткометражни филм, режија: Тамара Кострешевић, продукција: Академија уметности НС - 2018. <i>Биоскоп</i> сценарио за краткометражни филм, режија: Милош Милошевић, продукција: Академија уметности НС
позоришна драматургија
<ul style="list-style-type: none"> - тренутно- драматургија представе <i>Поново уједињење две Кореје</i>, Српско народно позориште - тренутно- едукација о мултилингвалном позоришту у склопу европске мобилности пројекта Културне Европе „JEUNE THEATRE EUROPEEN JEUNE PUBLIC“, текст и драматургија мултилингвалне представе за децу - 2022. драматизација романа и драматургија представе <i>Прадевојчица</i>, Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин - 2022. драматизација романа и драматургија представе <i>Што на поду спаваш</i>, Српско народно позориште, Градско драмско казалиште Гавелла, Народно позориште Сарајево, и Фестивал МЕСС - 2022. драматизација романа и драматургија представе <i>Аги и Ема</i>, Градско позориште Бечеј - 2022. драматургија представе <i>Код вечите славине</i>, Српско народно позориште и Центар за развој визуелне културе - 2021. драматизација романа и драматургија представе <i>Како се воли Весна</i>, Позориште лутака Пинокио - 2021. драматургија плесне представе <i>Компост</i> и песничка публикација колективног ауторства <i>Компост</i>, Удружење грађана Практикабл и Покретница фестивал - 2021. текст и драматургија представе <i>Девојчица са шибицама</i>, Позориште младих Нови Сад, Фестивал еколошког позоришта и Удружење грађана „Слобода нема цену“
објављени драмски текстови
<ul style="list-style-type: none"> - 2022. <i>Незаборавак, поточница, змијске очи</i>, Сцена 2022. (бр. 2 април-јун) - 2021. <i>Пад Авале</i>, Сцена 2021. (бр. 4 октобар-децембар) - 2020. <i>Пад Авале</i> двојезично (српски и енглески језик) зборник Нови позоришни потенцијал
јавна читања и извођења драмских текстова
<ul style="list-style-type: none"> - 2022. <i>Незаборавак, поточница, змијске очи</i>, Установа културе Пароброд - 2020. <i>Пукотине</i>, Установа културе Пароброд - 2020. <i>Јелена и Сенка</i>, Стеријино позорје - 2020. <i>Пад Авале</i>, Фестивал студентског позоришта - 2019. <i>Пад Авале</i>, Позориште Промена - 2018. <i>Бетмен нема граница</i>, Фестивал монодраме за децу Змајевих дечијих игара
позоришна и филмска теорија
<ul style="list-style-type: none"> - 2021. <i>Биљана Јовановић – драматичарка</i>, Сцена бр. 4 (октобар-децембар) - 2020. <i>На слово, на слово... В – Вера Белогрлић</i>, Жене наше кинематографије 1
позоришна и филмска критика објављивана у:
<ul style="list-style-type: none"> - 2020- онлајн магазин Из Офф-а - 2021. и 2022. билтен Фестивала еколошког позоришта за децу и младе - 2020. и 2021. билтен Стеријиног позорја - 2020. блог ИНФАНТ фестивала

- 2020. блог Покретница фестивала - 2016-2018. онлајн магазин Култур!Кокошка
уредништво
- 2020- главна и одговорна уредница онлајн магазина Из Офф-а - 2021. и 2022. билтен Фестивала еколошког позоришта за децу и младе - 2020. публикација <i>Жене наше кинематографије 1</i> , удружење Хмм и магазин Из Офф-а
одржане радионице, предавања и округли столови
- 2023. фацитација музичко-литерарне радионице <i>Урош Предић за све</i> , Пер.Арт и Галерија Матице српске - 2022. модерирање округлог стола поводом књиге <i>Феминистички порно-пејзажи, о феминистичком драматуршком мишљењу у пракси плеса и перформанса</i> - 2021. модерирање округлог стола плесне представе <i>Stasis.to visit</i> - 2021. модерирање округлих столова Фестивала еколошког позоришта - 2021. модерирање округлих столова Фестивала филмских ауторки - 2021. циклус предавања <i>Жене наше кинематографије</i> у Центру за визуалну антропологију - 2021. модерирање округлог стола <i>Каква је револуција потребна у извођачким уметностима</i> , Друштвени центар Кров, Центар за визуалну антропологију и магазин Из Офф-а - 2020. предавање <i>Жене и филм</i> , организација Фемикс - 2018-2020. модерирање Q&A филмских пројекција удружења ОФФ Нови Сад
иницијативе
2021. оснивачица и организаторка Фестивала филмских ауторки у Новом Саду

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
2023. Стеријина награда за драматизацију представе <i>Што на поду спаваш</i> (копродукција Српског народног позоришта, Градског драмског казалишта Гавелла, Фестивала МЕСС и Народног позоришта Сарајево)
2023. награда „Мали принц“ за најбољег студента драмског департмана Академије уметности Нови Сад
2022. Стеријина награда за драматургију представе <i>Код вечите слаvine</i> (Српско народно позориште)
2022. Најужи избор за Стеријину награду за драмски текст <i>Незаборавак</i> , поточница, змијске очи

VIII. ОСТАЛО
Стипендије
2019-2022. Стипендија фонда за стипендирање и подстицање напредовања даровитих студената и младих научних радника и уметника
2017. Стипендија Московског државног универзитета (МГУ Ломоносов)
Додатна едукација
2018. и 2019. сценаристичка радионица Фестивала филмског сценарија, Врњачка Бања
2018. драматуршка радионица Mladinsko Showcase, Љубљана
2017. стипендирани боравак, Московски државни универзитет Ломоносов, курс: руски за стране студенте
2015. Cambridge Certificate of Proficiency in English (C2, оцена А)
2014. Cambridge Certificate in Advanced English (C1, оцена А)
2014. положен курс италијанског језика ниво Б2.2
Чланство у организацијама

2023- *Мрежа радница у култури, уметности и културним индустријама*

2021- регионална платформа за развој позоришта за децу и младе *Од малих ног(у)*

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мина Петрић је уписала Основне академске студије Драматургије на Академији уметности у Новом Саду 2017. године, где дипломира 2021. Студије окончава са готово највишом могућом просечном оценом - 9.96 (девет и 96/100), док јој је просек свих релевантних предмета за филмску и тв драматургију, и филм уопште 10.00 (Филмска и ТВ драматургија 1 - 4, Историја филма 1 - 4, Теорија филма). МАС Драматургије на Академији уметности у Новом Саду студира од 2021-2023. године, завршивши их са просечном оценом чак 10.00 (10/100). Године 2023. добија награду Мали Принц за најбољег студента драмског департмана Академије уметности у Новом Саду, постајући тако и први студент са студијске групе Драматургија који је овећан овим признањем.

На пољу стручног рада, Петрићева је већ успела да постигне изузетно завидне резултате, међу којим свакако предњаче радови за које освоја чак два пута најпрестижније еснафско признање - Стеријине награде: за драматизацију представе *Што на поду спаваш* (копродукција Српског народног позоришта, Градског драмског казалишта Гавелла, Фестивала МЕСС и Народног позоришта Сарајево), 2023., и за драматургију представе *Код вечите славине* (Српско народно позориште), 2022. У оквирима сценаристике, била је члан сценаристичког тима продукцијске куће Емотион (2020-2021., израда концепта, тв библија, сценоследа и писање појединачних епизода за драмске серије: *Дадилња са села, #Јоднас*), сарадница на сценарију за документарно-играни филм *Светислав Иван Петровић, најпознатији непознати глумац* (2021.), сценаристкиња краткометражних филмова: *Без превода* (режија: Тамара Кострешевић, продукција: Академија уметности НС, 2019), и *Биоскоп* (режија: Милош Милошевић, продукција: Академија уметности НС, 2018).

Поред неколицине додатних референци унутар најужег драматуршког рада (објављиваних, јавно читаних и извођених драмских текстова *Незаборавак, поточница, змијске очи, Пад Авале...* Сцена, зборник Нови позоришни потенцијал, Стеријино позорје, Позориште Промена, Установа културе Пароброд, и др.), радна биографија Петрићеве укључује: објављене филмске и позоришне критике и уредништва (онлајн магазин Из Офф-а, Сцена, Билтен Стеријиног позорја, итд.); активна учешћа на радионицама, трибинама и одржана предавања (сценаристичка радионица Фестивала филмског сценарија, Врњачка Бања, 2018. и 2019., предавања: *Жене наше кинематографије*, Центар за визуалну антропологију, 2021., и *Жене и филм*, организација Фемикс, 2020, модерирање Q&A филмских пројекција удружења ОФФ Нови Сад, 2018-2020); иницијативе програма од културног значаја (оснивачица, организаторка и модераторка округлих столова - Фестивал филмских ауторки у Новом Саду, 2021.).

Као стипендиста Московског државног универзитета Ломоносов борави у Русији 2017. (курс: руски за стране студенте). Влада енглеским и руским језиком, те врло добро италијанским.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На расписани конкурс за избор једног Стручног сарадника за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године, пријавила се само кандидаткиња Мина Петрић.

На основу увида у документацију достављену Комисији, кандидаткиња Мина Петрић испуњава све услове конкурса. Комисија је мишљења да бројне наведене референце што укључују и резултате у професионалном раду већ вредноване од струке највећим признањем у земљи, те бриљантност учинка током целокупног студирања (ОАС и МАС), чине Петрићеву идеалним Стручним сарадником за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Након анализе свих достављених података о пријављеној кандидаткињи, Комисија за припрему реферата једногласно предлаже да се МИНА ПЕТРИЋ изабере у звање и на радно место Стручни сарадник за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Драматургија са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Дејан Николај Краљачић, редовни професор Академије уметности Нови Сад
председник Комисије

Милан Пузић, редовни професор Академије Уметности Нови Сад
члан Комисије

Катарина Тодоровић, ванредни професор Академије Уметности Нови Сад
члан Комисије

НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.