

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења: **Конкурс је расписан одлуком Декана АУНС бр. 02-1/390 од 12.09.2025. године**
2. Датум и место објављивања конкурса: **24.09.2025. године у листу „Послови“**
3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области: **број извршилаца: 1; стручни или виши стручни сарадник за област музичке уметности, ужа област клавир (на пословима корепетиције на Катедри за гудачке инструменте) са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године**
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
- **мр Михај Будински, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област гудачки инструменти (Виолина), изабран у звање 11.05.2017. године – председник комисије**
- **др ум. Душица Половина, редовни професор Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област гудачки инструменти (Виола), изабрана у звање 31.03.2014. године**
- **др ум. Валентина Ненашева, ванредни професор Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, ужа област клавир (Корепетиција), изабрана у звање 22.09.2022. године**
5. Пријављени кандидати: **др ум. Мирослав Поповић**

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Мирослав (Владимир) Поповић**
2. Звање: **доктор уметности – музичке уметности**
3. Датум и место рођења: **27. јун 1985.**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **стручни сарадник корепетитор; Академија уметности Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2003. – 2008.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Клавир / Академија уметности Универзитета у Новом Саду**
7. Успех у студијама: **9.04**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Клавир I – 10; Клавир II – 9; Клавир III – 10;
Корепетиција I – 10; Корепетиција II – 10; Корепетиција III – 10

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Клавирски реситал (Бах: ДТК2 Це-дур, Бетовен: оп. 90, Рахмањинов: оп. 39 фис-мол; Н. Совтић: <i>Токата-мазинга</i>; Шопен: оп. 39, оп. 28 (избор); Моцарт/Володос: <i>Турски марш</i> парафраза); оцена 10.00 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на докторским уметничким студијама: Клавир / Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду; средња оцена 10.00 11. Година уписа и завршетка докторских студија: 2020. – 2025. 12. Наслов докторског уметничког пројекта: Садејство извођачких и композиционих начина музичког мишљења у пијанистичкој интерпретацији Партите у Бе-дуру (BWV 825) и Токате у Де-дуру (BWV 912) Јохана Себастијана Баха, циклуса <i>Варијације-слике</i> Мирослава Поповића и циклуса <i>Огледала</i> Мориса Равела 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: – 14. Знање светских језика: врло добро чита, пише и говори енглески језик 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): музичка уметност / извођаштво / клавир
--

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): • Музичка школа „Петар Коњовић“ Сомбор; професор на предметима Клавир, Упоредни клавир, Читање с листа, Корепетиција; корепетитор; новембар 2008. – март 2022. • Академија уметности Универзитета у Новом Саду; стручни сарадник корепетитор; од 1. априла 2022. године

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
Удружење композитора Војводине

V. НАСТАВНИ РАД
а. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)
1. Реизборност у звање сарадника: стучни сарадник корепетитор, од 1. априла 2022. (први изборни циклус): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): фонд: 16 часова недељно; на предметима: Виолина, Виола 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: Виолина, Виола; ОАС и МАС 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: – 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): –
c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
Награда Невена Поповић за најзначајније уметничко остварење у 2022. години; Катедра за клавир Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (априла 2023. године)
d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
f. Остало
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. <u>Референце међународног нивоа:</u> Концерт лауреата Међународног натјечања младих глaзбеника у Загребу; Камерна дворана Ватрослав Лисински, Загреб, мај 2025. 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. <u>Референце националног нивоа:</u> <u>Напомена: комплетни програми и детаљи о наступима расположиви су у пратећој документацији у оквиру ове пријаве на конкурс.</u> <u>1. Реситал са Гораном Ерићем (саксофон); Културни центар Параћин, новембар 2024.</u> <u>2. Реситал са Гораном Ерићем (саксофон); Дом културе Пирот, новембар 2024.</u>

- 3. Реситал са Гораном Ерићем (саксофон);** МШ „Предраг Милошевић“, Књажевац, новембар 2024.
- 4. Реситал са Душицом Половином (виола);** Галерија САНУ, Београд, октобар 2024.
- 5. Концерт барокне музике, са Душицом Половином (виола);** Свечана сала Матице српске, Нови Сад, октобар 2024.
- 6. Фестивал Мултимод; Концерт: Млади композитори са простора бивше Југославије;** ЦЛУ Гварнеријус, Београд, септембар 2024.
- 7. Солистички клавирски реситал;** Свечана сала Градске куће, Нови Сад, септембар 2024.
- 8. Реситал са Душицом Половином (виола);** Свечана сала Градске куће, Нови Сад, мај 2024.
- 9. Концерт студената клавира ФМУ, класа проф. Наташа Митровић;** Велика сала СКЦ, Београд, мај 2024.
- 10. Концерт ментора Зимског мастеркласа саксофона, са Гораном Ерићем (саксофон);** Сала Беклијевих, МШ „Исидор Бајић“ Нови Сад, фебруар 2024.
- 11. Реситал са Михалом Будинским (виолина), гошћа концерта: Марија Јанковић (виолина);** Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Ниш, децембар 2023.
- 12. Солистички клавирски реситал;** ЦЛУ Гварнеријус, Београд, децембар 2023.
- 13. Концерт Трија „Сиријус“ (Ј. Шаренац, флаута, Ђорђе Милошевић, виолончело, Ружица Гојковић, клавир) – изведба I става *Sonatine in D* Мирослава Поповића у транскрипцији аутора за клавирски трио;** Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд, новембар 2023.
- 14. Концерт студената клавира ФМУ, класа проф. Наташа Митровић;** Италијански институт за културу, Београд, новембар 2023.
- 15. Клавирски реситал – гост концерта Горан Ерић (саксофон);** Културна станица *Еђшег*, Нови Сад, новембар 2023.
- 16. Реситал са Гораном Ерићем (саксофон);** Соколски дом, Сомбор, октобар 2023.
- 17. Солистички клавирски реситал;** Галерија САНУ, Београд, октобар 2023.
- 18. Концерт „Барокна чаролија“ :) са Душицом Половином (виола);** Културни центар Новог Сада (*Трибина младих*), август 2023.
- 19. Завршни концерт полазника семинара виолинисте Стефана Миленковића *International Violin Institute*;** Градска концертна дворана, Нови Сад, јул 2023.
- 20. Реситал са Душицом Половином (виола) – гост концерта Сергеј Скељеција (виолина, виола); Концерт отварања XV Фестивала гудача *Стрингфест*;** Галерија „Лазар Возаревић“, Сремска Митровица, мај 2025.
- 21. Реситал са Душицом Половином (виола);** Свечана сала Градске куће, Нови Сад, март 2023.
- 22. Полуреситал са Наташом Ђорђевић (виола), + Марко Божовић (виолина) и Хилда Шван (клавир);** Културни центар Новог Сада (*Трибина младих*), март 2023.
- 23. Концерт студената виолине АУНС, класа проф. Михал Будински;** ММЦ Академије уметности, Нови Сад, јануар 2023.
- 24. Реситал са Михалом Будинским (виолина), *А Фест Академије* уметности у Новом Саду;** Свечана сала Ректората УНС, Нови Сад, децембар 2022.

25. Солистички клавирски реситал Наташе Митровић, у оквиру циклуса концерата *Премијере*; изведба Циклуса *Варијације-слике* Мирослава Поповића; Сала Београдске филхармоније, децембар 2022.

26. Реситал са Михалом Будинским (виолина); Галерија САНУ, Београд, децембар 2022.

27. Солистички клавирски реситал; Галерија САНУ, Београд, новембар 2022.

28. Солистички клавирски реситал / представљање рестаурираног Стенвеј клавира; Свечана сала ФМУ, Београд, новембар 2022.

29. Солистички клавирски реситал – гошће концерта Душица Половина (виола), Јелена Шаренац (флаута); Свечана сала Градске куће, Нови Сад, септембар 2022.

30. Концерт студената клавира ФМУ, класа проф. Наташа Митровић; Италијански институт за културу, Београд, мај 2022.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

I награда (100) – лауреат ex equo;
Grand prix за интерпретацију 12 Прелида (I свеска) Клода Дебисија;
3. Međunarodno natjecanje mladih glazbenika, Загреб 2023.

VIII. ОСТАЛО

Званични клавирски сарадник, уз колегиницу др ум. Хилду Шван, на мајсторском семинару виолинисте Стефана Миленковића – *International Violin Institute*, Нови Сад, јул 2023.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

У периоду од 2022. године до објављивања овог конкурса, уметнички, педагошки и стручни рад др ум. Мирослава Поповића развијао се у јасно уочљивој узлазној путањи. Његов ангажман на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, где од априла 2022. године делује у звању стручног сарадника корепетитора, обухвата редовни рад са студентима на предметима Виолина и Виола, са фондом од 16 часова недељно на основним и мастер студијама. У наставном процесу је присутан у припреми испитних и јавних наступа студената, сарађује са члановима матичне Катедре и доприноси континуитету наставе.

Посебан значај у професионалном развоју има завршетак докторских уметничких студија на ФМУ Универзитета уметности у Београду у марту 2025. године. Докторски уметнички пројекат под насловом „Садејство извођачких и композиционих начина музичког мишљења у пијанистичкој интерпретацији Партите у Бе дуру (BWV 825) и Токате у Де дуру (BWV 912) Ј. С. Баха, циклуса Варијације–слике Мирослава Поповића и циклуса Огледала Мориса Равела“ оцењен је веома позитивно, што представља важну потврду квалитета његовог уметничког профила.

Уметничка делатност кандидата у овом периоду је обимна и разноврсна. Забележени су бројни солистички и камерни концерти, сарадње са уметницима као што су мр Михал Будински, др ум. Горан Ерић, др ум. Душица Половина, наступи на концертним подијумима Галерије САНУ, Матице српске, Градске куће у Новом Саду, ЦЛУ Гварнеријус, Италијанског института за културу и других институција, као и учешћа на фестивалима. Посебно се издваја концерт лауреата у Камерној дворани Ватрослав Лисински у Загребу 2025. године. Разноврсност репертоара укључује и извођења сопствених композиција.

Од награда и признања издвајају се Награда Невена Поповић за најзначајније уметничко остварење 2022. године, као и I награда / Лауреат и Grand prix за интерпретацију Прве свеске Дебисијевих Прелида на 3. Међународном натјецању младих глaзбеника у Загребу 2023. године. Поред редовних уметничких активности, репрезентативан је и ангажман на мастер семинару Стефана Миленковића (International Violin Institute, 2023) као званични клавирски сарадник. Кандидат је и активан члан Удружења композитора Војводине, што прати његово двојако деловање – као извођача и као аутора.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу увида у уметничку, стручно-педагошку и професионалну активност др ум. Мирослава Поповића у периоду 2022–2025. године, може се констатовати да је реч о веома озбиљном кандидату који испуњава све услове за избор у звање и на радно место **вишег стручног сарадника**. Његов рад одликују доследност, поузданост, висок степен професионалне етике, као и константно присуство у уметничком животу шире друштвене заједнице, као и ширег домаћег и међународног стручног Аудиторијума. На основу свега наведеног, изборна комисија констатује да је кандидат др ум. Мирослав Поповић подобан за радно место расписано конкурсом.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију кандидата Мирослава Поповића, као и на основу детаљне анализе његовог досадашњег уметничког рада, изборна комисија је закључила да кандидат у потпуности испуњава законске услове расписаног конкурса, те га једногласно и са задовољством предлаже изборном већу АУНС, за избор у звање и на радно место Вишег стручног сарадника за област музичке уметности, ужа област клавир (послови корепетиције на Гудачкој катедри)

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ
НАПОМЕНА: Реферат се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства. Члан комисије који не жели да потпише реферат јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у реферат образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише реферат.

мр. Михал Будински, председник

др ум. Душица Половина, члан

др ум. Валентина Ненашева, члан