

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ РЕФЕРАТА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
Одлука декана бр. 02-1/282 од 17.05.2021. год.
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс за избор у звање и на радно место објављен у листу „Послови“ од 26.05.2021. год.
3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области
Стручни сарадник корепетитор за област музичке уметности са пуним радним временом, број извршилаца: 1
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
 1. **Мр Бранислав Аксин, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област Дувачки инструменти (Тромбон) – председник комисије (изабран у звање 05.07.2004. године)
 2. **Мр Зарифа Али Заде, ред. проф.** Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област Клавир (Корепетиција) (изабрана у звање 23.02.2012. године)
 3. **Др ум. Ненад Јанковић, доцент** Академије уметности Нови Сад за област музичке уметности, уже област Дувачки инструменти (Фагот) (изабран у звање 20.09.2018. године)
5. Пријављени кандидати:
На конкурс су се пријавиле:
Невена Совтић
Анита Елмази
Комисија за припрему реферата је, у циљу провере склоности и способности пријављених кандидата за наставни рад, заказала јавну аудицију која је одржана 11.07.2021. године у Мултимедијалном центру у згради Академије уметности у улици Ђуре Јакшића бр. 7.
Аудицији су приступиле обе кандидаткиње.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Невена, Новица, Совтић
2. Звање:
Мастер музички уметник
3. Датум и место рођења:
31.07.1986. Нови Сад
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Висока школа за музику у Детмолду, Немачка (Hochschule für Musik, Detmold), корепетиторка
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2005.-2009.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Музички департаман, Клавир, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
9,89
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
клавир 10, корепетиција 10, камерна музика 10, методика наставе 10
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Солистички концерт, 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Мастер студије клавира, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 10
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
2009.-2011.
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Солистички концерт, 10
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Висока школа за музику Детмолд, Немачка (Hochschule für Musik Detmold) 2015.-2019.– Мастер студије у класи за соло песму- извођење и пратња соло песме
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
Немачки – чита, пише, говори – одлично
Енглески – чита, пише, говори – одлично
Италијански – чита, пише – одлично, говори задовољавајуће
Француски – чита, пише – добро, говори задовољавајуће
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Клавир, корепетиција, камерна музика, соло песма, савремена музика

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
1. Висока школа за музику у Детмолду, Немачка, (Hochschule für Musik Detmold) 10.2017- 05.2021., корепетиција на солопевачком одсеку (наставнички уговор за корепетицију „Lehrauftrag“) (доказ бр. 63, 64)

- | |
|---|
| 2. Музичка школа Исидор Бајић Нови Сад, 2009.-2016., корепетиција на одеску солопевање и настава упоредног клавира (године 2015. – 2016. сам била на неплаћеном одсуству због стручног усавршавања у иностранству) (доказ бр. 62) |
|---|

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД

- | |
|---|
| a. Претходни наставни рад пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) |
|---|

- | |
|--|
| 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) |
|--|

Наставник корепетиције („Lehrauftrag“)

- | |
|--|
| 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): |
|--|

Корепетиција на одсеку соло певање, Висока школа у Детмолду (HfM Detmold), Немачка

- | |
|---|
| 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара): |
|---|

9,5

- | |
|---|
| b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) |
|---|

- | |
|---|
| 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) - (од-до, број): |
|---|

- | |
|--|
| 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): |
|--|

- | |
|--|
| 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама: |
|--|

- | |
|--|
| 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: |
|--|

- | |
|---|
| 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): |
|---|

- | |
|--|
| c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: |
|--|

- | |
|--|
| d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): |
|--|

- | |
|---|
| e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета |
|---|

f. Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

2020.

1. Интерни концерт класе проф. Герхилд Ромбергер – 21. новембар, Детмолд (Hochschule für Musik Detmold – даље у тексту „HfM Detmold“), Немачка
2. Концерт класе проф. Волфганга Тимана (Wolfgang Tiemann) – 15. децембар, Детмолд – интернет пренос уживо

2019.

3. Концерт класе проф. Герхилд Ромбергер – 12. јануар, Детмолд (HfM Detmold), Немачка
4. Концерт класе проф. Маркуса Келера – 20. јануар, Детмолд, (HfM Detmold)
5. Концерт под називом *Frauenliebe durch das Leben* („Љубав жене кроз живот“) са сопранисткињом Харлотом Хенриксон, Шведска (Charlotta Henricson), 20. март, Билефелд (Marienstift), Немачка
6. Концерт класе проф. Еве Тенканен, Алексис Вагнера и Волфганга Тимана (Eeva Tenkannen, Alexis Wagner, W. Tiemann) – 14. јун, Детмолд (HfM Detmold)
7. Концерт класе проф. Герхилд Ромбергер – 5. јул, Детмолд (HfM Detmold)
8. Коцерт соло песама под називом *Geisterstunde* („Ситни сати“) у низу концерата на отвореном под називом „Hinterhofkonzerte“ – 13. јул, Детмолд (Innenstadt Detmold)
9. Концерт класа проф. Еве Тенканен, Алексис Вагнера и Волфганга Тимана – 4. децембар, Детмолд (HfM Detmold)
10. Концерт класе проф. Маркуса Келера – 9. децембар, Детмолд (HfM Detmold)
11. Свечани Божићни концерт Високе школе за музику у Детмолду – Божић у целом свету (Weihnachten in aller Welt), 20. децембар, Детмолд (Konzerthaus Detmold)

2018.

12. Вече скандинавске соло песме: *Im Land der hellen Abende* („У земљи светлих вечери“) са Харлотом Хенриксон, 30. септембар, Билефелд (Kapele im Johannesstift, Ev.Klinikum Bethel, Bielefeld)
13. Вече соло песме: *Ein Ende und ein neuer Anfang* („Један крај и нови почетак“) са Харлотом Хенриксон, 06. мај, Билефелд (Zionskirche Bielefeld)
14. Концерт класе проф. Маркуса Келера, 15. мај, Детмолд (HfM Detmold)
15. Солистички концерт *Konzertexamen* (завршни испит највишег степена студија на високим школама у Немачкој) Харлоте Хенриксон, 21. јун,

Детмолд (Konzerthaus Detmold)

16. Концерт класе проф. Маркуса Келера, 27. новембар, Детмолд (HfM Detmold)
17. Концерт *Frauenliebe durch das Leben* („Љубав жене кроз живот“) са сопранисткињом Харлотом Хенриксон, 10. децембар, Билефелд (Caroline Oekter Stiftung Bielefeld)

2017.

18. Вече соло песме са тенором Данијелом Белеом (Daniel Behle) *Die schöne Müllerin* („Лепа млиналица“), 24. јануар, Детмолд (HfM Detmold)
19. Концерт класе проф. Мануела Лангеа – Соло песме са темама из Гетеовог „Западно – источног дивана“, 20. јануар, Детмолд (HfM Detmold)
20. Концерт *Unruhe* („Немир“) са баритоном Константином Ингенпасом на годишњој изложби класе проф. Михаела ван Офена (Michael van Ofen), 3. фебруар, Минстер (Rundgang 2017 der Kunstakademie Münster), Немачка
21. Концерт *Starke Frauenportrete* („Портрети снажних жена“) са сопранисткињом Харлотом Хенриксон, 17. фебруар, Лемго (Gartensaal, Lemgo), Немачка
22. Предавање и концерт „*Stimmband, Fehler und Gedächtnis*“ композитора Гордона Кампеа (Gordon Kampe), извођење дела *winzige lieder* („malecke pesme“) са бас-баритоном Олијем Расаненом (Oli Rasannen), 25. април, Детмолд (HfM Detmold)
23. Завршни концерт мастер студија баритона Константина Ингенпаса (Konstantin Ingenpass), Шубертове последње песме *Schwanengesang* („Лабуђа песма“), 27. април, Детмолд (Sommertheater, Detmold)
24. Завршни концерт мастер студија Невене Совтић, одсек за интерпретацију и пратњу соло песме у класи проф. Мануела Лангеа (Manuel Lange), уз наступ баритона Константина Ингенпаса, сопранисткиње Харлоте Хенриксон, Ане Нојфелд (Anna Neufeld) и Дорис Ритер (Doris Maria Ritter), 14. јун, Детмолд (Sommertheater Detmold)
25. Такмичење *Intpretationswettbewerb des Alumnivereins der HfM Detmold un der GFF der HfM Detmold* са мецосопранисткињом Саром Ромбергер, 07. октобар, Детмолд (HfM Detmold)
26. Свечани концерт поводом почетка студијске године 2017/18 са Саром Ромбергер, 20. октобар, Детмолд (Konzerthaus Detmold)
27. Матине добитника награда на такмичењу *Intpretationswettbewerb des Alumnivereins der HfM Detmold un der GFF der HfM Detmold* са мецосопранисткињом Саром Ромбергер, 22. октобар, Детмолд (HfM Detmold)
28. *Mosaiken I* - Први концерт из низа концерата камерне музике посвећеним савременој музици студената и професора *HfM Detmold* „Мозаици“, извођење циклуса *Santa Fe Songs (1980)* Неда Рорема (Ned Rorem) за клавирски квартет и глас (Константин Ингенпас – баритон, Кристина Хигел (Kristina Hügel) – виолина, Максимилијан Прокоп (Maximillian Procop) – виола, Дућио дал Пиаз (Duccio dal Piaz)– виолончело, Невена Совтић – Клавир), 2.

децембар, Детмолд

2016.

29. Концерт камерне музике – *I concerti di Pallazzo Ricci*, Брамсови *Liebeslieder-walzer* оп. 52 (Берта Омарсдотир (Berta Droefn Omrsdottir) – сопран, Сабине Псенер (Sabine Psenner) – мецосопран, Максимилијан Фоглером (Maximillian Vogler)– тенор, Константин Ингенпас – баритон, Лаура Швинд (Laura Schwind) – Клавир, Невена Совтић – Клавир) 20. мај, Монтепулћано, Италија
30. Концерт камерне музике – *I concerti di Pallazzo Ricci*, Брамсова 4 квартета оп. 92 и избор песама композитора Лудвига Тујлеа (Ludwig Thuille), 21.мај, Монтепулћано, Италија
31. Концерт сарадње Конзерваторијума Клаудио Монтеверди из Болцана (Conserevatorio Claudio Monteverdi Bolzano) и Високе школе за музику Детмолд, 22.мај, Болцано, Италија
32. Завршни матине мајсторског курса са Арибертом Рајманом (Aribert Reimann), 5. јун, Детмолд, (HfM Detmold)
33. Концерт шведске соло песме *Svenska romanser* са Харлотом Хенриксон, 2. јули, Шпринге (St. Andreas Kirche, Springe), Немачка
34. Концерт скандинавске соло песме *Im Land der hellen Abende* („У земљи светлих вечери“) са Харлотом Хенриксон, 30. септембар, Лемго (Volkshochschule Lemgo)
35. Концерт класа проф. Герхилд Ромбергер и проф. Мануела Лангеа – Песме и дуети Фани и Феликса Менделсона, 14. децембар, Детмолд (HfM Detmold), Немачка

2015.

36. Завршни концерт мастер студија мецосопранисткиње Јулије Шпиз (Julia Spies), 15.јул, Детмолд (HfM Detmold), Немачка
37. Концерт класе проф. Мануела Лангеа, вече балада „*Wir singen und sagen vom Grafen so gern*“ (први стих из Гетеове баладе „Свадбена песма“), 9. децембар, Детмолд ((HfM Detmold), Немачка
38. Вече соло песме посвећено 150. рођендану Јана Сибелиуса (Jan Sibelius) и Карла Нилсена (Carl Nielsen), 8. децембар, Детмолд ((HfM Detmold), Немачка

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

2016.

1. Концерт интернационалног летњег сусрета композитора, 26. август, 2016. КЦНС, Нови Сад

2014.

2. Концерт летње радионице за савремену музику, премијерно извођење дела Александра Алића – Кончертино за клавир и камерни оркестар (Невена Совтић, клавир) и Александре Вребалов – Transparent Walls (Совтић - е клавир, имитација челесте), 28. август, КЦНС Нови Сад
3. Концерт „Шуман у врту Галерија“ у оквиру програма „Лето у врту Галерија“, 10. јул, Галерија Матице српске Нови Сад
4. Шеста светска пијанистичка конференција (WPTA), предавање и реситал на тему „Интерпретативне разлике засноване на питању о постојању варијационог принципа у Шумановим „Дечијим сценама“, оп 15 („Interpretative diversities based on a question about existance oft he variational principle in Schumann’s Kinderszennen op. 15“), 1. јул, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад
5. Опера Хернија Персела „Дидона и Енеј“ у извођењу ученика музичке школе „Исидор Бајић“ (Совтић, континуо), 29. мај, Синагога, Нови Сад
6. Концерт ученика и професора музичке школе „Исидор Бајић“ „Почасница“ поводом обележавања 100 година од смрти Стевана Ст. Мокрањца, односно 30 година од смрти Марка Тајчевића (Страхиња Ђокић, бас и Огњен Миливојша, бас-баритон, Совтић – клавир), 9. децембар, Синагога, Нови Сад

2013.

44а. Концерт полазника мастеркласа солопевања проф. Шахимадрана Абилова, Свечана сала Градске куће, 7. новембар, Нови Сад

2011.

7. „Piano Drawing – INTERMEDIUM“ уметнице Ане Новаковић, концерт на препарираним клавирима, Ноћ Музеја, 14. мај, Ликовни салон КЦНС, Нови Сад

2010.

8. КОМА 7 – концерти младих аутора - премијерно извођење дела Немање Совтића „Дијалози“ за виолончело и клавир (Марко Милетић – виолончело), 27. децембар, сала Београдске филхармоније, Београд (<https://www.youtube.com/watch?v=6Shj0reQnBY>)

2009.

9. КОМА 6 – концерти младих аутора – премијерно извођење дела Немање Совтића Клавирска свита „Сан летње ноћи“, 22. децембар, сала Београдске филхармоније, Београд
6. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
7. Саопштења на међународним научним скуповима:
8. Саопштења на домаћим научним скуповима:
9. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
10. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1. 2017. Стипендија као награда за интерпретацију друштва пријатеља и покровитеља Високе школе за музику у Детмолду (GFF Alumni Interpretationswettbewerb Hochschule für Musik Detmold) (доказ бр. 48)
2. 2017. Друга награда на такмичењу за интерпретацију (GFF Alumni Interpretationswettbewerb Hochschule für Musik Detmold) са мецосопранистичком Саром Ромбергер (доказ бр. 48)
3. 2008. Стипендија Владе Републике Србије – Фонда за младе таленте Републике Србије за хиљаду најбољих студената завршних година основних студија чији је оснивач Република Србија за школску 2008/2009. годину (доказ бр. 49)
4. 2008. Еуробанк ЕФГ школарина за 100 најбољих студената завршних година државних факултета у оквиру пројекта „Инвестирајмо у европске вредности“ (доказ бр.50)
5. Изузетна награда Универзитета у Новом Саду за постигнут успех у школској години 2005/2006 (доказ бр.51)
6. Награда Универзитета у Новом Саду за постигнут успех у школској години 2006/2007 (доказ бр.52)
7. Награда Универзитета у Новом Саду за постигнут успех у школској години 2007/2008 (доказ бр.53)
8. Награда Универзитета у Новом Саду за постигнут успех у школској години 2008/2009 (доказ бр.54)
9. Диплома „Вук Караџић“ за постигнуте резултате током средњошколског образовања, 2005. (доказ бр. 55)

VIII. ОСТАЛО

1. 2008-2014 – Меморијал „Исидор Бајић“ - пијанистичко такмичење, Нови Сад; модераторка такмичења 2008 – 2012.; сарадница у билтену 2008-2014, ауторка неколико текстова и интервјуа (приказ концерта отварања Меморијала 2014. године „Свако ко вози бицикли је мој пријатељ“). (доказ бр. 56)
2. 2011. „Piano Drawing – INTERMEDIUM“ - уметнице Ане Новаковић, интердисциплинарни програм транспозиције класичне музике у визуелне медије (боја, цртеж, видео, фотографија, литографија) (доказ бр. 45 у концертној активности)
3. 2012. Курс „Европска унија и родна равноправност“, Завод за равноправност полова, Нови Сад (доказ бр. 57)
4. 2014. Основна обука из медијације у случајевима мобинга: обуку водио

Александар Трудић, Нови Сад (доказ бр. 58)

5. 2008 – 2010 чланица студентског парламента Академије уметности у Новом Саду

6. Курс италијанског (средњи ниво) (доказ бр. 59)

7. Гетеов сертификат о знању немачког језика (доказ бр. 60)

Учешће на првој летњој радионици за савремену музику АУНС (доказ бр 61)

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Невена Совтић** је 2009. године завршила основне студије клавира на Академији уметности у Новом Саду, са просечном оценом 9,89, а са оценом 10, завршава мастер студије Академије уметности, 2011. године. Своје школовање је наставила на Високој школи за музику у Детмолду, Немачка (Hochschule für Musik Detmold) 2015.-2019. године на Мастер студијама у класи за соло песму - извођење и пратња соло песме. Радилa је у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду, од 2009. до 2016. године, као корепетитор на одеску за соло певање и као наставник упоредног клавира.

У периоду од октобра 2017. до маја 2021. године ради корепетицију на солопевачком одсеку (наставнички уговор за корепетицију „Lehrauftrag“) на Високој школи за музику у Детмолду, Немачка, (Hochschule für Musik Detmold).

Невена Совтић је као корепетитор, камерни музичар и солиста наступала на многим концертима у земљи и иностранству.

Поред осталих награда и признања, Невени Совтић је 2017. године додељена стипендија, као награду за интерпретацију, од стране Друштва пријатеља и покровитеља Високе школе за музику у Детмолду (GFF Alumni Interpretationswettbewerb Hochschule für Musik Detmold). Исте године је освојила другу награду на такмичењу за интерпретацију (GFF Alumni Interpretationswettbewerb Hochschule für Musik Detmold) са мецосопранистким Саром Ромбергер.

У оквиру Конкурса за избор у звање сарадника и заснивање радног односа, кандидаткиња Невена Совтић је на јавној аудицији са студентима Катедре за дувачке инструменте извела две задате композиције (П. Хиндемит: Соната за фагот и клавир; К. Сероцки: Сонатина за тромбон и клавир) и са успехом положила аудицију. Показала је аналитичност у раду на музичким делима и изузетну сарадњу са студентима, приказавши све елементе заједничког музицирања, вертикалну усаглашеност, добар баланс регистара и допринела уметничкој интерпретацију оба дела.

Комисија је стекла утисак да је кандидаткиња Невена Совтић посвећена професији, комуникативна, знатижељна и амбициозна. Поуздан сарадник који са максимумом концентрације изводи све задатке који се поставе пред њу као захтев.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Анита, Зекерија, Елмази
2. Звање:
Дипломирани музичар-пијаниста
3. Датум и место рођења:
28.10.1984. Београд
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Професор клавира у Основној музичкој школи у Врбасу
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2002-2010.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Клавир, Академија Уметности, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
9.21
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: **9**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће енглески- чита, пише, говори врлодобро, немачки- чита, пише, говори врлодобро, италијански- чита, пише, говори добро
1. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
2006-2007 професор клавира у Основној музичкој школи у Врбасу
2009- до данас професор клавира у Основној музичкој школи у Врбасу

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Члан клавирског дуа Елмази

V. НАСТАВНИ РАД

- a. **Претходни наставни рад** пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагошко искуство пре избора у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): 3. Број часова недељно (вежби, практичне наставе и семинара):
<p>b. Садашњи наставни рад за реизбор у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Реизборност у звање сарадника: (асистент приправник, асистент, стручни сарадник, виши стручни сарадник и самостални стручни сарадник) – (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основном, специјалистичким и магистарским студијама: 4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):
<p>c. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>d. Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):</p>
<p>e. Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета</p>
<p>f. Остало</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи: 6. Саопштења на међународним научним скуповима: 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности:

<p>VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).</p>

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Интернационално такмичење "Даворин Јенко" друга награда, 90.25, категорија Е, клавирски дуо, 2018 година Београд, Србија

Интернационално такмичење "Даворин Јенко" друга награда, 93.20, категорија Е, клавирски дуо, 2016 година Београд, Србија

Интернационални фестивал хармонике и камерне музике "Еуфонија", прва награда, 93.8, категорија КЗ

25. Интернационално такмичење „Фредерик Шопен“, Рим, трећа награда, 85.4, категорија клавирски дуо

VIII. ОСТАЛО**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Кандидаткиња Анита Елмази је дипломирала 2010. године на Академији уметности у Новом саду са просечном оценом 9,21 и стекла звање дипломирани музичар – пијаниста. Усавршавала се на Универзитету за Музику и извођаштво, Грац, Аустрија. Била је полазник мајсторских курсева код професора: Чарлс Ашбренер (САД), Борис Романов (Русија), Константин Богино (Русија), Владимир Огарков (Русија), Оливера Ђурђевић (Србија), клавирски дуе Генова-Димитров (Бугарска-Немачка).

Учествовала је на такмичењима, фестивалима и концертима за које међутим није документовала.

Добитница је једне прве, две друге и једне треће награде на интернационалним такмичењима у дисциплини клавирски дуо. (дипломе у прилогу документације)

У оквиру Конкурса за избор у звање сарадника и заснивање радног односа, кандидаткиња Анита Елмази је на јавној аудицији са студентима Катедре за дувачке инструменте извела две задате композиције (П. Хиндемит: Соната за фагот и клавир; К. Сероцки: Сонатина за тромбон и клавир).

Комисија је констатовала да кандидаткиња поштује основне елементе заједничког музицирања, да је посвећена професији, али да на аудицији није успела да покаже најбоље резултате и способност за уметничку сарадњу.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране

куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Конкурс је расписан за једног Стручног сарадник корепетитора за област музичке уметности са пуним радним временом.

На конкурс су се пријавили кандидати:

Невена Совтић, мастер музички уметник

Анита Елмази, дипломирани музичар – пијаниста

Јавној аудицији су приступили:

Невена Совтић, мастер музички уметник

Анита Елмази, дипломирани музичар – пијаниста

Комисија је констатовала да обе кандидаткиње, према приложеним биографским подацима, задовољавају законом предвиђене услове конкурса.

Такође, комисија сматра да су обе кандидаткиње на аудицији испуниле основне елементе

заједничког музицирања, али да се кандидаткиња Невена Совтић истакла својом уметничком интерпретацијом, музичком личношћу и непосредношћу.

Осим тога, комисија је прегледом биографских података код Невене Совтић приметила знатно богатије извођачко искуство, бројне наступе у камерним саставима, као корепетиторке и солисткиње, у односу на биографске податке кандидаткиње Аните Елмази, у чијој су документацији ови подаци изостали.

На основу свега наведеног Комисија сматра да је кандидаткиња Невена Совтић на јавној аудицији показала боље резултате, способност за уметничку сарадњу и наставни рад, а у прилозима пријави на Конкурс документовала признате уметничке и стручне резултате.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија у саставу Бранислав Аксин, ред. проф., Зарифа Али-Заде, ред. проф., и Ненад Јанковић. доцент, једногласно предлаже Изборном већу департмана музичке уметности да *Невену Совтић* изабере у звање и на радно место стручног сарадника– корепетитора за област музичке уметности са пуним радним временом на одређено време 4 (четири) године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Бранислав Аксин, ред. проф.
Академије уметности Нови Сад
–председник комисије

Мр. Зарифа Али-Заде, ред. проф.
Академије уметности Нови Сад

Др ум. Ненад Јанковић. доцент
Академије уметности Нови Сад